

LOČANKA

Februar 2021
ŠTEVILKA 2



**Naj bo naša Loka
še lepša**
STRANI 12, 13

**Prenovljen zemljevid
mestnega jedra**
STRAN 15

**O zgodovini
Loškega odra**
STRAN 18

**Škofjeločanka pri
zgodovinskem podvigu**
STRANI 24, 25

SIR LIVADA 45% MM POMURSKE MLEKARNE, 1 kg 6,83 EUR	SIR LJUTOMERSKI PRINC POMURSKE MLEKARNE, 330 g 5,19 EUR
PRŠUT DELIKATES BROZINA BREZ KOŽE, 1 kg 11,59 EUR	SIR EDAMEC MU LJUBLJANSKE MLEKARNE, 1 kg 5,19 EUR
PRŠUT MAESTRAL KRAS KOSI, VAK. PAK., 1 kg 12,79 EUR	ZAČIMBA VEGETA 2 kg, DOZA 10,07 EUR
PIVO LAGUNITAS IPA 6,2%, 12 x 0,355 l, ploč. 14,99 EUR	PIVO LAGUNITAS 12TH OF NEVER 5,5%, 12 x 0,355 l, ploč. 14,99 EUR

Ob vsakem nakupu prejmete KUPON S POPUSTOM. Znesek popusta predstavlja 2 % prodajne vrednosti izdelkov, ki so na računu označeni z zvezdico.



DAVIDOV HRAM, PE KRANJ IN DISKONT KRANJ
 Savska loka 21c, 4000 Kranj

Odpiralni čas od ponedeljka do petka med 7. in 17. uro
 ter ob sobotah med 7. in 12. uro

Vse cene so maloprodajne
 in vključujejo DDV.
Minister za zdravje opozarja:
Prekomerno pitje alkohola
škoduje zdravju!

www.gorenjskiglas.si

Simpl sladice so drugačne! Nobena izmed šestdesetih, ki jih najdete v knjigi, ne vsebuje olja, rafiniranega sladkorja, mleka, mlečnih izdelkov ali jajc, hkrati pa vsako sestavlja največ pet sestavin, ki jih imate najverjetneje že doma. Večina je primernih tudi za alergike na oreščke in tiste s celiakijo ...

Mehka vezava, 19 x 21,5 cm, 180 strani

18
EUR

* poština

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Nazorjeva ulica 1 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04 201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si.

Če želite, da vam jo pošljemo po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

Gorenjski Glas

GOJENJE IN REZ
SADNIH RASTLIN

152 strani, 170x 235 mm, mehka vezava.
Cena knjige je

Pred nami je praktični priročnik o vzgoji sadnih vrst od sajenja do rodnosti ter vzdrževanja v polni rodnosti, da bi bilo to obdobje čim daljše. V knjigi je predstavljeno gojenje vseh tradicionalnih sadnih vrst, ki jih poznamo v Sloveniji. Dodanih pa je tudi kar nekaj novejših sadnih vrst (brusnice, goji jagode, šmarna hrušica, šipek, granatno jabolko, dren, murva, asimina, rožič ...), ki so prijetna popestritev vrtov ljubiteljskih sadjarjev.

12
EUR

* poština

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Nazorjeva ulica 1 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si.
Če jo naročite po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

www.gorenjskiglas.si

Gorenjski Glas



Umetnost je vedno angažirana, sicer je obrt

STRANI 4-7

Poznoantična zakladna najdba

STRAN 8

Oddajte pobudo

STRAN 14

Historial v novi podobi

STRAN 15

Obeta se višji komunalni prispevek

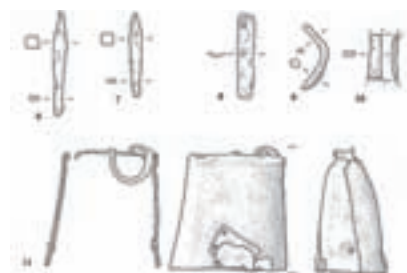
STRAN 16

Skozi mesto po Zamorčevi poti

STRAN 19

Nagrajeno Sožitje na grajskem vrtu

STRAN 22



Na naslovnici:
Tina Dobrajc
Foto: Primož Pičulin

LOČANKA, ISSN 1580-285X: Izdajatelj Gorenjski glas, d. o. o., Kranj / Odgovorna urednica: Marija Volčjak / Urednica: Mateja Rant / Komercialistka: Mateja Žvižaj, T: 04 201 42 48 / Oblikovanje: Matjaž Švab / Priprava za tisk: Gorenjski glas, d. o. o., Kranj / Tehnični urednik: Grega Flajnik / Tisk: Delo, d. o. o., Tiskarsko središče / Raznos: Pošta Slovenije / Uredništvo, naročnine, oglasno trženje: Nazorjeva ulica 1, 4000 Kranj, T: 04/201 42 00, e-pošta: info@g-glas.si / Mali oglasi: T 04/201 42 47 / Ločanka je priloga 11. številke Gorenjskega glasu, 9. februarja 2021, izšla je v nakladi 25.000 izvodov, prejela so jo vsa gospodinjstva v občini Škofja Loka, priložena je Gorenjskemu glasu.



Umetnost je vedno ang

Ateljejsko: ob sliki Post Tenebras Lux, mešana
tehnika na platnu, 2020 / Foto: Primož Pičulin

Na Loškem ustvarja mnogo odličnih vizualnih umetnikov vseh generacij. Gre za genski material, je temu kriv zrak, gre skrivnost iskati v gozdovih in gorskih krajinah akademske slikarke Tine Dobrajc? Pomembno in v užitek je imeti, misliti ali vsaj za trenutek biti blizu katere njenih slik.

Igor Kavčič

Letos bo minilo deset let, odkar ste magistrirali na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje pri mentorju Hermanu Gvardjančiču, prav tako Ločanu. Sta se kdaj v zadnjih letih pogovarjala o tem, kako gleda na slikarsko delo svoje nekdanje študentke?

Herman je bil po mojem opravljenem magistratu, kot vsak drugi mentor, sicer zadržan do vrednostnih sodb mojega slikarskega dela. Lahko samo upam, da je ponosen na bivšo študentko.

Spomnim se, da nam je študentom zadnjega letnika diplomskega študija omenil, da po opravljeni diplomii nismo več v odnosu mentor – učenec, ampak smo kolegi. Stanovski kolegi. In tak kolegialen odnos seveda ohranjamo. Loka je namreč majhna in nihče ni nikoli resnično daleč.

■ Ste vi izbrali njega ali on vas?

Pri magistrskem študiju si vedno študent sam izbere mentorja, za katerega meni, da najbolj ustreza njenim ali njegovim senzibilitetam. In Herman je ustrežal mojim. (smeh)

V preteklem letu mi je uspelo izpeljati dve večji samostojni razstavi, omenjeno v Kresiji in drugo v Mestni galeriji Nova Gorica. Pri slednji žal nisem imela toliko »sreče« z ukrepi, saj so teden po odprtju galerije in muzeje zaprli.

Kar se tiče poteka lanskega leta, pa se – ko gre za ateljejsko delo – zame osebno ni kaj dosti spremenilo. Slikarstvo je precej samoten poklic. Težko pa se je bilo otresti nenehnega pritiska in stiske, ki nam jo je leto prineslo. Še posebno ob spoznanju, da je za nekatere bilo neprimerljivo težje.

Razumem – težko je. Bi pa na tem mestu poudarila – ničesar ne smemo pozabiti.

■ V zadnjih letih vam je uspelo prodreti v slovenski slikarski vrh. Kako drugače po nekaj letih iskanja poti k širši prepoznavnosti delujete zdaj kot uveljavljena slikarka, ko vas, o tem ne dvomim, galerist poba bi k razstavljanju?

Samo delo se ni spremenilo, bi pa na tem mestu pod vprašaj postavila oznako »slikarski vrh«. Ustvarjalec ali ustvarjalka sama zase zelo težko ovrednoti, kje se nahaja – zlasti če je nekje na sredini svoje umetniške poti. Na eni strani to določajo pri-

Še vedno pa ne gre obiti dejstva, da se moramo slikarji sami prijavljati na odprte razpise za razstavne projekte, iskati nove priložnosti in nova povezovanja. Poleg ustvarjalnega procesa, ki je delo samo na sebi, tako prevzemamo še vlogo menedžerja, blagajnika in »piarovca«.

■ Večino del s posamezne razstave vam običajno uspe tudi prodati ...

Zadnja tri leta me pri prodaji zastopa Galerija Y (Sloart), s katero lepo sodelujem. To me razbremenjuje glede prodaje slikarskih del, iskanka zbiratelj in kupcev, sledljivosti prodanih del in ne nazadnje birokracije, ki je s tem povezana. Verjamem, da imam zaradi tega več časa in fokusa, da se posvetim svojemu delu, kar mi je trenutno najbolj pomembno.

■ Čemu pripisujete svoj uspeh? Mogoče temu, da na slikah pripovedujete zgodbe, da v motiviki odpirate širok prostor domišljiji posameznika v povezovanju vidnega z aktualnim časom in prostorom, mogoče temu, da gre vendarle za figure bodisi deklice, ženske ali živali, ki nam z uporabljenimi ikonografijami delujejo nekako domače, ne nazadnje tudi velikemu formatu ...?

angažirana, sicer je obrt

■ Marsikdo bi preteklo leto zaradi pandemije in splošnega stanja v družbi rad čim prej pozabil. Vam je uspelo ujeti poletno sprostitiv ukrepov z zelo odmevno razstavo Žival sem, ujeta v tvoj vroč beton v galeriji Kresija v Ljubljani – kakšno je bilo vaše 2020?

stojne kulturne institucije, na drugi tržna valorizacija, tu je še medijska izpostavljenost ... Moja prehojena pot zagotovo ne bi bila mogoča brez vse podpore, ki sem je bila deležna od meni bližnjih.

Zelo sem vesela, da imam priložnost za delo – to je zelo pomembno.

Težko natančno rečem, ampak mislim, da je kar vse od naštetega. Verjamem, da je zmes različnih elementov popkulture, folklorne, slovenske krajine in mojega angažmaja našla svoje »poslušalce« ... Vse, kar nekako skušam podati v svojem delu, je moj pogled na trenutni čas

in prostor. In očitno je to resoniralo znotraj določene publike, tudi mlade.

Upodobljena ikonografija, kot pravite, predvsem na domačega gledalca vpliva na način, da mu podaja domače ali vsaj znano podobotvorje. So pa številne tovrstne podobe, alpska gorovja in krajine, ki danes zaznamujejo »narodovo dušo«, skrajno univerzalne, saj jih je moč najti v širšem evropskem prostoru.

► **Ali mora biti danes vsaka velika umetnost angažirana? Se je ta čas sploh mogoče izogniti aktualizaciji?**

Umetnost je vedno bila angažirana! Če ni angažirana, je obrt. Anga-

► **Kdo so liki iz vaših slik: dekletce mrkega pogleda z bejzbolskim kijem v rokah, ženske z avbami, kdo so medvedi, merjasci, ki v mračnem gozdu hodijo okrog njih? Zdi se, da nekako sobivajo, češ »tako je« – tak je položaj ženske v sodobni družbi ...**

Upodobitve dekleta razumemo drugače kot upodobitve odraslih žensk, kjer se hitro znajdemo v bližini spolnih konotacij. To je povezano tudi z dolgo zgodovino in tradicijo slikarstva, v kateri so bile podobe žensk namenjene skoraj izključno moškemu gledalcu. Poznamo pa primere, ko je bila ta ohola tradicija

ra vprašanje odnosa do živali. Slika sicer ni mogoče najboljši medij za določene izjave s toliko teže. Mislim, da slika to prenese le do neke mere, a se vseeno tudi sama vendar skušam na neki bolj benigni način dotakniti te problematike. Pa četudi zgolj z merjasci in volkovi na slikah.

► **Ali veste, kdo so kupci vaših slik?**

Za ene vem, za druge ne. Predvsem mi je pomembno, da moji galeristi vodijo evidenco in popis prodanih slik, da se ne bi zgodila tista nočna mora, ko se z leti izgubijo vse sledi za določeno sliko.

► **Kakšno delo vsekakor ostane doma – so slike, ki preprosto niso naprodaj?**

So. Mogoče sem nekaj časa po akademiji še delila in si lastila romantično predstavo o trpečem umetniku, ki se »ne prodaja«. Danes se mi zdi to dokaj nerealen pričakovanje za umetnika. Vsekakor zadržim nekaj del znotraj cikla, da jih v različnih krajih in galerijah lahko vidi različna publika.

► **Kdaj umetnik v Sloveniji uspe?**

To je izjemno težko in kompleksno vprašanje, za katerega mi zdi, da nima pravilnega odgovora. Uspeh se mi zdi, da se preživljam s svojo umetnostjo. Ne zgolj s prodajo, temveč tudi z ilustriranjem in občasnim delom scenografke. Za uspeh štejem tudi, da lahko usklajujem toliko različnih interesov in uravnoteženo delujem znotraj njih. Če se preživljaš s svojimi slikami, se jim lahko v večjem delu posvetiš in z njimi rasteš. Če imaš za svojo umetnost čas le ob koncu tedna, je to potem hobi.

