

Gorenjski Glas

TOREK, 29. NOVEMBRA 2016

LETO LXIX, ŠT. 95, CENA 1,85 EUR

ODGOVORNA UREDNICA: MARIJA VOLČJAK

ČASOPIS IZHAJA OB TORKIH IN PETKIH

INFO@G-GLAS.SI

WWW.GORENJSKIGLAS.SI

Škofic prvi Slovenec s skupno zmago

V Kranju se je končala sezona svetovnega pokala v športnem plezanju, ki je bila izjemna za Gorenjca Domna Škofica in Korošico Janjo Garnbret. Sta najuspešnejši par sezone. Oba sta postala skupna zmagovalca svetovnega pokala. Sanjsko leto bosta zaključila na Sejšelih.

MAJA BERTONCELJ

Kranj – Za slovenskimi športnimi plezanci je izjemna sezona, ki so jo s tekmo svetovnega pokala končali v Kranju v razprodani dvorani na Zlatem polju. V finalu težavnosti so bili štirje Slovenci: Domen Škofic je osvojil drugo mesto in s tem prve stopničke na domači tekmi, njegovo dekle Janja Garnbret je bila tretja, Mina Markovič četrta, Urban Primožič pa šesti. Zmagovalca Kranja sta Belgijka Anak Verhoeven in Nemec Sebastian Halenke.

Slovenija je prvič v zgodovini tudi zmagovalca pokala narodov v težavnosti.

Janja Garnbret, 17-letna Korošica, je lahko v Kranju nastopila sproščeno, saj je bilo že pred zadnjo tekmo znano, da je osvojila skupni seštevek svetovnega pokala v težavnosti, najboljša pa je bila tudi v kombinaciji. Bolj napeto je bilo v moški konkurenci, kjer je Radovljčan Domen Škofic branil prednost pred Avstrijcem Jakobom Schubertom.

Smer je bila izredno težka, višje pa je prišel Škofic,

ki je nastopil kot zadnji in se veselil največjega uspeha v karieri. Postal je prvi slovenski plezalec s skupno zmago v težavnosti. »Presrečen sem. Živim svoje sanje. Že ko sem se začel ukvarjati s športom, sem si želel, da bi bil nekje najboljši. Težko je opisati trenutne občutke, ko sem dobil pokal za skupno zmago. Ne morem verjeti, da mi je uspelo. To je bil neverjeten boj za naslov,« je po tekmi povedal 22-letni Domen Škofic.



► 9. stran

Najtrofejniji plezalni par letošnje sezone sta Janja Garnbret in Domen Škofic. / Foto: Gorazd Kavčič

Najprej širitev krožišča

S preureditvijo krožišča na Primskovem naj bi že jeseni prihodnje leto bistveno razbremenili prometne razmere na cesti Šenčur–Primskovo, v prihodnje na tem odseku načrtujejo še štiripasovnico.

MATEJA RANT

Kranj – »Okrog krožišča na Primskovem vsak dan v prometnih konicah nastajajo zastoji, saj letno dnevno povprečje na tem odseku znaša več kot 25 tisoč vozil,« je opozoril poslanec SMC Branko Zorman, ki je včeraj pripravil predstavitev rešitev za omenjeno prometno problematiko. Prav na njegovo pobudo je namreč republiška direkcija za infrastrukturo predlagala, da bi prometne težave na tem odseku reševali postopno, najprej z razširitvijo krožišča, kasneje pa bi tudi cesto Šenčur–Primskovo razširili v štiripasovnico ter ob njej

zgradili pločnik in kolesarsko stezo.

Štiripasovnico naj bi po načrtih začeli graditi v letu 2018 oziroma celo 2019,



Poslanec SMC Branko Zorman je včeraj pripravil tudi ogled problematičnega krožišča na Primskovem. / Foto: Gorazd Kavčič

prometne razmere pa so tako nevzdržne, da je treba ukrepati že prej, je poudaril Branko Zorman. V prometnih konicah nastajajo

zastoji tako iz kot v smeri Šenčurja, Labor, Preddvora in Kranja. Tudi z varnostnega stališča je najbolj sporna smer Šenčur–Primskovo, kjer v popoldanski konici kolone vozil segajo proti izvozu z avtoceste oziroma pogosto celo do same avtoceste. Ob tem nastaja tudi okoljski problem, saj so največji onesnaževalci v prometu prav kolone stoječih avtomobilov. »To močno vpliva na kakovost življenja domačinov in okoliških prebivalcev ter njihovo zdravje,« je opozoril Zorman. Že jeseni prihodnje leto naj bi zato z razširitvijo krožišča bistveno razbremenili promet.

► 5. stran

Glede Krvavca niso obupali

ALEŠ SENOŽETNIK

Cerklje – »Če mi bo uspelo prepričati svetnike in druge akterje, bo Krvavec naš,« je pred včerajšnjim večernim sestankom občinske uprave in svetnikov s konzorcijem podjetnikov povedal cerkljanski župan Franc Čebulj, ki zanika poročanje sobotne izdaje Dela, da naj bi v Cerkljah že izpadli iz igre za odkup podjetja od zreškega Uniorja, saj jim naj ne bi uspelo oddati zavezujoče ponudbe v predpisanem roku. Čebulj pravi, da še ni nič odločenega ter da se bodo še

naprej borili, čeprav se za nakup Krvavca poleg občine potegujejo še drugi akterji.

V predlogu proračuna za prihodnje leto so v Cerkljah predvideli petsto tisoč evrov ter štirideset tisoč evrov za pripravo skrbnega pregleda delovanja družbe in oddajo zavezujoče ponudbe. »Delovanje je z naše strani zelo korektno in transparentno,« pravi cerkljanski župan. A kot kaže, je transparentnost delovanja občine v neskladju z zaupnostjo poteka prodaje, h kateri teži Alta skupina, ki posreduje pri prodaji in izjav ne daje.

Priloga:

loški glas



AKTUALNO

Vojskovali so se za Slovenijo

Z Blaznikovim in muzejskim večerom Škofja Loka in Ločani v osamosvojitveni vojni junija 1991 so se v muzejskem društvu oddolžili letošnji 25-letnici slovenske države.

2

KULTURA

Najboljši v »klasičnem« slogu

Veliko nagrado pravkar končanega 32. Slovenskega knjižnega sejma je za knjigo leta prejel Boštjan Gorenc - Pižama za svoj knjižni prvenec sLOLvenski klasiki 1.

8

SNOVANJA

Najlepše čipke na ogled postavi

V središču Snovanj so na ogled fotografije izbranih čipk, ki smo jih sicer videli na različnih razstavah in prireditvah ob Svetovnem čipkarskem kongresu OIIFA v Ljubljani in širrom po Sloveniji. Večina avtorjev iz gorenjskih krajev.

16, 17

ZADNJA

Sajasti in rogati v Podkorenu

Po Podkorenu se je v petek zapodilo kar enaindvajset skupin parkeljnov iz Avstrije, Italije in Slovenije. Slikovita popestritev turobnega novembra in bučen uvod v decembrsko praznično dogajanje.

32

VREME

Danes in jutri bo pretežno jasno in mrzlo. V četrtek bo pretežno oblačno.



-7/3 °C

jutri: pretežno jasno

KOTIČEK ZA NAROČNIKE

Osrečite z darilno vrečko blagovne znamke Papilu

Ob bližajočih se božičnih in novoletnih praznikih bomo pod smrečico zopet postavili najrazličnejša darila za vse, ki jih imamo radi. Tako kot izbira darila pa je pomembna tudi njegova embalaža, saj prav to najprej zagledamo. Kako izbrati pravo?



V inovativnem in uspešnem družinskem podjetju EMMA iz Lesc verjamejo, da njihova blagovna znamka darilnih vrečk Papilu lahko osreči prav vsakogar, ki vrečko prejme in tudi vsakega, ki jo podari. V letošnji novoletni kolekciji Papilu lahko najdemo prikupne praznične in zimske motive v bogatih barvnih odtenkih. Prav vsi motivi so plod priznanih slovenskih oblikovalcev, otroške vrečke pa so še toliko bolj unikatne, ker imajo že natisnjeno etiketo za ime obdarovanca. Vrečka in darilo bosta tako zelo posebna in tudi osebna. Podjetje EMMA bo trem naročnikom Gorenjskega glasa podarilo tri vrečke iz svoje novoletne kolekcije. Na naslov Gorenjski glas, Bleiweisova 4, 4000 Kranj ali po e-pošti na naslov kotichek@g-glas.si nam do ponedeljka, 5. decembra 2016 pošljite odgovor na vprašanje: Kako se imenuje blagovna znamka darilnih vrečk podjetja EMMA? Prosimo, pripišite tudi svoje podatke, in mogoče boste prav vi eden od treh srečnejšev, ki bodo prejeli čudovite novoletne darilne vrečke blagovne znamke Papilu.

Nagrajenci

V nagradni igri v kotichek za naročnike, ki je bila objavljena 22. novembra 2016 prejmejo zgoščenko Big Banda RTV Slovenija: Dani Frantar, Cerklje, Zofija Medved, Smlednik in Cecilija Dežman, Zgornje Gorje. Čestitke nagrajencem!

Darilo
izzrebanemu naročniku časopisa
Gorenjski Glas
Knjigo prejme MATEJ GRAŠIČ iz Lesc.

Na obletnico Krekovega rojstva začeli Krekovo leto

Ljubljana – Kulturno društvo dr. Janez Evangelist Krek iz Selc je minulo nedeljo, na obletnico Krekovega rojstva, na njegovem grobu na ljubljanskih Žalah pripravilo spominsko slavnostno akademijo, ki ji je sledila še sveta maša. S tem so vstopili v Krekovo leto, sklop dogodkov v počastitev stoletnice smrti njihovega rojaka, duhovnika, politika, sociologa in pisatelja, ki bo oktobra prihodnje leto. Na slovesnosti so se Kreku s polaganjem vencev poklonili župan Železnikov Anton Luznar, selški rojak, pater Marjan Kokalj ter predstavnik Gibanja za otroke in družine Aleš Primc in Metka Zevnik. Primc je tudi nagovoril navzoče ter jim orisal življenje Kreka in prebral enega od njegovih govorov. Sveto mašo v novi cerkvi na Žalah je vodil prof. dr. Janez Juhant, ki je kot slavnostni govornik spregovoril o delu enega največjih Slovencev v zgodovini, ki ima odločilne zasluge za razvoj slovenske civilne družbe, zadružništva, delavskega gibanja in politike.



Ob obletnici Krekovega rojstva in začetku Krekovega leta je na njegovem grobu na ljubljanskih Žalah potekala slovesnost s polaganjem vencev. / Foto: Gorazd Kavčič

Vojskovali so se za Slovenijo

Z Blaznikovim in muzejskim večerom Škofja Loka in Ločani v osamosvojitveni vojni junija 1991 so se v Muzejskem društvu Škofja Loka oddolžili letošnji 25-letnici slovenske države.

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

Škofja Loka – Predsednik Aleksander Iglčar je k besedi povabil bojne tovariše iz tistega obdobja: Staneta Bertoncija, tedanjega poveljnika Teritorialne obrambe (TO) Škofja Loka, Leona Tušarja, takratnega poveljnika čete TO, Braneta Viranta, ki je takrat vodil policijsko postajo v Škofji Loki, in komandirja oddelka TO Jožeta Stanonika. Tudi med občinstvom je bilo veliko takratnih udeležencev vojne za Slovenijo, med gosti pa sta bila tudi Anton Rešek, predsednik gorenjskega pokrajinskega odbora Zveze veteranov vojne za Slovenijo, in Pavle Jereb, predsednik škofovloške veteranske organizacije.

Sogovorniki so obnovili spomine na čas, ko so v desetdnevni vojni branili pravkar rojeno samostojno Slovenijo. Nekateri so se s proslavljanja samostojnosti države, sajenja lip in nazdravljanja s penino Independent že naslednje zgodnje jutro preselili na bojne položaje. A še prej se je zgodilo več pomembnih dogodkov. Med njimi je bil leta 1990 ukaz o oddaji orožja teritorialne obrambe. Ločani so imeli vsega spravljenega v vojašnici, kar je



Bojni tovariši (od leve): Brane Virant, Stane Bertoncij, Aleksander Iglčar, Leon Tušar in Jože Stanonik /Foto: Tina Dokl

postala težava potem, ko so ga potrebovali. Leon Tušar je govoril o tem, kako so ga (ob pomoči Slovenca v JLA Boža Ramšaka) s kombiji loških firm vozili iz vojašnice in skrivali pri zaupanja vrednih občanih. Kako so se v vojni spremenile naloge takratne milice, kako so skupaj s teritorialci operativno pokrivali premike JLA, kako so aktivirali posebno enoto milice, kako varovali dom takratnega člana slovenskega predsedstva Ivana Omana in nekaterih drugih nosilcev oblasti, je podrobno spregovoril Brane Virant. Takrat so imeli miličniki in teritorialci popolno podporo občinskih oblasti in tudi občanov.

Ključni dogodki v času osamosvojitve pa so se odvijali v zvezi z vojašnico, o čemer je največ govoril Stane Bertoncij in na pogovornem večeru izročil tudi izvorno listino o mirni predaji vojašnice, ki so jo podpisali poveljnik vojašnice Vladimir Radulović s strani JLA ter Stane Bertoncij in Primož Pegam s strani TO. A vse ni šlo gladko: vojašnico so teritorialci prevzemali kar dvakrat, 28. junija in 2. julija. Ko so se pogajalci pogajali o predaji, je bila vojašnica obkoljena, teritorialci pa pripravljani na strel. Do napada sicer ni prišlo, brez streljanja pa ti dogodki niso minili. Na žalost je padla nedolžna žrtev: vojak iz

vojašnice je ustrelil mladega Mohorja Berganta, ki se je mudil vrh Kamnitnika. Vojašnica je bila slednjič v rokah teritorialcev, vojaki in oficirji pa zajeti: najprej so bili vojni ujetniki v nekdanji šoli v Malenskem Vrhu, pozneje so jih poslali v osrednje taborišče na Vogel. Loški teritorialci so poleg vojašnice prevzeli tudi strelišče v Crngrobu in tamkajšnjo svinjsko farmo. Povedati tudi velja, da je bil v Zaprevalu na Starem vrhu sedež koordinacije, najvišjega organa za obrambo Slovenije, ki mu je predsedoval Igor Bavčar. Tudi tega so varovali škofovloški teritorialci. Vsi sogovorniki so govorili o svojem osebnem pogledu na takratno dogajanje. Jože Stanonik pa ga je obarval še posebej osebno: kako ga je ob vpoklicu mama pokrižala, oče pa mu je dejal, naj pazi nase; kako so se nekaterim tresle roke, ko so prevzemali orožje, kakšni občutki so ga obhajali, ko je v zasedi čakal v obroču okoli kasarne ... Pozneje so ga iz Škofje Loke poslali na Brnik, kjer je ostal do konca. Na Brniku je bil med osamosvojitveno vojno tudi voditelj večera Aleksander Iglčar, ki je prav tako obudil takratne dogodke in svoje občutke ob njih.

O prihodnosti Evropske unije

V Kranju je potekala regionalna razprava o prihodnosti Evropske unije z evropsko poslanko Tanjo Fajon.

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

Kranj – Evropa misli, središče evropskih idej je skupaj z evropsko poslanko Tanjo Fajon v Kranju pripravila drugo regionalno razpravo (prva je bila pred kratkim v Kopru), na kateri je želela pridobiti mnenja, pobude in razmišljanja ključnih posameznikov, organizacij javnega in nevladnega sektorja, gospodarstva, akademikov, predstavnikov različnih generacij do prihodnje EU. Te bodo združili v stališče Slovenije do prihodnje EU, ki bo ob razpravi o reformi unije potekala prihodnje leto. »EU je na razpotju, potrebuje reformo, mi pa moramo prisluhniti ljudem, kaj od nje pričakujejo,« je po razpravi v Kranju dejal Dragan Barbutovski, vodja organizacije Evropa misli, središče evropskih idej.

Gostje evropske poslanke Tanje Fajon v Kranju so

bili: župan Bleda Janez Fajfar, prof. dr. Iztok Podbregar, dekan Fakultete za organizacijske vede, Matic Bittenc, soustanovitelj in direktor start-upa Toshi, Milena Gerbec, profesorica na Gimnaziji Jesenice, Mija Pavlin, predsednica Društva upokoencev Kranj, Marija Volčjak, direktorica in odgovorna urednica Gorenjskega glasa, Rok Šimenc,

direktor Razvojnega agencije BSC Kranj, in Maks Vrečko, direktor podjetja Flaška. Sogovorniki so se strinjali, da je EU dosežek, ki ga moramo kljub napakam ohraniti, v večji meri pa je treba upoštevati in posodobiti vrednote te skupnosti, zlasti človekove in socialne pravice, pravice do dostojnega dela in varnosti. EU potrebuje novo vizijo in voditelje, ki

bi jo bili sposobni uresničiti. Na lokalni ravni opozarjajo tudi na razkorak med odločevalci (politiki) na eni in potrebnimi lokalnega okolja na drugi strani, sprejete odločitve ne odražajo potreb ljudi in njihovega okolja. Kritični so bili tudi do precej omejevalne zakonodaje v EU in Sloveniji, do togih pravil, neživiljenjskih razpisov in birokratskih ovir.



Udeleženci razprave o prihodnosti EU /Foto: Gorazd Kavčič

Gospodarstvo za hitrejšo digitalizacijo Slovenije

Na letošnjem vrhu slovenskih gospodarstvenikov so se pogovarjali o predlogih za pospešitev digitalizacije gospodarstva in družbe, v ta namen pa so vzpostavili Slovensko digitalno koalicijo.

SIMON ŠUBIC

Bled – »Podjetja bodo morala hitreje digitalizirati svoje poslovanje, kar pa ne bo odvisno le od njih, temveč tudi od tega, kako bo digitalizacijo gospodarstva s strateškimi investicijami, s podporo razvoju in raziskavam in s primerno zakonodajo podprla vlada,« je na 11. Vrh slovenskega gospodarstva poudaril Marjan Mačkošek, predsednik Gospodarske zbornice Slovenije (GZS). Približno 430 vodilnih slovenskih gospodarstvenikov se je minuli četrtek na Bledu na največji strateški konferenci GZS pogovarjalo o najnujnejših ukrepih za pospešitev digitalizacije gospodarstva in družbe, v zvezi s tem pa so pripravili tudi DigitAgendo 2016, tj. nabor 30 konkretnih priporočil vladi in podjetjem. Cilj je jasen: popeljati Slovenijo med razvitejšie članice Evropske unije, kar je tudi ključna priložnost, ki jo ponuja digitalizacija, je obrazložil Mačkošek.

Kot prednostna splošna priporočila za hitrejšo in uspešnejšo digitalizacijo gospodarstva so gospodarstveniki na Bledu izpostavili posodobitev šolskih programov, veliko nacionalno digitalno koalicijo in razvojno podporo države. Drugo priporočilo so vzpostavitev Slovenske digitalne koalicije – digitalna.si začeli



Na svetovnem trgu vse bolj tekmujejo tudi države s podpornim okoljem za gospodarstvo in implementacijo digitalnih tehnologij v vseh družbenih sferah, je na blejskem vrhu gospodarstva poudaril predsednik vlade Miro Cerar. / Foto: Gorazd Kavčič

uresničevati že na samem vrhu. Kot so ob tem poudarili, bo digitalna koalicija prispevala k večji konkurenčnosti gospodarstva, novim zaposlitvenim možnostim, razvoju socialne in vključujoče družbe ter hitrejšemu digitalnemu preoblikovanju Slovenije.

Zbrane gospodarstvenike je nagovoril tudi predsednik vlade Miro Cerar in ocenil, da podpis digitalne koalicije pomeni pot naprej, v prihodnost. Izrazil je zadovoljstvo, da bodo gospodarstvo, znanost, šport, javni

sektor in civilna družba začeli še bolj intenzivno uveljavljati digitalne tehnologije. Njegova vizija je, kot je povedal, da ohranimo zeleno Slovenijo, da smo drzni in inovativni, da krepimo pamet in znanje, ob tem pa ostanemo človečni, humani.

Premier je sicer poudaril, da na svetovnem trgu ne tekmujejo le podjetja, ampak vse bolj tudi države s podpornim okoljem za gospodarstvo in implementacijo digitalnih tehnologij v vseh družbenih sferah. Kot je poudaril, je gospodarska

klima v Sloveniji danes najugodnejša po letu 2008: »Imamo manj brezposelnih, število je padlo pod psihološko raven 100.000. Več zaposlenih je tudi med mladimi. Raste industrijska proizvodnja in beležimo rekordno število turistov, kar kaže, da kot prva zelena destinacija sveta postajamo za zelena destinacija bolj kot kdajkoli.« Vlada po njegovih besedah k temu pripomore s politično stabilnostjo in odpravljanjem administracijskih ovir, trudi pa se tudi za povečanje ugleda v svetu, ki izvoznikom olajša prodor na tuje trge.

Izvršni direktor GZS Goran Novkovič je v pregledu uresničevanja 36 predlogov, ki jih je gospodarstvo vladi pred dvema letoma predstavilo v Gospodarskem memorandumu 2014–16, poudaril, da so ostali neuresničeni ravno predlogi na najbolj kritičnih področjih – zdravstvena in pokojninska reforma, reforma trga dela, izobraževanje za gospodarstvo in razvojna inovacijska strategija. Opozoril je tudi na prepočasno zmanjševanje javnega dolga in pomanjkljiv boj proti korupciji. Kot pozitivno je izpostavil reformo javnega naročanja v skladu z direktivo EU, sicer pa so po njegovi oceni številni ukrepi pripravljivi ali v delni izvedbi, a jih ovirajo slabosti pri implementaciji.

k

KOMENTAR
MATEJA RANT



Želja veliko, denarja malo

Na pobudo poslanske skupine SDS so pred časom sklicali nujno sejo parlamentarnega odbora za izobraževanje, na kateri so želeli opozoriti na problematiko neustrezne športne infrastrukture v Sloveniji. Kot so ugotavljali, v Sloveniji deluje skoraj sedem tisoč športnih društev, od katerih jih ima okrog 1500 status društva v javnem interesu. Številni se s športom ukvarjajo tudi rekreativno, za svoje delovanje pa ustrezno športno infrastrukturo potrebujejo tudi izobraževalne ustanove. A po zadnjih podatkih naj bi bila športna infrastruktura pri nas v povprečju stara 37 let.

Zato ni redko, ko v šolah pouk športa izvajajo kar v učilnicah, po hodnikih in drugih šolskih prostorih, ki nikakor niso primerni za privzganjanje zdravih gibalnih navad solarjem. Tako je tudi v gorenjevaški osnovni šoli, kjer 45 let stara telovadnica že dolgo ne ustreza normativom, ki urejajo to področje, tako da v njej niti ne smejo več organizirati nobene športne prireditve. A je očitno še vedno dovolj dobra, da v njej izvajajo šport za tamkajšnje osnovnošolce. Podobnih primerov je na Gorenjskem še veliko, za prvega je treba samo malo naprej po Poljanski dolini, v Žiri. Tudi tu so se odločili, da bodo ne glede na zaostrene finančne razmere, v katerih so se znašle občine, v prihod-

njih letih dali prednost gradnji športne dvorane. Čeprav je denarja za občine vedno manj, se po lastnih močeh trudijo, da bi otrokom in mladini zagotovili kakovostno športno vzgojo in se, čeprav s težkim srcem, odločajo za več milijonov evrov težke naložbe in potihoma upajo na pomoč države.

Po pred kratkim opravljeni študiji, v kateri so občine pozvali, naj jim posredujejo informacije o željah in potrebah lokalnih skupnosti na področju športne infrastrukture, se je izkazalo, da je občinskih želja za kar devetsto milijonov evrov. Po drugi strani je država v predlogu proračuna za prihodnje leto za področje športa predvidela pet milijonov evrov. V Sloveniji se radi hvalimo s svojimi izjemnimi športniki, ki kljub naši majhnosti skrbijo, da ime Slovenije ponesejo po vsem svetu. A ne bi bilo slabo, ko bi se nanje spomnili že takrat, ko se iz njih šele oblikujejo vrhunski športniki v dotrajanih šolskih telovadnicah.

Z ustrezno športno infrastrukturo bi mogoče vsaj malo pripomogli tudi k temu, da bi omejili sicer globalni trend naraščanja telesne teže že pri otrocih. Tudi pomanjkanje gibanja je namreč krivo, da je v Sloveniji ogromno otrok s čezmerno težo. Še dve leti nazaj je bil tako po podatkih Organizacije za ekonomsko sodelovanje in razvoj v Sloveniji pretežek ali predebel vsak tretji otrok.

Gorenjski Glas

ODGOVORNA UREDNICA

Marija Volčjak

NAMESTNIKA ODGOVORNE UREDNICE

Cveto Zaplotnik, Danica Zavrl Žlebir

UREDNIŠTVO

NOVINARJI - UREDNIKI:

Marjana Ahačič, Maja Bertoncelj, Alenka Brun, Igor Kavčič, Suzana P. Kovačič, Jasna Paladin, Urša Petermel, Mateja Rant, Aleš Senožetnik, Vilma Stanovnik, Ana Šubic, Simon Šubic, Ana Volčjak, Cveto Zaplotnik, Danica Zavrl Žlebir, stalni sodelavci:

Jože Košnjek, Milena Miklavčič, Miha Naglič

OBLIKOVNA ZASNOVA

Jernej Stritar, IlovarStritar, d. o. o.

TEHNIČNI UREDNIK

Grega Flajnik

FOTOGRAFIJA

Tina Dokl, Gorazd Kavčič

VODJA OGLASNEGA TRŽENJA

Mateja Žvižaj

GORENJSKI GLAS (ISSN 0352-6666) je registrirana blagovna in storitvena znamka pod št. 9771961 pri Uradu RS za intelektualno lastnino. Ustanovitelj in izdajatelj: Gorenjski glas, d. o. o., Kranj / Direktorica: Marija Volčjak / Naslov: Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj / Tel.: 04/201 42 00, faks: 04/201 42 13, e-pošta: info@g-glas.si; mali oglasi in osmrtnice: tel.: 04/201 42 47 / Delovni čas: ponedeljek, torek, četrtek in petek od 7. do 15. ure, sreda od 7. do 16. ure, sobote, nedelje in prazniki zaprti. / Gorenjski glas je poltednik, izhaja ob torkih in petkih, v nakladi 19.000 izvodov / Redne priloge: TV okno, Letopis, Slovenske počitnice in dvajset lokalnih prilog / Tisk: Delo, d. d., Tiskarsko središče / Naročnina: tel.: 04/201 42 41 / Cena izvoda: 1,85 EUR, redni plačniki (fizične osebe) imajo 10 % popusta, polletni 20 % popusta, letni 25 % popusta; v cene je vračunan DDV po stopnji 9,5 %; naročnina se upošteva od tekoče številke časopisa do pisnega preklica, ki velja od začetka naslednjega obračunskega obdobja / Oglasne storitve: po ceniku; oglasno trženje: tel.: 04/201 42 48.

Anonimno testiranje na HIV

Brezplačno in anonimno testiranje bo v četrtek, 1. decembra, od 7. do 12. ure, v Ambulanti za cepljenje Nacionalnega inštituta za javno zdravje, Območni enoti Kranj.

SUZANA P. KOVAČIČ

Kranj – Prvega decembra je svetovni dan AIDS-a, tudi letos bosta v ospredju pomen testiranja in varna spolnost z uporabo kondoma kot najbolj učinkovitega sredstva za preprečevanje okužbe z virusom HIV in drugimi spolno prenosljivimi okužbami. »Pomembno je, da priporočimo uporabo kondoma med mladimi in tistimi, ki imajo več spolnih partnerjev oziroma jih pogosteje menjavajo. Za moške, ki imajo spolne odnose

z moškimi, je še posebno pomembno, da uporabljajo kondome, in da se redno testirajo na HIV in na druge spolno prenosljive okužbe,« je poudarila specialistka javnega zdravja, doc. dr. Irena Grmek Košnik, dr. med., pri Nacionalnem inštitutu za javno zdravje, Območni enoti (NIJZ OE) Kranj. Prav v njihovi Ambulanti za cepljenje na Gosposvetski 12 v Kranju in v sodelovanju s kranjsko enoto Nacionalnega laboratorija za zdravje, okolje in hrano bodo tudi letos izvedli

brezplačno in anonimno testiranje na HIV v četrtek, 1. decembra, od 7. do 12. ure.

»Slovenija se še zmeraj uvršča v kategorijo držav z nizko stopnjo epidemije, kjer se HIV še ni pomembno razširil v nobeni podskupini prebivalstva. Z virusom HIV je okužena manj kot ena oseba na tisoč prebivalcev, kar je relativno malo v primerjavi z drugimi državami v Evropski uniji. Najpogostejši način prenosa v Sloveniji je podobno kot drugod v Evropski uniji z nezaščitenimi

spolnimi odnosi, največje breme okužbe pa nosijo moški, ki imajo spolne odnose z moškimi. Čeprav nam je uspelo ohraniti eno nižjih stopenj epidemije v Evropi, delež oseb s HIV v Sloveniji narašča. To lahko najverjetneje pripišemo bolj tveganeemu spolnemu vedenju med moškimi, ki imajo spolne odnose z moškimi, kot tudi povečanemu testiranju oz. odkrivanju med omenjeno skupino,« je pred svetovnim dnevom AIDS-a še povedala Irena Grmek Košnik.