► **Ukvarjate se tudi z ilustracijo, gledališkimi scenografijami, s partnerjem Mitom Gegičem sta zadnji dve leti ustvarila celostno likovno podobo za repertoar Prešernovega gledališča ...**

Ukvarjanje z drugimi mediji je odlična izkušnja. Tako lahko prenašam pridobljene izkušnje iz enega medija v drug medij, slikarski medij. Kot sem omenila, je naš poklic zelo samotni in je včasih fino delati



Kašmir avgusta 2017 / Foto: Mito Gegič

žirano umetnost lahko zasledujem nazaj do Delacroixa in slike Splav meduze, če ne še dlje – do Rembranta, Caravaggia ... Ali pa primer Artemisie Gentileschi: že zgolj to, da je delala, ustvarjala v poznem 16. stoletju, ko ženskih slikark preprosto niso sprejemali kot članic umetniških skupnosti, je angažirana izjava. Če ne že politična.

Je pa res, da vsak umetnik odslikuje svoj čas, okolje – kar pomeni, da je ravno toliko izjav, kot je umetnikov.

slikarstva ostro presekana. Na revolucionarnih slikah je ženska končno izgubila sramežljivi pogled in se s platna zazrla neposredno v gledalca – Manet in njegova Olyimpia. Teža, ki jo upodobljeno žensko telo lahko pridobi kot družbeno telo, je zelo velika. Menim, da je za gledalca pomembno, da se ne obremenjuje z identificiranjem figure, punce in ženske, ki jih slikam. So družbeno telo in naj se tako tudi razumejo.

Poleg omenjenih tematik me kot osebo močno čustveno angaži-

tudi v ekipi, kjer moraš svoj slikarski egotrip potisniti nekoliko v ozadje.

Z Mitom uspešno sodelujeva pri več projektih, znotraj Prešernovega gledališča pa sva našla neko koha-bitacijo. Jaz sem zadolžena za kreativno, vizualne predloge, ki predvsem izhajajo iz mojih slikarskih del in ikonografije, Mito pa oblikovalsko prevede podobe v gledališki plakat in v snovanje celostne podobe sezone gledališča.

■ Je to, da sta oba umetnika, slikarja, prednost?

To, da imaš nekoga, ki razume slikarski jezik, ima enake izkušnje z medijem, nekoga, ki te razume v svojem prizadevanju, je vsekakor prednost. To omogoča podajanje konstruktivne kritike med dvema ustvarjalcema, preverjanje idej tako rekoč brez filtrov. Potencialno slaba stvar dveh slikarjev pa je seveda prekarost samega poklica.

■ V zadnjih letih so prava uspešnica srajce, poslikane z motivi vaših slik, ki jih šiva modna oblikovalka Sanja Grcić. Nosijo jih igralke, novinarke s področja kulture ... Kako vidite svoje slike, ki z uporabnicami vstopajo tudi na polje aktivizma, ko jih »srečujete« na ulici?

Sanja je izjemna ustvarjalka in z veseljem sem z njo sodelovala pri oblikovalskem projektu Made in Slovenia. Zares noro mi je bilo leta 2016 ob prenosu podelitve Prešernovih nagrad na odru Cankarjevega doma gledati igralko Katarino Stegnar v črni avbi ter srajci z motivom kokoši iz mojega dela Chick Flick.

■ Poznam ženske, ki si kupijo srajco, ker jim ne uspe priti do vaše slike ...

Zanimanje za te izdelke verjetno prihaja iz zelo različnih smeri. Določene posameznice pritegne sam vidik nakupa in podpore domačih ustvarjalk in ustvarjalcev, spet druge so pritegnile angažirana sporočila, ki jih srajce v primernem kontekstu lahko nosijo. Kot pravi Sanja – prepričala bo ljudi, da sta



Verjamem, da je zmes različnih elementov popkulture, folklore, slovenske krajine in mojega angažmaja našla svoje 'poslušalce' ... Vse, kar nekako skušam podati v svojem delu, je moj pogled na trenutni čas in prostor. In očitno je to resoniralo znotraj določene publike, tudi mlade. Upodobljena ikonografija, kot pravite, predvsem na domačega gledalca vpliva na način, da mu podaja domače ali vsaj znano podobotvorje. So pa številne tovrstne podobe, alpska gorovja in krajine, ki danes zaznamujejo 'narodovo dušo', skrajno univerzalne, saj jih je moč najti v širšem evropskem prostoru.

umetnost in kultura pomembni in povezovalni sili. V času, ko smo razdeljeni, kot že dolgo nismo bili, to še toliko bolj drži.

■ Z Mitom precej pohajkujeta po gorah; v iskanju novih motivov iz slovenske ikonografije, v iskanju prostorov, kjer živijo slovenska mitološka bitja, ali vaju zanima predvsem pogled z vrha navzdol?

Že kar lep čas hodiva tako po naših kot tujih gorah. Fino je videti tudi kakšno drugačno pokrajino. V Kašmirju se odpira povsem drug pogled kot pri nas. Vse je tako veliko v primerjavi z našimi Alpami, trava je drugače zelena, skale so druge barve ... Lani poleti so nama zaradi epidemije v vodo padli perujski Andi.

Sicer pa greva redko v gore brez fotoaparata. Gorska krajina je nekaj, kar naju oba navdušuje in vedno

znova preseneča. Meni osebno pobeg v gore pomeni predvsem utišanje zunanjega sveta za tisti čas. Dolge ure hoje in določen fizični napor včasih pripomoreta k temu, da se obstoječi problemi zdijo manjši. In če o njih razmišljaš ob kulisah vrhov in sten, je to samo še dodatni plus. Pogled od zgoraj je vsekakor sproščujoč.

■ Kako je ustvarjati v Škofji Loki? Impresionisti so prihajali na Loško po motive; je danes treba biti v Ljubljani, da si zraven na umetniški sceni?

Dvomim, da si trenutna, sodobna Loka deli isti »zeitgeist« kot Loka na začetku dvajsetega stoletja. Sicer verjetno ni bilo vse tako rožnato, kot si kdaj želimo romantično predstavljati, kar nam zgodovina vedno znova in znova pokaže. Ne nazadnje ni nobena izjema tudi Groharjeva zgodba oziroma bolj natančno predvsem njen žalostni konec.

Ampak kljub vsemu sem mnem, da je Loka ohranila določen apel za vizualnega umetnika. Za zdaj pri življenju ter ustvarjanju v Loki vidim več pozitivnih kot negativnih reči. Imam velik atelje, za katerega dvomim, da bi obstajal v taki obliki, če bi živela v Ljubljani ali kje drugje.

Glede Ljubljanec pa ja in ne. Prej bi rekla, da so kolesja moči in centri odločanja zgoščeni v Ljubljani (Muzej sodobne umetnosti, Moderna galerija, alternativni prostori, zasebne kot tudi prodajne galerije, ne nazadnje Akademija ...). In ja – dejstvo je, da je umetnost oziroma zgoščen umetniški prostor pri nas centraliziran, ni pa Ljubljana hermetično zaprta sama vase. Tudi izven Ljubljane se dogaja ogromno pomenljivih in pomembnih razstav in dogodkov, marsikatera razstava izven Ljubljane je bila zame osebno še kako pomembna. Tu v domači Škofji Loki sem v svojem ateljeju zelo zadovoljna – ali kot v metaforičnem smislu pravi Virginija Woolf – vsak potrebuje svojo sobo za delo.

Poznoantična zakladna najdba

V arheološki zbirki Loškega muzeja hranimo zakladno najdbo iz časa pozne antike oziroma preseljevanja ljudstev, odkrito na Puštalu nad Trnjem.



Puštal nad Trnjem pri Podlubniku, predel naselbine je označen z modro puščico.

Jože Štukl

Puštal je 559 metrov visok hrib nad vasjo Trnje, v bližini Podlubnika in Stare Loke. Njegova ugodna strateška lega ob vstopu v Selško dolino, dobra naravna zavarovanost in bližina vode so privlačili ljudi v različnih časovnih obdobjih. Hrib je bil prvič poseljen v starejši železni dobi in kasneje v antičnem in poznoantičnem obdobju oziroma času preseljevanja ljudstev.

Zakladna najdba je po podatkih najditelja ležala za vzhodnim zidom

kompleksa, 20 centimetrov globoko, založena s kamenjem. Sestavlja jo 13 predmetov, med njimi 5 železnih dlet, 2 puščični osti, del verige za obešanje kotla, zviti ročaj kotla, železen zvonec, trakast okov in dva nedoločljiva železna odlomka. Na večini predmetov so se ohranili od-tisi platna, v katero so bili predmeti zaviti, preden jih je lastnik zakopal. V zakladni najdbi so glede na funkcijo zastopani trije tipi predmetov: orodje, uporabni predmeti in orožje.

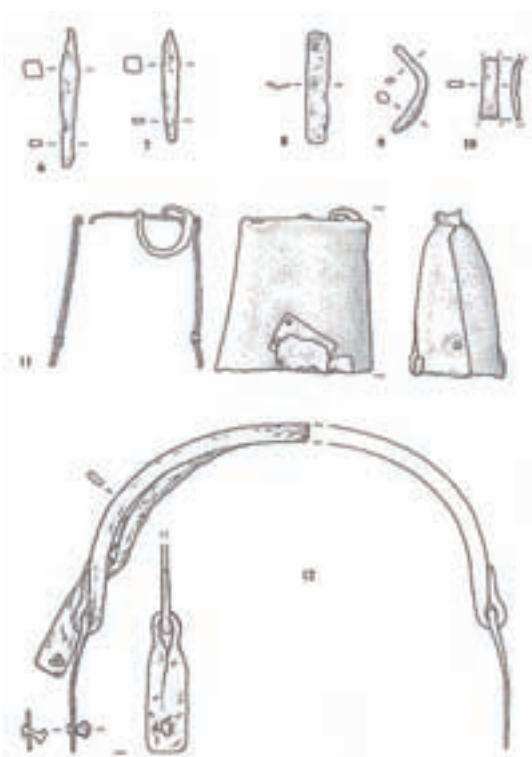
K orodju prištevamo 5 železnih dlet za obdelavo lesa. Vsako dleto se je s pomočjo dolgega železnega trna nasadilo na lesen ročaj. Širine rezil

se gibljejo od 3,3 do 4,6 centimetra. Glede na obliko in funkcijo jih lahko opredelimo kot rezbarsko orodje.

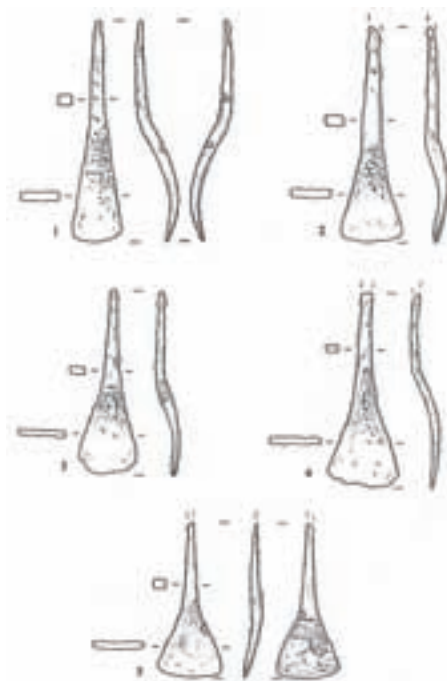
Med uporabne predmete prištevamo del železne verige za obešanje kotla, ročaj kotla in železen zvonec. Železna veriga za obešanje kotla nad ognjišče ni ohranjena v celoti. Ohranjen je le en železen obroč in spodnji zaključni tordirani člen s kavljem za obešanje. Verige za kotel so v Sloveniji maloštevilne. Izven naših meja poznamo številne primerke iz latenskega in rimskega cesarskega obdobja, medtem ko se v poznoantičnih inventarjih od četrtega do šestega stoletja skoraj ne po-

javljajo. Preprost železen ročaj kotla z ohranjenima atašama za pritrditev je prepognjen. Lastnik ga je, da bi ročaj zavzel čim manj prostora, očitno upognil, preden ga je zavil v platno in zakopal. Oglat železen zvonec škatlaste oblike z bronasto prevleko in pravokotno odprtino je narejen iz enega kosa precej debele železne pločevine s simetričnima polovicama, ki sta ob straneh spojeni z zakovnim šivom in po eno zakovico. Na vrhu je skozi plašč vdet trakast obroček. Zgornja polovica obročka, ki se ni ohranila v celoti, je služila za ročaj, spodnja pa za obešanje kemblja. Tudi kembelj v našem primeru manjka. Kakšnemu namenu je služil zvonec s Puštala, je težko reči. Najverjetneje ga lahko povežemo z živinorejo, ki je bila v poznorimskem obdobju v velikem porastu.