V Žirovnici bodo praznovali

Žirovnica – Z odprtjem razstave slik iz Prešernovih slikarskih kolonij se v sredo zvečer v žirovniški občini začne praznovanje občinskega praznika, ki ga obeležujejo 3. decembra v spomin na rojstvo Franceta Prešerna. V četrtek bo v Prešernovi rojstni hiši nastopil Trio D'vaja z glasbeno interpretacijo Prešernovih pesmi, v petek bodo pri Prešernovi rojstni hiši pričakali pohodnike iz Smlednika, osrednja proslava ob prazniku pa bo v soboto ob 19. uri v Dvorani pod Stalom. Župan Leopold Pogačar bo podelil občinska priznanja: plaketo Občine Žirovnica bodo prejeli Barbara in Vinko Toman z Brega za uspešno vodenje družinske kmetije in podjetje Medium iz Žirovnice za dolgoletno uspešno podjetniško pot. Nagrado Občine Žirovnica pa bo prejel trener smučarskih skakalk Stane Baloh z Zabreznice. V nedeljo bo sledil še Večer domačih pesnic v Prešernovi rojstni hiši.

Prek javnih del bodo zaposlili dvanajst oseb

Jesenice – V jeseniški občini je bilo v letošnjem letu v programu javnih del vključenih enajst izvajalcev, ki so na ta način zaposlili štirinajst oseb. Kot je povedal župan Tomaž Tom Mencinger, bodo tudi v letu 2017 v okviru proračuna Občine Jesenice zagotovili sredstva za programe javnih del. Predvidoma naj bi zagotovili podoben obseg izvajanja javnih del kot letos. V programe naj bi vključili dvanajst izvajalcev, ki naj bi zaposlili dvanajst oseb, občina bo programe sofinancirala v višini 45 odstotkov (letos je zagotovila 35 odstotkov).

Na podlagi 60. člena, v povezavi s 50. in 53. členom Zakona o prostorskem načrtovanju (ZPNačrt, Uradni list RS, št. 33/07, 70/08 – ZVO-1B, 108/09, 80/10 – ZUPUDPP, 43/11 – ZKZ-C, 57/12, 57/12 – ZUPUDPP-A, (109/12), 76/14 – odl. US in 14/15 – ZUUJFO), 44. členom Statuta Mestne občine Kranj (Uradni list RS, št. 33/2007) ter Sklepa o začetku priprave sprememb in dopolnitev izvedbenega prostorskega načrta Mestne občine Kranj – SD - IPN1 (Uradni list RS, št. 18/16 in 56/16) župan Mestne občine Kranj s tem

JAVNIM NAZNANILOM

obvešča javnost o javni razgrnitvi in javni obravnavi

SPREMEMB IN DOPOLNITEV IZVEDBENEGA PROSTORSKEGA NAČRTA MESTNE OBČINE KRANJ – spremembe št. 1

I.

Mestna občina Kranj naznanja javno razgrnitev dopolnjenega osnutka sprememb in dopolnitev izvedbenega prostorskega načrta Mestne občine Kranj – spremembe št. 1 (v nadaljevanju SD – IPN1), ki ga je v novembru 2016 izdelalo podjetje RRD, Regijska razvojna družba, d. o. o., iz Domžal, pod številko projekta 9/16.

II.

Predmet SD IPN1 je prilagoditev prostorskih izvedbenih pogojev glede na utemeljene pobude občanov po popravkih tekstualnega dela odloka, ki so se izkazali kot potrebni skozi implementacijo IPN in ne posegajo v določanje namenske rabe prostora. Postopek se na podlagi 53. člena ZPNačrt vodi po skrajšanem postopku.

III.

Dopolnjen osnutek SD – IPN1 bo **javno razgrnjen od 7. decembra 2016 do 21. decembra 2016 v času uradnih ur**, v prostorih Mestne občine Kranj, Urad za okolje in prostor (I. nadstropje), Slovenski trg 1, 4000 in na spletni strani občine <http://www.kranj.si>.

IV.

Javna obravnava dopolnjenega osnutka SD – IPN1 bo potekala **v sredo, dne 14. decembra 2016, ob 15. uri** v stavbi Mestne občine Kranj, Slovenski trg 1, 4000 Kranj, **sejna soba št. 15**.

V.

V času javne razgrnitve ima javnost pravico podati pisne pripombe in predloge k dopolnjenemu osnutku SD – IPN1.

Pripombe in predlogi se lahko do vključno **21. decembra 2016** podajo pisno ali ustno na mestu javne razgrnitve kot zapis v knjigo pripomb in predlogov, lahko pa se pošljejo na naslov: Mestna občina Kranj, Urad za okolje in prostor, Slovenski trg 1, 4000 Kranj s pripisom »Pripomba na javno razgrnitev SD – IPN1« oz. na elektronski naslov sanja.kozman@kranj.si.

Župan Mestne občine Kranj bo po končani javni razgrnitvi zavzel stališča do pripomb in predlogov javnosti. Stališča do pripomb in predlogov bodo objavljena na spletni strani www.kranj.si.

Številka: 350-9/2015-326-48/15
Kranj, 28. 11. 2016

Boštjan TRILAR
ŽUPAN

Častna članica Oti Mertelj

Gorenjsko društvo medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov je podelilo cehovska priznanja. Naziv častne članice je prejela Oti Mertelj, srebrne znake društva pa Majda Jelovčan, Nada Macura Višič, Anka Rozman in Avrea Šuntar Erjavšek.

URŠA PETERNEL

Jesenice – »Poklic medicinske sestre, babice, zdravstvene tehnika niso samo poklici, temveč je poslanstvo, to so poklici, ki jih moraš živeti z vsem srcem in bistvom,« je v svoji zahvali dejala Oti Mertelj, dolgoletna predana medicinska sestra, ki je v soboto zvečer prejela visoko cehovsko priznanje, naziv častne članice Društva medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov Gorenjske. Mertljeva je od aprila letos upokojena, svoje življenje pa je posvetila pacientom, v Splošni bolnišnici Jesenice je delovala predvsem na področju kirurških strok, zlasti je skrbela za bolnike s kroničnimi ranami in z razjedami zaradi pritiska. Poleg predanega profesionalnega dela, s katerim je prispevala k ugledu zdravstvene nege v jeseniški bolnišnici, pa je spoštovana in priljubljena tudi zaradi osebnostnih vrlin, življenjske energije in optimizma, so zapisali v obrazložitvi. Kot je dejala v zahvali, je delo medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov enako pomembno kot delo zdravnikov, skrb,



Najvišje priznanje, naziv častne članice, je prejela zdaj že upokojena medicinska sestra iz Splošne bolnišnice Jesenice, sicer magistrica zdravstveno-socialnega managementa, Oti Mertelj. / Foto: Tina Dokl

sočutje in tolažbo pacientom pa zagotavljajo brez recepta ...

Podelili so tudi srebrne znake društva, ki so jih prejela medicinska sestra-babica Majda Jelovčan iz Bolnišnice za ginekologijo in porodništvo Kranj, diplomirana medicinska sestra Nada Macura Višič iz Splošne bolnišnice Jesenice, srednja medicinska sestra Anka

Rozman iz Psihiatrične bolnišnice Begunje in diplomirana medicinska sestra Avrea Šuntar Erjavšek iz Univerzitetne klinike za pljučne bolezni in alergijo Golnik.

Na slovesnosti, ki je potekala v Gledališču Tone Čufarja na Jesenicah, so obeležili tudi šestdesetletnico gorenjskega društva medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov.

Kot je dejala predsednica Alenka Bijol, je v društvu 1300 članov, ki s svojim poslanstvom pomagajo tistim, ki to najbolj potrebujejo, to je pacientom. Zahvalili so se vsem dosedanjim predsednicam in predsedniku društva ter najstarejši članici Mariji Vevar. Spomine na prehojenih šestdeset let pa so v sliki in besedi zbrali tudi v zborniku.

Štirideset let Šivčeve hiše

V Galeriji Šivčeva hiša se je v štiridesetih letih njenega obstoja oblikovala obsežna zbirka različnih likovnih del, najštevilnejša pa je izbirka ilustracij, edina tovrstna v Sloveniji. Zanja je zaslužna tedanja direktorica, umetnostna zgodovinarica Maruša Avguštin, ki je že leta 1976 začela sistematično, strokovno spremljati tedaj prezrto zvrst likovne umetnosti.

MARJANA AHAČIČ

Radovljica – Letos mineva štirideset let, odkar je tedanja Občina Radovljica odkupila staro srednjeveško meščansko hišo na Linhartovem trgu in jo pod vodstvom arhitekta Petra Fistra in tedanje direktorice zavoda za varstvo kulturne dediščine Olge Zupan preuredila v imeniten prostor, namenjen galerijski dejavnosti. Štirideset let se tako v njenih prostorih vsako leto zvrsti do deset razstav, ki zajemajo vse zvrsti likovne umetnosti, v njenih depojih pa so shranjene tudi tri pomembne zbirke: zbirka del likovnih ustvarjalcev, ki izhajajo iz Radovljice in nje najbližje okolice, zbirka del slovenskih in tujih umetnikov, ki jih je galerija pridobila iz sodelovanja

na prireditvi Slovenija, odprta za umetnost, in najobsežnejša, zbirka ilustracij, ki je od leta 2002 tudi stalno na ogled in obsega že 177 del 49 avtorjev.

»Galerija Šivčeva hiša je edina muzejska ustanova v Sloveniji, ki se ponaša s tovrstno zbirko. Zanja je

zaslužna Maruša Avguštin, ki je že leta 1976 začela sistematično, strokovno spremljati tedaj prezrto zvrst likovne umetnosti. Od tedaj so se v slikovitih prostorih štiristo let stare meščanske hiše zvrstile razstave vseh vidnejših ilustratorjev in ilustratork, obenem pa so

odkupovali tudi njihove najkvalitetnejše ilustracije.

Ko so pred 15 leti prav za namene razstave ilustracij obnovili prostor v prvem nadstropju, na stalno razstavo ni bilo mogoče uvrstiti vseh ilustracij, a so vendarle na njej vsaj z enim delom zastopani vsi do tedaj zbrani avtorji. V jubilejnem letu v Šivčevi hiši v osrednjih galerijskih prostorih v pritličju razstavljajo še ilustracije, ki so jih pridobili med letoma 2002 in 2016. Med njimi so Marjeta Cvetko, Veno Dolenc, Vesna Fabjančič Rustja, Andreja Peklar, Arjan Pregl, Daša Simčič, Rudi Skočir, Damijan Stepančič, Urška Stropnik, Andrej Štular, Ive Šubic, Maja Šubic, Klavdij Tutta, Žarko Vrežec in Hui Quin Wang. Razstava bo na ogled do 3. decembra.



Barbara Boltar galerijo Šivčeva hiša vodi že skoraj dvajset let.



O dokončnem slovesu sedežnice

Jeseniški občinski svetniki bodo 8. decembra odločali o dokončni zaustavitvi obratovanja enosedežnice Španov vrh.

URŠA PETERNEL

Jesenice – Na seji, ki bo 8. decembra, bodo jeseniški občinski svetniki odločali o dokončni zaustavitvi obratovanja žičnice Španov vrh. Tak predlog je pripravila občinska uprava na osnovi analize stanja in pregleda možnih usmeritev smučišča, ki je v lasti Občine Jesenice. Kot kažejo podatki o poslovanju, je smučišče od leta 2003 do lani pridelalo za 738 tisoč evrov izgube. Zaradi pomanjkanja snega je žičnica v zadnjih letih obratovala le po nekaj dni, zadnji dve zimi niti en dan, največ obratovalnih dni pa so našteali v sezoni 2005/2006, in sicer 85 pozimi in devet poleti. To rekordno leto so prodali dobrih deset tisoč vozovnic.

Analize tudi kažejo, da naj bi se število dni s snežno odejo v prihodnje še

zmanjševalo, zlasti na nadmorskih višinah med 1000 in 1500 metri. Na Občini Jesenice so ocenili, da se gradnja sistema za dodatno zasneževanje ekonomsko ne izplača, poleg dragega sistema za umetno zasneževanje pa je nujno potrebna nova infrastruktura. Sedežnica je namreč zastarela, postavili so jo leta 1964, smučar pa se z njo do vrha vozi dvanajst minut, kar je, kot so zapisali, za sodobni smučarski turizem nesprijemljivo. Kljub temu pa bi na tem območju lahko razvijali druge dejavnosti, če bi se našla podjetniška iniciativa, menijo na Občini Jesenice. Če bodo občinski svetniki izglasovali ukinitve smučišča, bo za samo razgradnjo sedežnice in odstranitev naprav iz občinskega proračuna treba odšteti 60 tisoč evrov.

Najprej širitev krožišča

◀ 1. stran

Kot je razložil Zorman, bodo obstoječemu krožišču dodali pasove za zavijanje desno, obenem pa ga bodo razširili v dvopasovno krožišče s spiralnim potekom krožnega vozišča. V nadaljevanju pa naj bi cesto Senčur–Primskovo razširili v štiripasovnico in ob njej uredili tudi pločnik in kolesarsko stezo. Razširitev krožišča prihodnje leto bo stala tristo tisoč evrov, celoten projekt pa je po Zormanovih besedah vreden dobrih pet milijonov evrov.

Župan Boštjan Trilar se je poslancu Zormanu zahvalil za njegova prizadevanja, da se rešijo prometne zagate na tem krožišču, ki po njegovih besedah predstavlja enega najpomembnejših prometnih izzivov v Kranju. »Omenjeni projekt je tudi plod dobrega sodelovanja med občino in direkcijo za infrastrukturo,« je poudaril župan in dodal,

da bodo problematiko tako tega krožišča kot ostale cestne infrastrukture v občini podrobneje pojasnili na jutrišnjem sestanku, ki ga imajo na direkciji za infrastrukturo. Ob tem se je oglasil tudi občinski svetnik Drago Štefe, ki je poudaril, da je krožišče na Primskovem drugi najbolj obremenjen cestni odsek v Sloveniji. Opozoril je še na en pereč problem na področju cestne infrastrukture v občini, in sicer na dotrajan Delavski most, ki so ga odprli pred 36 leti, zdaj pa je nujno potreben vsaj rednega vzdrževanja, če ne obnove, saj je železna konstrukcija po njegovih besedah na nekaterih mestih že povsem zarjavela. Zorman je obljubil, da se bo v prihodnje zavzemal tudi za dokončanje drugih načrtovanih cestnih projektov v občini, med katerimi je posebej omenil gradnjo manjšakega dela ceste Hotelemaže–Britof.

Poplačati bo treba tudi Senčarja

Mestna občina Kranj bo morala podjetniku Jožefu Senčarju poplačati dolg za dodatno opravljena dela pri prenovi gradu Khislstein.

VILMA STANOVNIK

Kranj – Kranjski mestni svetniki so na novembrski seji odobrili prerazporeditev nekaj več kot 110 tisoč evrov za plačilo po pravnomočni sodbi v pravdni zadevi samostojnega podjetnika Jožefa Senčarja.

Jožef Senčar je v letu 2007 sodeloval pri projektu prenove kompleksa gradu Khislstein pri pripravi dokumentacije, od priprave dokumenta identifikacije investicijskega projekta, idejne zasnove po pogodbi in spremembe zaradi povečanega obsega kvadrature, kar je kranjska vse tudi plačala na podlagi pogodbe in naročilnic.

Nato je Jožef Senčar je v tožbi od občine zahteval plačilo še za dodatno opravljena dela konec leta 2007 in v letu 2008, ki pa niso bila posebej

opredeljena v pogodbi, zato so odgovorni na občini takrat menili, da ni podlage za plačilo.

Kasneje je Jožef Senčar s tožbenim zahtevkom na sodišču uspel in sodišče je razsodilo, da je Mestna občina Kranj dolžna plačati obveznosti do tožnika.

Nasejikranjskega mestnega sveta minulo sredo so se v razpravi odprla vprašanja glede odgovornosti v tej zadevi. Pojasnjeno je bilo, da sodišče ni razsodilo o odškodninski zadevi, ampak o dolžnosti plačila opravljenih storitev, ki še niso bile plačane. Zato o krivdi za kasnejše plačilo storitev v tem primeru ni moč govoriti. Uprava kranjske občine bo na predlog iz svetniške razprave do naslednje seje mestnega sveta pripravila še pisno mnenje glede odškodninske odgovornosti.



Bi radi sorodniku ali prijatelju poslali paket, pa ne veste, kje in kdaj ga lahko najlažje oddate? Ali pa ste pred kratkim po spletu naročili nekoblago, zdaj pa vas skrbi, kakovam ga bodo dostavili, ker vas naslednji dan ne bo doma. Zaradi teh in podobnih zadreg, ki jih narekuje sodobni tempo življenja, so pri Pošti Slovenije prilagodili svoje storitve na področju pošiljanja paketov. Tako vsakodnevno ponujajo številne alternativne oblike dostave:

- dostava **domov, v službo, prijatelju, sosedu ali na izbrano pošto,**
- **izberite uro dostave,**
- pred dostavo **vas pokličejo ali pošljejo SMS-sporočilo,**
- naročite ponovno **brezplačno dostavo,**
- poskrbite za **prepošiljanje na drug naslov,**
- paket dostavijo **v naprej dogovorjen prostor** (na teraso, pod nadstrešek, v lopo),
- paket **hranijo na pošti 8 ali 15 dni,**
- prevzem in oddaja paketov na **več kot 500 poštah,**

POŠILJANJE PAKETOV S POŠTO SLOVENIJE

www.posta.si

- prevzem in oddaja paketov v izbranih **PS Paketomatih** po vsej Sloveniji,
- prevzem in oddaja paketov tudi na **114 bencinskih servisih Petrola,**
- **prevzem paketov s plačilom odkupnine s karticami** Mastercard, Maestro, Visa, Karanta in Diners Club (tudi na obroke).

Ob tem pa zagotavljajo tudi širok nabor blaga in dokumentov za **opremo pošiljk** (paketno embalažo, polnila za notranjo zaščito vsebine, obrazce za sprejem pošiljk ...).

Za diskreten, hiter in priročen prevzem ali pošiljanje paketa Pošta Slovenije ponuja preprosto rešitev - samopostrežne avtomate (PS Paketomat), ki jih najdete na najfrekventnejših lokacijah po Sloveniji. Izkoristite prednosti, ki jih nudi **PS Paketomat:**

- **dostopnost 24/7:** brez vrst in gneče lahko prevzamete in oddate svoj paket ter plačate odkupnino s plačilno ali kreditno kartico 24/7;
- **hitrost:** za prevzem paketa je potrebnih le 7 sekund;
- **enostavnost:** na telefon prejmete SMS z unikatno kodo (PIN) in QR-kodo za prevzem paketa;
- **popolna diskretnost:** ni pomembno, kaj naročate, pošiljate. Kodo za dostop prejme le naslovnik;
- **varnost:** unikatna koda za odpiranje predala;
- **obveščanost:** obveščanje s SMS-i in e-sporočili.

Ob spletnem nakupu za mesto dostave paketa izberite paketomat v vaši bližini, če pa spletni trgovec ne ponuja možnosti dostave v PS Paketomat, si to zagotovite sami na način:

- izberite Pošto Slovenije za dostavo vašega paketa;
- za vaš naslov izpišite lokacijo izbranega paketomata;

- dodajte vašo mobilno številko;
- in prevzemite paket.

Lokacije paketomatov preverite na www.pspaketomat.si ali pokličite 080 14 00.

Enostavno, preprosto – oddaja paketov od doma

S pomočjo spletne aplikacije »PS Pošlji paket« lahko paket za pošiljanje pripravite kar v udobju svojega doma ter ga samo oddate na najbližjo poštno poslovalnico ali v PS Paketomat. Postopek je hiter in enostaven. V spletno aplikacijo »PS Pošlji paket« vnesete podatke o naslovniku, izberete velikost paketa, pripravite in natisnete spremnico za pošiljanje ter jo namestite na paket. Storitve plačate s plačilno oz. kreditno kartico ali z Moneto. Pripravljen paket oddate na najbližji pošti ali v izbrani paketomat.

Na Pošti Slovenije so prav tako podprli **brezgotovinsko plačevanje odkupnin na dostavi.** S POS-terminali so opremlili več kot 500 pismonoš, ki dostavljajo paketne pošiljke ter vam tako omogočili še enostavnejše nakupe, saj lahko pakete z odkupnino plačate s karticami Mastercard, Maestro, Visa, Karanta in Diners Club (tudi na obroke).



Zanesljivo vsepovsod
POŠTA SLOVENIJE
LOGISTIKA



V SPOMIN

Beba Jenčič

(1948–2016)

Življenje je nepredvidljivo in nam prinaša mnogo, česar ne bi nikoli pričakovali. Tudi Bebinega odhoda v novembrskih dneh, ko se v naravi spopadeta v tople barve odeta jesen in bela zima, v dneh, ko so bile njene misli, ko je bila še pri nas, v Gorenjskem muzeju, že pri razstavi za 3. december, ki jo je pripravljala ob rojstvu dr. Franceta Prešerna.

Vso svojo poklicno pot od avgusta 1973 do upokojitve v letu 2012 je kot kustosinja za kulturno zgodovino v Gorenjskem muzeju posvečala skrbi za kulturno dediščino nacionalnega pomena – v prvi vrsti Prešernovi hiši v Kranju in ohranjanju spomina na pesnika dr. Franceta Prešerna. Vodila je Prešernov spominski muzej v Kranju, bila je avtorica stalne razstave Dr. France Prešeren – življenje in delo in avtorica številnih občasnih razstav. Sodelovala je z znanstveno-raziskovalnimi ustanovami, zlasti s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti in najvidnejšimi prešernoslovci. Vsako leto ob 8. februarju in 3. decembru je v Galeriji Prešernove hiše pripravljala razstave, ki so bile posvečene pesnikovega življenju in delu. Posebno pozornost je vedno posvečala mestu Kranj v času, ko je tukaj bival pesnik Prešeren. Predvsem pa je vedno znova poudarjala pesnikovo veličino in njegov izjemni pomen za slovensko literaturo, zgodovino, predvsem pa narodno zavest.

Ob vsakoletnem Slovenskem kulturnem prazniku je Beba Jenčič od leta 1981 do leta 2010 v Prešernovi hiši v Kranju pripravljala tradicionalne razstave Prešernovi nagrajenci, na katerih so bili predstavljeni vsi dobitniki Prešernove nagrade in nagrad Prešernovega sklada. Upravnemu odboru Prešernovega sklada je pobudo za tovrstno predstavitev Prešernovih nagrajencev dala prav ona.

Njena skrb je veljala tudi ohranjanju pesnikove dediščine drugod na Gorenjskem. Strokovno je skrbela za rojstno hišo dr. Franceta Prešerna v Vrbi, kjer je leta 1989 pripravila tudi stalno muzejsko postavitev. V Prešernovi hiši v Vrbi in v rojstni hiši Frana Saleškega Finžgarja v Doslovčah je organizirala večere poezije, na katerih so gostovali ugledni slovenski literarni ustvarjalci in pesniki iz tujine.

Drugi del strokovnega dela Bebe Jenčič je zajemal področje kulturne zgodovine in likovne umetnosti. Izstopajoče so bile njene razstave ob mednarodnem dnevu žena, ko je v letih 1976 do 1991 pripravljala cikel razstav s predstavitvami del sodobnih slovenskih likovnih umetnic. Veliko se je posvečala raziskovanju kranjskega baročnega slikarja Leopolda Layerja in bohinskega slikarja Valentina Hodnika. Bila je soavtorica obsežne, strokovno raznolike in odmevne razstave Dr. Janez Bleiweis in njegov čas.

Proti koncu poklicne poti je s svojim strokovnim znanjem, s poznavanjem muzejskega gradiva in z bogatimi izkušnjami v muzejski stroki bistveno prispevala k idejni zasnovi in izpeljavi nove stalne razstave o preteklosti Gorenjske Prelepa Gorenjska v gradu Khislstein. Od samega začetka projekta v letu 2008 do upokojitve je bila sovodja stalne postavitve in članica avtorske skupine, predvsem pa je bila njen pomemben povezovalni člen.

Še veliko bi lahko zapisali o delu Bebe Jenčič, ki ga je opravila za razvoj Gorenjskega muzeja in Prešernovega mesta. Med drugim je bila članica uredniškega odbora Kranjskega zbornika, sodelovala je pri projektu Prešernova pot v svet, za svoje delo pa je prejela plaketo Mestne občine Kranj. V Gorenjskem muzeju za njo ostajajo zbirke in veličina njenega predanega dela, ki smo mu dolžni zahvale in spoštovanja.

Kolektiv Gorenjskega muzeja

Vpogled v dokumentacijo za kisikarno

Škofja Loka – Agencija RS za okolje, ki vodi postopek izdaje okoljevarstvenega dovoljenja za Messerjev obrat kisikarne na Trati, od 29. novembra do 29. decembra na sedežu Upravne enote Škofja Loka daje na vpogled dokumentacijo za pridobitev gradbenega dovoljenja. Po zakonu o varstvu okolja je namreč treba zagotoviti vpogled v vlogo za pridobitev okoljevarstvenega dovoljenja in osnutek odločitve o okoljevarstvenem dovoljenju ter omogočiti izražanje mnenj in dajanje pripomb. Rok, v katerem ima javnost pravico do vpogleda in možnost dajanja mnenj in pripomb, je 30 dni od začetka javne razgrnitve. Vpogled v dokumentacijo je mogoč v času uradnih ur upravne enote, mnenja in pripombe pa lahko občani posredujejo v pisni obliki na naslov Agencije RS za okolje.

Alojzija Štremfelj častni občan

Na slavnostni akademiji ob občinskem prazniku so v Gorenji vasi podelili letošnja občinska priznanja in se ozrli na prehojeno pot v preteklem letu.

MATEJA RANT

Gorenja vas – Letošnji praznik je zaznamoval žalosten dogodek, saj jih je pred dnevi pretresla novica o smrti njihovega občana, tudi občinskega nagrajenca Lojzeta Oblaka, vsestranskega športnika, ki je bil poznan predvsem kot petkratni zmagovalec triatlona jeklenih. Slavnostno akademijo so zato začeli z minuto molka v njegov spomin.

V nadaljevanju se je župan Milan Čadež v slavnostnem nagovoru spomnil najpomembnejših dosežkov v občini v preteklem letu. »Najbolj mi je ostalo v spominu odprtje obnovljenega Sokolskega doma, ko smo ponovili prireditve, kot je potekala ob odprtju Sokolskega doma pred 93 leti. Uspešno nam je, ker smo držali

skupaj,« je poudaril župan. Veseli ga, da se niso odločili za rušenje doma in gradnjo novega, kot so predlagali nekateri. »Ta dom ima dušo, v njem smo že marsikaj doživeli.« Da je bila odločitev prava, po njegovem dokazuje tudi dejstvo, da je velika dvorana v prihodnjem letu oddana že za tri mesece vnaprej za organizacijo porok. V preteklem letu se lahko pohvalijo še z enim velikim uspehom, in sicer s pridobitvijo koncesije za lastno otroško ambulanto, ki zdaj deluje v prenovljenih prostorih. Velik premik se je zgodil še v Tavčarjevem dvorcu na Visokem, ki so ga obogatili s štirimi novimi stalnimi razstavami. »Naše delo sta opazili tudi zdravnici Metka Zorc in Ruda Zorc Pleskovič ter z lastnimi sredstvi poskrbeli

za obnovo Tavčarjeve grobnice in kapelice.« Ta čas pridobivajo dokumentacijo, da bi Poljane rešili visoke vode, župan pa je vesel tudi dogajanja v Rudniku Žirovski vrh, kjer so z novo drenažno vrtino zmanjšali dotok talne vode in tako upočasnili premikanje plaz. V sodelovanju z društvi so poskrbeli še za nepozabno predstavitev Poljanske doline v avstrijskem Beljaku. V prihodnjih letih, je pojasnil župan, bodo v proračunu glavno pozornost namenili gradnji športne dvorane v Gorenji vasi, čez dve do tri leta pa naj bi prišla na vrsto tudi gradnja vrtca v Poljanah.

Na slavnostni akademiji so podelili tudi letošnja občinska priznanja. Najvišje občinsko priznanje, naziv častni občan so posthumno

podelili Alojziju Štremfiju za dolgoletno vodenje in rast podjetja Marmor Hotavlje ter za delo pri razvoju krajev pod Blegošem. Priznanja občine so prejeli: dr. Milena Alič za prispevek k prepoznavnosti in družbenemu življenju Javorij, Anton Bogataj za izviren opis robin in ljudi fare Stara Oselica, Kulturno društvo dr. Ivan Tavčar Poljane za oblikovanje kulturne podobe Poljan, Lovska družina Gorenja vas za sobivanje z naravo in odgovoren odnos do divjadi ter Planinsko društvo Sovodenj za delovanje na različnih področjih planinstva in za promocijo kraja. Podelili so še priznanje župana, ki ga je prejela skupina Raubarji za ohranjanje in negovanje poljanskega narečja in promocijo Poljanske doline.



Letošnji občinski nagrajenci z županom / Foto: Andrej Tarfila

V Železnikih zadovoljni z lekarno

Železnikarski občinski svetniki so zato zavrnil predlog o delitvi dobička Gorenjskih lekarn.