K orožju spadata dve deltoidni pušični osti, najbolj zanimivi najdbi, s pomočjo katerih lahko datiramo celotno zakladno najdbo. Večja pušična ost ima nazaj zavihano konico, po čemer lahko sklepamo, da je bila izstreljena z loka oblegalcev na naselbino in je verjetno zadela v obrambni zid. Železne deltoidne pušične osti so v gradivu poznoantičnih postojank redke. V slovenskem prostoru je bilo več tovrstnih pušičnih osti odkritih na poznoantični in zgodnesrednjeveški naselbini Tinje nad Loko pri Žusmu, Ančnikovem gradišču pri Jurišni vasi in Rodiku, posamezne pa na Brinjevi gori, Rifniku in v Ljubljani. Izven slovenskih meja jih srečamo na Frauenbergu pri Lipnici na avstrijskem Štajerskem in na sosednjem Hrvaškem, kjer so bile najdene na Kuzelinu pri Donji Glavnici, v Varaždinskih toplicah in Ludbregu. Prav na podlagi obeh deltoidnih pušičnih osti, ki ju lahko ob pomoči omenjenih analogij natančno časovno umestimo, zakladno najdbo s Puštala umeščamo v čas od druge polovice četrtega do začetka oz. sredine petega stoletja.



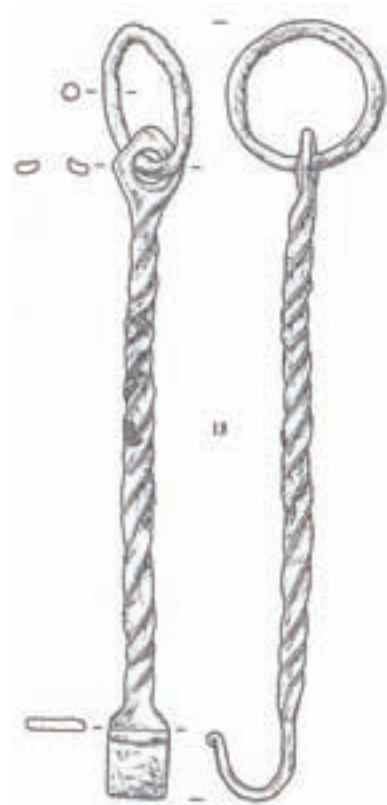
6–7: železni deltoidni pušični osti; 8: trakast okov, 9–10: odlomki železnih predmetov; 11: železen živinski zvonec z bronasto prevleko; 12: ročaj kotla



1–5: železna dleta

”

Zakladno najdbo sestavlja trinajst predmetov: pet železnih dlet, dve pušični osti, del verige za obešanje kotla, ročaj kotla, železen zvonec, trakast okov ter dva nedoločljiva železna odlomka.



13: železna veriga za obešanje kotla nad ognjišče

PARTICIPATIVNI PRORAČUN V OBČINI ŠKOFJA LOKA



Razmislek o predlogih



Pregled komisije



Delavnice (9.–19. 2. 2021)



Glasovanje (5. in 9. 5. 2021)



Oddaja predlogov (do 5. 3. 2021)



Izvedba (v letih 2021 in 2022)

NAŠA LOKA

Predlagaj,
glasuj,
sodeluj!



Delavnica o Kickstarterju

Na platformi Zoom bo 3. marca ob 17. uri potekala delavnica z naslovom Na Kickstarterju sedaj tudi slovenska podjetja.

Klavdija Škrbo Karabegović

Delavnico, ki je brezplačna, potrebne so le prijave, organizira Razvojna agencija Sora v okviru projekta SPOT svetovanje Gorenjska. Predavatelj bo strokovnjak za Kickstarter Žiga Berce, ki je uspešno vodil in svetoval več kot tridesetim kampanjam, ki so zbrale več kot dva milijona evrov.

Vsebinska je zelo aktualna spričo dejstva, da je po več kot desetih letih od ustanovitve najbolj znane svetovne platforme za množično financiranje Kickstarter ta uradno začela delovati tudi v Sloveniji. Od lanskega septembra je tako moč kampanjo prijaviti tudi s slovenskim podjetjem. Pred tem so se morali Slovenci povezati z nekom, ki je imel podjetje v ZDA, Veliki Britaniji itd. Berce bo na delavnici med drugim spregovoril o tem, katere ideje so zrele za nastop na platformi Kickstarter, kako kampanja poteka od začetka do konca, o vloženih sredstvih itd. Predstavil pa bo tudi primere dobrih praks.

Nadaljevanje del v Frankovem naselju

V drugi polovici januarja so ponovno zabrnili stroji v Frankovem naselju. V ulici, ki poteka v bližini policijske postaje, bodo zamenjali vodovod in uredili tudi ostale komunalne vode, kot so elektrika, telekomunikacije in javna razsvetljava. Sledila bo ureditev zgornjega ustroja ceste. Med gradnjo bo veljala popolna zavora v dolžini dvajsetih metrov, ki pa se bo pomikala. Zaključek del je predviden junija. Projekt je del vloge za pridobitev nepovratnih sredstev iz kohezijskega sklada.



Foto: Gorazd Kavčič

Na podlagi 12. člena Odloka o podeljevanju priznanj Občine Škofja Loka (Uradno glasilo slovenskih občin, št. 3/2017) Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja Občinskega sveta Občine Škofja Loka

RAZPISUJE

PODELITEV PRIZNANJ OBČINE ŠKOFJA LOKA ZA LETO 2021

Občinski svet Občine Škofja Loka podeljuje posameznikom, pravnim osebam zasebnega in javnega prava, različnim skupnostim in organizacijam ter društvom s prebivališčem oziroma sedežem v občini naslednja priznanja:

NAZIV ČASTNI OBČAN OBČINE za izredno delovanje in stvaritve na posameznih področjih družbenega življenja in dela ter za pomemben prispevek k razvoju in ugledu občine v širšem družbenem prostoru.

Podeli se lahko največ en naziv častnega občana.

ZLATI GRB OBČINE ŠKOFJA LOKA za dolgoletno izredno uspešno in družbeno pomembno delo na posameznih področjih družbenega življenja ali za dosežke, ki so trajnejšega pomena in so pomembno prispevali k razvoju in ugledu občine.

Podeli se lahko največ en zlati grb občine.

SREBRNI GRB OBČINE ŠKOFJA LOKA za večletno uspešno in družbeno pomembno delo ter za zgledne uspehe in požrtvovalnost na posameznih področjih družbenega življenja.

Podelita se lahko največ dva srebrna grba občine.

BRONASTI GRB OBČINE ŠKOFJA LOKA za pomembne dosežke na posameznih področjih družbenega življenja.

Podelijo se lahko največ trije bronasti grbi občine.

Pobude za podelitev priznanj lahko podajo občani, skupine občanov, pravne osebe zasebnega in javnega prava, skupnosti in organizacije ter društva.

Pobuda mora vsebovati:

- navedbo vlagatelja pobude,
- ime in priimek, datum rojstva fizične osebe, naziv pravne osebe in naslov predlaganega dobitnika priznanja občine,
- utemeljitev pobude za prejem priznanja občine, dosežene uspehe pri delu in javnem delovanju na posameznih področjih družbenega življenja v občini, Sloveniji in svetu, predlog za podelitev vrste priznanja občine iz 2. člena tega odloka.

K utemeljitvi pobude so lahko priložena tudi mnenja, ki podpirajo pobudo.

Pobudnik za podelitev priznanja ne more predlagati samega sebe ali svojega družinskega člana.

Nepravočasnih in nepopolnih vlog komisija ne obravnava.

Pobude zbira Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja Občinskega sveta Občine Škofja Loka, Mesni trg 15, 4220 Škofja Loka, **do ponedeljka, 10. MAJA 2021, s pripisom na ovojnici »PRIZNANJA OBČINE 2021« ali po e-pošti na naslov: obcinski.svet@skofja-loka.si do 24. ure.**

Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja
Predsednica
Mag. Melita Rebič l.r.

Naj bo naša Loka še lepša

Župan Tine Radinja poziva občanke in občane, da s svojimi predlogi sodelujejo pri izboljšavi občine. Kaj si torej želite v svojem kraju, kaj bi izboljšali, kaj spremenili ...

Klavdija Škrbo Karabegović

Foto: Gorazd Kavčič

Nadaljujete projekt #Naša Loka. Kakšen je njegov namen in kako lahko občani sodelujejo?

Projekt #Naša Loka je projekt, ki uvaja proces participativnega proračuna v našo občino. Vsak občan, starejši od 16 let, ima zdaj priložnost predlagati, kaj spremeniti v svojem kraju, kako ga izboljšati, kako ga še polepšati ... S februarjem smo začeli zbirati predloge, devetega bo prva v nizu delavnic, ki bodo, žal, potekale kot video konference, verjamem pa, da se vseeno srečamo na njih. Kar sedem delavnic bo za enajst krajevnih skupnosti. Na njih bomo pregledali morebitne predloge in svetovali pri prijavi. Predloge bomo zbirali do začetka marca, potem pa jih bo komisija pregledala, občin-

ska uprava ovrednotila in pripravila za glasovanje, ki bo potekalo 5. in 9. maja, upamo, da že v živo s skrinjicami na sedežih krajevnih skupnosti.

Moje želje in cilji v okviru tega projekta pa so, da predvsem nabere širok nabor idej, takšnih, ki sicer ne pridejo do nas. Izjemno pomembno je, da se čim več Ločank in Ločanov aktivira, poda svoje predloge, nabere podporo zanje med svojimi sosedi, sokrajanji. Občinska zaveza pa je, da te izglasovane predloge tudi izpeljemo.

► **O kakšnem znesku govorimo in na kakšen način bodo krajanji lahko oddali svoje predloge?**

Občina Škofja Loka namenja za projekt participativnega proračuna nekaj več kot en odstotek svojega proračuna, in sicer 275 tisoč evrov, ki jih bomo enakopravno razdelili med enajst krajevnih skupnosti. Zbiramo predloge za projekte v vrednosti od tri tisoč do petnajst tisoč evrov. Predloge pa lahko občani oddajo na delavnicah, po navadni pošti, spletni pošti ali z obrazcem, ki ga najdejo tudi na spletni strani občine.

► **Po obilnih padavinah se je pokazalo resnično slabo stanje Kidričeve ceste na odseku od Lipice proti železniški postaji. Večkrat ste povedali, da se boste obnove lotili po etapah. Katerega odseka se boste lotili letos?**

Po zimi in sneženju se vsako leto pokažejo številne hude udarne jame in luknje na naših cestah. Ne samo na Kidričevi cesti, tudi po Frankovem naselju so se pokazale kar velike luknje, pa še marsikje drugje po občini. Tako da zdaj sledi hitra sanacija z mrzlim asfaltom, kasneje pa tudi temeljitejša sanacija, kjer bo to potrebno. Na Kidričevi cesti pa v tem letu načrtujemo ureditev odseka na relaciji od krožišča Stari dvor proti železniški postaji, ki predvideva dve krožišči in obojestransko kolesarsko stezo. Začetek del je odvisen od uspešnosti razpisa in izbire izvajalca. Upam, da bomo poleti lahko začeli delati.

► **Pomlad in s tem gradbena sezona počasi trkata na vrata. Kje bodo stroji najprej zabrnili?**

Ponekod so stroji že zabrnili. Nadaljujemo obnovo vodovoda in ostalega omrežja v Frankovem naselju za policijsko postajo, nadaljujejo se dela na Grajski poti in Kopališki ulici, kjer so dela v drugi fazi. Počasi bomo začeli drugo fazo izvajanja del v Zabrajdi na Poljanski cesti, tudi pri Svetem Duhu so že zabrnili stroji, postopoma pa bodo še na ostalih predvidenih gradbiščih.

► **Ali se vam je uspelo kaj dogovoriti glede železniškega prehoda na Trati?**

Dogovori, ki smo jih imeli z ministrom v decembru, so se delno uresničili v začetku planiranja dolgoročne rešitve podvoza. Žal pa



Župan Tine Radinja

se ni še prav nič premaknilo pri našem predlogu začasne ureditve tega prehoda, in sicer kako ga urediti, da bi prehajala tudi motorna vozila. Zdaj je na potezi komisija za nivojske prehode pri Slovenskih železnica, ki pa se, žal, v vsem tem času še ni uspela sestati. Ves čas jim pošiljamo urgence, da pričakujemo ta sestanek in seveda tudi ugodno rešitev za naš predlog. Naš predlog je odstranitev vseh barikad, ki danes ovirajo promet, in ureditev celotnega območja ter namestitve višinske ovire oziroma blokade, ki bi preprečevala tovorni promet čez prehod, tako da bi lahko varno potekal promet samo za osebna vozila, kolesarje in pešce.

► Na svoji prvi seji v letošnjem letu ste se sestali župani Gorenjske. O čem je tekla beseda?

Tako za celotno regijo kot za škofjeloško območje in Škofjo Loko je predvsem pomembno dokončanje dogovora o razvoju regije, ki prinaša dodatna sredstva občinam, ki imamo pripravljene projekte. V Škofji Loki gre predvsem za investicije v kolesarsko omrežje in kolesarske steze, tudi za že omenjeno rekonstrukcijo Kidričeve ceste. Beseda je torej tekla predvsem o črpanju sredstev in sodelovanju.

► V pripravi je nova turistična strategija. Kakšni so želje in cilji občine?

”

Moje želje in cilji v okviru tega projekta pa so, da predvsem nabereмо širok nabor idej, takšnih, ki sicer ne pridejo do nas. Izjemno pomembno je, da se čim več Ločank in Ločanov aktivira, poda svoje predloge, nabere podporo zanje med svojimi sosedi, sokrajanji. Občinska zaveza pa je, da te izglasovane predloge tudi izpeljemo.



Nadaljevanje del na Kidričevi cesti od Starega dvora proti železniški postaji je predvideno v poletnih mesecih.

Turistično strategijo pripravljamo štiri občine skupaj za celotno območje Škofjeloškega. Meni se zdi izredno pomembno, da se povežemo in si postavimo skupne cilje, kako bomo razvijali starodavno mesto Škofja Loka z obema čudovitima dolinama in pogorji za aktivni turizem, za butični turizem, za pohodništvo in kolesarstvo. Začrtati želimo nove strateške cilje, dodatne produkte, ki jih bomo v prihodnjem večletnem obdobju razvijali, zato da bo turizem tudi okolju in ljudem prijazen ter bo vedno pomembnejša panoga v Škofji Loki.

► Čeprav čas za turizem ni najboljši in razumljivo nekateri projekti stojijo, pa se vendarle poraja vprašanje, kaj je novega na področju obnove oziroma izgradnje hotela Transturist?

Glede funkcionalnega zemljišča trenutno potekajo postopki na sodišču. Manjši napredek je narejen, sicer pa ti postopki potekajo zelo počasi. Je pa res, da je ta turistična sezona skoraj neobstoječa in so za

take investicije zelo slabi časi, tako da obstaja resna skrb, kaj bo z investicijo v hotel. Upam, da se čim prej znebimo koronavirusa, da se med drugim odprejo potovanja, ki bodo potem razmišljanja o tem, da bi ljudje resno investirali, ponovno obudila.

► Mesec delovanja Javnega podjetja Komunala Škofja Loka je za nami. Kakšni so prvi vtisi in morebitne nove spremembe?

S 1. januarjem je začelo delovati Javno podjetje Komunala Škofja Loka. Vesel sem, da je bila tranzicija mirna in uspešna. Verjamem, da večina občanov prehoda na novo podjetje ni opazila. Na drugi strani pa se seveda odvijajo številni organizacijski procesi. Tudi na zadnji seji občinskega sveta smo še spreminjali akte o ustanovitvi družbe, tako da ima vse pogoje, da skrbi za naše okolje v Škofji Loki in Železnikih, kjer opravlja gospodarsko javno službo. Skupaj bomo zasledovali okoljske in ekološke cilje, točno tako kot pravi slogan: za dobro ljudi in za dobro narave.



OBČINA ŠKOFJA LOKA

OBVESTILO

Obveščamo vas, da so na spletni strani Občine Škofja Loka objavljeni naslednji javni razpisi in javni poziv:

JAVNI RAZPIS

za sofinanciranje programa mladinskega centra kot informacijskega središča in razvijalca mladinskih politik, programov mladinskih organizacij ter projektov za otroke in mladino v občini Škofja Loka v letih 2021 in 2022 (kontakt: Sabina Gabrijel, sabina.gabrijel@skofjaloka.si, 04/51 12 330),

JAVNI RAZPIS

za sofinanciranje socialnih, invalidskih in humanitarnih dejavnosti v občini Škofja Loka v letih 2021 in 2022 (kontakt: Sabina Gabrijel, sabina.gabrijel@skofjaloka.si, 04/51 12 330),

JAVNI RAZPIS

za izbor javnih kulturnih programov in kulturnih projektov, ki jih bo v letu 2021

Občina Škofja Loka sofinancirala iz proračuna (kontakt: mag. Petra Mohorič Peternej, petra.mohoric@skofjaloka.si, 04/51 12 336),

JAVNI RAZPIS

za izbor izobraževalnih programov in usposabljanj odraslih, ki jih bo Občina Škofja Loka v letu 2021 sofinancirala iz proračuna (kontakt: Rok Primožič, rok.primozic@skofjaloka.si, 04/51 12 331),

JAVNI RAZPIS

za sofinanciranje publicistične dejavnosti v občini Škofja Loka v letu 2021 (kontakt: Rok Primožič, rok.primozic@skofjaloka.si, 04/ 51 12 331),

JAVNI RAZPIS

za sofinanciranje programov na področju tehnične kulture v občini Škofja Loka v letih 2021 in 2022

(kontakt: Damjana Uršič, damjana.ursic@skofjaloka.si, 04/51 12 333),

Javni razpisi so odprti od 29. januarja 2021 do 1. marca 2021. Vsebine javnih razpisov in razpisna dokumentacija so na voljo na spletni strani Občine Škofja Loka, pod rubriko Javni razpisi: <https://www.skofjaloka.si/> Razpisi, ter po vnaprejšnjem naročilu za brezplačni prevzem pred sprejemno pisarno Občine Škofja Loka, »Loška hiša«, Mestni trg 15, Škofja Loka.

JAVNI POZIV

za izbor projektov pravnih oseb in posameznikov, ki jim bo v letu 2021 Občina Škofja Loka iz proračuna 2021 sofinancirala uporabo Sokolskega doma Škofja Loka

(kontakt: Jana Fojkar, jana.fojkar@skofjaloka.si, 04/511 2 312).

Javni poziv je odprt do porabe sredstev oziroma najkasneje do 31. oktobra 2021. Razpisna dokumentacija je na voljo na spletni strani Občine Škofja Loka, pod rubriko Javni razpisi: <https://www.skofjaloka.si/> Razpisi, na spletni strani Sokolskega doma Škofja Loka, www.sokolskidom.si, pod rubriko Razpisi, ter po vnaprejšnjem naročilu za brezplačni prevzem pred sprejemno pisarno Občine Škofja Loka, »Loška hiša«, Mestni trg 15, Škofja Loka.

Datum: 2. 2. 2021

Tine Radinja l.r., župan

NAROČNIK: Občina Škofja Loka, Mestni trg 15, 4220 Škofja Loka

Oddajte pobudo

Na Občini Škofja Loka vabijo občane, da sodelujejo in izboljšajo svoje življenjsko okolje.

Klavdija Škrbo Karabegović

Projekt #Naša Loka je Občina Škofja Loka začela lani, a ga je zaradi koronakrize ustavila. Zdaj so se odločili, da je čas za ponovni zagon. Podrobnejša predstavitev projekta bo potekala na spletnih delavnicah. Prva delavnica, in sicer za Krajevno skupnost Škofja Loka – mesto, poteka že danes ob 18.30. Povezava je objavljena na predlagam.skofjaloka.si. Na tem spletnem mestu so objavljena tudi merila za izbor projektov.

Občani lahko na za to pripravljenih obrazcih oddajo svoje predloge do 5. marca. V začetku maja bo sledilo glasovanje o predlogih, ki bodo ustrezali merilom, izglasovane projekte pa bo občina izvedla v letošnjem in prihodnjem letu. »Vem, da imate idej veliko, zato komaj čakam, da slišim, preberem in razmislim prav o vseh vaših predlogih. Sodelujemo drug z drugim, saj nam skupaj lahko uspe narediti marsikaj dobrega. To smo že večkrat dokazali. Dajmo tudi tokrat,« je v brošuri o participativnem proračunu, ki so jo prejela vsa gospodinjstva, zapisal župan Tine Radinja.

DATUMI DELAVNIC

- KS Škofja Loka – mesto: torek, 9. 2. 2021, ob 18.30
- KS Reteče - Gorenja vas in KS Godešič: sredo, 10. 2. 2021, ob 18.30
- KS Trata in KS Sv. Duh: četrtek, 11. 2. 2021, ob 18.30
- KS Bukovica - Bukovščica in KS Sv. Lenart - Luša: ponedeljek, 15. 2. 2021, ob 18.30
- KS Kamnitnik: torek, 16. 2. 2021, ob 18.30
- KS Zminec in KS Log: četrtek, 18. 2. 2021, ob 18.30
- KS Stara Loka - Podlubnik: petek, 19. 2. 2021, ob 18.30

Prenovljen zemljevid mestnega jedra

V teh dneh bo luč sveta ugledal prenovljen zemljevid mestnega jedra Škofje Loke v štirih jezikovnih različicah.

Klavdija Škrbo Karabegović
Foto: Andrej Tarfila

Ker bodo kmalu pošle zaloge zemljevida Sprehodi po mestu, ki jih je pripravilo škofjeloško turistično društvo, smo se odločili za izdelavo novega zemljevida, skladnega s celostno podobo Turizma Škofja Loka,« je pojasnila vodja Turizma Škofja Loka pri Razvojni agenciji Sora Andreja Križnar. V teh dneh bo tako izšel zemljevid v slovensko-angleški ter nemško-italijanski različici.

Na prvi strani bo na enem delu načrt mesta, kjer bo vrisanih 15 pomembnih kulturnih znamenitosti mestnega jedra; na drugem delu pa bodo fotografije z opisom omenjenih znamenitosti. Hrbtna stran bo namenjena zemljevidu vseh štirih občin Škofjeloškega, kjer bodo označene glavne cestne povezave do sosednjih turističnih središč, kot so Bled, Bohinj, Idrija, Tolmin, Ljubljana in Kamnik, pa tudi kontaktni podatki vseh informacijskih točk na območju. Za oblikovanje zemljevida, ki nas



Naslovna stran prenovljenega zemljevida

povabi z besedami »Škofja Loka potrka na vaše srce!«, so poskrbeli v Studiu Miklavc, fotografije pa je posnel Andrej Tarfila.

Historial v novi podobi

V Razvojni agenciji Sora – Turizem Škofja Loka napovedujejo popolnoma prenovljen koncept Historiala.

Klavdija Škrbo Karabegović

Čepprav so časi zaradi epidemije nepredvidljivi in je odločitve treba večkrat spreminjati, je pogled naprej v Turizmu Škofja Loka bolj dolgoročno naravnan in priprav-

ljajo prenovljen koncept Historiala. Pri tem upajo, da ga bo letos moč izvesti, in sicer je predvideni datum 5. junij.

Tudi v prihodnje bodo dogodek, ki se bo imenoval Historial Škofja Loka – Plac pisanih stoletij, odvijal prvo soboto v mesecu juniju, čas dogajanja se bo premaknil v popoldanski čas, Historial pa se bo zaključil

s koncertom na Trgu pod gradom. Osrednja tema letošnjega Historiala bo Kruh in pivo in se navezuje na zgodovino Škofje Loke. V pripravi so že novi kostumi, tako za nastopajoče kot za druge ponudnike in mestne gostince; prav tako pa pripravljajo tudi novo opremo, ki bo zaokrožila prenovljeno podobo Historiala.

Obeta se višji komunalni prispevek

Občinski svetniki so v prvi obravnavi sprejeli podlage za odmero komunalnega prispevka za obstoječo komunalno infrastrukturo na območju občine.

Klavdija Škrbo Karabegović

Foto: Gorazd Kavčič

Temeljni cilj sprejetja odloka je sprejem pravne podlage za obračun komunalnega prispevka za gradnjo na območjih, ki so že opremljena z obstoječo komunalno opremo. Občina Škofja Loka vlaga veliko finančnih sredstev v gradnjo komunalne opreme in komunalni prispevek je eden izmed ključnih virov financiranja, so pojasnili v gradivu za občinski svet.

Komunalni prispevek je torej namenski prihodek občine, ki je namenjen gradnji komunalne opreme. Glede na pretekle investicije v Občini Škofja Loka do sedaj veljavni komunalni prispevek ne krije stroškov gradnje komunalne opreme. »Glede na izvedene investicije v Občini Škofja Loka so ocenjeni stroški gradnje komunalne opreme med 25 in 35 evrov na kvadratni meter gradbene parcele, medtem ko je strošek po veljavnem odloku v povprečju 16 evrov na kvadratni meter. S povišanjem komunalnega prispevka se strošek opremljanja gradbene parcele zviša na 20 evrov. Kljub povišanju višina



S povišanjem komunalnega prispevka se bo strošek opremljanja gradbene parcele zvišal s šestnajst na dvajset evrov na kvadratni meter.

komunalnega prispevka še vedno ne bo pokrila vseh stroškov opremljanja stavbnih zemljišč, kar pomeni, da bo treba razliko kriti iz drugih virov, večinoma občinskega proračuna,« je obrazložil pripravljavec gradiva Uroš Košir iz podjetja Locus.

Komunalni prispevek se ne odmeiri za gradnjo neprofitnih stanovanj in za gradnjo posameznih vrst stavb, ki so v javnem interesu in katerih investitor je Občina Škofja Loka in so namenjene za izobraževanje, znanstveno-raziskovalno delo in zdravstvo, muzeje, knjižnice, gasilske domove, opravljanje obredov in šport. Plačilo komunalnega prispevka se oprosti za gradnjo gasilskih domov v višini sto

odstotkov, industrijskih in skladiščnih stavb v višini deset odstotkov ter nestanovanjskih kmetijskih stavb v višini petdeset odstotkov.