ANA ŠUBIC

Železniki – Tudi v Železnikih so sklenili, da ne podprejo pobude Občine Škofja Loka občanom ustanoviteljem Gorenjskih lekarn, da se dogovorijo za prenos dobička od njihove tržne dejavnosti na občino. Pobudo so svetniki na zadnji seji zavrnil brez vsakršne razprave, s svojo odločitvijo pa so sledili predlogu odbora za družbene dejavnosti. Kot je svetnikom pojasnil njegov predsednik Leopold Nastran, so na seji odbora ugotovljali, da so z delom lekarn v Železnikih zadovoljni. Čeprav ne ustvarja

dobička, v Gorenjskih lekarnah zagotavljajo, da je zadostno odprta. »Seznanjeni smo bili tudi s poročilom, da v Gorenjskih lekarnah vsako leto predvidevajo investicijo, kamor vlagajo dobiček. Že nekaj let načrtujejo gradnjo večje centralne lekarne, zato smo menili, da je prav, da jim ta dobiček ostane,« je dejal Nastran.

Gorenjske lekarne vsako leto poslujejo s presežkom. Po izplačilu dodatne delovne uspešnosti zaposlenim ga v celoti namenijo za investicije, kar je tudi edini vir zanj. Od leta 2004 so vsaj delno prenovili vse lekarne, odprli pa so tudi nekaj novih, je na

odboru za družbene dejavnosti poročala direktorica Gorenjskih lekarn Romana Rakovec. Med investicijami, ki jih načrtujejo v prihodnjih letih, je največja že omenjena gradnja nove centralne lekarne v Kranju. Velikih projektov ni možno izpeljati v okviru posameznega koledarskega leta, zato že nekaj let pripravljajo dolgoročne plane za petletno obdobje. Načrtovani projekti so do neke faze že v teku, zato bi naknadni posegi v plan oz. spremembe povzročile veliko škodo, opozarja Rakovčeva: »Pobiranju presežkov nasprotujemo, ker bi bil to velik poseg v naše poslovanje v smislu

nezmožnosti realizacije zastavljenih planov, za katere vsi verjamemo, da so usmerjeni v stalno izboljševanje preskrbe prebivalcev Gorenjske za zdravlje.«

Župan Anton Luznar je občinskim svetnikom pojasnil, da se je ta tema na seji Sveta gorenjske regije v zadnjih dveh letih že večkrat »odprla«. Pobudnici za delitev presežka sta predvsem občini Škofja Loka in Tržič, na septembrski seji so se jima pridružile tudi Cerklje, ostale občine pa ne, je dejal. Predlog tako na glasovanju ni dobil podpore, župani pa so se strinjali, naj to obravnava svet Gorenjskih lekarn.



Sprejeli proračuna v Vodica

Občina Vodice je sprejela predloga proračunov za prihodnji dve leti. Glede na predloga, ki so ju obravnavali na oktobrski seji, se prihodki za prihodnje leto povečujejo za 221 tisoč evrov, ki jih pričakujejo s prodajo zemljišč državi za gradnjo ceste Želodnik–Mengeš–Vodice.

ALEŠ SENOŽETNIK

Vodice – Med prvim in drugim branjem predlogov proračunov za prihodnji dve leti je Občina Vodice prejela ponudbo za odkup osmih zemljišč v izmeri 2586 kvadratnih metrov, ki jo predlaga Dars za izgradnjo dolgo pričakovane obvoznice Želodnik–Mengeš–Vodice na odseku Žeje. Z odprodajo, ki jo v Vodica pričakujejo v začetku prihodnjega leta, se proračun za leto 2017 na prihodkovni strani povečuje za dobrih 221 tisoč evrov. Odhodki se v največji meri, dobrih 446 tisočakov, povečujejo na račun

odhodki za prihodnje leto zvišujejo za 520 tisoč evrov glede na prvotni predlog, kredit pa iz 1,7 milijona na dva milijona evrov. »S tem se prvič zadolžujemo za investicijo, za katero nimamo zagotovljenih nepovratnih sredstev, vendar mislim, da je to nujno,« je ob tem povedal svetnik Anton Kosec, ki ga je bolj skrbelo ali proračun sprejemajo v skladu s poslovnikom.

»Sprašujem se, ali je prav, da brez obravnave na odborih in javne razprave sprejemamo za pol milijona evrov višji proračun. Proračun sicer podpiram in glede tega nimam pomislekov, zanima

me, ali je to v skladu s poslovnikom,« je samega sebe in svetnike spraševal Kosec.

Direktorica občinske uprave Majda Peterlin je zagotovila, da je bil poslovnik v celoti spoštovan, enakega mnenja je bil tudi župan Aco Franc Šuštar. Glede na mirno prvo obravnavo v občinskem svetu je nekoliko presenetljivo druga obravnavo proračuna spodbudila nekaj več razpravljanja med svetniki. Jože Podgoršek je proračunu priznaval, da kaže dobre razvojne potencialne, vendar je imel pomislek, ali izkazuje enakomeren razvoj vseh delov občine. V vasi Polje namreč ob vsakem deževju poplavlja cesto, zato je že večkrat predlagal začasno rešitev, dokler ne bodo predvidoma čez dve leti, rekonstruirali cesto ob izgradnji kanalizacije. »Zato bom danes glasoval proti proračunu, saj se rešitev za Polje iz leta v leto prelaga. To sem dolžan sovaščanom,« je svoj glas obrazložil Podgoršek.

Skrb zaradi zadolževanja

Anton Kokalj in Mojca Ločniškar sta izrazila predvsem zaskrbljenost glede zadolževanja občine. »Najbolj me skrbi, da nam v prihodnje ne bo ostalo nič denarja za tekoče stvari, kot je enostavna sanacija cest. Ko bo prišlo na vrsto odplačevanje kreditov, bomo imeli zelo malo manevrskega prostora. Slej ko prej bo treba krčiti tekočo porabo, čeprav za zdaj še nismo posegli vanjo,« je dejala Ločniškarjeva. »Če ni razvojnega

programa, potem se dela stihajsko in lahko se zgodi, da bo občina zagazila v dolgove in ne bo zmogla investirati v projekte,« je Ločniškarjevi pritrdil Kokalj. Oba svetnika sta se vzdržala glasovanja.

Brez kreditov ne bo investicij

»Čudi me, da je od osnutka do predloga prišlo na dan toliko vprašanj, na katera smo že odgovorili,« je na razpravo svetnikov dejal vodiški župan, ki meni, da se občina ne zadolžuje nad svojimi zmoglostmi in da bo kredit tudi sposobna odplačevati. »Lahko sklenemo, da se ne bomo zadolževali in bomo delali le z lastnimi viri, ampak potem ne bomo izpeljali niti ene investicije, še posebej, dokler nam država namenja tako majhna sredstva z naslova glavarine,« povedal Šuštar.

Oba predloga proračunov so vodiški svetniki sprejeli z 11 glasovi za in enim proti. Šuštar je ob sprejemu izrazil prepričanje, da proračuna omogočata uspešno izpeljavo investicij, ki se jih bodo lotevali v naslednjem obdobju. Med pomembnejšimi izživi občino namreč čaka sprejem občinskega prostorskega načrta, izgradnja kanalizacije in druge infrastrukture, dograditev vrtca ter pridobitev gradbenega dovoljenja in soinvestitorjev za središče Vodice.

Predlagali ukrepe, sledi analiza

Z zadnjima javnima razpravama se je zaključila druga faza priprave celostne prometne strategije Občine Medvode, ki bo potrjena do marca prihodnje leto.

MAJA BERTONCELJ

Medvode – Občani so se na javnih razpravah seznanili z osnutkom vizije, predstavljeni so bili tudi ključni rezultati dosedanjih aktivnosti. Ti so bili osnova za oblikovanje vizije razvoja trajnostne mobilnosti v Medvodah, kjer je poudarek predvsem na vzpostavljanju dobrih pogojev za varno uporabo pešpoti in kolesarskih površin ter javnega potniškega prometa.

Razprava je bila namenjena oblikovanju konkretnih ukrepov na različnih področjih, vrstah mobilno-

pričakujejo varnejše peš in kolesarske poti, boljši javni prevoz, umirjanje prometa v središču naselij, kaže, da ljudje želijo spremembo v smeri trajnostne mobilnosti. Želijo si boljših pogojev po meri človeka za kolesarjenje, pešačenje in javni potniški promet in manj motornega prometa, čeprav je bil tudi tranzitni promet kar dostikrat omenjen,« je povedala Petra Vertelj Nared iz Ljubljanskega urbanističnega zavoda.

Sedaj sledi tretja faza priprave strategije, namenjena konkretizaciji ukrepov, ki so jih občani navedli,



V Medvodah so izvedli že vse štiri javne razprave v sklopu priprave Celostne prometne strategije. Oblikovali so konkretne ukrepe. / Foto: Maja Bertoncej

Med prvim in drugim branjem predlogov proračunov za prihodnji dve leti je Občina Vodice prejela ponudbo za odkup osmih zemljišč v izmeri 2586 kvadratnih metrov, ki jo predlaga Dars za izgradnjo dolgo pričakovane obvoznice Želodnik–Mengeš–Vodice na odseku Žeje. Z odprodajo, ki jo v Vodica pričakujejo v začetku prihodnjega leta, se proračun za leto 2017 na prihodkovni strani povečuje za dobrih 221 tisoč evrov. »Sprašujem se, ali je prav, da brez obravnave na odborih in javne razprave sprejemamo za pol milijona evrov višji proračun, kot smo ga obravnavali v prvem branju,« je bil v dvomih svetnik Anton Kosec, ki je sicer podprl predlog proračuna.

pa me, ali je to v skladu s poslovnikom,« je samega sebe in svetnike spraševal Kosec. Direktorica občinske uprave Majda Peterlin je zagotovila, da je bil poslovnik v celoti spoštovan, enakega mnenja

je bil tudi župan Aco Franc Šuštar. Glede na mirno prvo obravnavo v občinskem svetu je nekoliko presenetljivo druga obravnavo proračuna spodbudila nekaj več razpravljanja med svetniki. Jože Podgoršek je proračunu priznaval, da kaže dobre razvojne potencialne, vendar je imel pomislek, ali izkazuje enakomeren razvoj vseh delov občine. V vasi Polje namreč ob vsakem deževju poplavlja cesto, zato je že večkrat predlagal začasno rešitev, dokler ne bodo predvidoma čez dve leti, rekonstruirali cesto ob izgradnji kanalizacije. »Zato bom danes glasoval proti proračunu, saj se rešitev za Polje iz leta v leto prelaga. To sem dolžan sovaščanom,« je svoj glas obrazložil Podgoršek.

Za jubilej nova zgoščenka

MAJA BERTONCELJ

Medvode – Lovski pevski zbor Medvode je s slavnostno akademijo v Kulturnem domu Medvode obeležil štiridesetletnico delovanja. Ob tem so pripravili koncert, na katerem so kot gostje nastopili tudi Domžalski rogisti in citrarka Tanja Zalokar. Ob obletnici so izdali zgoščenko z naslovom Slovenec sem in zbornik, v katerem je podrobno v besedi in sliki predstavljena njihova štiridesetletna zgodovina.

Pisalo se je leto 1976, ko se je 13 lovcev, članov Lovske družine Medvode, podalo na pot pevskega ustvarjanja in nastal je Moški pevski zbor Lovske družine Medvode. Kmalu je prerasel sprva začrtane okvire in razširil svoj pevski repertoar pa tudi članstvo. Leta 1983



Lovski pevski zbor Medvode praznuje štirideset let.

se je zbor preimenoval v Lovski pevski zbor Medvode, ki deluje pod okriljem Kulturnega društva Simon Jenko, njegov predsednik pa je Janez Šubic. V sedanji zasedbi zbora, katerega zborovodja je prof. Viktor Zadnik, je med 22 pevci le še en lovec.

V zgodovini zbora se je zvrstilo osem predsednikov, sedem zborovodij, izdali so tri kasete in dve zgoščenki ter imeli nešteto vaj in nastopov. Letos izvajajo koncerte v slovenskem kulturnem prostoru v zamejstvu, priredili pa so tudi fotografsko

razstavo na Lovski zvezi Slovenije.

Na slavnostni akademiji so podelili številna priznanja, prejeli pa so ga tudi sami. Lado Bradač, predsednik Lovske družine Slovenije, jim je podelil plaketo za lovsko kulturo prve stopnje.

sti: hoja, kolesarjenje, javni potniški promet, mirujoči promet in motorni promet. »Vseh teh pet ključnih stebrov mobilnosti smo preverjali, kateri cilji so najpomembnejši, da jih zavzamemo pri celostni prometni strategiji. Na podlagi izbranih ciljev, rezultatov anket, kjer se je izkazalo, da ljudje

izdelovalci pa jih bodo analizirali in oblikovali tako imenovani akcijski načrt, v katerem bo opredeljeno, kateri so tisti ukrepi, ki bodo najbolj učinkovito doprinesli k trajnostni mobilnosti. Celostno prometno strategijo bo nato obravnaval še občinski svet, projekt pa bo zaključen marca prihodnje leto.

Med nominiranci dva Gorenjca

Ljubljana – Obrtno-podjetniška zbornica Slovenije bo v četrtek na slavnostni prireditvi že štirinajsto leto zapored razglasila obrtnika leta. Med nominiranci sta tudi dva gorenjska obrtnika, Aleksander Bizjak z Jesenic in Anton Erznožnik iz Žirov. Na dogodku bodo podelili tudi mojstrske diplome šestnajsti generaciji mojstrov in mojstric ter priznanje najstarejši obrtniku oziroma obrtnici.

Medkulturni Pravljčni potep

Kamnik – Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik in Zasebni vrtec Zarja v okviru projekta Jezik: moj, tvoj, naš vabita danes, 29. novembra, ob 18. uri v Dom kulture Kamnik na Pravljčni potep – medkulturni večer za otroke in družine. Albanske, bošnjaške, sirske in slovenske pravljice bodo pripovedovali priseljenci, ki živijo v Kamniku in okolici, ter Ljuba Lajmiš, vzgojiteljica v Zasebnem vrtcu Zarja, in Breda Podbrežnik Vukmir, direktorica kamniške knjižnice.

Zdaj še tretji pogled v Berkov svet

V Galeriji Miha Maleš v Kamniku so v petek odprli tretji del razstavnega projekta slikarja Berka ob njegovi sedemdesetletnici. Na ogled so dela iz vseh njegovih ustvarjalnih obdobij.

IGOR KAVČIČ

Kamnik – Po razstavah, ki sta bili poleti v Kranju in v zgodnji jeseni v Škofji Loki, je v osrednji kamniški Galeriji

Miha Maleš od petka naprej na ogled še tretji del skupnega razstavnega projekta treh muzejev, v prvi vrsti Loškega muzeja iz Berkovega domačega mesta, kasneje pa

sta se mu pridružila še Gorenjski muzej in Medobčinski muzej Kamnik. V obsežnem razstavnem projektu so tako sodelovali kustosi vseh treh muzejev, Boštjan



Duhoviti svet Berkovih motivov. Bodite pozorni na vzvratna ogledala. / Foto: Igor Kavčič



Berko ob delu Nikoli niste daleč od Berkove zvezde – Times Square 1 v tehniki pigmentnega tiska iz leta 2007 / Foto: Igor Kavčič

Soklič, ddr. Damir Globočnik in v Kamniku še Saša Bučan. »Na tej razstavi smo skušali prikazati kar največ, kar je bilo mogoče obesiti na stene naše galerije. Slikarja tako predstavljamo tako rekoč skozi vsa njegova ustvarjalna obdobja, od zgodnjih sedemdesetih pa do danes,« je v uvodu povedala Bučanova. Tako ga na enem mestu spoznavamo kot izjemnega hiperrealista, odličnega risarja, avtorja grafik z značilnimi božičnimi zvezdami ali pa duhovitega snovalca novih urbanih pokrajin v digitalnih grafikah.

V prvi sobi nas navdušijo veliki formati, ki jih je Berko ustvaril s tehniko air brush, s tako imenovanim zračnim čopičem. Gre za obdobje,

ki ga stoka vrednoti kot najboljše obdobje Berkovega ustvarjanja. »V prvih dveh sobah so predstavljena dela v tej specifični tehniki. Slike se ločijo od vseh realističnih slik starejših mojstrov in se jih ne da naslikati z nobenim drugim orodjem. Tako mehko je mogoče dobiti le z zračnimi čopiči,« ob razstavi razmišlja Berko, zadovoljen, da so vsi trije muzeji stopili skupaj in pripravili tako obsežen projekt ob njegovem jubileju. Če je bilo v Kranju predstavljenih več del iz novejšega obdobja in v Škofji Loki po delo ali dve iz posameznega obdobja, je v Kamniku prav tako poudarek na vseh obdobjih, še zlasti pa na risbah z barvnimi svinčniki.«

Kot je povedala Bučanova, je Berko za svoj likovni motiv vselej izbiral podobe aktualnega časa, naj bodo to porast gradenj s steklenimi površinami v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja ali pa svet reklamnih tabel, kažipotov in takih in drugačnih oznak, kot jih v urbani krajini gledamo danes. »Zanima me vse, kar je sodobno,« je povedal Berko, ki je tako v treh gorenjskih mestih predstavil precejšen del svojega raznolikega opusa, ki je sicer še mnogo obsežnejši. V soboto, 3. decembra, bo ob 17. uri voden ogled Berkovih del v Galeriji Miha Maleš, sredi decembra pa bodo v Loškem muzeju v pogovoru z avtorjem predstavili tudi obsežen katalog z vseh treh razstav.

Ko na oder stopijo učitelji

IGOR KAVČIČ

Kranj – Tradicionalni jesenski Koncert učiteljev Glasbene šole Kranj, ki je bil pretekli četrtek, je tudi letos navdušil polno dvorano Šmartinskega doma v Stražišču. Za mnoge je zmanjkalo sedežev. Učitelji so pripravili zelo raznolik izbor glasbe, nastopili pa so tako v komornih zasedbah kot solisti. Med drugim sta bili dve skladbi prvič izvedeni: noviteta Alojza Ajdiča Spomin na Pariz, ki ji je prisluhnil tudi sam skladatelj, in delo Vodnjak želja Gašperja Jereba, ki smo jo prvič slišali v priredbi za klarinet in klavir. Že

v uvodu je navdušila Jasmina Pogačnik, ki je s klavirjem predstavila svojo novo zbirko priredb slovenskih ljudskih pesmi. Veselje je bilo poslušati flavtistični duet Katje Stare in Elene Hribernik ob klavirski spremljavi Nedke Petkove, s številnimi odtenki zvokov, ki jih je mogoče izvabiti iz male lesene škatle, imenovane cajón, je navdušil učitelj tolkal Vid Ušeničnik, ki je v ritmu sekciji podprl Davida Kajiča (evfonij) in Uroša Koširja (tuba). Dodatek poslušalčevemu ugodju so dodali godalci, hladne pa nas ni pustil tudi tango v izvedbi harmonikarja Dejana Maleša.



Skladbo Alojza Ajdiča Spomin na Pariz sta predstavila Roman Podlesnik (trobenta) in Petra Mohorčič (klavir).

Najboljši v »klasičnem« slogu

Veliko nagrado pravkar končanega 32. Slovenskega knjižnega sejma je za knjigo leta prejel Boštjan Gorenc - Pižama za svoj knjižni prvenec sLOLvenski klasiki 1.

IGOR KAVČIČ

Ljubljana – Klasični slog bi veljal za način, na katerega izbirajo dobitnika Velike nagrade Slovenskega knjižnega sejma, knjigo leta namreč med petimi nominiranimi avtorji izbirajo bralci oziroma obiskovalci sejma. Sicer pa knjižni prvenec Boštjana Gorenc - Pižame sLOLvenski klasiki 1 ni prav nič klasična knjiga. Nasprotno. Način, na kakršnega jo je Gorenc napisal, je svež in drugačen, na vsak način pa blizu mladim bralcem, za katere se tako zelo borimo, da bi brali več.

Kot so zapisali ob izboru Gorenčeve knjige med pet nominiranih, Boštjan Gorenc - Pižama slovenske literarne klasike brezkompromisno razseka. Po načelih rimoklepstva jih skompilira v vrtljak podatkovnega toka in ga ponudi bralcu. Spletno pojavnost besedil dobesedno prenese v knjižno obliko. Oblikovno zelo vprašljiv prelom, za knjižne normative včasih celo nesprejemljiv,



Boštjan Gorenc - Pižama je s svojim knjižnim prvencom navdušil slovensko bralstvo. / Foto: Tina Dokl

se izkaže kot izjemno učinkovito orodje manipuliranja. Transformacija likovnih sredstev iz digitalnega sveta je neposredni namig bralcu, kako naj se sooča z avtorjevimi lucidnimi pogledi na slovensko literarno dediščino

skozi prizmo aktualnih družbenih fenomenov. Odlično postavljeno zrcalo naši sedanosti. Pravzaprav antiknjiga, ob kateri se zastavlja vprašanje, ali postaja take vrste branje tudi naša prihodnost. Knjiga je sicer izšla 8.

februarja pri Cankarjevi založbi, uredila jo je Ana Ugrinovič, oblikovala Manca Švara, ilustracije je prispeval Matej de Cecco, nekaj tudi Ančka Gošnik Godec.

Kako se ponaša s knjigo leta, smo povprašali Boštjana Gorenc - Pižama. »Že samo to, da sem se kot nominiranec za knjigo leta znašel v družbi takih slovitih književnih imen, je bila neznanska pohvala za knjigo in zame. Očitno mi je uspelo na slovenski knjižni trg dostaviti nekaj svežega, po čemer ljudje radi sežejo. Veseli me, ker je nagrada kombinacija tako kritiškega očesa, ki je nominirance moralo spustiti skozi dvoje sito, kot ljudskega glasu, kar je znak, da knjiga živi med ljudmi. Vsekakor pa je to imenitna spodbuda za nadaljnje delo in ustvarjanje. Od tu naprej gre pot samo še do Cukrarne, he, he.« Prepričani smo, da do nadaljevanja sLOLvenski klasiki 2. Nagrajeni prvi del ima namreč že več kot pet tisoč lastnikov.

Škofic prvi Slovenec s skupno zmago

1. stran

Velik kamen od srca se je Škoficu odvalil že po sobotnem polfinalu z uvrstitvijo v nedeljski finale. »Danes je bilo že precej lažje kot včeraj, ko se mi je po uvrstitvi med najboljših osem odvalil velik kamen od srca. Vedel sem, da so možnosti za to, da izgubim skupno zmago, zmanjšale. Danes sem užival. Smer je bila zelo zahtevna in vsak gib je bil tvegan. Dalo bi se priti še višje. Škoda, ker sem prišel ravno čez težji del, da mi ni uspelo naprej. Ko sem padel s stene, še nisem vedel, ali bo višina zadoščala za to ali ne. Mislil sem, da so tekme prišli višje. Glede na odziv navijačev v dvorani pa sem vedel, da mi ni šlo slabo,« je povedal in dodal, da je verjel, da mu bo uspelo ubraniti skupno zmago, bili pa so tudi dvomi. »Ni mi bilo lahko, zato pa sem še toliko bolj presrečen.« Tekma v Kranju je bila zanj drugi vrhunec sezone. »Vrhunec sezone so bile prve tri tekme, ko kar nisem mogel verjeti, kaj se dogaja. Že v lanski sezoni sem zmagal na eni tekmi, na začetku nove pa so se zmage vrstile ena za drugo. To je bilo neverjetno. Kasneje mi je prišlo malce v glavo, preveč sem začel razmišljati samo

Domen Škofic je član ŠPO PD Radovljica, kjer mu danes pripravljajo posebno slavlje, na katerem bodo proslavili tudi uspehe Vite Lukan in Luka Potočarja. Začelo se bo ob 18. uri v večnamenski dvorani Osnovne šole Antona Tomaža Linhartar v Radovljici.



Domen Škofic si je na zadnji tekmi svetovnega pokala pripeljal drugo mesto, kar so njegove prve stopničke v Kranju. / Foto: Gorazd Kavčič

o številkah. Danes je bil drugi vrhunec, da sem sezono zaključil tako, kot je treba,« je razmišljal. Za piko na i sezone mu manjka le medalja s svetovnega prvenstva: »Po svetovnem prvenstvu v Parizu mi je bilo kar težko, ker sem si želel pokazati največ, kar bi lahko, pa mi to ni uspelo. Ne smem si želeli preveč. Moj letošnji cilj je bil biti med prvimi tremi v skupnem seštevku. Gremo po vrsti. Svetovno prvenstvo ostaja cilj za naprej.«

Ko je dvignil pokal za skupno zmago, je bila sreča nepopisna. »Pokal me bo samo spominjal na to, kaj vse sem vložil v sezono, in na to, kaj vse je prišlo iz nje. Načeloma ne razmišljam o tem, kje doma bo našel svoje mesto. Razmišljam o naslednji sezoni,« je še dejal. Tekmovalne sezone zanj še ni konec, saj bo nastopil na Plezalnih dnevih Kranja, finalu državnega prvenstva v športnem plezanju, ki bo ta konec tedna. »Upam, da bom imel

potem še nekaj dni za plezanje v skali, nato pa na počitnice. Z Janjo greva v drugi polovici decembra na Sejše. Po novem letu se bodo znova začeli treningi,« je zaključil.

V finalu je bil poleg Škofica še en Gorenjec, in sicer Škofjeločan Urban Primožič, ki je za konec kariere osvojil šesto mesto. »Z uvrstitvijo v finale sem zelo zadovoljen. Dobro sem se počutil, a smer je bila res težka. Na gibu, kjer sem padel, sem bil malce nezbran. To je bila moja najboljša sezona. Dosegel sem tri uvrstitve v finale. To je moja zadnja sezona, moj zadnji nastop in res sem zelo vesel, da mi je uspelo uvrstitve v finale,« je bil vesel Primožič, ki za največji uspeh kariere šteje peto mesto na tekmi svetovnega pokala prav v Kranju leta 2011.

Dvorana pokala po šivih

Z razpletom so zadovoljni tudi organizatorji. »Nekaj let nazaj se tega sploh nismo mogli zamišljati. Dekleta so

bila vedno boljša od fantov, ki so sem in tja tudi prišli na stopničke. Biti skupni zmagovalec ni enostavna stvar. Danes je prelomnica in velika spodbuda za vse, ki prihajajo za njima. Doma imajo dokaz, da se da. Racionalno pa si takšnih rezultatov ne znam razložiti. So dokaz, da se z veliko motivacije da narediti vse,« je povedal Tomo Česen.

Glede na uspešno sezono je bilo pričakovati dober obisk. Dvorana je bila razprodana. »To pomeni, da si je nedeljsko tekmovalje ogledalo okrog 1500 gledalcev. Razmišljajo tudi o večji dvorani, a bolj podpiram dobro vzdušje in polno dvorano, kot da je 2500 gledalcev v dvorani za šest ali sedem tisoč ljudi. Svetovni pokal za zdaj ostaja na Zlatem polju. Prestaviti takšno tekmovalje v drugo dvorano bi pomenilo tudi ogromen strošek, ki ga trenutno ne zmoremo,« pa je Česen nekaj besed namenil tej temi.

Zmaga za Domna

Domen Prevc si je že na uvodni tekmi nove sezone priskakal prvo zmago med elito.

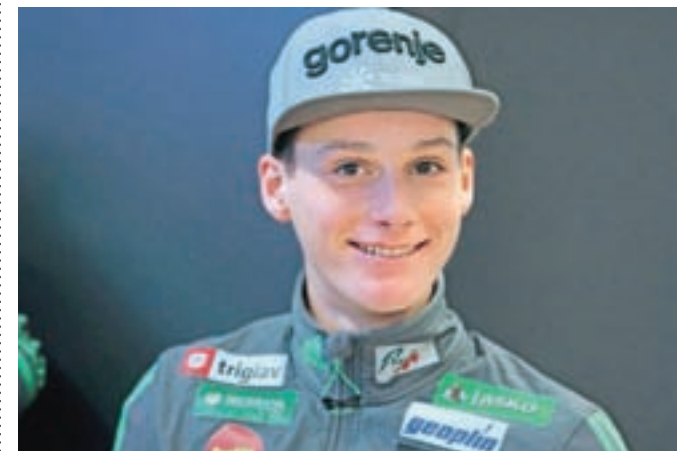
MAJA BERTONCELJ

Kranj – Za slovenskimi smučarskimi skakalci je izjemen uvod v novo sezono svetovnega pokala. Na prvi tekmi v Ruki na Finskem je prvič v karieri zmagal 17-letni Domen Prevc, njegov brat Peter je bil kljub padcu tretji, na drugi tekmi pa je bil boljši Peter na sedmem mestu, Domen je bil trinajsti. To je bila prva zmaga tudi za smučič znamke Slatnar.

»Nisem veliko razmišljal. Vedel sem, da sem oddehal svoje, in zaupal vase. V prvem skoku sem naredil napako. Napake se še pojavljajo, to še niso pravi skoki, nekaj rezerv je še. A to je le start sezone, smo prvič na snegu in treba se bo še vpletati v zimo, da bomo potem res lahko pokazali prave skoke,« je Domen Prevc opisal, kaj je doživljal po prvem in finalnem skoku uvodne tekme svetovnega pokala, ki mu

je prinesla prvo zmago med elito, kar je pomenilo, da je rumena majica ostala v družini Prevc. Če ne bi padel pri doskoku, bi jo obdržal Peter. »Ko je bil v zraku, sem rekel, da je super, da bom drugi. Po njegovem padcu sem bil najprej malo zaskrbljen. V glavi nisem imel rezultata, le to, ali je z njim vse v redu. Ko sem videl, da je, sem bil tudi jaz vesel,« je komentiral razplet skakalec SK Triglav iz Dolenje vasi, ki se je poleti pripravljaval s trenerjem Gorazdom Bertoncljem.