Po predstavitvi je sledila konstruktivna debata. Veliko besed je teklo o tem, ali industriji priznati deset odstotkov oprostitve, ali kmetijskim stavbam še znižati komunalni prispevek; svetniki so predlagali tudi letno spremljanje namenske rabe komunalnega prispevka itd. Po besedah župana Tineta Radinje bo kljub zvišanju komunalni prispevek še vedno primerljiv z drugimi primerljivimi občinami. Svetniki so v prvem branju sprejeli odlok, uveljavitev pa sledi po drugem branju in potrditvi.

Valentinov koncert

Operni pevec Anton Habjan, po rodu iz Dražgoš, je v svoj sedanji dom v Apno pod Krvavcem povabil glasbene prijatelje iz Škofje Loke in Kranja ter z njimi posnel Valentinov koncert, ki bo na sporedu 14. februarja ob 19. uri na spletnem kanalu Youtube, KTV Medvode in na družbenih omrežjih. Njegovemu glasbenemu projektu, v katerem bo nastopil kot osrednji vokalist in zaigral tudi na trobento, so se pridružili odlični škofjeloški glasbeniki Nejc Jemc (harmonika), Jaka Strajnar (cajon) in Luka Vehar (električna kitara), Kranjčana Boštjan Križaj (akustična kitara) in Dževad Bečić (kontrabas, bas kitara), v goste pa je povabil pevsko kolegico iz ljubljanske Opere Darjo Novak in skladatelja Marka Mozetiča - Moza. Pripravili so zelo raznolik glasbeni program, od slovenskih popevk, italijanskih kancon in kakšne dalmatinske do znanih duetov in evergrinov tipa Diana Paula Anke. Nedeljski večer bo kot nalašč za izpolnjevanje valentinovih želja – ob dobri glasbi seveda. **I. K**

**KATARINA BERTONCELJ MEGUŠAR**

SDS

Dobra plat omejenosti na občine je, da utrjujemo lokalno pohodništvo. Postali smo težkokategorniki sprehodov po okolici. Mali in veliki smo dočakali sneg in zimsko pravljico. Ker odločilnih 14 dni še kar traja, mi bo očitno uspelo, da se povzpnem na vse okoliške vzpetine in »fotkam« razglede.

V mesecu februarju bo občina izvajala delavnice za projekt #Naša Loka. Lahko se bomo udeležili spletnih delavnic za participativni proračun in do 5. marca oddali svoje predloge. Mogoče bo spletna oblika sodelovanja privabila občane, ki jim je spletna interakcija ljubša. Ne ustrašite se izpolnjevanja nekaj strani obrazca in vrednotenja predlaganega projekta. Recimo, da je v tem primeru res pomembno sodelovati. Tudi če predlog ni v kalupu omenjenih možnosti, se ne pustite »odgnati«, saj je to res dobra priložnost za sveže in konkretne pobude. Na občinski seji sem predlagala, da se po končani izvedbi glasovanja na krajevne skupnosti pošljejo vse prejete pobude, ki iz raznih razlogov ne bodo uvrščene na glasovanje. Pomembno se mi zdi, da so krajevne skupnosti seznanjene z vsemi prispelimi pobudami, ki so vezane na njihovo območje delovanja. Končno bomo lahko uresničili kakšen projekt s seznama urejanja vaških jeder, ki drugače težko pride na vrsto. Včasih v krajevni skupnosti naletimo na trd oreh, kot v primeru avtobusne postaje v Ševljah. Ta problem sem omenila na občinski seji. Postaja je locirana izven naselja ob državni cesti in do vasi je pol kilometra hoje. Na avtobusni postaji in ob poti ni popolnoma nobene javne razsvetljave. Zvezde je žal težko gledati, ko hitiš v temi na prvi avtobus in si svetiš s telefonom. Pričakujem, da bo občina s strani Direkcije RS za infrastrukturo dobila ustrežno usmeritev.

Prepričana sem, da se bomo s participativnim pristopom v prihodnosti srečali še na kakšnem drugem področju. Ob udeležbi na spletni konferenci o participatorni praksi na stanovanjskem področju sem ugotovila, da Škofja Loka res ni milijonsko mesto, ima pa presenetljivo podobne težave kot razvita mesta. Vsepovsod se spopadajo z visokimi cenami na nepremičninskem trgu in pomanjkanjem ustreznih zemljišč. Ravno tako se vsa mesta trudijo vpeljati varne kolesarske poti in spodbujajo uporabo javnega prometa.

**MARKO MURN**

Lista prijateljev Loke

Epidemiološka izolacija nas je prisilila v digitalne pristope, ki smo jih izjemno hitro usvojili. Po internetu je steklo šolanje in delo od doma, sestankovanje, nakupovanje in drugo. V naše življenje bo vsak čas vstopilo tudi internetno povezovanje samih naprav (IoT), ki se že uvaja v industriji. Hiter porast internetnega prometa pa je pokazal na precej sivih telekomunikacijskih con. Del podeželja še vedno ni zadovoljivo pokrit z mobilnim ali fiksnim omrežjem in tudi v mestu imamo še vedno ulice, kjer je na voljo le bakrena žica z največ ADSL-storitvijo. To je šele generacija telekomunikacij 2G, ko v državi že pričakujemo 5G. Občina sicer poziva operaterje k izgradnji, ti pa preverjajo dobičkonosnost investicij. Menim, da to ni dovolj. Na občinski upravi bomo morali najti poti za hitrejšo izgradnjo zadovoljive infrastrukture.

Kar se tiče prostorskega urejanja, je iz številnih v občinskem proračunu očitno, da še naprej največ vlagamo v ceste. Z »gasilskimi« akcijami rešujemo prostorski problem zdravstvenega doma, knjižnice, doma starejših občanov. Želim si, da bi začeli umeščati potrebe v prostor na osnovi urbanistične stroke, tako da bodo rešitve izboljšale naše bivanje na dolgi rok. Občinska uprava je zaposlila urbanistko, ki ji moramo dati možnost in moč, da začnemo potrebe reševati celovito z vidika dolgoročnega razvoja.

V staro mestno jedro moramo pripeljati ustrezne vsebine, ki mu bodo zagotovile živahen utrip. Pri tem mislim na izbrano ponudbo trgovin, gostinsko ponudbo hrane, obrtnike in ateljeje naših umetnikov in rokodelcev. Na Mestnem in Spodnjem trgu je potrebna prenova podzemnih napeljav in preplastitev. Če bo temu sledil še umik zadnjih industrijskih obratov klavnice in livarne, bo mesto dobilo povsem nov videz.

Na območju starološkega gradu z lepim parkom je potrebna posodobitev stavbe CSSS, ureditev dostopov, parkirišč in varnih poti. Že leta govorimo o potrebah atletike, ki privablja vedno več mladine. Upam, da nam čez leto končno uspe umestiti v prostor atletski stadion in pripraviti dokumentacijo. Investicija v prenovu hotela je zastala in išče se investitor.

Izzivov nam ne manjka. Zavzemam se, da jih začnemo reševati, četudi z manjšimi koraki, a v pravo smer.

O zgodovini Loškega odra

Loški oder je z igralsko skupino eno izmed pomembnih kulturnih središč v Škofji Loki. Do sredine marca se predstavlja v Sokolskem domu in na zunanjih razstaviščih na Mestnem trgu.

Igor Kavčič, foto: Gorazd Kavčič

Pandemija je letos po vsej državi narekovala nekoliko drugačno zaznamovanje slovenskega kulturnega praznika, ki se je na različne načine preselil na splet. Tako je minila tudi včerajšnja osrednja občinska proslava. Z začetkom ob 19. uri je ta v neposrednem prenosu potekala z Loškega odra, spremljati pa jo je bilo mogoče na spletnih profilih na Facebooku (Občina Škofja Loka in Loški oder). O pomenu kulturnega praznika je spregovoril gledališki režiser Milan Golob, kulturni program pa so pripravili člani gledališkega ansambla Loškega odra.

V kulturnem društvu Loški oder so pripravili tudi obsežno razstavo o zgodovini in delovanju tega pomembnega kulturnega središča na Loškem. V Sokolskem domu so na ogled gledališki plakati predstav, ki so jih igrali na Loškem odru, ter nekateri zanimivi kostumi in ekspoziti iz gledališkega fundusa, slednje lahko vidimo tudi v Oknu Loške hiše. Na zunanjih razstaviščih na Mestnem trgu je predstavljena zgo-



Na Mestnem trgu je na ogled razstava o zgodovini in delovanju Loškega odra.

dovina Loškega odra od ustanovitve do danes.

Loški oder na Spodnjem trgu že več desetletij uresničuje svoje poslanstvo na področju ljubiteljskega gledališča in s tem prispeva k bogatjenju kulturnega življenja v Škofji Loki in širši okolici. Začetki društva segajo v zadnje desetletje 19. stoletja, ko je bilo ustanovljeno Katoliško društvo rokodelskih pomočnikov in z njim dramska sekcija. Letos 118 let praznuje tudi društveni dom, ki je bil zgrajen v letih 1902 in 1903. Z izgradnjo dvorane se je začelo na Spodnjem trgu vsestransko kulturno življenje. Prva igra, uprizorjena v novi dvorani, je bila Mlini pod zemljo, v njej pa so nastopali le moški, saj tedaj ženske še niso smele igrati.

Na razstavi spoznavamo, kaj se je dogajalo, kdo vse je »gostoval« v gledališču med drugo svetovno vojno in kako je loško ljubiteljsko gledališče zaživelo po vojni. Decembra leta 1974 se je Loško gledališče, ki mu je takrat predsedoval Janko Krek, združilo z Eksperimentalnim gledališčem Oder Galerija, katerega pobudnik, ustanovitelj in vodja je bil Peter Jamnik. Skupini sta namreč sklenili, da bi morali združiti vse sile v skupno pot, saj se ne nazadnje

isti igralci pojavljajo na obeh odrih. Tako v poznih osemdesetih Loški oder postane polpoklicno gledališče s strokovno upravo in profesionalnimi režiserji, lektorjem, scenografi, kostumografi na eni strani in ljubiteljskimi igralci na drugi strani.

Čeprav v splošnem velja, da je ljubiteljskim gledališkim skupinam lažje igrati ljudsko igro ali komedijo, pa je Loški oder v preteklosti večkrat prestopil omenjene okvire in s svojim repertoarjem posegel po zahtevnejših klasičnih delih antičnega gledališča, evropske avantgarde in tudi slovenske dramatike. S predstavami se redno udeležujejo Linhartovih srečanj, Čufarjevih dnevov, Festivala gorenjskih komedijantov, Festivala komedije v Pekrah in festivala Repassage v Srbiji. Največkrat nagrajeni predstavi Loškega odra tako na domačih kot na tujih festivalih sta predstavi Vražji fant zahodne strani in Igre je konec.

Eden od panojev je namenjen petdesetim letom podeljevanja gledaliških nagrad Staneta Severja, enega od njih pa so posvetili tudi dvema igralcema, ki sta preminila v lanskem letu – Juretu Simoniču in Igorju Žužku. Razstave bodo na ogled do 12. marca.

Skozi mesto po Zamorčevi poti

Kljub pouku in delu na daljavo so na Gimnaziji Škofja Loka v letošnjem šolskem letu končali triletni projekt Erasmus+ z naslovom Educating Innovative and Creative European Citizens.



V okviru projekta je dijak Lan Mohorič Bonča aktualiziral hrastoveljski mrtvaški ples.

Mateja Rant, foto: arhiv šole

Pri projektu, v okviru katerega so se osredotočili na lokalno in skupno kulturno dediščino ter na sodobne in inovativne načine njene predstavitve, je Gimnazija Škofja Loka sodelovala s partnerskimi šolami iz Češke, Poljske, Italije, Nemčije in Avstrije. Vsaka šola pa si je po besedah profesorja Janeza Ciperleta zadala tudi lokalni cilj in tako je na njihovi gimnaziji nastal interaktivni vodič po Škofji Loki Zamorčeva pot. »S pomočjo brezplačne aplikacije Nexto si ga vsak lahko prenese na svoj pametni telefon in ob sprehodu po mestu in reševanju zabavnih nalog izve marsikaj zanimivega o našem mestu.«

V okviru projekta so potekale tudi izmenjave pri partnerskih šolah v tujini. Zadnje srečanje je bilo predvideno lani spomladi v Škofji Loki, kar pa jim je preprečila epidemija covid-19, zato so bili prisiljeni načrtovane aktivnosti izvesti na daljavo, je pojasnil Ciperle. »Kot povezovalni element celotnega srečanja smo po-

udarili srednjeveški motiv mrtvaškega plesa, ki je vse od razsajanja kuge znan širom Evrope. Dijaki so vsak na svoj način aktualizirali ta motiv in ga interpretirali.« Pri tem je v ospredje postavil izdelek dijaka tretjega letnika Lana Mohoriča Bonče, ki je posodobil hrastoveljski mrtvaški ples in like nadomestil z današnjimi. »S tem je poudaril, da je sporočilo memento mori (zavedaj se smrti, op. a) kljub tehnološkemu in

”

Dijaki Gimnazije Škofja Loka so v okviru projekta izdelali interaktivni vodič po Škofji Loki Zamorčeva pot. Z aplikacijo Nexto, ki si jo je mogoče naložiti na pametni telefon, omogočajo virtualni sprehod po srednjeveški Loki. Novopridobljeno znanje je mogoče preveriti s posebnimi nalogami in si prislužiti nagrado – biser iz zamorčeve krone.

družbenemu razvoju še kako aktualno tudi danes. Opazovalec je deležen uvida, da se ljudje v svojem bistvu nismo kaj dosti spremenili. Rojstvo in smrt sta nam dana, na nas pa je, da razmislimo, kako želimo preživeti vmesni čas. Kaj je tisto, kar bo naše izpolnilo in bo obogatilo naše življenje? Tako nam na prvi pogled mračni motiv o končnosti našega bivanja prinaša izrazito pozitivno sporočilo in kar kliče po dejavnem in ustvarjalnem življenju.« Kot zelo zgovorne je označil tudi aktualizacije njihovih partnerjev. V njih so prikazali uničujoči ples z okoljem, ustvarjanje vedno novih mednarodnih konfliktov ter skušnjave v obliki zasvojenosti, ki nas lahko zapeljejo v ples, pri katerem na koncu nismo več mi tisti, ki nadzorujemo ritem. »Tako so nagovarjali našo odgovornost do planeta, soljudi in tudi do nas samih,« je poudaril Ciperle in dodal, da so s temi močnimi sporočili, ki jim še danes odzvanjajo v mislih, sklenili svoj mednarodni projekt. V mislih pa so že pri novem projektu, ki bo posvečen trajnostnemu življenjskemu slogu in skrbi za okolje, je razkril Ciperle.

VZPODBUJAMO USTVARJALNOST IN SOUSTVARJAMO USPEŠNO PRIHODNOST

Iz skromnih začetkov obrtnega izobraževanja pred več kot 130 leti se je v Škofji Loki razvil šolski center, v katerem so združene:

**Srednja šola za strojništvo,
Srednja šola za lesarstvo,
Višja strokovna šola za strojništvo in lesarstvo,
Medpodjetniški izobraževalni center in
Dijaški dom.**

V Šolskem centru Škofja Loka edini v gorenjski regiji izobražujemo za deficitarne poklice s področij strojništva, energetike, lesarstva in avtoremontne dejavnosti. Vsem ustvarjalnim posameznikom in skupinam omogočamo realizacijo inovativnih idej in projektov na najvišji tehnološki ravni.

Zakaj šolanje v Šolskem centru Škofja Loka učencem zagotavlja izziv in varno prihodnost?

- ker nudimo izbirnost ter širok in pester nabor predmetov s področja:
- **strojništva** (CNC tehnologija, Mehatronika, Robotika, Energetika, Računalniško modeliranje, Snovanje in konstruiranje orodij),
- **lesarstva** (Lasersko graviranje, Oblikovanje pohištva (dizajn), Načrtovanje montažnih hiš, Lesna gradnja),
- ker nudimo prijazno delovno okolje, sodobno učno tehnologijo, individualiziran pouk in nastanitev v dijaškem domu,
- ker imate po treh ali štirih letih izobraževanja poklic,
- ker pridobite strokovno in splošno izobrazbo,
- ker se lahko izobražujete po vajeniški obliki izobraževanja,
- ker se lahko vključite v realne projekte v industriji,
- ker imate zaradi pomanjkanja strokovnega kadra na tem področju dobre možnosti za zaposlitev,
- ker se lahko odločite za nadaljevanje študija in postanete vrhunski strokovnjaki,
- ker nudimo znanja za vodenje samostojnega podjetja.



Samo delo oplemeniti nadarjenost!
Če te delo veseli, se nam pridruži, kajti kjer je delo, je vedno tudi kruh.

Strojništvo

- strojni tehnik (SSI)
- strojni tehnik (PTI)
- oblikovalec kovin-orodjar (šolska in vajeniška oblika izobraževanja)
- strojni mehanik (šolska in vajeniška oblika izobraževanja)
- inštalater strojnih inštalacij
- pomočnik v tehnoloških procesih
- inženir strojništva

Avtoremontna dejavnost

- avtoserviser (šolska in vajeniška oblika izobraževanja)
- avtokaroserist (šolska in vajeniška oblika izobraževanja)
- avtoservisni tehnik (PTI)



Lesarstvo

- lesarski tehnik (SSI)
- lesarski tehnik (PTI)
- mizar (šolska in vajeniška oblika izobraževanja)
- tapetnik
- obdelovalec lesa
- inženir lesarstva



EKONOMCI 5 NAJBOLJŠI V ŠTUDIJI PRIMERA

Ekipa dijakov »Ekonomci 5« Srednje ekonomske, storitvene in gradbene šole Šolskega centra Kranj je na nedavnem tekmovanju v študiji primera osvojila prvo mesto.

Študija primera je pedagoška metoda, ki temelji **na realni situaciji v praksi**, s katero se dijaki v ekipi soočajo. Postavijo se v vlogo podjetnikov, ki jim predstavi določen izziv in ga nato s svojimi predlogi poskušajo rešiti sami. Na letošnjem tekmovanju v reševanju študije primera je sodelovalo osem ekip iz naslednjih srednjih šol: Ekonomske gimnazije in srednje šole Radovljica, Gimnazije Franceta Prešerna Kranj, Gimnazije Vič, Šolskega centra za pošto, ekonomijo in telekomunikacije in Srednje ekonomske, storitvene in gradbene šole Šolskega centra Kranj.

Petčlanske ekipe dijakov z mentorji so se pomerile v izzivu, da rešijo študijo primera (t. i. case study). Tekmovanje je pripravilo podjetje Styria Digital Marketplaces, d. o. o., oziroma Bolha.com. **Letošnji izziv** tekmovanja se je nanašal **na oblikovanje poslovnega modela** za plačljivo platformo, ki naj bi vključevala marketinške in prodajne rešitve. Prvi dan so predstavniki Fakultete za organizacijske vede dijake seznanili s konceptom študije primera, pravili tekmovanja, komuni-

kacijskimi in predstavitvenimi veščinami, timskim delom ter z njihovimi metodami in načinom reševanja izziva. Spoznali so metode analize trga, uporabne vire in pripomočke za analiziranje in pridobivanje podatkov ter načine priprave atraktivnih predstavitev. Vse pridobljeno znanje so dijaki nato uporabili pri pripravi svojih rešitev za zadani izziv.

Za reševanje so imeli dva dneva, tretji dan so rešitve predstavili. V desetih minutah so s svojo predstavitvijo morali prepričati komisijo, ki so jo sestavljali predstavniki podjetja Bolha.com in profesorji Fakultete za organizacijske vede. Na podlagi analiz posamezne predstavitve je komisija določila zmagovalno ekipo. **Najboljšo rešitev je podala ekipa Ekonomci 5 Srednje ekonomske, storitvene in gradbene šole Šolskega centra Kranj**, ki je imela najbolje strukturirano rešitev in je zato osvojila **1. mesto**. Vse sodelujoče ekipe so imele dobre predstavitve in so dokazale, da znajo z znanjem, ki ga imajo, reševati realne izzive. Tekmovanje je letos v celoti potekalo na daljavo.



Opisana metoda učenja dijakom nudi možnost **pridobiti veščine in znanja javnega nastopanja**. Spoznavajo svoja močna in šibka področja delovanja in iskanja virov znanja, pa tudi osebnostne lastnosti, ki jih pri rednem pouku velikokrat niti ne opazijo. Pridobijo izkušnje, ki v času izjemnega tehnološkega napredka prinašajo prednosti pri iskanju zaposlitve. Dijaki na podlagi problemskega učenja in kreativnosti prepoznajo uporabno vrednost teoretičnega znanja, pridobljenega v šoli, saj ga skozi realno situacijo lahko koristno uporabijo. Spoznali so, da je ideja dobra šele takrat, ko se začne preskušati v praksi pri uporabnikih. Tudi komunikacija pri takem načinu dela temelji na medsebojnem spoštovanju, razumevanju in odprtosti odnosov. **Tekmovanje je zato v študiji primera odlična priložnost za usvajanje novih znanj in pridobivanje praktičnih izkušenj.**

Mentorica: Gabrijela Jošt



**SREDNJA EKONOMSKA,
STORITVENA IN
GRADBENA ŠOLA**
ŠOLSKI CENTER KRANJ

Cesta Staneta Žagarja 33, 4000 Kranj
tel: 059 093 900
e-pošta: info.sesgs@sckr.si

Nagrajeno Sožitje na grajskem vrtu

Občina Škofja Loka se je s projektom Sožitje na grajskem vrtu uvrstila med izbrane dobre prakse trajnostnega urbanega razvoja v Sloveniji.

Mateja Rant

Na Inštitutu za politike prostora so lani avgusta z razpisom Mesta mestom občine in javna podjetja pozvali, naj jim posredujejo svoje dobre prakse trajnostnega urbanega razvoja. Kot so pojasnili, so iskali dobre prakse, ki naslavlajo kompleksne izzive z uporabo celovitih in vključujočih pristopov. »Prakse, ki dobro delujejo in zagotavljajo zelene rezultate ter lahko služijo kot navdih ali model, ki ga je mogoče prenesti v druga okolja.« Občina Škofja Loka se je na razpis prijavila s projektom Sožitje na grajskem vrtu in se uvrstila med 15 dobrih praks trajnostnega urbanega razvoja.

Na razpis Mesta mestom so sicer prejeli 29 prijav, ocenjevalna komisija pa je izbrala 15 dobrih praks, ki najbolje ustrezajo kriterijem in upoštevajo načela celostnega traj-



Kot primer dobre prakse trajnostnega urbanega razvoja so prepoznali tudi projekt ureditve zeliščnega vrta ob Loškem gradu. Foto: Gorazd Kavčič

nostnega urbanega razvoja. Izbrana mesta z dobro prakso bodo prejela certifikat Mesta mestom, dobra praksa za trajnostni urbani razvoj. Kot takega so prepoznali tudi trajnostni vključujoči projekt Sožitje na grajskem vrtu, ki ga je prijavila Občina Škofja Loka. Nagrado so utemeljili

z besedami: oživiti, odpreti (g)rajski vrt, v katerem gradimo živo, odprto, vključujočo in solidarno skupnost. V okviru projekta so namreč opuščeno površino ob Loškem gradu preuredili z vključevanjem oseb z motnjami v duševnem razvoju, ki za te vrtove skrbijo in izdelujejo izdelke iz vzgojenih dišavnic. Pri projektu so združili moči Občina Škofja Loka, Loški muzej, Sožitje – društvo za pomoč osebam z motnjo v duševnem razvoju Škofja Loka in Razvojna agencija Sora. Na grajskem zeliščnem vrtu začimbnic in dišavnic zdaj potekajo programi za večjo socialno vključenost oseb z motnjami v duševnem razvoju. »Praksa združuje vzdrževanje javnih zelenih površin z vključevanjem ranljive skupine prebivalstva in je izjemno domišljena, saj vse, kar uporabniki na grajskem vrtu pridelajo, tudi predelajo in prodajo. Problemi, ki jih naslavlja praksa, so aktualni povsod, rešitve pa prenosljive in s pozitivnimi učinki na več področjih,« so še utemeljili nagrado.

OPTIKA KRMELJ

OBRATUJEMO REDNO VSAK DAN

- nova kolekcija korekcijskih okvirjev
- nezlomljivi otroški okvirji
- velika izbira okvirjev s sončnimi klipi

Simon Krmelj s.p., Šolska ulica 2, 4220 Škofja Loka
tel.: 04 512 67 51, gsm: 041 68 68 90

Bogatejši za novo motorično igralo

V Osnovni šoli Jela Janežiča so se konec lanskega leta razveselili novega motoričnega igrala, nakup katerega je z donacijo omogočila kranjska območna enota Zavarovalnice Triglav.

Mateja Rant, foto: Gorazd Kavčič

Osnovno šolo Jela Janežiča obiskuje okrog 140 otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami. Nova pridobitev jim omogoča, da skozi igro na prostem usvajajo različne motorične vaje, krepijo koordinacijo in razvijajo gibalne spretnosti.

Novo igralo bo prispevalo tudi h krepitvi socialnih veščin učencev škofjeloške osnovne šole, so poudarili na Zavarovalnici Triglav. »Igralo je namreč zasnovano kot



Nova pridobitev na Osnovni šoli Jela Janežiča

seznorična plezalna pot, ki omogoča spoznavanje elementov formalne in neformalne igre ter obenem predstavlja prostor za vzpostavljanje stikov in medgeneracijsko druženje.« Po pričakovanjih Marjete Šmid se bo tako kakovost in varnost športne ponudbe ter preživljanja podaljšanega bivanja na prostem močno dvignila. »Motorično igralo, ki smo ga postavili v atrij šole, učencem namreč omogoča hojo po različno oblikovanem terenu. Otroci lahko na njem izvajajo vaje motorike in vaje za boljšo koordinacijo.«



Markovci pri PTUJU

SVEŽE MESO IN MESNI IZDELKI

svinjsko, goveje, telečje in piščančje meso

ZIMSKA PONUDBA

SVINJSKE POLOVICE

Cele ali razkosane

Lastna vzreja, klavnica in predelava :: dostava po celi Sloveniji

3,50 €
na kg

031 608 109 :: 041 876 564

info@kmetija-cimerman.si :: www.kmetija-cimerman.si

Škofjeločanka pri zgodovinskem podvigu

Na trboveljskem dimniku je bila jeseni postavljena najdaljša umetna plezalna smer na svetu, ki sta jo uspešno preplezala Janja Garnbret in Domen Škofic. Ena izmed dveh postavljavcev smeri je bila Škofjeločanka Katja Vidmar, ki je sicer prva ženska na svetu z mednarodno licenco postavljavca smeri.