Karavana svetovnega pokala se seli v Srednjo Evropo, v nemški Klingenthal, kjer bosta konec tedna ekipna in posamična tekma. Slovenski skakalci so se s Finske vrnili v nedeljo, v Nemčijo pa potujejo v četrtek. Po dveh tekmah v skupnem seštevku svetovnega pokala vodi Nemeč Severin Freund, Domen Prevc je drugi, Peter Prevc pa peti.



Domen Prevc je pri sedemnajstih letih prvič dobil tekmo svetovnega pokala. / Foto: Gorazd Kavčič

ŠPORT NA KRATKO

Hokej na ledu – V soboto so hokejisti v državnem članskem prvenstvu odigrali tekme 12. kroga. Edino neporaženo moštvo so hokejisti kranjskega Triglava, ki so na devetih tekmah devetkrat zmagali, dve zmagi pa so dosegli po podaljškju oziroma kazenskih strelah. V 12. krogu so bili s 4 : 5 (2 : 1, 1 : 1, 1 : 2, 0 : 0) v gosteh boljši od Playboy Slavije. Odlično se v državnem članskem prvenstvu držijo tudi hokejisti HK MK Bled, ki so na tretjem mestu, v zadnjem krogu so z 2 : 4 (0 : 1, 1 : 2, 1 : 1) v gosteh premagali KHL Zagreb.

Nogomet – Konec tedna so nogometaši v prvi slovenski nogometni ligi Telekom odigrali tekme 18. kroga. V jesenskem delu bodo odigrali še po tri kroge, saj se bo jesenski del končal 10. decembra. Nogometaši Domžal so doma z 2 : 1 premagali Celje in na lestvici ostajajo tretji, Radomlje pa so v gosteh z 2 : 0 izgubile z Rudarjem in so na dnu lestvice.

Rokomet – V 13. krogu prve državne lige v rokometu za moške se je domača ekipa RD Urbanscape pomerila z ekipo RK Jeruzalem iz Ormoža in zabeležila visoko zmago z 31 : 19 (16 : 11). Najboljši strelec pri domačih je bil Aleks Kavčič z devetimi zadetki. Ločani so na lestvici na četrtem mestu.

Košarka – Košarkarji so v ligi NKBM odigrali tekme osmega kroga. V Šenčurju je bil gorenjski derbi med domačo ekipo Šenčur Gorenjska gradbena družba in LTH Castings iz Škofje Loke. Visoko, z 92 : 72 (28 : 17, 22 : 13, 24 : 25, 18 : 17), so bili boljši domačini. Slika letošnje sezone je drugačna od lanske, ko sta se ekipi enakovredno borili za zmago. Ernest Novak, Šenčur Gorenjska gradbena družba, je po tekmi čestital igralcem za zmago in dejal, da so odigrali zrelo in v ekipnem duhu, zahvalil se je tudi navijačem za podporo. Helios Suns je doma s 67 : 86 izgubil z Rogaško. Na lestvici so na šestem mestu, Šenčurjani so osmi, Škofjeločani pa deseti.

HKMK Bled vpeljal najmlajše v svet hokeja

Hokejski klub mlade kategorije Bled je v tem tednu začel s tečajem drsanja v svoji domači dvorani na Bledu. K vpisu so bili povabljeni otroci iz vrtcev in šol iz celotne gorenjske regije. Zaradi izjemnega odziva najmlajših je bila v ta namen aktivirana celotna trenerska ekipa HKMH Bled. Z gotovostjo lahko trdimo, da si ob takšni želji po učenju hokejske igre ter ob dobrem delu z mladimi tudi v prihodnje ta šport v Sloveniji še naprej lahko obeta dobrih rezultatov, tudi v članskih vrstah.

Prav naši mladi hokejisti v selekcijah do 8 in v selekciji do 10 let so se preteklo nedeljo na turnirju v Mariboru pomerili z vrstniki iz Maribora, Ljubljane in Kranja. Pokazali so odlično igro in veliko mero borbenosti. Tudi zmage seveda niso manjkale, vendar rezultat na turnirjih najmlajših selekcij ni ključnega pomena. Pomembno je, da se otroci zabavajo in hkrati razvijajo osebne veščine. Čeprav hokej deluje, kot da je grob šport, to ne drži, saj se hokejisti praviloma naučijo ekipnega dela, predanosti in borbenosti. Predvsem pa



Mladi hokejisti z igro razvijajo številne veščine. / Foto: Sašo Valjavec

ta najhitrejši ekipni šport na svetu spodbuja prostorsko orientacijo, hitro razmišljanje in

dobro predvidevanje. Vse, kar pride prav tudi v vsakdanjem življenju, ne samo na ledu.

PLANINSKI IZLET: GRADIŠKA TURA (793 M)

Na sonce

Če se nam v pozni jeseni 'zalušta' sonca in poplezavanja, predlagam, da po daljšem času obiščemo Gradiško turo. Tod naokoli so številne športne plezalne smeri različnih težavnostnih stopenj, med njimi pa je tudi zavarovana plezalna pot; ena težjih pri nas, a žal, kratka.

JELENA JUSTIN

Vzpon na Gradišče je v pozni jeseni idealen vzpon za zaključek še ene planinske sezone. Človeku da občutek obiska visokogorja, saj plezamo v strmih apnenčastem svetu, ki nam je tako ljub. Za dekoracijo pa nam družbo dela škrlatno rdeči ruj. Gradiška tura je ena težjih zavarovanih plezalnih poti pri nas, zato je uporaba samovarovalnega kompleta nujna, saj predvsem v zgornjem delu poteka po

izpostavljenem razu. Ker se gibljemo v vertikalnem svetu, je tudi čelada nujna oprema, ki nas ščiti pred padajočim kamenjem.

Izhodišče za turo je vas Gradišče. Z avtoceste Ljubljana–Koper zavijemo proti Vipavi. Peljemo se mimo table Vipava, ko nas smerokaz usmeri desno v Gradišče. Po približno dveh kilometrih asfaltirane ceste prispemo na parkirišče. Smerokaz nas usmeri na pot, ki se v smeri vzhoda dviga skozi gozd. Višje pot zavije ostro levo, tik

pred vstopom v smer se desno odcepi pešpot na Gradiško turo, pešpot, ki jo bomo mi uporabili za udoben in lep sestop. Zavarovana plezalna pot na Gradiško turo poteka po izraziti trikotni skali; omenjenemu sektorju so športni plezalci dali ime Trikot.

Drznila bi si trditi, da je vstop v Furlanovo smer na Gradiško turo najbolj zahteven detalj celotne smeri, saj je nekaj metrov treba preplezati prosto, kar za neizkušene ni ravno enostavno. Smer



Detalj sestopne poti z Gradiške ture / Foto: Jelena Justin

poteka ob jeklenici, po strmi zajedi navzgor. Skala je trdna, stopi pa precej narazen, tako da je včasih treba malo ustaviti in premisliti, kam dati noge in za kaj se prijeti z desno roko. Na vrhu zajede skalni svet postane malenkost lažji. Preko ozke police dosežemo lesen, razgledni

balkon, ki smo ga že prej lahko opazovali od avtomobila in se čudili, kam se podajamo. Nadaljujemo po grapi, dokler strmega vzpona ne prekinemo s prečanjem v desno, do izpostavljenega raza. To je najlepši del ture. Napredujemo ob varnih in trdnih jeklenicah vse do vrha Trikota, kjer se ferata združi s pohodno potjo. Raz je resnično težaven. Gibljemo se po zahtevnem terenu, ki ni za vrto-glave.

Markirana pot nas vodi naprej do vrha Gradiške ture. Steza je precej strma, sploh tik pod vrhom. Z vrha je čudovit razgled na celotno Vipavsko dolino in na številne majcene vasi nad njo, ki mejijo na Kras. Do vstopa v smer bomo potrebovali 15 minut, do vrha plezalne smeri 30 minut, do vrha Ture pa še nadaljnjih 45 minut.

Pobudo, da se naredi zavarovana plezalna pot do vrha Gradiške ture, je dal predsednik PD Vipava, župnik dr. Otmar Črnilogar. Plezalna pot je bila nadelana 15. junija 1969 leta, poimenovana pa po Fricu Furlanu, ki je v njenih stenah leta 1952 izgubil življenje. Razgleden mostiček je bil zgrajen leta 1971, poimenovali pa so ga Gnezdo.

Sestop po ferati je zahtevnejši kot vzpon, zato predlagam, da si zanj izberemo tisto običajno pot, ki je pa tudi strma in zahteva previdnost. Vmes bomo morda naleteli na športne plezalce, saj je v tem delu na desetino različno zahtevnih plezalnih smeri.

Nadmorska višina: 793 m
Višinska razlika: 500 metrov (160 m plezalnega dela)
Trajanje: 2 uri in 30 minut
Zahtevnost: ★★★★★



Vstop v Furlanovo smer na Gradiško turo / Foto: Jelena Justin



Znameniti vrhni raz, kjer je velika izpostavljenost.

Gibanje včasih in danes

BARBARA TAVČAR,
MASTER BODY
INŠTRUKTORICA,
PBS CENTER ŠPORTNE
ODLIČNOSTI

Gibanje se skozi evolucijo spreminja. Včasih je bilo pomembno z vidika preživetja, danes je vse bolj organizirano, vođeno in pogojeno z navadami in trendi. Gibanje sicer velja za vsako aktivnost, kjer trošimo energijo, vendar smo v sodobnem času tudi v primeru (ne)gibanja postali ekstremisti. Ali se gibamo minimalno, torej premalo, ali pa v fizični aktivnosti pretiravamo. Le malokdo uspe najti in obdržati ravnovesje. Kako slediti zdravi pameti pri načinu in intenziteti gibanja v času takšnih in drugačnih ekstremov? Predlagam nekaj smernic, za katere verjamem, da vas bodo popeljale bliže sozvočju vašega bivanja.

Tisočletja staro modrost umirjanja z dihalnimi tehnikami in meditacijo poskusite vključiti v svoj vsakdan, pri tem pa izberite tisto fizično aktivnost, ki bo vaše telo uravnovesila. V poplavi organiziranih fizičnih aktivnosti je težko najti tisto, ki bo najbolj pisana na vašo

kožo, vredno pa se je potruditi, saj gibanje potrebuje toliko kot zrak, ki ga dihamo.

Priporočam, da pri fizični aktivnosti velik poudarek pripišete komponenti dihanja. S koncentracijo na dihanje lahko dobi popolnoma nove razsežnosti, saj je v tek primeru slednja odraz vašega čustvenega stanja, odraz vaših misli in notranjega, nevidnega življenja, ki ga velikokrat želimo prikriti.

Kretnja naj vas ozavešča in uči, kako v hitrem tempu vsakdana živeti funkcionalno, zdravo, polno. Ne nazadnje vas je niz ponavljajočih se in napačnih kretenj pripeljal do kompenzacijskih procesov v organizmu in posledično mišičnih neravnovesij. Torej morate kretnjo zgolj izkoristiti sebi v prid. Opazujte svoje telo med gibanjem, opazujte, kako reagira na različne vsakdanje situacije in vedno stremite k temu, da je telo vzravnano, vaš počep pravilen, nošenje bremen



Po napornem dnevu stoječega, fizičnega obremenjevanja ali težkih stresnih situacij vaše telo primarno potrebuje raztezanje in sprostitve.

optimalno, kretnje čim bolj raznolike. Če čez dan veliko sedite, pozornost pri gibanju usmerite v izboljšanje limfne pretočnosti, aktivacijo zgornjega dela telesa ... Ste čez dan večino v stoječem delu in opravljate težka fizična dela? Potem pravočasno fizično aktivnost usmerite v raztezanje spodnjih okončin, aktivacijo

trupa v tistih ravninah gibanja, ki so sicer čez dan manj zastopane ... Se sliši komplicirano? V resnici ni. Le poskušajte se z gibanjem približati kretnjam, ki so včasih veljale za običajne: počepu, privleku, potisku ...

In predvsem sledite svoji unikatnosti. Če se je nekaj preteklih generacij pri gibanju usmerjalo v bolj fizično,

površinsko kretnjo, se mora sodobni človek poleg tega usmerjati tudi v kretnjo, ki je očem nevidna – v notranji impulz, ki je odraz vašega celičnega zdravja, vaše (ne) vitalnosti in vaše resnične moči. Na ta način bo vaše gibanje postalo najboljše zdravilo. Bistvo namreč ni v tem, kaj počnete, temveč zakaj to počnete.



GIBAJTE SE Z NAMI (35)

Evropski karateisti v Kranjski Gori

V Kranjski Gori je potekalo 32. Evropsko prvenstvo v tradicionalnem karateju. Nastopilo je več kot štiristo karateistov iz večine evropskih držav. Zanimanje je bilo veliko, ne nazadnje gre za šport, ki je bil sprejet v olimpijsko družino in bo na sporedu že na igrah v Tokiu leta 2020.

MAJA BERTONCELJ

Kranjska Gora – Slovenska zveza tradicionalnega karateja je evropsko prvenstvo v Sloveniji organizirala drugič.

Prvič je bilo leta 2007 v Koprju, kjer so lani gostili tudi svetovno prvenstvo, tokrat pa so se najboljši iz stare celine pomerili v dvorani Vitranc v Kranjski Gori.

»Počaščeni smo, da smo lahko organizirali tako pomemben dogodek. Na prvenstvu je nastopilo več kot štiristo tekmovalcev, med njimi tudi skoraj trideset



Na prvenstvu je nastopilo sedemindvajset slovenskih reprezentantov, med njimi je bilo tudi precej Gorenjcev. / Foto: Tina Dokl



Na prvenstvu so se v katah ekipno izkazale tudi Gorenjke Nina Rupnik, Sara Ravnik in Karin Pazlar. Rupnikova je osvojila tudi naslov evropske prvakinja. / Foto: Tina Dokl

Slovencev. Za tradicionalni karate je v Sloveniji veliko zanimanje predvsem med otroki in mladostniki. Gre za varno okolje, v katerem lahko vsak posameznik trenira, da izboljšuje svoje fizične in mentalne sposobnosti. Tradicionalni karate je starodavna samoobrambna borilna veščina, ki temelji prav na harmonizaciji telesa in duha,« je pojasnil predsednik zveze Marko Mitrovič.

Slovenska zveza tradicionalnega karateja združuje petnajst klubov, ki so dali reprezentante tudi za letošnje evropsko prvenstvo. Na

Gorenjskem so najbolj aktivni v tem športu na Jesenicah (Huda mravljica karate klub, Karate klub MI-KI, Karate klub Panda) in v Škofji Loki (KS Partizan Škofja Loka, Karate klub Mladina). Na tatamiju so bili uspešni tudi na tokratnem evropskem prvenstvu. »Slovenija je zastopala 28 reprezentantov. Osvojili so štiri zlate medalje, ki sta se jo razveselila tudi Nina Rupnik in Aleksander Jovanović iz kluba MI-KI, deset srebrnih in 13 bronastih. To je velik uspeh in pričakovanja so presežena. Nastopile so vse

najboljše evropske reprezentance. Tekmovalci so se pomerili v katah in borbah, skupaj v osmih disciplinah. Tekmovali so v različnih starostnih kategorijah, od letnika 2002 dalje,« je zadovoljen Mirsad Kovačević, selektor reprezentance, ki prihaja iz jeseniškega karate kluba MI-KI. Slovenski tekmovalci so v tradicionalnem karateju uspešni in imamo tudi svetovne prvake.

Prvenstvo je potekalo dva dneva, v petek in soboto, v nedeljo pa je sledila še pokalna tekma Slovenske zveze tradicionalnega karateja.

Po štirih letih spet tekmuje

Nekdanji kolesar Save, Kranjčan Vladimir Kerkez se je vrnil na tekmovalje. Tekmuje v ciklokrosu in v soboto je postal celo državni prvak. »Ciklokros imam za rekreacijo in za druženje s prijatelji,« je dejal.

MAJA BERTONCELJ

Kranj – Vladimirja Kerkeza poznamo kot nekdanjega cestnega kolesarja, ki je bil vso kariero zvest domači Savi. Kariero je končal po sezoni 2012, torej pred štirimi leti, star 28 let. Med mladinci in mlajšimi člani je bil pomemben del slovenske reprezentance. Tudi po slovesu od tekmovalnega kolesarstva je ostal povezan z njim, saj je odprl trgovino s kolesi in kolesarsko opremo. V letošnji zimski sezoni pa ga znova srečujemo na tekmovanjih. Pa ne v vlogi gledalca kot v zadnjih letih, temveč v vlogi tekmovalca. Udeležuje se dirk v ciklokrosu in v soboto je v Novem mestu v najmočnejši kategoriji postal celo državni prvak.

Kot je dejal, naslova ni pričakoval. Na tekmovanja se je vrnil iz drugega razloga. »To je bolj prijateljska odločitev skupaj z Aletom (Alešem Udovičem, op. p.), da vsaj nekaj za konec tedna naredimo zase in se družimo, ker se med tednom nič več ne vidimo. Smo rekli, da

bomo tekmovali v ciklokrosu. Je prava družba, prijetno vzdušje. Poleg tega tekmovanja izkoristimo tudi za družinski izlet,« pojasnjuje vedno nasmejani Vladimir Kerkez. Prvič po štirih letih si je nadel startno številko. »Za mano so štiri dirke v ciklokrosu. Prejšnja leta nisem nič tekmoval. Štiri leta nisem kaj veliko kolesaril, sem bolj hobi kolesar, je pa tudi to nekaj. Kakšnih priprav ni, saj ves teden delam. To so dirke brez pritiska, za hobi. Pozna se mi, da imam še nekaj v sebi od nekdanjega treninga, vendar vsako leto manj. Bo treba počasi spet začeti migati, vsaj dvakrat na teden,« je dejal.

V letošnji sezoni je s cestnim kolesom naredil 2300 kilometrov. »Še to večinoma do maratona Franja, ko smo trenirali, da smo šli skupaj z Matejo Habjanič, drugače pa sem se bolj malo vozil. Niti ni kakšne velike želje, nimam nobenih ambicij,« pravi in dodaja, da si želi, da bi ciklokros v Sloveniji še bolj zaživel. »V letošnji zimi je devet dirk. Želim



Vladimir Kerkez v letošnji zimski sezoni tekmuje v ciklokrosu. Nova tekma bo to soboto v Šenčurju. / Foto: Maja Bertoncelj

si, da bi postal tradicija in bil enakovreden drugim kolesarskim disciplinam.«

Za Vladimirja Kerkeza sta od konca kariere na prvem mestu služba in družina. Ima dva otroka. »Časa za šport zmanjka. Ko bosta otroka malo zrastle, bomo šli lahko skupaj na šport,« razmišlja. Kolesarstvo še vedno spremlja: »S Kristijanom Koronom in Luko Mezgecem smo še vedno naveza. Oglemdam si tudi kakšno dirko, na primer državno prvenstvo in

domačo dirko v Kranju. Sem tudi v ŠD Šenčur, kjer organiziramo kriterij,«

Vladimirja Kerkeza bomo na ciklokrosu znova lahko videli že ta konec tedna. Slovenski pokal v tej disciplini se bo v soboto, 3. decembra, nadaljeval s Ciklokros cycling united v Šenčurju. Potekal bo v Poslovnici Šenčur pred stavbo Tinexa. Prvi start (ženske in mladinci) bo ob 12. uri, ob 13. uri se bodo na progo podali člani in kategorija masters, ob 14.15 pa še dečki in deklice.

Miklavžev tek

Sezona tekaških tekmovanj serije Gorenjska, moj planet se bo zaključila v nedeljo. Na Miklavževem teku pričakujejo skoraj petsto tekačev.

MAJA BERTONCELJ

Snovik – Bliža se konec letošnje serije tekaških prireditev Gorenjska, moj planet. Kot zadnji bo v nedeljo, 4. decembra, na vrsti Miklavžev tek.

Potekal bo šestnajstič. Start bo v Termah Snovik, cilj pa pri cerkvi sv. Miklavža. Proga poteka po označeni pešpoti skozi vasi Snovik in Hruševka, zadnji del je speljan po makadamski poti na vrh. Dolžina proge je 5,3 kilometra, višinska razlika pa slabih tristo metrov. Dolžina otroške proge, ki poteka po zadnjem delu daljšega teka, je 1,4 kilometra z višinsko razliko devetdeset metrov. Predšolski otroci bodo tekli na progi,

dolgi tristo metrov. Potekalo bo tudi ekipno tekmovanje. Start teka bo ob 10. uri.

Miklavžev tek velja za enega bolj priljubljenih, za kar so zaslužni organizatorji iz ŠD Šmartno v Tuhinju na čelu s Tomom Petkom. Za odlično vzdušje ob progi poskrbijo navijači, ne manjka niti harmonika, navija pa tudi prvi decembrski dobri mož, sveti Miklavž.

Tekačev je vsako leto več in tudi konkurenca je dobra. Glede na seznam prijavljenih bo letos teklo skoraj petsto tekačev. Prijave so še odprte do zapolnitve mest. Število tekačev so omejili na petsto. Glede na trend upadanja števila tekačev na večini gorskih tekov je ta številka zares izjemna.

Koledar rekreacije za prihodnje leto

Kranj – Iz Športne zveze Ljubljana organizatorje prireditev vabijo, da sodelujete pri novem štetju kilometrov, ur in kalorij rekreativcev. Organizatorji športnorekreativnih, turističnorekreativnih in gibalnorekreativnih dogodkov lahko izkoristite brezplačen vpis podatkov v Koledar rekreacije 2017. Vanj lahko vpišete katero koli prireditev. Podatke o enem ali več dogodkih vpišite v informacijski sistem rekreacija.si do petka, 9. decembra.

Iskala je mačko, odnesla pa denarnico

SIMON ŠUBIC

Škofja Loka – Iznajdljivost goljufov in tatov vseh vrst nima meja. To je pred dnevi na lastni koži izkusil tudi Škofjeločan. Policisti iz Škofje Loke so namreč v petek popoldne prejeli prijavo domačina, da mu je neznan ženska z zvijačo odtujila denarnico. Okoli pol dneva naj bi pritekla do njegove hiše in ga v paniki seznanila, da pogreša mačka, z nadaljnjim preusmerjanjem pozornosti pa je z njim vstopila v hišo in mu skrivaj izmaknila denarnico. Po dejanju se je ženska, stara okoli 40 let, zelo verjetno odpeljala s starejšim srebrnim avtomobilom Opel Astra.

»Storilci s takimi ali podobnimi zvijačami, kot so spraševanje po nekem predmetu, s

ponujanjem storitve ali iskanjem pomoči pogosto zavajajo oškodovance, ki jim velikokrat nasedejo. Zato je treba biti do takih ljudi vsaj nekoliko nezaupljiv, ves čas naj bodo pod nadzorom, v komunikaciji pa naj ostanejo zunaj hiše ali stanovanja,« svetuje Bojan Kos s Policijske uprave Kranj. Gorenjski policisti so tudi že obravnavali primere, ko so tatovi potencialne oškodovance že predhodno obiskali in se z njimi spoznali ter tako pridobili njihovo zaupanje, ob naslednjem obisku pa so jih okradli. »Predvsem naj bodo pazljivi starejši ljudje, ki jih tovrstni tatovi najpogosteje izkoriščajo,« je opozoril Kos in pristavil, da taki lopovi največkrat ukradejo zlatnino in denar, zato naj bosta vedno varno pospravljena na ustreznih mestih.

Priprt zaradi konoplje

SIMON ŠUBIC

Škofja Loka – Škofjeloški policisti so pri Škofjeločanu, za katerega so sumili, da se ukvarja s preprodajo droge, pred dnevi zasegli 120 odmerkov konoplje. S kazensko ovadbo so ga privedli pred kranjsko preiskovalno sodnico, ki je po zaslišanju za osumljenca odredila pripor.

Policisti so že oktobra v prometu obravnavali vozniška avtomobila. Pri njem so našli manjšo količino konoplje, zato so ga obravnavali v prekrškovnem postopku. V nadaljnjem zbiranju obvestil o izvoru prepovedane droge pa so ugotovili, da se s preprodajo konoplje ukvarja zdaj že priprti Škofjeločan, ki so ga zaradi droge v preteklosti že obravnavali.



Zasežena konoplja / Foto: PU Kranj

Ukradla gradbeni oder

Jesenice – Jeseniški policisti so v soboto zvečer pri kontroli prometa vozniku kombija in njegovemu sopotniku zasegli gradbeni oder, ki naj bi ga ukradla na enem od delovišč na Jesenicah. Proti Jeseničanoma zdaj zaradi suma tatvine vodijo predkazenski postopek.

Začasno postavljen na hladno

Kamnik – V priporu se je pred dnevi znašel Kamničan, ki so ga policisti prijeli zaradi več velikih tatvin. Sumijo ga, da je v zadnjem času na območju Kamnika večkrat na predrzen način vstopal v tuja stanovanja in odtujeval različne predmete.

Zaradi snega obstali v steni

Mala Mojstrovka – V nedeljo malo pred 15. uro so v steni Male Mojstrovke zaradi snega obstali trije planinci. Njihov klic na pomoč so prejeli gorski reševalci iz Kranjske Gore, ki so trojico z vravno tehniko rešili iz stene in jo pospremili v dolino.

Je »zamočilo« pravobranilstvo?

Država je morala kranjskemu podjetniku Janezu Janši izplačati večmilijonsko odškodnino zaradi prepočasnega sojenja predvsem zato, ker državno pravobranilstvo ni vložilo odgovora na Janševo tožbo, posledično pa je ljubljansko okrajno sodišče izdalo zamudno sodbo, razlagajo na kranjskima okrajnem in okrajnem sodišču.

SIMON ŠUBIC

Kranj – Kranjska okrajno in okrajno sodišče zatrjuje, da je bil ključni razlog za izplačilo 3,5 milijona evrov odškodnine zaradi sojenja v nerazumnem roku kranjskemu podjetniku Janezu Janši oziroma podjetju Infohip dejstvo, da državno pravobranilstvo v postopku o sporu zaradi sojenja v nerazumnem roku na Okrajnem sodišču v Ljubljani sploh ni vložilo odgovora na tožbo. Posledično je bila zato izdana zamudna sodba in so se trditve tožnika šteje za resnične, so sporočili iz obeh sodišč. »Ker je šlo za vtoževanje premoženjske škode, je imelo sodišče pri obravnavanju manj možnosti preverjanja dejstev, kot bi jih, če bi šlo za vtoževanje nepremoženjske škode,« so dodali. Na pojasnila državnega pravobranilstva, zakaj na Janševo tožbo ni odgovorilo, še čakamo. Konkretna pojasnila o tej zadevi je od pravobranilstva sicer že zahtevalo tudi pravosodno ministrstvo.

V petek smo poročali, da je država Janši letos izplačala rekordno visoko odškodnino zaradi počasnega sojenja, ker kranjsko okrajno sodišče pet let ne bi razpisalo nobene poravnave v 115 pravnih zadevah za izselitev stanovalcev iz nekdanjega samskega doma Tekstilindusa v Stražišču, kot je v letošnji sodbi ugotovilo vrhovno sodišče. A kranjski sodišči v skupni izjavi za

javnost zanikata, da bi pravde v zadevi Infohip za pet let pospravili v predal.

V podrobnejši predstavitvi zadeve predsednici kranjskega okrajnega in okrajnega sodišča Janja Roblek in Mateja Jereb pojasnjujeta, da sta bili obe sodišči v letu 1996, ko je Infohip vložil prve tožbe za izselitev, močno kadrovsko podhranjeni. Okrajno sodišče je imelo zasedenih samo šest od enajstih sodniških mest, s pravnimi zadevami sta se tedaj ukvarjala samo dva sodnika, sodišče pa je imelo tedaj kar 1849 nerešenih pravnih zadev.

Kot še navajajo, je ob Janšem nakupu samskega doma v decembru 1995 v njem živelo še okoli 400 nekdanjih delavcev Tekstilindusa in njihovih družinskih članov, skoraj polovica vseh stanovalcev pa je bilo otrok. Novi lastnik je dotdanje subvencionirane socialne najemnine takoj spremenil v tržne najemnine z dodatnimi obveznimi doplačili za uporabo npr. pralnega stroja, hladilnika itd., česar stanovalci niso zmogli plačevati. Janša jim je nato nenapovedano izklopil elektriko, tako da so stanovalci ostali tudi brez tople vode in ogrevanja, zaradi neplačevanja najemnin pa je nato Infohip decembra 1996 in januarja 1997 vložil skupno 115 tožb za izselitev. Tožbe sprva niso bile prednostne, to so postale šele s sklepom Personalnega sveta



Podjetnik Janez Janša je zaradi počasnega sojenja glede izselitve samskega doma v Stražišču pri Kranju, za katerega je pred 21 leti na javni dražbi odšel 10 odstotkov izključne cene oziroma pol milijona tedanjih nemških mark, prejel 3,5 milijona evrov odškodnine. / Foto: Gorazd Kavčič

Okrajnega sodišča v Kranju 28. januarja 1998, okrajno sodišče pa je na tej podlagi začelo takoj razpisovati obravnave in so bili naročki razpisani v devetih zadevah. Takrat se je izkazalo, da so zadeve dejansko in pravno zapletene in med seboj povezane, saj je šlo za množičnost tožb in je bilo treba uporabiti pravila o vzorčni sodbi, zato je sodišče nadaljevalo z dvema zadevama, v obeh pa je tožbeni zahtevki zavrnili. Višje sodišče v Ljubljani je kasneje eno sodbo potrdilo, drugo pa leta 1999 razveljavilo in zadevo vrnilo v ponovno sojenje. V ponovljenem postopku na

prvostopenjskem sodišču je nato Infohip v skladu z odločbo višjega sodišča v drugi zadevi spremenil tožbeno podlago in je namesto krivdnih razlogov za odpoved najemnega razmerja navedel razlog redne odpovedi najemnih pogodb, s čimer je tožba postala sklepčna. Na takšni podlagi je sodišče tožbi v ponovnem sojenju leta 2000 ugodilo, kar je leto pozneje potrdilo še višje sodišče. Ker je Infohip tudi v nadaljnjih tožbah spremenil tožbeno podlago, je okrajno sodišče preostalih 83 zadev združilo v enotni postopek, nekatere družine pa so se že pred sodbo izselile iz doma.

Nova vozila tudi na Gorenjsko

Gorenjski policisti so svoj vozni park posodobili z dvema motorjema in službenim vozilom, v kratkem pa bodo prevzeli še šest avtomobilov.

SIMON ŠUBIC

Kranj – Od 43 novih motornih vozil, ki so ta mesec obogatila vozni park slovenske policije, so jih nekaj prejeli tudi gorenjski policisti. Postaja prometne policije Kranj je namreč v uporabo prejela dve motorni kolesi in vozilo za izvajanje ogledov krajev prometnih nesreč Volkswagen Caddy Maxi. »V postopku prevzema je tudi že pet novih civilnih vozil in eno belo-modro službeno vozilo, kar bo vse dodeljeno policijskim postajam,« je razložil Bojan Kos, tiskovni

predstavniki Policijske uprave Kranj.

Gorenjski policisti imajo sicer v uporabi 70 civilnih ter 60 patrolnih in

intervencijskih vozil ter motornih koles. Vozila so v povprečju stara sedem let in pol, z njimi pa so v povprečju prevozili okoli 155.000

kilometrov. Najstarejše vozilo, ki pa se ne uporablja za interventne naloge, je bilo izdelano že davnega leta 1998, največje število kilometrov na vozilu, ki se tudi ne uporablja za interventne naloge, pa je okoli 330.000.

Slovenska policija je sicer pred kratkim prevzela 43 novih motornih vozil, od tega trideset motorjev BMW R 1200 RT SF, osem službenih vozil za ogled krajev prometnih nesreč VW Caddy Maxi in VW T6 Furgon ter pet civilnih vozil VW Passat z vgrajenim videonadzornim sistemom Provida.



Vozni park so delno posodobili tudi gorenjski policisti.

Snovanja to pot namenjamo bogastvu slovenske klekljane čipke, razpete med obrtjo in umetnostjo. Kar je prišlo letos še posebej do izraza, saj je naša država gostila 17. Svetovni čipkarski kongres (OIDFA) ...

Kaj vse nam čipka pomeni danes?

MIHA NAGLIČ

Kaj bi s čipko v dobi čipa? Naš čas res ni več v znamenju čipke. Zaznamovan je s čipom, s čipko na silicijevi ploščici, v katero je vtisnjeno vezje, ki omogoča doslej neslutene in neverjetne prehode iz duhovnega v snovno in nazaj. Duh danes kleklja z računalnikom (in ne na 'pouštru') in 'čipke', ki pri tem nastajajo, so prav osupljive ... Kar pa še zdaleč ne pomeni, da je stari, klekljani čipki odzvonilo. Posebno kakovostni čipki (tisto, ki se kleklja na kile ali kar strojno, dajemo tu v oklepaj) – tisti, katere mesto je sredi med umetnostjo in obrtjo. Resnično lep vzorec lahko nariše le nekdo, ki je vsaj kos umetnika in hkrati poznavalec prakse klekljanja. In res dobre klekljarice so redke. Vrhunska čipka je torej umetnoobrti izdelek. Z njo lahko obogatimo svoje življenje, svoj dom, obleko, razne tekstilne izdelke, 'ujeta' v primerne embalaže je lahko izjemno lepo (poslovno) darilo ... Lep vzorec, dobra klekljarica, sposoben trgovec – tak je vzorec uspeha v čipkarskem podjetju. Predračunalniški sicer, a ob dobri čipki uporaben tudi v dobi čipa.«

Kaj bi s čipko v dobi čipa? Tako sem se spraševal v Snovanjih (št. 57 v drugi seriji), ki so izšla 1. aprila 1994. Pa ni bila prvoaprilska potegavščina, ampak čisto resen članek, razgledovanje po tedanji čipkarski krajini. Kakšna je ta 22 let pozneje? Slovenska čipkarska krajina se je v letu 2016, ko je naša država gostila 17. Svetovni čipkarski kongres (OIDFA), izkazala za izjemno vitalno in raznoliko, prostorsko razširjeno in nadgrajeno v višjih kakovostnih legah. Dvajset let nazaj, ko je Idrija

razglasila in zavarovala geografsko poreklo svoje čipke, sta se drugi dve od treh središč klekljanja v Sloveniji – Železniki in Žiri, ki ležita na gorenjski strani slovenske »dežele čipke« –, odzvali užaljeno in v tem projektu nista hoteli sodelovati. Na načelni ravni ta razlikovanja tudi danes niso odpravljena, a so presežena v čipkarski praksi.

Junija 2016, v času kongresa, je bila Slovenija dejansko v znamenju čipke. Nasprotje med tremi središči klekljanja je bilo preseženo že s tem, da je bilo središče dogajanja v Ljubljani. Dogajalo pa se je tudi v krajih, ki jih doslej sploh nismo imeli v zavesti kot klekljarske. Če bi se izrazili v besednjaku ene najhujših človeških bolezni, bi lahko rekli, da so epicentri klekljana še vedno stari trije, metastaze pa so že po vsej Sloveniji. Zgodovinsko prvenstvo in aktualna vitalnost sta še vedno v idrijski domeni, temu

pravzaprav nihče ne oporeka. Razveseljujemo se raje nad dejstvom, ki je novejšega datuma: da se klekljanje širi in da so zato najbolj zaslužne ambasadorke klekljanja, ki so po svojem poreklu praviloma iz omenjenih treh krajev.

Najbolj reprezentativno je bila širina klekljarskega dogajanja predstavljena na razstavi Čipkaste vezi, ki jo je v Slovenskem etnografskem muzeju postavila kustosinja Janja Žagar. Ta razstava je še na ogled, do konca tega leta. Kdor je ni videl, naj pohiti, je res vredna ogleda. Razstava prikaže velik časovni razpon in prostorsko širino dogajanja. Razpenja se od historičnih čipk do eksperimentalnih, iz treh središč seže po vsem svetu. V teh Snovanjih se zaradi gorenjske narave te publikacije zavestno omejimo na gorenjski prostor oziroma na akterje, ki so po rodu z Gorenjskega. A smo kljub temu po vsem svetu. Arhitektka Manca

Ahlin, doma z gorenjskega juga, iz vasice Izgorje v občini Žiri, že vrsto let »kleklja« v New Yorku. Multimedijska umetnica Eva Petrič, rojena v Kranju, je maja letos prijetno presenetila, ko je z »idrijsko« čipko »okrasila« katedralo svetega Štefana na Dunaju. Oblikovalec Urh Sobočan, žirovski vnuk, živi in dela v Luksemburgu. Zasnoval je avtorske vzorce številnih čipk, ki jih je nato sklekljala njegova babica Iva Sobočan. Zdaj, ko nje ni več med živimi, je čipko po njegovem vzorcu iz papirja »naklekljal« laserski tiskalnik ...

Včasih so naše žene in dekleta klekljale predvsem zato, da so kaj zaslužile. To seveda počnejo še zdaj, a ne samo zaradi zaslužka. V gornjih primerih se potrjuje trend avtorske čipke, ko gre avtorjem predvsem za to, da izkažejo svojo ustvarjalnost. Za kaj vse v teh rečeh še gre, izvemo v intervjujih z dvema čipkarskima damama. S

Tončko Stanonik, Žirovko, ki živi v Ljubljani in jo lahko brez pretiravanja označimo za slovensko klekljarsko pisateljico, in z vrhunsko klekljarico Vido Kejžar, Ločanko selškega porekla.

Klekljanje je po svoji naravi predvsem individualno početje, klekljati moraš sam, ne kdo drug namesto tebe. Po drugi strani pa so klekljarice že v starih časih klekljale skupinsko, posedle so se okoli mize in ob klekljanju še katero reklo, se nasmejale, tudi zapele. Na razstavi Čipkaste vezi pa vidimo, kaj vse lahko nastane, kadar združijo svoje moči v skupinskih klekljarskih projektih. Članice Klekljarskega društva Cvetke iz Žirov so, denimo, naklekljale za celo razstavo dreves, ena sama klekljarica bi tega ne zmogla niti v več letih ... In tako naprej. Iz tradicije v nova iskanja, od prizkušenega do eksperimenta, od ročnega dela do avtorske čipke. Res bogata je ta slovenska čipkarska krajina!



Manca Ahlin, Modra zvezdasta roža, ki se tridimenzionalno plete po stropu restavracije v New Yorku, avtorska čipka.

Slovenska čipkarska krajina se je v letu 2016, ko je naša država gostila 17. Svetovni čipkarski kongres (OIDFA), izkazala za izjemno vitalno in raznoliko, prostorsko razširjeno in nadgrajeno v višjih kakovostnih legah.

Imamo v Sloveniji poleg številnih klekljaric tudi klekljarsko pisateljico? Imamo. To je Tončka Stanonik, doma je iz Žirov, živi in dela v Ljubljani. Kruh si je služila kot lektorica in urednica, zdaj je »samo« še pisateljica. In še vedno kleklja, že od otroštva ...

Pisateljica med slovenskimi klekljaricami

TONČKA STANONIK, PROFESORICA SLOVENŠČINE, UREDNICA IN PISATELJICA, ČLANICA DRUŠTVA SLOVENSkih PISATELJEV

MIHA NAGLIČ

Kako bi razložili fenomen klekljanja v naših krajih? Pred stotimi leti je bil glavni razlog tega žlahtnega početja ekonomski – šlo je za dodatni zaslužek žena in deklet, ki so bile sicer zaposlene le z neplačanimi domačimi deli. Zakaj pa v vseh treh središčih klekljanja v Sloveniji – Idriji, Železnikih in Žireh – in v drugih manjših krajih mnogi tako zavzeto klekljajo še danes, ko je ekonomski razlog že povsem v ozadju? Vsaj za klekljarice ...

»Klekljanje na Slovenskem res postaja poseben fenomen, ne samo v tradicionalnih klekljarskih središčih in ne samo v manjših krajih, vedno več se kleklja tudi v mestih. Razvija se na čisto drugačnih temeljih, ne več kot nekakšna ekonomska dopolnitev družinskega proračunu ali izhod za ekonomsko preživetje samskih žena, vdov, skratka vseh tistih, ki so prav s klekljanjem bežale pred hudo revščino. Od tod moj izraz »priklekljati«: tako kot je npr. dober kmet pridelal ..., je pridna klekljarica »priklekljala« ... Zdaj se sprašujem, ali ni klekljarstvu prav dejstvo, da so se klekljarice osvobodile te ekonomske prisile, dalo novega poleta. Nič več tisto »od jutra do večera prekrižat-posukat-posukat-predet« ... Klekljarice klekljajo toliko in tisto, kar jim je všeč, sodelujejo na razstavah in kulturnih prireditvah, v različnih dobrodelnih akcijah. V takšno obliko dela je vgrajeno tudi izobraževanje in izpopolnjevanje v tehnikah klekljanja. Temu so namenjene klekljarske delavnice, obiski domačih in mednarodnih razstav ročnih del, ne samo čipk, ipd. In še na nekaj sem se spomnila: pri klekljanju današnja klekljarica v nasprotju z nekdanjo stopa iz svoje anonimnosti, saj so razstavljeni izdelki vedno pogosteje opremljeni tudi z vsemi potrebnimi



Tončka Stanonik na razstavi Čipkaste vezi (2016) v Slovenskem etnografskem muzeju, levo od nje tri čipke iz zapuščine družine Stanonik: očetova, mamina in Tončkina (spodnja). Te čipke je muzeju podarila. / Foto: Gorazd Kavčič

podatki, klekljarice pa so spodbujene, da hkrati z izdelkom povedo/zapišejo tudi svojo klekljarsko zgodbo. A sem skoraj pozabila na izrazito slovensko posebnost, ki jo hitro prepoznajo tudi tuji obiskovalci. V mislih imam zelo razvit sistem klekljarskega izobraževanja, ki se začne že pri osnovnošolskih otrocih; ta je star skoraj toliko, kot je staro klekljanje na Slovenskem. Vanj se zdaj s programi izbirnih predmetov vključujejo tudi osnovne šole z doslej klekljarsko manj razvitih območij, zato se pri tej domači obrti res ni bati, da bi izumrla. Da je to res, sem se lahko znova prepričala v začetku oktobra, ko sem bila gostja v Slovenskem etnografskem muzeju in sem se srečala tudi s skupino otrok klekljaric iz ene od ljubljanskih osnovnih šol, ki so sodelovali v programu Čipkarije.«

Med slovenskimi klekljaricami oziroma med njihovimi predstavniki ni soglasja glede poimenovanja slovenske čipke. Primat Idrije ni sporen, vendar ga predstavnice železnikarskih in žirovskih klekljaric ne priznavajo, svojih čipk pa nočejo razstavljeni in prodajati

pod znamko »idrijska čipka«. Kako vidite ta »rovatarska« nesoglasja s svoje ljubljanske distance?

»V tem »procesu« ne sodelujem, čeprav klekljarsko izhajam iz ene od »prijadanih strank«. A mi je žal, da je tako, ne klekljani čipki ne klekljaricam to ne bo koristilo. V strokovni literaturi lahko preberemo in tudi klekljarice to vedo, da ima ta razkol svoj izvir v dvajsetih letih prejšnjega stoletja, ko sta bila vsa Primorska in del Notranjske, in s tem tudi Idrija s svojim zaledjem, priključena drugi državi. Potem ko je bilo slovensko ozemlje spet združeno, pa so se tudi v klekljani čipki kazale novosti, spremembe, nastale v omenjenem obdobju. A te niso bile tako velike, da bi se zato morali ločevati. Prav dobro se še spomnim časov iz petdesetih, šestdesetih let prejšnjega stoletja, ko so tudi v Žireh klekljali za dve podjetji, ljubljanski DOM in idrijsko Čipko, tehnike čipk pa se niso razlikovale toliko, da jih ne bi hitro obvladale tako prve kot druge klekljarice. Ko pa se je bilo ob uveljavitvi blagovne znamke »idrijska čipka« treba odločiti za vključitev v njeno geografsko območje,

so se pokazala vsa trenja. Začele so se poudarjati razlike med idrijsko in neidrijsko klekljano čipko, prilaščanje ozkega, širokega risa in podobno, skratka dediščine, ki je bila nekoč skupna last. Poudarjati pa bi se moralo predvsem enotno izhodišče klekljarskega ozemlja na Slovenskem in njegova kontinuiteta. Kakšna in katera čipka se je klekljala, pa je bilo odvisno tudi od trgovcev, ki so pri klekljaricah naročali čipke, in od risarjev vzorcev čipk. Saj tudi zdaj rečemo na primer, da klekljamo po Irminih (Irma Pervanje) vzorcih ali po Kejžarjevi (Mira Kejžar, Vida Kejžar). Prve klekljarske učiteljice so

tudi v rovtarske kraje prihajale iz Idrije (v Žiri je npr. prišla Leopoldina Pelhan), izobraževale nove rodove klekljaric in nove učiteljice, ki so potem druga ob drugi razvijale in bogatile to žensko obrt. Antonija Thaler, doma iz Železnikov, se je npr. v tridesetih letih 20. stoletja na Državnem osrednjem zavodu za žensko domačo obrt v Ljubljani izpopolnjevala pri Idrijčanki Mariji Reven in po njeni upokojitvi prevzela njeno delo, pozneje pa ustvarjala skupaj z Nežo Pelhan Klemenčič, po očetu Idrijčanko. Nobenih strokovnih nesporazumov ni bilo med njimi, mi je pripovedovala gospa Thaler (Toni Thaler: od vezilje z mojstrskim izpitom do učiteljice na srednji strokovni šoli, Čipkarski bilten, 2001). Pa saj ni treba iti tako daleč v zgodovino, tudi Marica Albreht je prva učiteljska leta preživela med otroki na idrijskem klekljarskem območju, v Otlici (Marica Albreht, klekljarska Mari iz Žirov, Čipkarski bilten, 2002, št. 1). Marija Apohal, doma iz Selške doline, pa je v zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja klekljanje začela uvajati na Koroškem. Ta pokrajina se razvija v pravo klekljarsko deželo. Na Ptujskem in Mariborskem klekljarsko ledino orje Idrijčanka Jana Dobnik, v mestih ob morju pa so se klekljarice kalile ob pomoči Žirovke Anđe Grošelj. Z vzpostavljanjem



Instalacija z naslovom Zlate roke Afrodite Hebar Kljun je poklon preteklim in sodobnim klekljaricam, ki z večino svojih rok in kleklji iz niti ustvarjajo dragocenosti za druge ljudi (zasebna last). Eden od klekljev je Tončkina.

»Zato postaja vedno bolj zaželeno povezovanje klekljaric z oblikovalci, ki prinašajo v čipko svežino, izvirnost, inovativnost, obojih pa z modnimi podjetji, saloni, ki znajo takšne izdelke tudi tržiti.«

POGOVOR

Snovanja



Mama pisateljice Tončke Stanonik z vnukinjo na naslovnici njene knjige (Podobe iz čipkaste preje, Mladinska knjiga, 1996)

novih klekljarskih središč po vsej Sloveniji bo najbrž vedno manj zapletov. A bi povedala še tole svoje mnenje: Za ta »rovtarska« nesoglasja so »zaslužni« oboji: tisti, ki se malce užaljeno, samozadostno zapirajo vase, pa tudi tisti, ki zaradi svoje prvenstvene vloge nekoliko zviška gledajo na preostali klekljarski svet. In dodala: V praksi pa se zdi spor veliko manjši: na kulturnih in turističnih klekljarskih prireditvah sodelujejo tako prve kot druge klekljarice, prav tako na razstavah, tudi ocenjevalne komisije so sestavljene iz strokovnjakinj z različnih območij in vem, da je povsod zaželena klekljarica, ki lepo kleklja, ne glede na to, od kod prihaja. Prepričana sem, da bodo strokovnjaki tudi na tem področju sčasoma znali zgladiti nesporazume in strokovno utemeljiti enotnost klekljarskega ozemlja na Slovenskem.«

Če prav razumem, dobivajo vse večjo veljavo unikatne oziroma avtorske čipke. Včasih se je klekljalo »na kile«, zdaj pa nekateri klekljarski izdelki mejijo na umetniško delo ali pa to dejansko so. Kot kaže, smo Žirovci ravno v tem oziru še posebej ustvarjalni, pomisliva samo na dela Mance Ahlin in Urha Sobočana ... Gotovo poznate še druge ustvarjalce te vrste?

»Seveda jih poznam. Vedno več jih je. Mednarodni kongres OIDFA v Ljubljani je bil z več kot 60 razstavami po klekljarskih središčih in okoliških mestih enkratna priložnost, da se pokažejo

pridobitve tudi v tej smeri. V Ljubljani, čisto blizu mojega doma, ima svoj atelje in prodajno galerijo Tina Koder Gražar, diplomantka FNT z Oddelka za oblikovanje tekstilij in oblačil. Na Čipkarski šoli Idrija je kot učiteljica risanja vzorcev zaposlena Maja Svetlik, vse bolj se uveljavlja s kreacijami večernih oblek, ki jih krasijo čipke. Iz idrijske šole izhaja tudi Irma Sedej (por. Pervanje). Nekateri še vedno prisegajo na njene vzorce, saj se po njih da zelo lepo klekljati. Vedno bolj prepoznavne so avtorske čipke Škofjeločanke Vide Kejžar, ki je v risanju vzorcev za klekljanje nasledila in nadgradila mamu Miro Kejžar. Na razstavi v Loškem gradu smo letošnje poletje lahko občudovali nove in nove oblike umetniškega izražanja, pri katerem oblikovalci izhajajo iz klekljane čipke. Tudi razstava Druagačna čipka Rokodelskega centra DUO iz Škofje Loke je sledila svojemu naslovu. Tej razstavi sem se s temo Pišem, klekljam pridružila tudi jaz. Ne smem izpustiti oblikovalskih večer Jane Rihtaršič iz Železnikov. Pred leti si je kot mlada raziskovalka prva pridobila štipendijo OIDFA s temo Od starih tehnik do novih vzorcev za klekljane čipke. Pojem čipke se širi tudi na netekstilne materiale. »Čipke« ne nastajajo več le na klekljarskih blazinah, ampak tudi za stroji, v učilnicah tehničnih fakultet, na primer Strojne fakultete v Mariboru. Pripovedujem takole po spominu in na podlagi osebnih znanstev, strokovnjaki bi tu gotovo dali



Čipka Tončke Stanonik na naslovnici njenega Klekljarskega berila (Prekrižat-posukat-posukat-predet, Pegaz International, Ljubljana, 2013)

pravo sliko živahno razvijajočega se oblikovalstva na področju klekljane čipke.«

Kako ste se udeležili letošnjega Svetovnega čipkarskega kongresa (OIDFA), ki je zasedal v Sloveniji?

»Kot članica OIDFE iz Slovenije, kot klekljarica, ki sodeluje na njenih mednarodnih razstavah, delno pa tudi kot nekdanja članica Združenja slovenskih klekljaric in vseh, ki imajo radi čipke in urednica njenega glasila Čipkarski bilten sem bila posredno vključena že v priprave na ta dogodek, med drugim kot piska člankov (za Bulletin OIDFA sem prispevala dva), kot koordinatorka člankov, preden so bili poslani v prevajanje. Strokovno sem prebrala in jezikovno pregledala prispevke za Zbornik predavanj, ki je izšel ob tej priložnosti, v četrtek pred uradnim začetkom pa s klekljarsko blazino sodelovala na najbolj množični prireditvi »Čipka na ulici« pred Prešernovim spomenikom. V soboto, 25. junija, sem bila dežurna na kongresnem prizorišču in se tako »po službeni dolžnosti« udeležila mnogih predavanj, hkrati pa bila gostiteljica dveh udeleženk kongresa. Kot Žirovka sem za žirovsko Klekljano drevo prispevala naklekljan listek, se s čipkami na vinilnih ploščah pridružila razstavljavkam v že omenjenem Rokodelskem centru DUO v Škofji Loki, za razstavo v Slovenskem etnografskem muzeju pa pripravila tudi obsežen dokumentarni zapis o klekljanju naše družine in muzeju podarila štiri čipke.«

Kaj bi izbrali in izdvojili od množstva vsega, kar je bilo mogoče videti na OIDFA 2016?

»Predkongresna klekljarska panorama v središču Ljubljane z mednarodno udeležbo se bo gotovo zapisala v klekljarsko zgodovino na Slovenskem. (Tudi urednica revije Bulletin OIDFA Kajsa Borg je v svojem uvodniku k 3. številki poudarila prav to.) Na obiskovalce, posebno tiste, ki so se take množične klekljarske prireditve udeležili prvič, je naredila vtis mednarodna razstava članic OIDFA in pisana ponudba vsega, kar je povezano s klekljarstvom. A tu je potekal samo izvedbeni, središčni del dogodkov. Že pred tem so bili tečajji v klekljarskih središčih, Idriji, Železnikih, Žireh. V zadnji letošnji številki revije Bulletin OIDFA udeležence teh tečajev z navdušenjem pišejo o ustvarjalnem razpoloženju in ne morejo dovolj pohvaliti prizadevnih klekljarskih učiteljic, ki so jih učile veččin idrijske/slovenske čipke. Spoznavanje resnično klekljarske dežele pa se je po končanem kongresu nadaljevalo tudi z enotedenskimi ekskurzijami po Sloveniji. Čeprav sem bila na neki način ves čas v dogajanju, pa se počutim kot »kovačeva kobila«, preveč dogodkov se mi je izmuznilo ali pa sem jih samo za hip oplazila. Obžalujem, da nimamo več svojega Čipkarskega biltena, vedno smo z zanimanjem prebirali vesti s tujih mednarodnih kongresov, zdaj bi bila odlična priložnost, da zase in za zanamce ubeseditmo svojega.«

Kakšna je po vašem mnenju prihodnost klekljanja v Sloveniji?

»Mislim, da so že večletne priprave na letošnji mednarodni kongres precej poživile klekljarsko dogajanje na Slovenskem in da se bo to nadaljevalo. V mislih imam predvsem povezovanje posameznih središč, izmenjavo znanja, izobraževanja, gostujoče razstave, tudi mednarodne. Zdi se mi, da se bo vsebinsko vse bolj uveljavljala avtorska čipka, časi velikih prtov in prtičev počasi izginjajo. Čipka kot modni dodatek, vstavljena v nakit, posnemanje čipke v drugih materialih, čipka kot arhitekturni element v oblikovanju prostora, je to sodobni trend? Z drugačnimi oblikovalskimi trendi, kot smo jih poznali v Sloveniji, sem se prvič srečala že ob koncu devetdesetih let v Vamberku na Češkem. Kako »na redko« klekljano in kako malo čipke, pa tako čudovit izdelek! Mi pa klekljamo ure in ure, na gosto ... Tako sem iz svoje klekljarske izkušnje doživljala oblikovalsko popolnoma drugače zastavljeno klekljano čipko, ki ima tudi svojo komercialno prednost. (Za njeno izdelavo se porabi veliko manj časa.) O tem v svojem razmišljanju nisem še ničesar povedala. Da je trg čipki zelo nenaklonjen, ponudba večja kot povpraševanje. Čipke podcenjene. Tudi dve razpravljavki na kongresnih predavanjih sta postavili to vprašanje. Včasih se ustavim ob prodajnih stojnicah v Ljubljani, povprašam to in ono, a vedno dobim odgovor, da je s klekljanjem zelo težko kaj zaslužiti. Zato postaja vedno bolj zaželeno povezovanje klekljaric z oblikovalci, ki prinašajo v čipko svežino, izvirnost, inovativnost, obojih pa z modnimi podjetji, saloni, ki znajo takšne izdelke tudi tržiti. Po drugi strani pa se ne bo več klekljalo za dodatek k družinskemu proračunu, ampak predvsem kot v vseh pogledih (kulturno-umetniško, socialno, terapevtsko itd.) koristno in kakovostno zapolnjevanje prostega časa. A imam vtis, da so pri trženju čipke uspešne predvsem tiste ustanove, ki klekljanje kot dejavnost razvijajo zelo celostno (izobraževanje, prirejanje delavnic, tečajev, razstav, založniško-prodajna dejavnost, mednarodno sodelovanje). Množičnost klekljanja pa ima tudi manj dobre strani: na trgu lahko najdemo čipke slabše kakovosti, zato se mi zdi preverjena blagovna znamka tudi jamstvo, da bodo do kupcev prihajali res kakovostni izdelki in da bo klekljarica, ki dosega njene kriterije, lažje prodala svojo čipko.«

»Za 'rovtarska' nesoglasja ob poimenovanju čipke – idrijska ali slovenska – so 'zaslužni' oboji: tisti, ki se malce užaljeno, samozadostno zapirajo vase, pa tudi tisti, ki zaradi svoje prvenstvene vloge nekoliko zviška gledajo na preostali klekljarski svet.«

To pot smo sredico Snovanj zasnovali kot galerijo. V njej so na ogled fotografije izbranih čipk, ki smo jih sicer videli na različnih razstavah in prireditvah ob Svetovnem čipkarskem kongresu OIDFA v Ljubljani in širom po Sloveniji. Avtorji večine čipk so po svojem rodu iz gorenjskih krajev. Izbral in uredil Miha Naglič.

Najlepše čipke na ogled postavi



Jedro razstave Čipkaste vezi v Slovenskem etnografskem muzeju (SEM) v Ljubljani. V sredini: instalacija Zlate roke Afrodite Hebar Kljun. / Foto: Slovenski etnografski muzej



»Nove« čipke na razstavi Čipkaste vezi – ta je nazorno prikazala velik in ustvarjalni razpon v razvoju čipke na Slovenskem. / Foto: Slovenski etnografski muzej

Najbolj reprezentativno je vsa pestrost slovenske klekljarske scene predstavljena na razstavi Čipkaste vezi, ki jo je v Slovenskem etnografskem muzeju postavila kustosinja Janja Žagar. Razstava je še na ogled, do konca tega leta ...



Poklon žirovskim klekljaricam, prostorska postavitev čipk ali »instalacija«, ki sta jo v galeriji Muzeja Žiri postavila fotograf Franc Temelj in akademski slikar Stane Kosmač ob kongresu OIDFA junija 2016 in je še na ogled. Franc Temelj razloži: »Čipke se med seboj prepletajo, tako kot se prepletajo življenjske poti klekljaric in vseh ljudi. Vse skupaj pa visijo v zraku, kakor visi klekljarski duh nad Žirmi.« Stane Kosmač: »S Francem sva po njegovi zamisli postavila visečo oziroma lebdečo instalacijo iz čipk. Ta nam govori o arhetipski in univerzalni strukturi klekljanih ornamentov in o nežni lepoti, ki jo ljudje zaznavamo ob gledanju čipk, postavljenih v zamejen prostor.« / Foto: Tanja Mlinar



Urh Sobočan, Boj, lanena čipka, 35 x 25 cm. Čipka Boj, zasnovana na osebni izkušnji Urha in njegovega bivanja v Londonu, kjer je bil študent na prestižnem Central St. Martins Collegeu of Art and Design, priča o poglobljanju neenakosti v britanski prestolnici. Če se je London turistom in študentom iz bogatih držav zdel poln blišča, so študentje s skromnimi štipendijami ali celo brez njih hitro izkusili temnejše plati mesta.