Maja Bertoneclj

Dimnik termoelektrarne v Trbovljah je najvišji dimnik v Evropi, četrti na svetu, je najvišja zgradba v Sloveniji. Na njem je bila jeseni postavljena najdaljša umetna večraztežajna plezalna smer na svetu. Bila je težka in atraktivna, ravno prava za dva od najboljših športnih plezalcev na svetu, Janjo Garnbret in Domna Škofica. Preplezala sta jo v drugem poskusu. Prvi poskus je trajal skoraj dvanajst ur, a sta vrh dosegla z več padci, zato ni bil uspešen. Drugič, 13. oktobra, sta na vrh dimnika prišla po sedmih urah in pol, vse raztežaje pa sta uspešno prosto preplezala. O podvigu je

nastal dokumentarni film, ki je bil premierno predvajan konec januarja.

Če je plezanje v drugem poskusu trajalo sedem ur in pol, pa je bilo precej več časa potrebnega za načrtovanje in postavitev smeri. Smer sta načrtovala in z ekipo 360 Holds postavila postavljavca z mednarodno licenco Simon Margon in Katja Vidmar, Škofjeločanka, nekdanja vrhunska športna plezalka. Poimenovali so jo Neverending story, njena ocena je 8b+ po francoski lestvici, s 360 metri je najdaljša umetna plezalna smer v zgodovini. Pred tem je rekord držala smer, postavljena na 165 metrov visokem jezu v Švici. Smer ima trinajst raztežajev, noben pa ni lažji od 7b. Kar šest jih ima oceno 8a ali več. Najtežji raztežaj je visoko v smeri, deseti po vrsti, ocenjen z 8b+. Za smer so postavljavci porabili okoli osemsto oprimkov, ki so skupaj tehtali več kot dve toni. Pri tem so v železobetonske zvrtili več kot štiri tisoč lukenj. »Če odmislimo vse delo že prej, kar pomeni dve leti razmišljanja in načrtovanja, smo na dimniku delali dva meseca. Vsega skupaj je bilo okrog trideset delovnih dni po cel dan, včasih se je zavleklo še malo v noč. Tistih trideset dni je bilo kar intenzivnih. Bili smo dobra ekipa 360 Holds. Nekateri so skrbeli za vravno tehniko in varnost, moje delo je bilo postavljanje smeri. Razdelili smo si vloge in vsak je opravil svoje delo. Predvsem je bil to precej drugačen izziv od vsega, kar sem do sedaj počela v plezanju in postavljanju smeri. Nekaj novega. Super,« je povedala Katja Vidmar in dodala: »Vesela sem, da sta Janja in Domen izziv sprejela, ker vem, da jima ni bilo lahko. Pred postavljanjem sva se s Simonom dobila z njima, da sta nama predstavila svoje želje. Oba sta si zelo želela izziva, da ne bi bilo to samo preplezati 360 metrov do vrha, da rečemo, da je rekord. Želela sta si, da je težko. To sva seveda upoštevala. Je pa bilo zelo težko oceniti zahtevnost, ker je bilo to nekaj novega za vse: Janja in Domen česa takšnega še nista plezala, midva pa ne postavljala. Težko je bilo ujeti pravo mero. Nismo vedeli, kako se bosta počutila, ko bosta tako visoko. Zelo smo veseli, da nam je uspelo, da je uspelo tudi njima. Po prvem poskusu sta spoznala, da je težje, kot sta mislila. Ker jima je bila smer všeč, sta zbrala motivacijo in željo, se vnovič podala vanjo in v drugo jima je brez padca uspelo priplezati na vrh dimnika.« Oba sta bila enotna: postavljavci smeri so opravili od-



Gorazd Porenta
Sv. Duh 112, 4220 Škofja Loka
T: 04 51 32 045
GSM: 041 829 877
drevesnica.porenta@gmail.com
<http://www.drevesnica-porenta.com>
odprto od 9. do 17. ure

• PRODAJA VSEH VRST SADNEGA DREVJA:

jablane in hruške (tudi na sejancu),
slive, marelice, breskve, češnje, ribez, josta,
maline, ameriške borovnice ...

• SADIKE V LONCIH

lično delo. Smer je bila postavljena le za to priložnost, dimnik so po podvigu vrnili v prvotno stanje. »Zelo smo si želeli, da bi smer ostala, a zaradi več razlogov to žal ni bilo mogoče: od tega, da je do dimnika omejen dostop, da je cona zaprta, do tega, da ima naša ekipa svoj posel in nimamo časa biti tam in tega tržiti; da pa bi samo tam pustili, da bi lahko prišel kdorkoli, pa je zelo nevarno. Nismo našli rešitve in možnosti, tako da smo žal morali vse skupaj odstraniti,« je Vidmarjeva odgovorila na vprašanje, zakaj se niso odločili, da bi najdaljša umetna plezalna smer na svetu ostala na trboveljskem dimniku.

Katja Vidmar je tudi po koncu tekmovalne kariere leta 2012 ostala v plezanju. »Nikoli nisem nehala plezati. Celo moje življenje je še vedno povezano s plezanjem. Sem del ekipe 360 Holds, kjer izdelujemo plezalne oprimke in se lotimo kakšnih zanimivih projektov, kot je



Katja Vidmar med postavljanjem smeri na trboveljskem dimniku

Foto: Jakob Schweighofer/Red Bull Content Pool

bil ta na trboveljskem dimniku. Poleg tega sem postavljavka smeri,« je pojasnila Škofjeločanka, ki sedaj živi v Postojni. Je prva ženska postavljavka z licenco Mednarodne zveze za športno plezanje. Leta 2019 je bila tudi del ekipe postavljavcev smeri na svetovnem prvenstvu v športnem plezanju v Hačiodžiju na

Japonskem. »Kot prva ženska sem dobila licenco, naziv mednarodni postavljavec. Stvari se premikajo in upam, da bo čim prej precej običajno, da si dekleta in postavljavke smer v svetovnem pokalu. Delo postavljavcev smeri je zahtevno, kreativno, velika odgovornost, včasih pa tudi precej nevhvaležno ...« je še povedala.

REKILIRAJMO SVOJE ZNANJE!



Komunalna Škofja Loka, d. o. o., v nadaljevanju predstavlja svoj kotic v *Ločanki*. Kot pravi naš slogan, »V službi ljudi, na strani narave«, bomo skrbeli, da boste pravočasno obveščeni in ozaveščeni o aktualnih temah na področju oskrbe s pitno vodo, odvajanju in čiščenju odpadnih voda ter ravnanja z odpadki.

Glavna skrb našega podjetja so zadovoljen in preskrbljen uporabnik ter varovanje in ohranjanje narave.

V tej izdaji se posvečamo ustreznemu ločevanju odpadkov na mestu nastanka, tako v individualnih gospodinjstvih in večstanovanjskih objektih, kot pri drugih uporabnikih (javni zavodi – šole, vrtci, industrije,...).

Predmet postane odpadki takoj, ko ga ne potrebujemo več in ga zavržemo. Če odpadki ustrezno ločimo že ob nastanku, lahko ta vnovič postane surovina. S pravilnim ločevanjem odpadkov omogočimo obdelavo ter predelavo v nov uporaben predmet. Na ta način zmanjšujemo odlaganje odpadkov na odlagališča, ki kljub ustreznosti urejenosti še vedno vplivajo na okolje. S pravilnim ločevanjem bomo ohranili naravo, v kateri bivamo ljudje, živali in rastline.



»ZAME ODPADEK, ZA DRUGEGA SUROVINA«

OSTANEK ODPADKOV Črna posoda / zelena vrečka

- higienske plenice in vložki,
- uporabljeni sanitetni izdelki,
- žvečilni gumi,
- pomaščen peki papir,
- cigaretni ogorki,
- ohlajen pepel,
- odpadki iz tekstila, usnja,
- vreče sesalnika s smetmi, smeti od pometanja,
- lasje in dlaka.

MED OSTALE ODPADKE NE SPADAJO:

- VSE LOČENE FRAKCIJE ODPADKOV

BIOLOŠKI ODPADKI Rjava posoda

- kuhinjski odpadki,
- zelenjavni odpadki (čebulni, krompirjevi olupki, solatni listi itd.), olupki in ostanke sadja,
- kavna usedlina,
- čajne vrečke,
- jajčne lupine,
- papirnati robčki in brisačke,
- vrtni odpadki: zeleni odrez, trava, listje, rože, plevel, stara zemlja lončnic ...

MED BIOLOŠKE ODPADKE NE SPADAJO:

- **maščobe:** zbiramo jih v zaprti posodi in oddamo v zbirnem centru,
- **meso in kosti:** odlagamo jih v mešane komunalne odpadke.

ODPADNA EMBALAŽA

Posoda z rumenim pokrovom / rumena vrečka

- EMBALAŽA za tekoča živila (kartonska embalaža mleka, sokov in ostalega),
- EMBALAŽA netekočih živil in neživil,
- plastične vrečke in folije,
- plastični kozarci in lončki,
- plastična EMBALAŽA, ki je vsebovala pralni prašek, mehčalec za perilo,
- kovinska EMBALAŽA (pločevinke vseh vrst).

MED ODPADNO EMBALAŽO NE SPADAJO:

- kosovni plastični predmeti (plastične igrače, plastični stoli ...),
- plastična embalaža nevarnih snovi in njihovih ostanki (motorna in druge vrste mineralnih olj, sredstva za zaščito rastlin – pesticidi, barve, laki itd.).



Komunalna Škofja Loka d. o. o.,

Naslov: Kidričeva cesta 43a, 4220 Škofja Loka

E-pošta: info@komunalaskofjaloka.si

Telefon: 04/50 23 500

Spletna stran: www.komunalaskofjaloka.si

Dacia

Pod okriljem Renaulta do sodobnih in enostavnih vozil

Pri Renaultu so napovedali novo strategijo razvoja za nadaljnjih pet let. Te zadevajo tudi Daciine modele, ki se kažejo v tehnološki prenovi modelov Sandero in Duster ter v priходу prvega povsem električnega vozila Spring Electric in novega vozila Bigster, ki bo večji (4,6 metra) in stopničko višje od modela Duster.

Glavni moto družbe je ponujanje najboljšega razmerja med ceno in uporabno vrednostjo. Pri Dacii radi povedo, da so njihove stranke posebne in da jih ne zanima, kaj si o njihovem avtu mislijo sosed. Čeprav držijo imidž nizkocenovne Renaultove znamke vozil, svojim vozilom vsako leto dodajajo nove tehnološke izboljšave. Novi Sandero razkriva popolnoma prenovljen dizajn z robustno silhueto in s preoblikovanim sprednjim delom, po-



Bigster, novo presenečenje iz Dacie, nared bo do leta 2025.

udarjenim z novim svetlobnim podpisom znamke Dacia v obliki črke Y z LED-lučmi. Ni slučaj, da so mnogi nad njim navdušeni. Specializirana angleška avtomobilistična revija What Car je novega sandera v izboru za najboljše avtomobile leta razglasila za najboljši mali avtomobil leta 2021. In ne samo to, razglasili so ga tudi za skupnega zmagovalca izbora Avto leta 2021.

NOVI DACIA SANDERO

ŽE ZA

8.990 €

+ paket zimskih pnevmatik



DACIA

Podana maloprodajna cena (MPC) je neobvezujoča priporočena cena in vključuje 22-odstotni DDV in DMV. Cena velja za model Novi Dacia SANDERO Access 1.0 Sce 65. Več informacij o ponudbi, nakupu in pogojih nakupa je na voljo na dacia.si. Priljubljenost si pravico do napak. Poraba pri mešanem ciklu: 5,3-7,1 l/100 km. Emission CO₂: 119-123 g/km. Emission stopnja: EURO6DFull. Emission NOx: 0,0209-0,0265 g/km. Oglikov dioksid (CO₂) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emission onesnaževal zrak iz prometa pomembno prispeva k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov. Slika je simbolna. Renault Nissan Slovenija, d. o. o., Dunajska 22, 1511 Ljubljana.

Dacia priporoča

dacia.si

Vaš trgovec v KRANJU AH REAL, d.o.o. PE REMONT Kranj, Ljubljanska c. 22,
 Andrej 041 308 956, Boštjan 041 740 878, Damir 041 789 758.
 Delovni čas: pon-pet: 8.00-18.00, sobota: 9.00-12.00.