GALERIJA

Snovanja



Manca Ahlin, Klekljan pirh iz vrvice / Foto: Manca Ahlin



Urh Sobočan, Vojna 1, lanena čipka, 35 x 25 cm. Vojna je serija štirih čipk, ki opisujejo vojne prigode Urhovega dedka Mirka Sobočana, od njegove prisilne mobilizacije v rodnem Prekmurju do prebega iz madžarske armade v rusko ujetništvo, preboj čez Sremsko fronto in prihod v Žiri, kjer je spoznal Ivo, bodočo Urhovo babico in avtorico čipk.



Slovenska cerkev sv. Cirila v New Yorku je 2016 praznovala stoletnico in v počastitev tega dogodka je nastala dvometerska čipka Mance Ahlin iz sisalove vrvi, ki predstavlja dobrega pastirja, ta pa je tudi simbol leta milosti, ki ga je razglasil papež Frančišek. / Foto: Manca Ahlin



Foto: Slovenski etnografski muzej

Ta slika z razstave Čipkaste vezi v SEM prikazuje prepletanje moderne in tradicionalne čipke. Tradiciji pripada veliki beli oltarni prt iz čipk za baziliko Marije Pomagaj na Brezjah (v sredini), v ospredju ga »uokvirja« čipka iz vrvi, delo arhitektke Mance Ahlin.



»Stare« čipke iz gorenjskih muzejev na razstavi Čipkaste vezi: desno zgoraj čevlji s čipko iz Muzeja Žiri, levo spodaj planinsko cvetje iz Muzeja Železniki / Foto: Slovenski etnografski muzej



Žirovska čipka krasi tudi kolekcijo pletilnega studia Draž iz Ljubljane, predstavljeno spomladi 2016, ob 110-letnici čipkarske šole Žiri; čevlje zanjo so izdelali v Alpini. / Foto: arhiv studia Draž

Avtorji čipk v tej »galeriji« so tako ali drugače povezani z Gorenjsko, delujejo pa po vsem svetu. Arhitektka Manca Ahlin »kleklja« svoje čipke iz vrvi v New Yorku. Oblikovalec Urh Sobočan jih je zasnoval v Luksemburgu, naklekljala jih je babica Iva Sobočan v Žireh ...

Ljubljana, Dunaj in New York so mesta, v katerih živi in ustvarja mlada multimedijška umetnica Eva Petrič. Svojo umetnost na ogled in v razmislek postavlja tako v Sloveniji kot v svetu. Maja letos se je predstavila s prostorsko postavitvijo v sloviti dunajski katedrali svetega Štefana, pri čemer je bil eden najpomembnejših medijev čipka.

Čipka ima moč, da spregovori z vsakim

EVA PETRIČ, MULTIMEDIJSKA UMETNICA

IGOR KAVČIČ

Naj najprej potešim radovednost – Kako ste uspeli prepričati cerkvene kroge (dunajskega župnika), da so vam v umetniške namene »posodili« galerijski prostor v osrednji dunajski katedrali sv. Štefana, kjer ste se se pomladi predstavili s projektoma Kolektivno srce in Ljubezzen – vera – upanje?

»Sveti« prostori me že od nekdaj navdušujejo, ne glede na to, na katero vero se navezujejo – čeprav se mi zdi, da se v moji umetnosti najbolj poudarja prav krščanska simbolika. Ta se v mojem delu v veliki meri pojavlja po naključju, še zlasti v fotografskih podobah. Morda se zaradi strasti, fascinacije nad takimi prostori, ki me posebej privlačijo zaradi zgoščenosti človeških emocij v njih, takim prostorom bolj posvečam – in potem moji želji sledi tudi resničnost. V to vložim več pozornosti, saj prostore povezujem tudi s pojmom čiščenja in zdravljenja, kar se mi zdi, da je tudi naloga umetnosti. Če ne umetnost, kaj pa naj bi nagovarjalo naše emocionalno-psihološko efemerno stanje našega jaza in pojma biti tu in zdaj?

Potem ko sem imela pred dvema letoma uspešno instalacijo iz čipk in video ter zvočnih projekcij v grajski kapele Muzeja za moderno umetnost Koroške v Celovcu, mi je veliko ljudi z Dunaja namignilo, da bi morala kaj podobnega narediti tudi v katedrali sv. Štefana na Dunaju. To je bila tudi moja velika in skrita želja. Pred uspešno instalacijo v celovškem muzeju si česa takega ne bi dovolila niti upati, po uspešnem odprtju pa sem sama pri sebi sklenila, da bom poskusila priti do gospod Tonija Fabra, župnika dunajske katedrale, znanega, priljubljene in tudi kontroverzne osebnosti v dunajskih krogih, in mu predstaviti svojo idejo. Vedela sem, da so lani v tej znameniti katedrali



Eva Petrič / Foto: osebni arhiv Eve Petrič

že imeli eno umetniško instalacijo in umetniški postni prt. Pripravila sem torej svoj predlog, dunajski zbiratelj umetnosti, ki mi je omenil, da bi po njegovem iskrenem prepričanju moje delo sodilo tudi v to dunajsko stolnico, pa mi je obljubil, da me bo predstavil dunajskemu župniku, ki je njegov dober znanec. Poleg je bil tudi kustos, s katerim sem sodelovala pri nekem drugem projektu, in ponudil se je, da bi kuriral to mojo instalacijo. Imeli smo sestanek, na katerem sem predstavila svoj predlog, ki se je potem razvil v še tri dodatne predloge.

Lahko se pohvalim, da pred menoj še noben umetnik ni tako zelo 'izrabil' prostora sv. Štefana, čeprav je na začetku kazalo, da moj projekt ne bo sprejet. Odločitev namreč ni bila le na strani župnika Tonija Fabra, ampak je za ali proti odločala posebna komisija, privoliti pa je moral tudi dunajski kardinal Christoph Schönborn. Komisija nad idejo o še eni instalaciji ni bila navdušena, saj članom tista iz prejšnjega leta sploh ni bila všeč in so bili precej skeptični in rezervirani do moje ideje. Na potrditev sem morala

čakati vse do zadnjega trenutka. Nisem pa si mogla privoščiti, da bi začela delati šele po uradnem sprejetju mojega predloga, saj bi mi zmanjkalo časa za pravočasno dokončanje – še zlasti ker so me prosili, naj pred instalacijo naredim najprej postni prt kot nekaj, kar bo bolj povezano z religijo.

Nad mojim predlogom je bil na začetku najmanj navdušen stolniški gradbeni mojster, ki pa je bil na koncu nadvse zadovoljen in je celo predlagal, da bi moje Kolektivno srce, kot se je postni prt imenoval, v tej sloviti katedrali ponovno instalirali vsako tretje leto. To je bilo zame res velik 'uspeh'. Vesela sem bila, da je moje delo uspelo tako navdušiti nekoga, ki je bil prej v dvomih do predloga, in da je navdušilo tudi množice obiskovalcev in celo kardinala, ki se je tudi pri svečanih mašah večkrat navezoval prav na moje Kolektivno srce, ki je prekrivalo oltar za njegovim hrbtom. Ne nazadnje sem bila zelo vesela, da mi je kot slovenski umetnici petsto let po prvem dunajskem škofu slovenskega rodu Juriju Slatkonji prvi znova uspelo vnesti del slovenske kulture v

ta znameniti dunajski prostor. Katedrala je v stoletjih obstoja postala simbol Dunaja, mesta, ki ga sestavlja množica različnih narodnosti – kot nekakšen asemblaž, morda kot moj čipkasti asemblaž Kolektivno srce.«

Ne dvomim, da ste imeli pri tem kakšen pogoj, da »izpustite« posvetnosti, ki ne sodijo v katoliški sakralni objekt. Je to pri umetniških projektih kakorkoli utesnjevalo vaš siceršnji umetniški izraz?

»Nikakor ne, čeprav je bilo zaželeno, da dodam nekaj sakralnosti. Ta izziv sem vzela kot učenje in pridobivanje izkušenj, a morda bi kdo drug to videl, občutil drugače. Že prostor sam mi je usmeril delo in tematiko, ki je imelo specifično sporočilo, vezano na ta določeni prostor. Toda zato, ker nago varja univerzalne zadeve in emocionalno stran našega človeštva, ki je skupna vsem nam, se mi zdi, da se je moja instalacija lahko navezovala na vsakega človeka. Vedno me je zanimalo poudarjanje je univerzalnih tem, ki zadevajo nas vse, in ne toliko tistega, kar nas ločuje. Zato se svojih projektov skoraj

vedno lotevam skozi to, kar je skupnega vsem nam, skozi emocije, skozi naš emocionalni svet.

V primeru dunajske katedrale sem morala pripraviti postni prt, kar ni bilo v mojem predlogu in za kate rega moram zdaj priznati, da je bil najboljši del celotnega projekta. Zato moram biti kar vesela, da se je cerkev 'vmešala' in zahtevala svoje. Bolj izrazito povezanost s sakralnim so želeli tudi v moji instalaciji emocionalnih oblakov pod stropom katedrale z naslovom Ljubezzen – vera – upanje, Eden transplanted, za katero sem potem pripravila tri besede, ki so bile projicirane na moje tri čipkaste oblake. V okviru te instalacije sem se med Dolgo nočjo cerkev, ko je dunajsko stolnico v eni sami noči obiskalo kar štiri deset tisoč ljudi, predstavila z videom Eden transplanted. Video podaja pojem Eve in idejo raja skozi sodobne tehnološke inovacije in raziskovanja našega obzorja. Res sem bila presenečena, da so se v katedrali odločili prikazati ta video na glavnem oltarju kar dvakrat med Dolgo nočjo cerkva. Očitno se jim je zdelo pomembno pokazati, da so tudi mladi povezani s cerkvijo ...«

V projektih, velikem prtju, asemblažu pod stropom katedrale in projekcijo fotografij na pleksi steklo, ste uporabili različne medije, naj gre za tradicionalnost s čipko ali klasično analogno fotografijo na eni in sodobnost z digitalizacijo in elektroniko s svetlobnimi efekti na drugi strani. Zakaj čipka?

»Čipka me že od nekdaj fascinira, ne le zaradi njene videza – je hkrati tako zelo krhka in lepa, a tudi trdna in povezana – ampak tudi zaradi povezave s tako imenovanim fenomenom 'mreženja'. Ta fenomen je prisoten v našem življenju in okolju v različnih fazah in dimenzijah, tako v naših telesih kot tudi

»Vesela sem, da mi je kot slovenski umetnici petsto let po prvem dunajskem škofu slovenskega rodu Juriju Slatkonji prvi znova uspelo vnesti del slovenske kulture v ta znameniti dunajski prostor, katedralo Sv. Štefana.«

POGOVOR

Snovanja

v vesoljskih ozvezdijh, nadalje v sociološkem in tudi biološkem smislu. Čipka me spominja na mreže in povezave v celicah v našem telesu, na povezave v družbi pa tudi na zvezdne galaksije. Ponazarja mi dejstvo, da smo bolj povezani, kot se tega zavedamo. Predstavljal pa mi je tudi izziv, kako jo narediti zanimivejšo in bolj moško, torej polno energije in moči, da jo naredim nepozabno tudi za svojo in mlajšo generacijo.

Da sem ugotovila povezavo med čipko in telesom, je moralo priti dobesedno do velikega hematoma na mojem kolenu po strganju križni vezi. Ta me je po videzu spominjal na čipko, in ker sem bila takrat v Buenos Airesu, sem kot hematoma dojela tudi njihov polpretekli politični režim, njihovo obdobje tako imenovane umazane vojne in tisočih izginulih, ki se mi je kazalo kot velik hematoma argentinske družbe. Natančneje: moja knjigo Škatla brez kože, lebdéča, ki obravnava problem izginulih med vojaško hunto in je bila prevedena v španščino in bi naj bila predstavljena na knjižnem sejmu v Buenos Airesu, sem želela predstaviti drugače, kot je običajno za knjižne predstavitve: uporabiti sem hotela zvočno delo, ki sem ga pripravila za razstavo v MGLC v Ljubljani, ko sem posnela imena izginulih iz takrat dograjene ga spominskega obeležja, Parque de Memoria, in jih pela kot uspavanko za otroke. To so mi v Buenos Airesu odsvetovali, kar me je šokiralo. Dojela sem, da so izginuli še vedno hematoma Argentine, ki ga je bilo treba izraziti na abstraktniji način, skozi umetniško delo. Tako je prišlo do prvega čipkastega dela Hema Toma s projekcijo in mojim 'prepovedanim' zvokom. Zaslugo pri tem je imel tudi povsem praktični razlog: morala sem narediti delo, ki ga ne bi bilo težko poslati čez ocean.«

Za svoj dunajski projekt ste zbrali veliko število čipk različnih dimenzij. Na kakšen način?

»Čipke zbiram po celem svetu, kjer koli sem, tudi če obiščem koga doma. V zadnjem času pa mi ljudje tudi že sami ponujajo svoje družinske čipke, da jih vključim v svoje instalacije in na tak način njihove čipke živijo naprej. Začela pa sem jih zbirati prav v Argentini, kjer sem jih posebej opazila na njihovem znanem boljšem trgu v San Telmu: tako čarobno so plahutale z vetrom, da mi je nekaj reklo, da jih moram imeti. Potem

pa je prišlo do povezave med mojim hematoma na kolenu in temi čipkami ... to se mi je zdela prava kombinacija, kombinacija poškodbe in lepote čipk, ki je preprečila tveganje, da bi čipke delovale patetično.«

Če ste v materialih povezovali preteklost s sedanostjo, je to bil to tudi eden od motivov, ki ga lahko prepoznavamo v idejni srži vaše instalacije, mar ne?

»Seveda! Čipke me s svojimi zankami, ki so prepletene in povezane v vzorec, spominjajo na povezave med ljudmi in tudi med generacijami. Čipke so zame primer transgeneracijskih povezav, ne le zaradi dejstva, da nas pogosto spominjajo na staro mamo ali staro teto v prejšnji generaciji, ki je še imela čas, znanje in potrpljenje za njihovo izdelavo, ampak tudi zaradi prenosa emocij. Emocije so vpletene tako v proces nastajanja čipke, saj jih tisti, ki so jih ustvarili ali jih še ustvarjajo, delajo pogosto zato, da jih podarijo. Emocije, ki nas povezujejo s spomini in emocijami, vezanimi nanje, z vzorci pa nam tudi ilustrirajo povezave med nami in so bolj prisotne, kot se zavedamo. Kar se dogaja na enem koncu sveta, odzvanja na drugem – tako kaže tudi moja knjiga z argentinsko-slovensko zgodbo, ki sem jo prej omenila.

Povezanost, ki je večja, kot se je zavedamo, se izraža tudi v mojem načinu pridobivanja materiala, mojih čipk, saj med njimi ne izbiram veliko in jih ne ločujem. Zbiram, obdržim in vključim vse v takem stanju, kot sem jih našla, dobila, kupila, in sicer prav zato, da podpiram idejo iskrenosti, ki jo vidim kot potezo človečnosti. Čipke, nove, stare, vse povežem in sešijem ali pa pritrđim z lepilom skupaj v neko večjo, bolj kompleksno kolektivno zgodbo, kjer pa ima prav vsaka čipka svoj pomen, svoj prostor in usodno vlogo, da vzdržuje mrežo, kot je, hkrati pa je tudi posamezna čipka odvisna od celotne mreže, torej od drugih posameznih čipk, da obstane; podobno kot velja za ljudi in vse v naravi.«

Vaša osrednja misel in hotenje sta povezana z vero v boljši svet. Kljub velikim razlikam v smislu človekovih pravic, svobode in osebnih sreče, ki so različno porazdeljeni med ljudmi na tem planetu, iščete pot, bodisi skozi Kolektivno srce bodisi

Ljubezen – vero – upanje – gre za tri božje kreposti?

»Vse tri kreposti so pripadnice emocionalnih stanj, za katere menim, da so tisto, kar nas naredi za človeka. To so univerzalni koncepti, za katere sem prepričana, da so v vsakem človeku, dosegljivi vsakemu. Prav zato so mi tako 'atraktivne', ker mi izražajo potencial, da z njimi lahko marsikaj spreobrnemo na bolje. Ti pojmi so v vsakem od nas, vsakomur so čutni in omogočajo univerzalni jezik, ta pa omogoča spoznanja in povezanost preko razumevanja in preseganja navideznih zunanjih razlik.«

Sodelovali ste tudi na skupinski razstavi Vmesni prostor, refleksija v sodobnih umetniških vizualnih praksah, ki je bila preko poletja na ogled v Galeriji na gradu v Škofji Loki. Kako ste sami videli razstavo, ki je ponudila res širok nabor uporabe čipke v umetnosti?

»Razstava mi je bila zelo všeč. Bila je zelo dobro kurirana in postavljena. Vesela pa sem, da sem vztrajala, da tu pokažem uporabo čipke na drugačen način, ne samo kot assemblaže, ki so do tedaj prejeli največ odziva javnosti (po pravici ali ne), in so jih želeli predstaviti tudi v galeriji na Loškem gradu. A zdelo se mi je – in mislim, da sem imela prav – da bi bilo za publiko bolj zanimivo predstaviti čipko tudi kot refleksijo, projekcijo v digitalnem in zvočnem smislu.«



Kolektivno srce, prostorska postavitev, ki je bila na ogled v katedrali sv. Štefana na Dunaju.

Šlo je za projekcijo video sekvenc ...

»Da, moja inštalacija je izpostavila fenomen mreženja, ki poteka na vseh nivojih, od mikro do makro – in se seli tudi v različne dimenzije in plasti (kot sem pokazala v svoji postavitvi). Sega tudi na imaterialno, energijsko plat ter s tem tudi

označuje fenomen mreženja v dimenzijah hologramov, ki postajajo za nas čedalje bolj resnični in otipljivi.

Pot do tega dela je terjala, da sem šla skozi več faz. Najprej sem morala narediti materialni, konkretni čipkasti assemblaž, ki pa ga ne bi bilo, če ne bi prej bili sklekljani ali skvačkani posamezni kosi. Morala sem ustvariti sence, ki sem jih fotografirala, nato prenesla na čipko, to fotografirala in prenesla na pleksi steklo, nato posamezne fotografije, projicirane na čipko, sestavila v video, ta video projicirala na steno in na pleksije na steni. Ves ta proces zame označuje naše premikanje, prehajanje na različne ravni, prehajanje našega bivanja v nematerialno, v virtualno, saj je tisto najbolj fizično – čipka – prevedeno zdaj v projekcijo, da bi najbolje opredelilo naše stanje bivanja in vpetosti v tej kozmični mreži. Ta deluje kakor lepilo, ki veže snovi, sestavljene iz nas in naših življenj, iz materialnega in nematerialnega.«

Kako vidite pomen čipke v današnjem času. Ali čipka danes lahko v umetnosti doseže nekdanji sijaj, mogoče v novi uporabnosti?

»Gotovo! O tem sem prepričana, saj čipka, predstavljena v novem kontekstu, ničesar ne izgubi, le pridobi, ker se naveže na današnji čas. S tem omogoči boljši prenos ideje in sporočila, kar je bistvo umetniškega dela, obenem pa je usmerjena naprej,

asociacije in umetniške navdihe, še dopolnjujejo in potencirajo. Delo pridobiva več dimenzionalnih slojev, postaja intenzivnejše in omogoča več dimenzij dojetja, je bolj kompleksno. Pomembno pa je, da čipka ne izgubi univerzalnega jezika, ki ima moč, da spregovori z vsakim!«

Delujete v treh različnih jezikovnih okoljih: v Sloveniji, Avstriji in ZDA. Kaj vas iz bolj razvitih umetniških trgov vedno znova privablja nazaj domov, bodisi k ustvarjanju bodisi v iskanju idej, ki jih spodbuja naša kulturna dediščina?

»Slovenija mi predstavlja povezave, saj je majhna in zelo raznolika. Prav te okoliščine omogočajo lažje povezave. V bistvu je kot moja Matična celica, to je silhueta moje sence, ki mi jo je Maja Svetlik v čipkarski šoli Idrija prenesla v vzorec idrijske čipke. Po eni strani mi predstavlja povezanost, saj so vse niti povezane v vozle in zanke, po drugi strani pa mi predstavlja s kombinacijo črnih in belih vijug velik potencial. Prav omogočanje povezav povečuje potencial, možnost za nastanek nečesa novega. In da to konkretniziram: ker je Slovenija majhna, je lažje ustvariti določena sodelovanja, ki bi bila kje drugje težje izvedljiva, na primer moje sodelovanje s strokovnjaki na inštitut za anatomijo alo pa z raziskovalci na kemijskem inštitu.

»Čipke so zame primer medgeneracijskih povezav, ne le zaradi dejstva, da nas pogosto spominjajo na staro mamo ali staro teto v prejšnji generaciji, ki je še imela čas, znanje in potrpljenje za njihovo izdelavo, ampak tudi zaradi prenosa emocij.«

Veliko je odličnih klekljaric, na prste ene roke pa lahko preštejemo tiste, ki znajo tudi narisati avtorski vzorec za čipko. Škofjeločanka Vida Kejžar je mojstrica za vzorce in tudi ve, kaj s čipko početi v sodobnem svetu.

Čipka ima prihodnost

VIDA KEJŽAR, AVTORICA VZORCEV ZA ČIPKE

IGOR KAVČIČ

Poleti smo si v Galeriji Ivana Groharja lahko ogledali razstavo vaših avtorskih čipk in vzorcev zanje, predstavljeni pa so bili tudi tisti, ki jih je ustvarila vaša mama Mira. Predvidevam, da vam ni bilo treba daleč po tovrstno znanje, saj te s čipko tako rekoč rasli ...

»Predvsem so bili takrat drugačni časi. Doma ni bilo na voljo aktivnosti, kot jih ima mladina danes. Ni bilo računalnikov, prenosnih telefonov in podobnih stvari. Spomnim pa se, da je stara mama cele dneve klekljala in zvečer se ji je pogosto pridružila tudi mama. Naravni potek dogodkov je bil, da smo se tudi otroci naučili različnih ročnih spretnosti, od klekljanja do pletenja, kvačkanja in šivanja.«

Pa vendar, risanje vzorcev za čipke je nekaj drugega kot klekljanje čipk. Klekljaric je veliko, vzorce rišete le redke. Če je v prvem primeru potrebna predvsem ročna spretnost, potem drugo zahteva tudi dovolj likovnega znanja, mar ne?

»Osnovno likovno znanje sem pridobila v Srednji aranžerski šoli v Ljubljani, kjer sem se med drugim učila tako kompozicije kot stilizacije, kar mi je pri risanju vzorcev prišlo zelo prav. Risati vzorec za čipko je na neki način postaviti izložbo. Ko po šoli nisem dobila službe, sem se vpisala na pedagoško fakulteto, smer likovna vzgoja in zgodovina. Osnovo, ki sem jo dobila v srednji šoli, sem v času študija nadgrajevala z umetniškimi idejami in s tem v sebi prebudila tudi ustvarjalnost.«

V pedagoškem poklicu, na OŠ Jela Janežiča učite likovno vzgojo, delujete od študija naprej, z risanjem vzorcev za čipke pa ste se uveljavili predvsem v zadnjih petnajstih letih ...

»Sama sem se naučila osnov klekljanja še kot otrok, a sem do srednje šole to pustila ob strani. Ko sem bila na začetku študija doma noseča, sem se ponovno začela učiti. Takrat se je dalo tudi še kakšno čipko prodati in si s tem nekoliko dvigniti osebni proračun. Dokler

je bila mama živa, sem se potem vsako poletje, ko je bilo več časa za to, naučila kakšne nove tehnike. Nikoli nisem hodila v kakšno uradno klekljarsko šolo, vse mi je pokazala mama in sem vadila in vadila. Vzorce sem začela risati šele po mamini smrti. Dve leti pred tem sem odprla s. p., da je mama lahko preko njega prodajala vzorce in čipke. Ko sem po njeni smrti razmišljala, kaj narediti s podjetjem, sem se odločila sama začeti risati vzorce. Prva leta sem risala bolj po naročilu. Kasneje sem se odločila, da bom risala le še to, kar je všeč meni in v čemer sama uživam.«

Koliko vzorcev ste doslej narisali?

»Kakih štiristo – od majhnih do velikih, takih, ki sem jih narisala v pol ure, in takih, ki so nastajali več dni. Z risanjem vzorcev je sicer ogromno dela in v risbah je ogromno mojega prostega časa. Večino vzorcev, predvsem zahtevnejših, tudi sklekljam, da ugotovim, ali so tehnike, ki sem si jih zamislila, izvedljive in ali imajo tak estetski (likovni) učinek v kompoziciji čipke, kot ga pričakujem. Ko sem vzorce prodajala, je bilo največ zanimanja za tiste, ki so imeli poleg vzorca tudi fotografijo že izdelane čipke.«

Mora biti sodobna čipka zelo drugačna od tradicionalne, da vzbudi več zanimanja?

»Ne bi rekla. Tradicionalne tehnike, ki jih znam, mi zadostujejo. Ne čutim potrebe po tem, da bi iskala nove. Pomembneje je, da za posamezno kompozicijo izbereš pravo tehniko. Če čipko vključiš v pulover, mora biti tehnika enostavna, čim manjkat odrezana, s čim manj vozli – da se ti pri pranju ne podrejo. Pri umetniških čipkah, ki bodo visele na steni, si lahko privoščiš več.«

Kje potem iskati nove izzive v risanju in izdelovanju čipk, ki so sicer dediščina naših babic? Ali lahko najdejo svoje mesto tudi v sodobnem času?

»Zadnja leta sem, kar se tiče vzorcev, mnogo bolj samozavestna kot na začetku. Prišla sem do spoznanja, ko lahko rišem prepoznavne



Vida Kejžar ob vzorcih za čipke, ki jih je poleti razstavljala v Galeriji Ivana Groharja v Škofji Loki. / Foto: Aleksander Čufar

vzorce, v katerih je viden moj pečat in so značilni zame. Lani sem za Žirovske zgodbe risala vzorce tako, kot sem sama doživljala te zgodbe. Rezultat je bil mnogo boljši.

Pri tem se pojavlja tudi vprašanje avtorskih pravic. Glede na to, da je cena za vzorce dokaj nizka, le po nekaj evrov na kos, moje delo še zdaleč ni ovrednoteno, kot bi moralo biti. Pri nas že od nekdaj obstaja zavedanje, da so vzorci last vseh. V vseh teh letih nisem mogla prepričati večine klekljaric, da s tem, da kupijo vzorec, prispevajo k temu, da bomo v prihodnje risali nove in nove.«

Na prej omenjeni razstavi v Galeriji Ivana Groharja smo čipko videli tudi v drugačni funkciji, vanjo so bile »oblečene« steklenice, škatle, rokavniki, kot dodatek so plemenitile ženske torbice in puloverje. Ob tisti priložnosti ste rekli, da čipka ne more živeti samo na steni ali v prtičkih. »Če hočeš, da živi tudi med ljudmi, jo moraš vključevati v stvari, ki jih vsakodnevno uporabljajo.« Je to pot, na katero mora v sodobnem času tudi stopiti čipka?

»V današnjem hitrem tempu življenja in ob veljavnih modnih smernicah ne moreš priti na trg s klekljanim prtičkom, zavesami ali posteljino, ki se jih niti oprati ne da v stroju. Treba si je izmisliti kaj novega, tržno zanimivejšega. Da pridemo

do tega, pa seveda potrebuje mo oblikovalca. Imamo odlične klekljarice, ni pa oblikovalcev, ki bi prinesli nove ideje. Pri risanju vzorcev za klekljano čipko je pomembno, da oblikovalec zna tudi klekljati. Iskati in testirati mora različne klekljarske materiale, saj le s poznavanjem teh zna narisati vzorec, ki bo zanje primeren. Če želimo čipko uporabiti za nove načine uporabe, je nujno poiskati tudi nove ustrezne materiale, ki bodo imeli za ta novi izdelek primerljivo kakovost in funkcionalnost. Dejstvo je, da se mladi s tem ne bodo ukvarjali, če od tega ne bodo mogli preživeti. Nekaj let je že mogoče delati popoldan in zvečer, dolgoročno pa bi to morala biti služba.«

No, v izdelkih na razstavi smo vas spoznali kot oblikovalko in avtorico čipk v eni osebi.

»Vsega skupaj sem se lotila pred dvema letoma, ko so me prosili, naj pripravim kaj za razstavo, saj bodo na svetovni kongres prišli ljudje z vsega sveta, da bi videli smer, v katero gre naša čipka. In sem pripravila izdelke, v katerih sama vidim čipko v prihodnosti. Vse je moje avtorsko delo s pomočjo prijateljev. Ko sem se odločila za puloverje, sem imela v mislih sodobno oblikovano oblačilo, ki bi ga nosili tudi mladi. Imam tri hčere,

ki so rade lepo oblečene, zato sem hotela narediti nekaj drugačnega, moderno oblikovano pletenino, ki bi jo z veseljem oblekle, hkrati pa oblačilo lahko tudi operem v pralnem stroju. Ampak to so predvsem poskusi, saj bi se vsako od teh idej dalo nadgrajevati v smislu iskanja najboljših materialov, oblikovanja in podobno ...«

Tu bi potrebovali nadaljevanje v razvojnem oddelku? Kdo zdaj nosi vaše puloverje?

»Za zdaj še nihče. Obljubljeno imam še predstavitev na eni od modnih revij, preden jih predam v uporabo. Pri tem pa sem ugotovila še eno stvar. Tak pulover ne more biti ravno poceni, saj bi ob minimalni urni postavki, recimo dveh evrov in materialu stal med tristo in štiristo evri. Glede na ceno in unikatnost izdelka to ni izdelek za množično proizvodnjo, pač pa dragocen butični izdelek za tiste, ki so radi unikatni, drugačni, posebni ... in so za to pripravljene odšteti tudi nekoliko več denarja. V razvojni oddelki bi rada postavila tudi torbice, ki so na razstavi pozele veliko pozornost s strani obiskovalcev. Tu bom pa res potrebovala nekoliko pomoči, saj sama nimam še dovolj znanja, predvsem pa ne orodja za obdelavo usnja, zato bom v prihodnje skušala najti partnerja za sodelovanje.«

»V današnjem hitrem tempu življenja in ob veljavnih modnih smernicah ne moreš priti na trg s klekljanim prtičkom, zavesami ali posteljino, ki se jih niti oprati ne da v stroju. Treba si je izmisliti kaj novega, tržno zanimivejšega.«



Kranjski filmi GG

PREDDVORČANI PRIPRAVILI ŽIVAHEN FOLKLORNI VEČER

Folklorno društvo Preddvor je v nedeljo v domačem kulturnem domu pripravilo letni koncert, na katerem so se predstavili prva in druga odrasla skupina ter starejša otroška skupina; v goste pa so povabili FS Zala Žirovski Vrh in Zagorski oktet.

Alenka Brun

Dvorana Kulturnega doma Preddvor je bila polna, večer je obetal zanimivo plesno-pevsko dogajanje na odru, kjer smo lahko spremljali več kot petdeset članov domačega folklornega društva, ki je tudi organiziralo letni koncert. Gostitelji so se na odru največkrat predstavili z gorenjskimi plesi, v njih pa so poznavali lahko opazili tudi kakšno predvorsko različico. Humorja in živahnosti ni manjkalo.

Najprej so nastopili člani prve odrasle skupine Folklornega društva (FD) Preddvor. Predstavili so se z odrsko postavitvijo Mirana Murnika Preddvorska koza. Otroci višjih razredov osnovne šole oziroma starejša otroška

skupina FD Preddvor je predstavila splet Na klinčku visi kiklica Petre in Blaža Logonderja. Potem so na oder kulturnega doma prišli člani Zagorskega okteta, ki za svoj datum ustanovitve šteje 19. november 1977. Oktet je začel nastopati leto dni kasneje, marca 1979 pa je že imel v Delavskem domu Zagorje svoj prvi samostojni koncert. Na Letnem koncertu v Preddvoru so na oder prišli dvakrat.

Starejša odrasla skupina FD Preddvor pa letos praznuje tudi manjšo obletnico, saj deluje že peto leto. Člane družijo veselje do plesa in ohranjanja kulturne dediščine, predvsem pa so v teh letih postali pravi prijatelji. Z odrsko postavitvijo gorenjskih plesov avtorice Mateje Nosan so v številni zasedbi prikazali plesne kovtre šivat, požugano,



Pester folklorni program je publika dobro sprejela.

igro klobuki, nato pa zaplesali še popokano in oder zapustili s plesno igro metla.

V FS Zala Žirovski Vrh pleše devet parov. Z unikatnimi kostumi, ki datirajo v sredino 19. stoletja, pa na odru pritegnejo pozornost še tako zahtevnega občinstva. Skupina je nastopila z odrsko

postavitevijo Popra ni! Marka Krajnika in Lucije Kavčič, ki sta gorenjske plesne prepletla z zanimivo, šaljivo zgodbo.

Folklorni večer se je zaključil tako, kot se je začel: s plesom. Kot zadnji so ponovno nastopili člani prve odrasle skupine FD Preddvor z Grabčevim spletom.



Kot gostja je v Preddvoru nastopila tudi FS Zala Žirovski Vrh. Člani so navdušili s kostumi, plesom in petjem.

SEDEM DO USPEHA

Kranjski Cineplexx je konec tedna gostil posebno premiero športnega filma z naslovom 7 do uspeha.

Alenka Brun

Dve leti po filmu Na kanto! je luč v sveta ugledalo nadaljevanje filma, tokrat z naslovom 7 to Heaven oziroma 7 do uspeha, tehnično-sportni film, v katerem naša najboljša smučarka vseh časov

alpskega smučanja. Po njenem prepričanju predstavlja ključ do vrhunske izvedbe slehernega zavoja. Poimenovala sta jih kar aksiomi smučanja. Poseben gost filma je tudi Andrea Massi, vodja ekipe Team to aMaze.

Premiero oziroma kar več premier filma je gostil v petek zvečer kranjski Cineplexx; Zabava, ki je sledila, pa je bil



Tina Maze, Andrea Massi, Sandi Murovec - Muri s hčerko Lori in Tino Kuralt / Foto: Tina Dokl



Film je zanimal tudi Majo Pak, Evo Štravs Podlogar in zakonca Kocijančič. / Foto: Tina Dokl

Tina Maze in Kranjčan Sandi Murovec, demonstrator alpskega smučanja, ki je delal tudi s Tino, poudarita sedem tehničnih podrobnosti vrhunskega

a dogodek, ki je združil simpatičen krog glasbenikov in s tem že tako dobremu športnemu in filmskemu vzdušju dodal še glasbenega.



Direktor kranjskih poklicnih gasilcev Tomaž Krišelj in Drago Corn (Intersport)



Vabilo

Dedek Mraz tudi letos v svojo družbo vabi otroke naših naročnikov. Otroke bo obiskal 15. decembra popoldne, pogoj, da dobijo vabilo na druženje z dedkom Mrazom, **pa je risbica**, na kateri lahko upodobijo enega od treh decembrskih dobrih mož ali kak drug zimski motiv. Risbice je mogoče oddati osebno v prostorih Gorenjskega glasa ali po pošti na naslov: Gorenjski glas, Bleiweisova cesta 4, Kranj najkasneje do ponedeljka, 5. decembra. Na zadnjo stran risbice je treba nujno napisati ime in priimek otroka, njegovo starost in naslov. K sodelovanju so vabljeni otroci vse od malčkov pa do konca osnovne šole.



PESMI MLADIH

Srečanje

Spet se bova srečala.
Ne vem, kje,
ker kraj, kjer si
in je tvoj pristan,
mi je neznan.
Objel me boš,
kot znaš le ti,
in ponovno bo
v meni sodba,
da žal premalo časa
sva delila skupaj.

Spet se bova srečala.
Ne vem, kdaj,
ker gospodarji čas
in on odloča,
kdo gre in kdo ostane.

Anja

Pesem slovesa ali pa pesem snidenja. Žalostna in resnična. Objem je vedno objem in slovo je vedno težko. Želim vam lepe dni in čim več pesmi. **Metka**

Pesmi pošljite na elektronski naslov pesmi.mladih@gmail.com ali pisno na naslov: Gorenjski glas, Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj.

DOBRODELNI VENČKI

V waldorfskem vrtcu in šoli v Naklem so minulo nedeljo pripravili adventni sejem, na katerem so med drugim obiskovalci lahko izdelali svoj adventni venček iz naravnih materialov.

Mateja Rant

Vwaldorfski šoli je v nedeljo vladalo pravo predpraznično vzdušje. Otroci so ob pomoči staršev ali starih staršev izdelovali adventne venčke, sveče iz čebeljega voska in z gibalni papirnate zvezde. V eni od učilnic je zaživela kavarnica, kjer so ponujali tople napitke ter slane in sladke prigrizke, čute pa je bilo mogoče razvajati tudi v sobi čutov. Obenem so skozi vse dogajanje ta dan predstavili bistvo waldorfske pedagogike.

Obiskovalci adventnega sejma so bili lahko dobrodelni, saj so z nakupom izdelkov na stojnicah, ki so jih izdelali starši njihovih učencev, vzgojiteljice in učiteljice, pripomogli k razvoju vrtca in šole. »Izkupiček bomo namenili za nakup stvari, ki jih rabimo v vrtcu in šoli,« je pojasnila razredničarka petega razreda Mateja Korošec. Sejem so popestrili z različnimi delavnicami, za otroke so pripravili tudi lutkovni pravljici z waldorfskimi

lutkami. Posebno doživetje je predstavljala soba čutov, kjer so se otroci in odrasli lahko bosi sprehodili po različnih materialih, ki jih najdemo v naravi. V glasbeni ustvarjalnici se je bilo mogoče spoznati z metodo proste glasbene improvizacije ter raziskati raznolika glasbila in zaigrati nanje, v sklopu učne ure matematike pa so odrasli pod vodstvom Mateje Korošec spoznavali poštevanko in ulomke, kot jih spoznavajo učenci v waldorfski šoli. Na ogled so bili tudi zvezki njihovih učencev, ki so nekaj posebnega. Veliko pozornosti namreč namenjujejo estetiki, saj so urejeni zvezki ključ do znanja. »V naši šoli ne uporabljamo učbenikov in delovnih zvezkov, učenci se učijo samo iz lastnih zapisov, zato je pomembno, da se potrudijo pri pisavi,« je razložila učiteljica Katarina Jensterle. Vsaka stran v zvezku je tudi uokvirjena z drugo barvo. »Z zvezki imajo ogromno dela, s čimer jih učimo tudi vztrajnosti. To je lastnost, ki je današnji svet sicer ne premore več,« je dodala Katarina Jensterle.



Obiskovalci adventnega sejma so lahko izdelali svoj adventni venček.



Zvezki v waldorfski šoli so nekaj posebnega.

POTOVANJA • VINO • HRANA • DOGODIVŠČINE • MOŠKI • ŽENSKÉ • POTOVANJA • VINO • HRANA • ŽENSKÉ

ST. PETERBURG (4)

PRI POJOČIH DEČKIH

Danica Zavrl Žlebrič

Naš obisk St. Peterburga je tudi glasbeno obarvan. V filharmoniji prisluhnemo koncertu del Čajkovskega, Glinke in Musorgskega, v Marijinskem teatru

operi Samson in Dalila, posebno doživetje pa je obisk zborovske šole Mihaila Glinke. Šola s petstoletno tradicijo, ki jo je dal ustanoviti car Ivan v Moskvi, njihov zbor pa je pel pri cerkvenih liturgijah in tudi pred carjem. Peter Veliki je zbor povabil v St. Peterburg in je od začetka zelo povezan z zgodovino tega

mesta. Spočetka sta bila dva zbora, moški in deški, slednji je pel ženske glasove. V šolo so vabili dečke z lepimi glasovi iz vse Rusije in še danes je tako. Fantu, ki se je vpisal v šolo, je dal car 300 zlatih rubljev, konja in kožuh, nam povedo naši vodiči. To je bilo celo bogastvo, 300 rubljev je namreč stala hiša. Sredi 19.

stoletja je cesarica dala ukaz, da pevci dobijo tudi splošno izobrazbo. V stoletjih obstoja te šole je dala vrsto uglednih glasbenikov, znameniti ruski skladatelji so bili bodisi njeni učenci bodisi učitelji. Imenuje se po skladatelju Mihailu Glinki, njenem komponistu. Do revolucije je šola učila tudi vse instrumente, pozneje se je instrumentalni del ločil od vokalnega.

Tudi danes deški zbor iz te šole sodeluje pri liturgijah, poleg nabožnih pa pojejo tudi ljudske in druge pesmi. Šola še vedno sprejema le dečke, šolanje traja enajst let (od 7. do 18. leta, tu dečki opravijo osnovno in srednje šolanje), v času, ko mutirajo, pa se namesto petja učijo dirigiranja. Učijo se tudi več instrumentov. Šola ima svoj studio, v vsaki učilnici je klavir. Šolo obiskuje okoli 170 učencev, del jih v tamkajšnjem



Prisluhnili smo tudi nadarjenemu instrumentalistu, mlademu orglavcu.

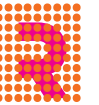
dijaškem domu tudi prebiva. Njihovi učenci pozneje postanejo člani uglednih ruskih pa tudi tujih oper in gledališč. Ob našem obisku nam priredijo koncert, ki jemlje dih: mladim fantom, ki presenetijo s solističnimi vložki, ne bi pripisal, da pojejo že tako izdelane tenorje in bariitone! V posebno čast si štejejo, da smo bili prva slovenska skupina, ki so ji v šoli priredili koncert. V šolo namreč ne povabijo kogarkoli. Pred leti je bil denimo njihov gost Paul McCartney, ki so mu ob

obisku zapeli uspešnico Beatles Yesterday. Priznal jim je, da sam v mladih letih zdaleč ni bil tako glasbeno nadarjen kot oni.

Deški zbor Mihail Glinka je večkrat gostoval v Sloveniji. Kar devetkrat zapored je njihovo gostovanje organiziral Silvo Novak, župnik iz Loma pod Storžičem, v okviru svojega glasbenega društva Lumen. Dečki so peli na uglednih festivalih (Ljubljana, Radovljica, Piran), v cerkvi v Adergasu pa so posneli tudi CD.



V zborovski šoli so nam kot prvi skupini iz Slovenije priredili koncert.



GLASOV ODER

BODI MOJA VODA

V kranjskem KluBaru je v soboto navdušil karizmatični reški pevec Damir Urban, tudi decembrski koncertni spored pa v Klubaru zagotavlja pestre glasbene večere.

Samo Lesjak

Pevec Damir Urban je s svojim odličnim bendom v KluBaru predstavil skladbe z albuma Mamut, za katerega je lansko leto zavrnil porina, najpomembnejšo hrvaško glasbeno nagrado. Manjka le niso niti njegove prejšnje uspešnice, s sedaj že zimzeleno Budi moja voda, ki ima na spletnem youtube več kot šest milijonov ogledov. Urban je lani razprodal zagrebško dvorano Dom sportova, kasneje Kino Šiška, tokrat pa je privabil širšo publiko v KluBar, kjer se pestro glasbeno dogajanje obeta tudi v decembru.



Foto: Primož Pčulin

Urban je v KluBaru poskrbel za izjemno vzdušje.

Tako bodo že ta četrtek, 1. decembra, ob 21. uri v KluBaru pripravili plesišče za vse ljubitelje svinga, v soboto pa v goste prihaja

udarna Zablujena generacija. V soboto, 10. decembra, bo temperaturo dvigovala zasedba Elvis Jackson, teden dni kasneje bodo

nastopili domačini Joške v'n, za predbožični ter prednovoletni koncertni žur pa bosta poskrbeli zasedbi The Strings (23. decembra) ter King Foo (30. decembra). "Potrudili smo se, da bo tudi v decembru pri nas kar nekaj odličnih koncertov. Poleg tega se obeta tradicionalna Božična štal'ca, ki jo organizira Sandi Murovec - Muri, in dobrodelni večer Študent podari mi, kjer bodo tako kot lani posebej za ta dogodek nastopili kranjski Šundri," na veselodecembrske koncerte vljudno vabi vodja Klubara Klemen Malovrh. Posebno decembrsko presenečenje v Klubaru pa bo nastop raperja Zlatka, čigar nastop se obeta 16. decembra.

PESEM SE NIKOLI NE POSTARA

V soboto je v dvorani Kulturnega doma v Križah potekal slavnostni koncert ob 40-letnici delovanja Moškega pevskega zbora Društva upokojencev Tržič.

Samo Lesjak

Zbor, ki uspešno nastopa pod umetniškim vodstvom Staneta Bitežnika, se je predstavil s preglednim izborom pesmi, ki jih člani prepevajo vsa ta leta. Gre predvsem za pesmi izpod peres slovenskih avtorjev in seveda tudi skladbe tržičskih avtorjev, kot sta Franci Šarabon in Mato Mežek. Koncert je popestril Ženski pevski zbor Društva upokojencev, s katerim MPZ pogosto sodeluje. Kar nekaj pesmi sta pripravila oba zbora, združena kot mešani pevski zbor. "Še posebej je treba pohvaliti vse tri soliste MPZ: Marjana



Štirideset let nastopanja: Moški pevski zbor DU Tržič / Foto: Nejc Balantič

in Rada Pančurja ter Tonta Lupšo. Gosta tokratnega koncerta Mateja Langusa in Tomaž Koder pa sta izvrstno

ogrela publiko," je po koncertu dejal zborovodja Staneta Bitežnik. Slavnostni koncert so zaključili z Zdravljico

in z lepimi željami vseh prisotnih, naj zbor še dolga leta prepeva in razveseljuje svoje zveste poslušalce.

Svarunova noč v Jedru

Medvode – Tradicionalna Svarunova noč je s častilci oltarja folk-metal glasbe znova napolnila medvoško dvorano MC Jedro in napovedala vse prej kot milo zimo. Tokrat so snežne viharje skupaj z volkovi klicali domači melodični deathmetalci Morana, ki letos obeležujejo desetletnico delovanja, atmosferični metalci iz osrčja gora Agan, (o) kulturni blackmetalci Srd, nosilci prvinskega slovanskega duha Voloh ter udarni severni sosedje Heathen Foray. Pester koncertni večer je ponovno uspešno združil vse ljubitelje folk in metal glasbe, ki jim bo srca in telesa grela vse do pomladi ...



Prihaja huda zima ...: Voloh na odru MC Jedro / Foto: Max Petac

Že petnajsta Podoknica generacij

Naklo – V dvorani Osnovne šole Naklo je potekal že 15. tradicionalni koncertni večer Podoknica generacij. Nastopili so Mešani pevski zbor Dobrava Naklo in Mešani pevski zbor Lipnica, oba pod umetniškim vodstvom Andreja Zupana, plesni skupini Frajle in Pikice, ki ju vodi Nataša Zaletelj, otroci pevskega zbora OŠ Naklo pod vodstvom Jane Lamberšek Starbek ter Folklorna skupina Podkuca, ki jih vodi Tadej Teran. »Veseli nas, da je bila dvorana ponovno polna in da so obiskovalci lahko uživali v sproščenem sporedu. Zahvalil bi se vsem obiskovalcem ter Osnovni šoli Naklo, ker nam je odstopila prostora,« se je ob koncu vsem zahvalil Simon Črnilc, ki je v paru z Nejo Pavlica tudi vodil prireditve.



Mešani pevski zbor Lipnica pod vodstvom Andreja Zupana se je predstavil s pesmimi Po jezeru bliz Triglava, Magnifica in Sem zaljubljen bil. / Foto: Matic Zorman

Po mlečnih sledih do iskrice v očeh

Strahinj – Biotehniški center Naklo je v petek v polni športni dvorani priredil že 8. dobrodelni večer, imenovan Po mlečnih sledih do iskrice v očeh. Nastopili so dijaki s številnimi gosti, zapeli so tudi mnogi bivši učenke in učenci centra. Zbrana sredstva so namenili šolskemu skladu, ki pomaga dijakom v socialni stiski.



Pevek Jerca Lunar in kitarist Julij Koporec sta nastopila s pesmijo Million Reasons. / Foto: Matic Zorman

Na Train prihajajo glasbene legende

Kranj – V Trainstation SubArtu bo v sredo, 30. novembra, ob 21. uri nastopila zasedba The Toasters. Skupina je nastala leta 1981 v New Yorku in postala sinonim za DIY-koncertne turneje in neodvisno glasbeno etiko. Vsekakor gre za enega najpomembnejših ska bendov vseh časov. V četrtek, 1. decembra, pa se na Trainu obeta bluzovski večer vrhunskih glasbenikov svetovnega formata. Nastopajoči trio sestavljajo Dennis Jones, ki velja za enega najboljših bluzovskih kitaristov v ZDA, Jerry Wyzard, basist legendarne funk zasedbe Mother Finest, ter bobnar Garry 'Gman' Sullivan. To soboto pa vsi ljubitelji metala ne zamudite koncertne predstavitve novega albuma kranjske zasedbe Armaroth s posebnimi gosti.

Miklavžev ples z Veselimi svati

Kranjska Gora – V soboto, 3. decembra, ob 19. uri bo v dvorani Vitranc potekal Miklavžev ples s prihodom domačih parkljev ter z ansamblom Veseli svatje.

PRAZNOVANJA



Sošolci ob mali maturi na koncu šolanja leta 1956 v Poljanah / arhiv Mile Pintar

Novorojenčki

Minuli teden smo na Gorenjskem dobili 44 novih prebivalcev. V **Kranju** se je rodilo 12 dečkov in 9 deklic. Najtežji je bil deček, ki je tehtal 4560 gramov. Tudi najlažji je bil tokrat deček, tehtnica mu je ob rojstvu pokazala 2850 gramov. Na **Jesenicah** se je rodilo 14 dečkov in 9 deklic, med njimi sta bili tudi sestrici. Najtežji je bil deček, ki je tehtal 4340 gramov, najlažja pa je bila deklica, ki ji je babica natehtala 2580 gramov.

Mladoporočenci

Na **Jesenicah** sta se 19. novembra 2016 poročila Emil Silahič in Mirela Balič, v **Radovljici** pa Žiga Vovk in Teja Ferk. Na **Bledu** sta se 26. novembra 2016 poročila Micha Močnik in Elvira Vilič.

TANJIN KOTIČEK ŠOLA VEDEŽEVANJA IZ CIGANSKIH KART

Danes bomo nadaljevali s sistemom od zadnjič, in sicer križ iz 36 kart. Ostanje nam še karte, ki jih imamo položene zgoraj nad centrom in so bistvenega pomena, saj nam povejo, kako se vsa zgodba konča. Te karte so Sovražnik, Hrepenenje, Nekaj denarja, Ljubimec, Oficir, Upanje, Ljubosumje. Prva prikazuje osebo, ki se skriva v ozadju, čaka na izid igre, opazuje dogajanje in je najbrž ključni dejavnik. Sama karta je tudi drugo okolje ali pa nelagodnost nekoga, ki se v svoji koži ne počuti najbolje. Hrepenenje so omejitve ali pa pogoji, ki nam jih je nekdo postavil in od posameznika je odvisno, ali se prilagodi. Nekaj denarja skriva informacije in dejansko stanje, ki se dogaja. Ljubimec prinaša dvoletnost, se pravi, da ne smemo takoj na prvo žogo dati vedeti, kaj pričakujemo. Treba je pregledati celotno sliko. Oficir v tej kombinaciji pomeni, da ne smemo reagirati preveč čustveno, naj se malo zadržimo in pogledamo tudi na drugo stran,



kje so lahko koristi. Upanje so odhodi in prihodi, naše želje in upanja, da se neke zasidramo in počutimo varne. In zadnja Ljubosumje pomeni, da naša odločitev ni odvisna samo od nas samih, ampak še od nekoga, in da bi bil kakšen nasvet zelo dobrodošel. Vse prve karte v kombinaciji so bile Sovražnik, Smrt, Obisk, Vdova in Duhovnik. Vsekakor so pred vrati velike spremembe, ki malce kasneje pripeljejo do lepih rezultatov. Upoštevati je treba nasvete. Na naslov tanja.70@hotmail.com ali na Gorenjski glas s pripisom 'šola vedeževanja' in svojo šifro pošljite tri, pet ali sedem poljubnih kart ali pa karte za druge sisteme, ki ste jih že do sedaj spoznali.

Srečno! Vedeževalka Tanja

VELIKO LEPIH SPOMINOV

Sošolci iz osnovne šole v Poljanah so se po šestdesetih letih od zaključka šolanja zbrali v Škofji Loki in uživali tudi ob obujanju spominov.

Vilma Stanovnik

Res zanimivo se je srečati po šestdesetih letih! Nekateri sošolci in predvsem sošolke, ki so šolanje v Poljanah končali leta 1956, se sicer vidijo večkrat, saj živijo v Poljanski dolini ali v Škofji Loki, drugi pa so morali ob druženju minuli petek dobro pomisliti, komu so ponudili roko v pozdrav.

Čeprav je šolske klopi pred šestdesetimi leti skupaj zapustilo 33 sošolcev in sošolk, jih je v gostilno Starman v Stari Loki prišlo zgolj 13. »Umrli so nam štirje sošolci in dve sošolki, trije pa živijo v tujini. Prvič smo se srečali deset let po končanem šolanju, zadnjič pa pred desetimi leti,« je povedala Mila Pintar, ena od sošolk, ki skrbijo, da nekdanji sošolci in predvsem sošolke ohranjajo vezi. Živi so namreč le še štirje sošolci, Jakob Dolenc, Dušan Jamar, Pavle Čelik in Andrej Tomin.

Širši javnosti je še najbolj znan Pavle Čelik z Volče, ki je bil nekaj časa tudi načelnik uniformirane policije. Tudi Andreja Tomina, ki se je nasmejan udeležil srečanja, se sošolke in sošolci radi spominjajo, saj je bil odličen



Po šestdesetih letih male mature se je zbralo dvanajst sošolk in sošolec. / Foto: Tina Dokl

smučarski skakalec. Poleg njega so na srečanje prišli: Minka Bertancelj, Nežka Trampuš, Tončka Trilar Štremfelj, Marina Slatnar, Marija Štefe, Lojzka Dolenc, Elka Benedičič, Mirjana Puc, Mira Primožič, Zlata Hribar, Anica Jenko in Mila Pintar.

Kot so povedali, imajo na osnovnošolska leta in kasneje nižjo gimnazijo veliko spominov. Najbolj se spominjajo profesorja matematike Gabrijela Žemlje, ki je bil strog in jim je večkrat povedal, kako trdih glav so in kako malo znajo, a jih

veliko naučil, saj jim matematika kasneje nikoli ni povzročala težav. Spominjajo se šole, ob kateri je raslo veliko različnega sadja, od marelic do malin, in ko so učitelj koga našli, da rabuta, je vedel, da bo naslednji dan sledilo natančno spraševanje. Telovadnice takrat ni bilo, poleti so telovadili na igrišču za šolo, pozimi pa nikjer, dokler niso obnovili porušene stavbe nekdanjega župnišča na Kupšusu.

Disciplina v šoli je bila velika, učitelji spoštovani. Po zvoncu, ki je oznanjal konec

pouka, so se zbrali na hodniku pred šolskimi vrati, počakali na učiteljico in pozdravili »za domovino s Titom naprej«. V šoli so imeli še lep opis, pisali so s črnilom in navadnimi peresi. Kakšen prekršek se je kaznoval tudi s palico po prstih ene roke ali spremljanju pouka v kotu učilnice.

Časi so bili precej drugačni od današnjih, vendar prelepi in so jim vsem ostali v nepozabnih spominih. Tudi sošolki Angelci, ki že dolga leta živi v Ameriki in jim je ob obletnici napisala s čustvi prežeto pismo.

TANJA ODGOVARJA

tanja.70@hotmail.com



»Moj sin«
Najprej lepo pozdravljeni. Enkrat ste mi že odgovorili in z odgovori sem bila zadovoljna. Tokrat pa vas prosim, da mi odgovorite glede sina, ki mi povzroča velike skrbi. Kako bo s šolanjem, ki mu ne gre in ne gre? Bo sploh kdaj dokončal faks? Zanima me tudi njegova prihodnost oziroma ljubezen.

Faks bo uspešno zaključil, le malce kasneje, kot bi bilo pričakovano. Približno čez dve leti. Bolje kasneje kot nikoli, si morate reči v tolažbo. Drugo leto na pomlad se bo začasno zaposlil, kar bo zelo dobro. Naučil se bo odgovornosti do sebe in do drugih. Še v tem letu ga čaka nova ljubezen. V tem odnosu bo zelo srečen in zadovoljen, kar bo na splošno ugodno vplivalo na prihodnost, se

pravi šolo in ljubezen. Nikar si ne belite glave po nepotrebnem, saj bo še vse tako, kot je prav. Biti mama je najtežji poklic na svetu. Srečno!

»Bikica«

Sem čisto obupana in ne vem več, kaj naj storim. V življenju si najbolj želim ljubezni. A ljubezni ni in ni. Ali bom sploh kdaj srečna in kdaj se bo to zgodilo? Bom imela svoje otroke in koliko? Hvala.

V upanju se vedno dobi nova moč. Zato upanja nikoli ne smemo izgubiti. Kmalu, lahko še v tem letu, se bo začelo veliko dogajati. Najprej boste seveda potegnili črto čez vse tiste, ki so vas v preteklosti prizadeli. S pogledom nazaj si sami naredite trpljenje in slabo voljo. Nikar tako. Spoznali boste nekoga v manjši družbi, v katero bos-

Lahko se udeležite tečaja vedeževanja.

Naročniki Gorenjskega glasa, izkoristite popust v višini 10%. Za več informacij čim prej pokličite Tanjo na tel. št.: **040 514 975**

Gorenjski Glas

te povabljeni čisto po naključju. Ljubezen na prvi pogled, pri obeh. Ta ljubezen ostane, saj bo tista prava. Seveda boste srečni. Vidim dva otroka, deklico in dečka. Zaradi službe se preveč obremenjujete, ne vidim razloga po tem. Lepo se imejte.

»Upanje 2017«

Draga Tanja, vaše odgovore vedno rada prebiram, saj sem mnenja, da človeka potolažite in namenite prave besede. Zanima me, kako mi kaže za obstoječo službo, ali bo bolje ali moram premišljevat o zamenjavi službe? Kakšen bo odnos v družini? Se bo kadarkoli izboljšal? In na koncu, ali mi bo uspelo dokončati študij? Hvala.