REMONT

AVTOHISA REAL, D.O.O., VODOVODNA CESTA 93, LJUBLJANA

Čivkarije.



Picerija Pr' Malarju v Podlubniku ima že kar nekaj časa zanimivo družbo gostov, ki mimoidočim in tistim, ki pridejo po naročeno hrano, ob pogledu skozi glavno okno gostinskega lokala rišejo nasmeha na obraze. Šefica Tjaša Mencinger je namreč nekje zasledila podobno zgodbo in pomislila, da bi se tudi v njeni piceriji lahko zbrala plišasta družčina. Mali prijateljski prostoru vlijejo vsaj nekaj življenja, saj v času epidemije ljudje ostajamo doma. A. B. Foto: A. B.



Takole smo v jutranjih urah, ko se je že vračala iz mesta, srečali pred časom, ko je še malce dišalo po snegu, Moniko Tavčar. Konec leta je ravno zabeležila dve leti, kar je del televizijske ekipe oddaje Dobro jutro na Televiziji Slovenija in odkar se je poslovila z radijskih frekvenc. Na Televiziji Slovenija Tavčarjeva dela kot redaktorica, se dobro znajde v vlogi voditeljice na terenu in v studiu vodi tudi novice v sklopu omenjene jutranje oddaje. V časih epidemije pa precej dela tudi od doma. A. B. Foto: A. B.

Nagrajenci križanke Gorenjskega glasa z geslom **DOBROTE IZ KO-RENIN**, ki je bila objavljena Ločanki 12. januarja 2021, so: **Brigita Virnik** z Zgornjega Jezerskega in **Srečko Kavčič** iz Žirov, ki prejmeta 1. in 2. nagrado, dereze Verige K.F., Lesce, ter **Zdenka Kovač** iz Žirovnice, ki prejme 3. nagrado, knjigo.

Nagrajencem čestitamo!



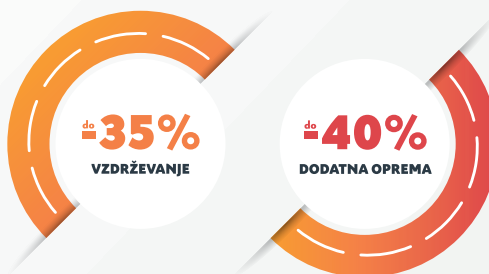
Razstavo Foto Loka so odprli lani novembra v Galeriji na Gradu in bo na ogled do konca oktobra 2021. Ali je dovoljen fizičen obisk razstave, je odvisno od aktualnih ukrepov vlade. Na spletnih straneh Loškega muzeja najdete tudi zelo bogat zapis o njej. Nas je skozi razstavo popeljal Boštjan Soklič, eden od štirih kustosov, ki je sodeloval tako pri nastajanju razstave kot tudi katalogu o razstavi. A. B. Foto: A. B.

ČE SI ČLAN, PLAČAŠ MANJ.

PRI NAS POPUSTI NARAŠČAJO Z LETI.



VČLANI SE IN PRIHRANI!



Članstvo v klubu zvestobe MyCITROËN plus lastnikom vozil Citroën omogoča do 35% prihranka pri izbranih originalnih nadomestnih delih, do 17,5% prihranka na olja in maziva TOTAL ter do 40% prihranka pri nakupu originalne dodatne opreme. Več o splošnih pogojih članstva v klubu zvestobe MyCITROËN plus in priključajočih ugodnostih vam je na voljo na www.citroen.si ali v prodajno-servisni mreži Citroën. Slika je simbolična. Citroën si pridržuje pravico do napak v vsebini in ponudbi.

KLUB ZVESTOBE
MyCITROËN
PLUS

AVTOHIŠA JENKO d.o.o., PRAPROTNA POLICA 23, 4207 CERKLJE; TELEFON: 04 252 66 00



Potem ko so v januarju kulturne ustanove ponovno odprle svoja vrata, si je razstave v Sokolskem domu spet mogoče ogledati v živo. Konec januarja in v začetku februarja so razstavili dela z Male Groharjeve kolonije, ki so jo lani zaradi epidemije covid-19 izpeljali v dopisni obliki, v preddverju Sokolskega doma pa so razstavili skice in akvarele, s katerimi je svojo pravljico Miška Rubi in zlati list opremila Darja Čadež, zmagovalka natečaja za najlepšo pravljico Škofje Loke. Od 8. februarja dalje pa si je v Galeriji Sokolskega doma mogoče ogledati razstavo plakatov in kostumov iz depoja Loškega odra. Foto: Gorazd Kavčič

Razgibajmo možgane

Navodilo za reševanje: v kvadrate vpišite števila od 1 do 9 tako, da se ne bo nobeno število ponovilo ne v vrstici ne v koloni ne v enem izmed odebeljenih devetih kvadratov. Pripravil B. F.

7		5	8			1	2	
8	3							
	2			9	5			
6						7	9	
			9		8			
	4	3						2
			4	3			8	
							5	4
	6	7			2	3		

Rešitve

6	1	3	2	8	5	7	9	4
4	5	2	1	7	9	6	8	3
7	8	9	6	3	4	2	1	5
2	9	8	7	1	5	3	4	6
3	4	5	8	9	6	1	7	2
1	6	7	4	2	3	8	5	9
8	3	4	5	6	7	9	2	1
5	7	6	9	1	2	4	3	8
9	2	1	3	4	8	5	6	7

Domači ga poznajo

Zdravnik na urgenci: »Sestra, vprašajte pacienta, kako se piše, da bomo lahko obvestili domače.«

Sestra se vrne od pacienta: »Gospod pravi, da domači vedo, kako se piše.«

Test intelligence

Dve blondinki se pogovarjata:

»Včeraj sem bila na testu inteligence.«

»In kako je bilo?«

»Super, negativna sem.«

Natakarska

»Halo, natak, mi lahko poveste, koliko je ura?«

»Oprostite, niste v mojem rajonu, bom poklical kolega.«

**OVEN**

21. marec–21. april

Dnevi vam bodo hitro minevali in sproti boste morali narediti načrt za vsak dan posebej. Ne glede na situacijo vas bodo obkrožali ljudje, vsak bo imel svoje interese. Na koncu boste zadovoljni s tem, kar prinesejo dožitja in seveda informacije, ki so vedno dobrodošle. Ni kaj, zanimivo bo in pestro.

**LEV**

23. julij–23. avgust

Še dobro, da ste sposobni marsičesa, med drugim tudi tega, da znate vizualizirati svoje želje. Čeprav bo dan temačen in oblačen, si boste znali pričarati sonce in mavrico. Veliko ljudi računa na vas, vi pa jih niti slučajno ne boste razočarali. Iz majhnega raste veliko – in vi to dobro veste. Presenečenje bo veliko.

**STRELEC**

23. november–21. december

Kar nekaj časa se boste ukvarjali z mislijo na svoje zdravje, na koncu pa boste prišli do zaključka, da se je brezpredmetno obremenjevati na zalogo, ker se s tem nič ne da rešiti. Vsak je strokovnjak na svojem področju, zato se boste še naprej držali svojega in dali od sebe največ, kar lahko. Novice vas bodo res presenetile.

**BIK**

22. april–20. maj

Zadnje čase se niste preveč poglobljali v ljubezen in čustva, ki sodijo zraven. Premalo časa ali splošnega interesa. To veste samo vi, pa o tem zagotovo ne boste govorili na glas. Kar čutite, je samo vaše. Kdaj bo napočil čas, da položite karte na mizo, je odvisno samo od vas. Seveda bodo nekateri presenečeni.

**DEVICA**

24. avgust–23. september

Čeprav je dan enak dnevu, si boste znali narediti takšna in drugačna presenečenja. Na svojem področju ste umetnik brez meja in nobena sila vas ne ustavi na poti proti tistemu, k čemur stremit. Manjka vam le še majhen košček in uspelo vam bo sestaviti mozaik, ki vam največ pomeni. Dom, družina, toplota, ljubezen, mir.

**KOZOROG**

22. december–20. januar

Vsak je svoje sreče kovač. To je stara modrost, na katero pa večkrat pozabite. Ravno to vam bo vodilo v tem času. Ne boste več čakali, da se karkoli zgodi samo od sebe, ampak boste vzeli vajeti v svoje roke. Najbolj boste presenetili sebe, saj se takšnih ne poznate. Vse je za nekaj dobro, vedno in povsod.

**DVOJČKA**

21. maj–21. junij

Vračati se v preteklost je včasih zanimivo in lepo, spet drugič pa mučno in neprijetno. Vsak jutri je nov dan in stremeti je treba k temu, kaj vse je mogoče storiti, da bi bilo drugače in seveda bolje. Ljudje okoli vas se bodo začeli obnašati drugače kot sicer, morda bodo le začutili, da ste se nehali prilagajati.

**TEHTNICA**

24. september–23. oktober

Namesto da bi poiskali, kaj je tisto, kar vas resnično moti pri sebi, in se soočili sami s sabo in svojo resnico, boste še naprej iskali težave in pomanjkljivosti pri drugih. Ampak to ne more rešiti vaših težav. Vsak človek je zase svet in to bi morali spoštovati. Bolje prva zamera kot zadnja, zato dobro premislite.

**VODNAR**

21. januar–19. februar

Kaj je tista prava resnica? Ali to, kar zatrjujejo drugi, ali pa tisto, kar vidite sami? Je preveč ali pa premalo? Je prenizko ali previsoko? Pretemno ali presvetlo? Ne drugi, samo vi ste tisti, ki boste postavili prave smernice. Poti je, kot veste, vedno več, izbrali boste pravo – ne glede na mnenje drugih. Postavite se zase.

**RAK**

22. junij–22. julij

Veliko premišljuje, ali je vse pod nadzorom in kaj vse bi lahko še naredili, da bi bilo. Nikoli ne moremo vedeti vsega, a kljub temu vam bo uspelo vse, kar si boste zamislili. V domačem okolju vas čakajo naloge, na katere niti ne pomislite. Pred vami je lepo obdobje in resnično si boste odpočili od vsega in vseh.

**ŠKORPIJON**

24. oktober–22. november

Vsekakor boste negotovi in ne boste upali delati načrtov, saj ne boste vedeli, ali so sploh izvedljivi. Ampak vseeno se ne boste pustili motiti in boste hiteli s svojim ritmom naprej. Okolici ne bo jasno, od kod vam vsa motivacija, a vi boste dobro vedeli. Imate veliko zalogo energije, v tem je skrivnost.

**RIBI**

20. februar–20. marec

Zavedate se, da vedno ne more iti dobro, včasih gre pač kaj tudi narobe. Čeprav vlagate še več, vedno ne gre vse po načrtu. Vsaka stvar potrebuje svoj čas. Kar pa ne pomeni, da se ne zgodi. Ko boste najmanj pričakovali, boste najbolj presenečeni. V krogu domačih si boste odpočili in si nabrali novih moči in energije.

Rešitve križanke (geslo, sestavljeno iz črk z oštevilčenih polj in vpisano v kupon iz križanke) pošljite do petka, 26. februarja 2021, na Gorenjski glas, Nazorjeva ulica 1, 4000 Kranj. Rešitve lahko oddate tudi v nabiralnik Gorenjskega glasa pred poslovno stavbo na Nazorjevi ulici 1.



DIFA, d. o. o., je hitro razvijajoče se družinsko proizvodno podjetje, ustanovljeno leta 1990 kot naslednik obrtne dejavnosti iz leta 1967. Osnovna dejavnost podjetja je tlačno litje in obdelava ulitkov iz cinkovih in aluminijevih zlitin za potrebe avtomobilske industrije, svojim kupcem pa nudi podporo v celotni verigi od predrazvoja posameznih delov ter podsopov do konca trajanja projekta.

ZAPOSLUJEMO

Zaradi uspešnega dela širimo svoje poslovanje in v kolektiv vabimo več delavcev za različna delovna mesta v proizvodnji. Delo poteka v izmenah. Nudimo vam delo v mladem kolektivu, stimulatívno plačilo in možnost dolgoročne zaposlitve. Od kandidatov pričakujemo zanesljivost, motiviranost za delo in vestnost. Če vas strojništvo in delo s stroji veseli ter imate dobre ročne spretnosti, je naše podjetje pravi naslov za vas.

Svojo prijavo lahko pošljete izključno v elektronski obliki na zaposlitev@difa.si.



DIFA, D.O.O., ŠKOFJA LOKA, KIDRIČEVA CESTA 91, ŠKOFJA LOKA



*Privarčuj
z izbiro
pravega
ponudnika.*

Prodaja in dostava:

🔥 **EKSTRA LAHKO
KURILNO OLJE**

🔥 **PLINSKO OLJE**

080 23 88



**www.petroplus.si
info@petroplus.si**

Jezikovni tečaji



14 tujih jezikov



stopnje od A1 do B2



individualno ali v skupini



za odrasle in upokoјence



brezplačno prvo srečanje



Pričnemo od 22. februarja dalje.

Tečaji bodo do sprostitve ukrepov potekali na daljavo.



04 51 50 590



www.mekon-loka.si