Hvala za vaše prijazne besede in seveda ravno zaradi vas bralcev, ta rubrika še

vedno je. Lepa beseda lahko čudežno deluje. Trenutne razmere v vaši službi za zdaj niso kritične, ob koncu leta vidim padec v poslovanju, a se že pred poletjem drugo leto izboljša. Ne svetujem vam, da bi sedaj razmišljali o zamenjavi. V roku dveh let pa imate odprte večje spremembe, ker vas bo vleklo drugam in prišel bo čas za nove ambicije. Odnos v družini ni najboljši, nehali ste se truditi. Pustite pri miru tako, kot je, saj je tako najbolje za vas. Naučite sebe postaviti na prvo mesto in ne smete se več toliko prilagajati, saj se v svojo škodo. Če ni nujno potrebno, se ne vmešavajte v spore. Seveda boste študij dokončali, samo pogumno naprej. Kmalu, že pomlad vam prinaša veliko lepega. Lepo vas pozdravljam.



NAGRADNA KRIŽANKA



www.volkswagen.si

Majhno še nikoli ni bilo tako veliko!

Izkoristite izjemno decembrsko ponudbo vozil Volkswagen po čisto majčkeneh cenah! Veliki prihranki do 2.500 EUR, bon za financiranje do 1.500 EUR in bon staro za novo v višini 500 EUR.



Volkswagen

Za več informacij o ponudbi se obrnite na našega prodajnega svetovalca.

Emisije CO₂: 180–82 g/km. Kombinirana poraba goriva: 7,8–3,4 l/100 km. Emisijska stopnja: EURO 6. Emisije NO_x: 0,0733–0 g/km. Število delcev: 0,0099–0 x 10¹¹. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov. Akcija velja za vozila letnik 2016 na zalogi in za vsa nova naročila do 31.12.2016. Akcija ne velja za modela Beetle in Touareg ter za električna in hibridna vozila. *Višina prihranka je odvisna od modela. **Bonus v obliki znižanja maloprodajne cene vozila v vrednosti do 1.500 EUR z DDV velja v primeru hkratnega financiranja/najema vozila preko družbe Porsche Leasing SLO d.o.o. in permanentnega Porsche kasko zavarovanja vozila preko Porsche Versicherungs AG, podružnica v Sloveniji, ki je del skupine Porsche Finance Group Slovenia pod pogoji akcije VWBON17. Več na www.porscheleasing.si. Slike so simbolne.

SESTAVIL: F. KALAN	BITKA	ZNESEK NA BANKOVČU	ŽIVČNA BOLEZEN	ČRTOMIR REMEC	ZNAMKA MODNIH OBLAČIL	LATINSKI PREVOD SV. PISMA	VAJA V KARATEJU	GORENJSKI GLAS	TRDA KOVINA (V)	OPERNI SPEV	DRŽAVLJAN RUSIJE	ŠALA MEHKA KO- VINA (Na)	MESTO V ALBANJI	SODOBNIK KELTOV	VOJAŠKI POHOD	KITAJSKI VODITELJ	ŠKOTSKI VZOREC	DROG NA VPREŽNEM VOZU	LOŠČILO
BANKIR			9					REDAR					10						
ODRSKO GLASBENO DELO								NAROD V J. AMERIKI DELODA- JALEC DELA NA AKORD	16										
PODZEMNI HODNIK				ŠATANOV ČASTILEC										JUDOVSKI KRALJ	POSADKA, MOŠTVO SKRIVALEC			6	
ČEBELJA PAŠA				AMERIŠKI PEVEC (WILLIE)	STREŽNIK V UNIFORMI STRM REČ- NI PADEC						ORGANSKO VEČANJE BUDISTIČNI MENIH				SORTA HRUŠKE				
ČASOPISNI OGLAS					3		PRILÉŽNICA V HAREMU ELEMENT HOJE								LOK, KRIVINA	SPOJINA V FEKALIJAH OSKAR LAZNIK			
ARUAKI JONSON KAOMA ODALISKA SKATOL	3 + 3 = ?	ZELIŠČE UKANA, ZVIJAJČA					TEKOČINA V ZILAH			FR. PISEC (EMILE) DRŽAVNA BLAGAJNA					IGRA NA SREČO DEBUT				
HLEV							ODVZEM, NAKUP SLAVILNA PESEM					RIMSKI FILOZOF (TIT LUKRECIJ)	MALIK BALKANSKI PLES	2					13
ERBIJ	17			TROS TANJA ODER				SL. OPERIST (LADISLAV) KAREL ERBEN								CIRIL JAGODIC			
SEJALNA PRIPRAVA					SOSEDA FINKE								14						
KRAJ NA PAŠMANU					IGRALEC				11										

Avtohiša Vrtač, d. o. o., Kranj

Delavska cesta 4, 4000 Kranj | Tel.: 04 27 00 200 | www.avtohisavrtac.si



1. nagrada: enodnevna uporaba avtomobila VW TIGUAN
2. nagrada: enodnevna uporaba avtomobila VW POLO
3. nagrada: poklanja Gorenjski glas

Rešitve križanke (geslo, sestavljeno iz črk z oštevilčenih polj in vpisano v kupon iz križanke) pošljite do srede, 14. decembra 2016, na Gorenjski glas, Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj. Rešitve lahko oddate tudi v nabiralnik Gorenjskega glasa pred poslovno stavbo na Bleiweisovi cesti 4.

DRUŽABNA KRONIKA

NAJ POLKA GORENCA JE ...

Letošnjo, že četrto naj polko Gorenca so konec tedna razglasili v prireditveni dvorani restavracije in gostilne Avsenik Pri Jožovcu v Begunjah. In z nazivom se je okitila polka Dvigni glavo priljubljenega Gorenjskega kvinteta.

Alenka Brun

Komisija tržiškega Radia Gorenc je letos izbrala sedem kvalitetnih in veselih polk. Ognjeni muzikanti so se predstavili s skladbo Se ti kdaj zgodi, Galop s Flet'n se mam, ansambel Pogum s Pojem ti z zaprtimi očmi, skupina Zakapane z Ma daj ne bluzi, Veseli muzikanti z Najino pravljico, Mladi godci s Slavljencu in Gorenjski kvintet s polko Dvigni glavo. V finale so se uvrstili Veseli muzikanti, ansambel Galop in pa Gorenjski kvintet, vendar do zadnjega tudi na samem dogodku nismo

vedeli, katera polka bo dobila naziv naj polka Gorenca 2016. Uspelo je polki Dvigni glavo.

Čez celotno prireditev so se tako kot vsako leto na odru zvrstila številna voditeljska imena Radia Gorenc, vodnje okoli izbora polke pa so zaupali Francu Pestotniku - Podokničarju. Med nastopajočimi sta bila tudi priljubljena pevca Tanja Žagar in Dejan Vunjak, oglasila se je celo Helena Blagne, ki jo je publika nestrpno pričakovala, saj se je pod odrom šepetalo, da radio pripravlja presenečenje in verjetno bo to nastop omenjene slovenske dive. No, dočakali smo pesem Macho, a na odru se je pojavila 'Gorenčeva

Helena', torej dekle, ki je upodobilo pevkin lik. Za izobilje humorja so poleg Podokničarja poskrbeli še Peška, Herzpinkel in Hanzi, posebni poročevalci iz Borovelj. Zanimiv je bil tudi nastop Ognjenih muzikantov. Zaigrali so namreč himno Gorenca, za katero je glasbo in besedilo spisal Klemen Glynn Arh, za aranžma pa je poskrbel Samo Kališnik. Izbor naj polke se je zaključil z nastopom oziroma že kar veselico, za kar je v nadaljevanju poskrbel ansambel Galop.

Doslej je bila naj polka Gorenca morda tudi malo v senci praznovanja rojstnega dneva radijske postaje, saj le ta časovno sovпада z

njeno razglasitvijo. Zato so se na radiu letos odločili, da bodo vse skupaj zapeljali malo drugače. Pri Avseniku je bil tako prvi del večera posvečen izboru in naj polki, drugi pa bolj praznovanju rojstnega dne.

Letos je Radio Gorenc dopolnil 54 let in seveda praznujejo tudi v domačem studiu – in to danes, 29. novembra. Pripravljajo poseben program, ki ga bodo izpeljali skupaj z znanimi izvajalci zabavne in narodno-zabavne glasbe. Naj bi ne manjkali niti Čuki, v napovedanem nagradnem žrebanju pa bo srečnej, ki je glasoval za naj polko Gorenca 2016 dobil letno vinjeto za osebni avto za prihodnje leto.



Večer je v družbo privabil tudi župana občin Naklo in Cerklje: Marka Mravljo in Franca Čebulja.



Razpoloženi urednica Blanka Grašič in moderatorja Zlobec ter Tea Petrovski



Janez Štimec in vodja Radia Gorenc Andrej Grims



Folklorniki iz Lesc v družbi priljubljenega Peške



Nad Heleno navdušenja na odru ni skrival Herzpinkel



'Lastniki' letošnje zmagovalne polke: Gorenjski kvintet

VRTIMO GLOBUS

Eminemova bivša se je izognila zaporu



Nekdanja soproga rapperja **Eminema Kim Mathers** se je izognila zaporu, saj je sodišče razsodilo, da je povzročila prometno nesrečo zaradi samomorilskih nagnjenj. Oktobra lani je zaužila zdravila skupaj z alkoholom in zakrivila nesrečo. Sodnik ji je naložil osemsto petdeset evrov kazni, eno leto pogojne kazni ter redno testiranje prisotnosti drog in alkohola v krvi. Mathersova in Eminem sta bila poročena med leti 1999 in 2001, leta 2006 sta se zopet vzela in imata dvajsetletno hčerko Hailie.

Poslovala se je Carol iz serije Bradyjeva klapa



Umrla je igralka **Florence Handerson**, ki je odigrala vlogo mame v seriji The Brady Brunch. Stara je bila dvainosemdeset let. Žalostno vest je potrdila igralkina menedžerka, ki pa ni razkrila vzroka smrti. Florence je kariero začela na Broadwayu, večje vloge pa je odigrala še v serijah Ladja zaljubljenecv in Umor, je napisala. Poleg oboževalcev bodo za njo žalovali njeni štirje otroci iz prvega zakona.

Madonna podpira sinovo vedenje?



Madonna (58) je spregovorila o sinovi aretaciji po tem, ko so šestnajstletnika prijeli zaradi posedovanja marihuane. Pevka pravi, da je slednja stvar družine in prosi za zasebnost. Najstnik se je, po poročanju tujih medijev, že zagovarjal na sodišču, ki mu je naložilo obiskovanje predavanj o škodljivosti drog. Zanj so morali plačati tudi varščino.

Pevka BC Jean je oddana



Pevka **BC Jean (29)** je večno zvestobo obljubila profesionalnemu plesalcu **Marku Ballasu (30)**. Poroka je bila v Kaliforniji ob prisotnosti sto šestdesetih povabljenecv. Par, ki je skupaj štiri leta, se je zaročil lani na zahvalni dan, na isti dan letos pa sta si izmenjala poročne zaobljube.



Prejšnji teden smo Slovenci dobili letošnjo top najstnico. Med enajstimi kandidatkami je šel naziv najbolj simpatične v roke 15-letni gimnazijki s Primorskega, Miji Jagodič iz Avberja. Njena prva spremljevalka je postala 14-letna Petja Košir iz Preserij, druga pa 14-letna Ljubljancanka Nika Boh. Dobili pa smo tudi top net najstnico: to pa je postala 15-letna Tara Bergant iz Škofje Loke. / Foto: arhiv dogodka (Mare Vavpotič / M24.si)

N JAZ, MIDVA IN MI

Begunci

MOJCA LOGAR

Videla sem, kako delajo z begunci v Nemčiji. S kolegicami smo bile na šoli v bližini Ulma. Pisali smo nov evropski projekt, ki bo vključeval šole iz Belgije, Nemčije in našo. Zelo rada sodelujem v takšnih projektih, ker se tako na lastne oči prepričam, kakšne so šole v tujini, kako živijo, kako delajo. Vnaprej sem prosila, da bi rada videla delo z begunci. In so nam ga pokazali. Učiteljica teologije, protestantska pastorka, nas je najprej sprejela, nam razložila delo in potem smo se podali v sosednjo stavbo, kjer poteka pouk z begunci. Zelo veliko tovrstnih učiteljev je teologov, takšnih in drugačnih, saj je tamkajšnja skupnost določila, naj se aktivno vključijo v trenutno zelo potrebno delo. Ko smo stopili v stavbo, so učiteljico na hodniku že čakali mladostniki vseh starosti in barv. Navdušeno so jo pozdravljali. Eni so sedeli z nogami na mizi, večinoma so imeli opravka s telefonom, precej deklet je bilo zavutih v rute. V učilnici so bili arabski napisi, dober dan in nasvidenje in seveda zraven tudi nemški in angleški. Najprej so se kar nekaj časa ukvarjali s kocko, ki je potovala od enega do drugega. Na njej so bile napisane osnovne fraze (Kako ti je ime? Koliko si star? Od kod prihajaš? Koliko časa si že tukaj?). Vsak je moral priti na vrsto. Potem so imeli vadnico, kjer so začeli od začetka. Kot neka slikanica, črke in pisava – arabska abeceda je povsem drugačna, izpolnjevali so neki

list. Obvezno je po eni šolski uri sledil odmor. »Dijaki« so bili različnih starosti – od 17 do 26 let, prihajali so iz Sirije, Somalije, Maroka, Afganistana, Iraka. Njihova doba bivanja v Nemčiji se je gibala od dva do deset mesecev. Lepo so sedeli v klopeh, dvigovali roko, ko so želeli kaj vprašati, vmes jih je učiteljica tudi mirila. Bili so tolerantni drug do drugega. Nameščeni so bili v begunjskem centru, ki je bil v bližini šole. Drugo uro so se igrali spomin. Posamezen predmet so poimenovali po nemško, členu so jim delali precej preglavic, druga skupina se je igrala Jengo. Njihova sposobnost koncentracije je pač takšna, da po eni uri potrebujejo razvedrilno uro. Dobili so še domačo nalogo in počasi smo se poslovili. Obvezno smo se slikali, narisala sem, kje je Slovenija, in potem so odšli. Kaj bodo delali popoldne? Morda naloge, ostali niti ne upajo vprašati. Upamo, da naslednji dan zopet pridejo. Ob koncu »tečaja« bodo imeli preizkus znanja nemščine. Če bo njihovo znanje na nivoju A1 in A2, jih bodo usmerili v nadaljnje izobraževanje. Mnogi nimajo urejenega statusa. Tisti, ki so prišli z vojnih območij, bodo že lahko ostali, iz Maroka ali Afganistana se bodo verjetno morali vrniti domov. Prvi vtis, ki me je spreletel, je bil: dragi Nemci, ali je lažje integrirati in »uvažati« tuje kot imeti lastne otroke?

Mojca Logar je profesorica geografije in zgodovine.

Stik v odnosih

JANEZ LOGAR

Zadnjič smo zapisali, kako zelo prijetno je biti v varnem objemu. Se najlažje si predstavljamo malega dojenčka, ki je miren, ko je sit, na toplem in v objemu matere. Materi bo olajšana takšna skrb za otroka, ko ji bo mož oz. partner stal ob strani. Pravzaprav v odrasli dobi ni kaj dosti drugače. Mirni smo, ko smo na varnem: pod streho, siti, vsaj približno finančno varni in da nas ima nekdo rad.

V naslednji fazi našega čustvenega razvoja (med 2. in 4. mesecem starosti) začnemo kot dojenčki iskati stik s pomembno osebo – običajno je to mati. Pojavijo se prvi nasmehi med mamo in otrokom. Še več in še bolj pomembno: vzajemno zrenje v oči in pogled otroka, ki traja dlje časa. Nastane medsebojna obrazna mimika. Otrok začne s pogledom slediti, izražati veselje, ko gleda obraz matere, in s celim telesom izraža navdušenje ob dejstvu, da je ob ljubljeni osebi. Kako nepopisno lepi so ti občutki, vedo le mame. Da je otrok na začetku bolj navezan na mamo kot na očeta, je zelo normalno, saj smo zrasli iz njenih tkiv in pravimo, da gre za psiho-organsko-biološko povezanost. Seveda je pomemben tudi oče, otrok si enako želi njegova. Očetov pomen se poveča v drugem letu življenja. Pogledi ljubezni in sprejemanja tako očeta kot matere naredijo na otroka trajnostni pečat. To je obdobje, ko se gradi intimni prostor v človeku. V intimnem prostoru pa je takrat in kasneje najbolj pomemben stik med



dvema bitjema in povezanost z drugim. V intimi se otrok in mati, fant in punca, mož in žena, partner in partnerka s pogledom srečata. V takšni bližini niti ni potrebno govoriti, ničesar narediti, le skupaj sva. To je temeljno doživetje sebe ob drugem. Vzajemno sprejemanje ustvarja občutja hotenosti, zaželenosti, ljubljenosti, sprejetosti in občutja lastne vrednosti s tem, ko smo vključeni v odnose.

Tako je bilo, ko smo bili majhni. Kakorkoli je že bilo. Nikjer ni bilo idealno. Kako je danes? Najlažje opišemo pri zakoncih oziroma partnerjih – tako je, kot se odločita dva odrasla. Če doma ni bilo dovolj varnosti in stika s starši, še ne pomeni, da med nama tega ne more biti. Če nič ne storiva, bova ponavljala primanjkljaje intime iz otroštva. Preteklost ni dokončna. Midva skupaj lahko gradiva novo in svojo intimo. Ne glede na leta. Več kot je intime, lažje bom prenašal današnje stresno življenje. Biti sam in brez stika je grozno za dojenčka in zame kot za odraslega človeka. Le meni se ni treba prepustiti na milost in nemilost zakoncu oziroma partnerju. Lahko prosim za pomoč in poslušanje, da ti vsaj razložim, kako mi je. Več stika, več pogledov, več zrenja v oči, več poljubov je za mnoge težko, saj tega niso dobili. Pa se navadimo na nekaj, kar nam je novo in ljubo.

Janez Logar je terapevt v zakonskem in družinskem centru Toplina v Kranju. e-pošta: janez.logar@toplina.net



KUHARSKI RECEPTI

ZA VAS IZBIRA DANICA DOLENC

Tedenski jedilnik

Nedelja – kosilo: goveja juha z vlivanci, puranji zrezki po pariško, pire krompir, motovilec, makove rezine; **večerja:** ajdove palačinke z orehi in medom, sadni čaj

Ponedeljek – kosilo: sladka repa s kumino, popečena govedina iz nedeljske juhe, jajčni hren, sadna kupa; **večerja:** zrnat kruh z zeliščno skuto in piščančjo salamo, bela kava

Torek – kosilo: kokošja obara s krompirjem in jušno zelenjavo, ajdovi žganci po koroško; **večerja:** popečeni ajdovi žganci z ocvirki, vroče mleko

Sreda – kosilo: ohrovtova juha, telečja rižota z zelenjavo, rdeča pesa v solati; **večerja:** krompirjev pire s kuhanim gomoljem zelene, polovice hrenovk, bela kava

Četrtek – kosilo: juha iz sladkega zelja s svežo svinjino, pražen krompir, mešana solata; **večerja:** rižev narastek, kompot

Petek – kosilo: grahova kremna juha, fileji postrvi po tržaško, blitva s krompirjem po dalmatinsko, mandarine; **večerja:** široki rezanci s skuto, kompot

Sobota – kosilo: gobova juha, ocvrt piščanec, ocvrt krompir, endivija s korenčkom in majonezo v solati; **večerja:** buhteljni, sadni čaj, grozdje

Ajdove palačinke

Testo: 2 jajci, 100 g ajdove moke, 100 g bele moke, 4 dl mleka
Nadev: 3 beljaki, 120 g sladkorja, 100 g mletih orehov, cimet, limonina lupinica, med

Iz navedenih sestavin zamešamo gladko, tekoče testo in spečemo palačinke. Iz beljakov in sladkorja stepemo sneg in vanj vmešamo zmlete orehe, cimet in naribano limonino lupinico, po želji pa nadev pokapamo še z medom.

Z namazom premažemo palačinke, jih zvijemo, potresemo s sladkorno moko in ponudimo.

Sladka repa s kumino

Potrebujemo: 1 kg sveže jesenske repe, 2 krompirja, 5 dag masla ali masti, 2 žlici moke, pol litra mleka, kumino, vodo, sol. Repo in krompir olupimo in narežemo na primerne koščke, zalijemo s toliko vode, da je oboje pokrito, solimo, dodamo še kumino, nekaj zrn popra ter morda še lovorov list in kuhamo do mehkega. Medtem napravimo na maslu svetlo prežganje iz moke in ga zalijemo s segretim mlekom. Moko razkuhamo v mlečno omako, tej pa dodamo kuhano repo s krompirjem. Vse skupaj še prevremo in če je pregosto, prilijemo še malo vroče vode. Repo lahko tudi okisamo s kislo smetano in z nekaj kapljicami domačega kisa.

Tako pripravljeno sladko repo, dokaj gosto, lahko ponudimo h kuhani govedini ali svinjini.

WWW.GORENJSKIGLAS.SI

Rižota z zelenjavo ali radičem

ERIKA JESENKO

Priprava rižot je enostavna in hitra, poleg tega pa za kuhanje umažemo le eno posodo. Za vsako rižoto je pomembno, da imamo dobro jušno osnovo, zato je najbolje, da jo pripravimo takrat, ko nam ostane nekaj juhe. Če imamo doma za porabiti razno zelenjavo, lahko naredimo zelenjavno rižoto, ali pa z radičem, ki ga lahko te dni še vedno dobimo na vrtovih.

Za pripravo zelenjavne rižote potrebujemo: 4 dl riža, 0,5 l jušne osnove, 2 žlici olja, 2 ščepca soli, 2 ščepca kajenskega popra, 0,5 žličke karija, 1 čebulo, 1 bučko, 1 pest vsake zelenjave: paprika, paradižnik, steblo zelene, por, korenje, grah, blitva, zelje in 2 žlici parmezana za posip.

V loncu segrejemo olje, na katerem prepražimo nasekljano čebulo, da postekleni. Dodamo na manjše kose narezano zelenjavo ter posolimo. Pražimo približno 10 minut, da se zelenjava razpusti in spusti vodo. Riž splaknemo pod tekočo vodo, ga dodamo k zelenjavi, premešamo ter vse skupaj pražimo 5 minut. Prelijemo z jušno osnovo in kuhamo 15 minut. Vmes večkrat premešamo. Nazadnje potresemo s karijem in kajenskim poprom, premešamo. Kuhamo še minuto ali dve. Rižoto odstavimo s štedilnika ter jo pustimo počivati 5 minut. Serviramo in potresemo s parmezanom.

Nasvet: od zelenjave uporabimo vse, kar imamo



doma na voljo, lahko katero izpustimo ali pa dodamo.

Za pripravo rižote z radičem potrebujemo: 20 dag rdečega radiča, 1 čebulo, 3 dl riža, 3,5 dl goveje juhe, 1 žlico olivnega olja, ščep soli in popra, 2 vejici peteršilja, 1 vejico rožmarina ali 1 žličko suhega rožmarina, 2 žlici nariabanega parmezana.

Čebulo olupimo in jo nasekljamo. Opran in osušen radič narežemo na trakove. Na olivnem olju najprej prepražimo čebulo, dodamo radič in pražimo še 10 minut. Riž splaknemo pod tekočo vodo, ga stresemo k radiču, začинimo z rožmarinom in peteršiljem, posolimo in popravimo. Vse skupaj

na hitro prepražimo ter zalijemo z vinom. Kuhamo eno minuto, da vino nekoliko izhlapi, in nato prilijemo še jušno osnovo. Rižoto kuhamo 2 minuti manj, kot je predpisano na embalaži. Pred serviranjem pustimo rižoto počivati v posodi 5 minut. Postrežemo in posujemo s parmezanom.



Fakulteta bo nosila ime po Angeli Boškin

Jesenice – Fakulteta za zdravstvo Jesenice se bo preimenovala v Fakulteto za zdravstvo Angele Boškin. Angela Boškin velja za prvo skrbstveno medicinsko sestro na Slovenskem, svoje poslanstvo pa je začela na Jesenicah, kjer je organizirala tudi posvetovalnico za matere in dojenčke. Sklep o preimenovanju pa mora najprej potrditi jeseniški občinski svet, kajti ustanoviteljica fakultete je Občina Jesenice. O tem bodo odločali na decembrski seji, župan Tomaž Tom Mencinger pa je ob tem dejal, da bo fakulteta s spremembo imena pridobila še dodatno širino in nove priložnosti, ki bodo v prihodnje vplivale na delovanje fakultete.

KINOSPORED

KOLOSEJ DE LUXE, KRANJ (CENTER)

Torek, 29. 11., in sredo, 30. 11.

21.25 PRIHOD

19.10 ZAVEZNIKA

21.50 POKVARJENI BOŽIČEK 2

17.00, 19.25 MAGIČNE ŽIVALI

15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40

PR'HOSTAR

15.10, 17.10 VAIANA –

ISKANJE BAJESLOVNEGA OTOKA, sinhro.

15.15 TROLI, sinhro.

20.30 POKVARJENI BOŽIČEK 2

16.10, 19.45 MAGIČNE ŽIVALI

21.10 MAGIČNE ŽIVALI, 3D

17.55 GREBEN REŠENIH

18.30, 20.20 PR'HOSTAR

17.30 VAIANA –

ISKANJE BAJESLOVNEGA OTOKA, sinhro.

16.15 VAIANA – ISKANJE BAJESLOVNEGA

OTOKA, 3D, sinhro.

17.00 TROLI, sinhro.

16.00 TROLI, 3D, sinhro.

LINHARTOVA DVORANA, RADOVLJICA

Torek, 29. 11.

19.00 ČUDEŽ NA REKI HUDSON

Četrtek, 1. 12.

19.00 OGORČENJE

CINEPLEXX, TUŠ, KRANJ

Torek, 29. 11., in sredo, 30. 11.

19.00, 21.20 PRIHOD

18.45 ZAVEZNIKA

Organizatorji filmskih predstav si pridržujejo pravico do spremembe programa.

GLEDALIŠKI SPORED

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

Torek, 29. novembra

20.00 Ingmar Villqist: HELVERJEVA NOČ (v Stolpu Škrlovec)

GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE

Torek, 29. novembra

11.00 Aldo Nicolaj: HAMLET V PIKANTNI OMAKI

Četrtek, 1. decembra

19.30 NAJLEPŠE, NAJBOLJŠE IN NAJBOLJ SLEČENE (zabavna drama)

LAŽJI
SUDOKU

3	9							1
			4					6
		5		1	6			2
			1	6		9		
4			3		9			8
		9		8	2			
	6		9	3		2		
	3				8			
	1						4	3

Rešitev:

6	7	2	9	8	1	6		
9	6	1	8	7	9	2	4	5
2	8	2	1	6	9	5	8	3
1	5	7	2	8	2	6	5	9
8	2	9	6	5	1	2	7	4
6	2	6	7	9	1	4	8	3
9	2	4	6	7	2	8	1	5
7	1	8	9	2	3	5	6	4

TEŽJI
SUDOKU

1	7	3						6
5		8	7	4		9		
				1				
	8	4		7	5			
6								7
			9	8		1	4	
				5				
		7		9	4	5		8
9						7	3	

Rešitev:

6	7	2	9	8	1	6		
9	6	1	8	7	9	2	4	5
2	8	2	1	6	9	5	8	3
1	5	7	2	8	2	6	5	9
8	2	9	6	5	1	2	7	4
6	2	6	7	9	1	4	8	3
9	2	4	6	7	2	8	1	5
7	1	8	9	2	3	5	6	4

Navodilo za reševanje: v kvadrate vpišite števila od 1 do 9 tako, da se ne bo nobeno število ponovilo ne v vrstici, ne v koloni, ne v enem izmed odebeljenih devetih kvadratov.

Sestavila: P. F.

Na krovu vesoljske postaje

Medvoški kulturniki so si na zanimivi strokovni ekskurziji ogledali Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij v Vitanju.



Medvoški kulturniki pred KSEVT-om, po katerem jih je vodil Dragan Živadinov. / Foto: arhiv KUD JaReM

SAMO LESJAK

Medvode – Od zadnje strokovne ekskurzije kulturnih delavcev v občini Medvode, ki je vodila na Kras, so minila tri leta, tokrat pa so se kulturniki podali na Štajersko. V Kulturnem središču evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT) sta jih pričakala vitanjski župan Mirko Polutnik in Dragan Živadinov, 'oče' KSEVT-a, ki si je vzela dragoceni čas za osebno vodenje.

KSEVT je zgrajen po načrtih prve geostacionarne

vesoljske postaje – bivalnega kolesa, ki ga je davnega leta 1928 zasnoval Herman Potočnik Noordung, slovenski raketni inženir, pionir kozmonavtik in vesoljskih tehnologij. Na ogled so originalne filmske in fotografske kamere, ki so jih uporabljali kozmonavti v vesolju, pa tudi okno Vzor z vesoljske ladje Vostok-2, skozi katero je kozmonavt German Titov leta 1961 prvič v zgodovini posnel površje Zemlje na filmski trak. Razstavljena je tudi filmska kamera Kiev 16S. »Isti model

kamere je uporabljal tudi mojster Bojan Adamič,« je dejal Janez Meglič, podpredsednik KUD-a JaReM in koordinator ekskurzije, ki v muzeju Studia MEG hrani kamero našega vrhunškega glasbenega ustvarjalca. Tematski fokus KSEVT-a Vesoljski vid ponuja enkratno vpogled v fiziko in zgodovinsko fotografije in filma v vesolju. Foto-filmsko opazovanje Zemlje iz vesolja se pravzaprav začne z izbiro opreme, opisom nalog in usposabljanjem kozmonavtov. Pri odprtju centra

je sicer sodeloval tudi filmski režiser Karpo Godina, ki je svoje znanje o filmskih kamerah podal prisotnim gostom.

Pot je kulturnike vodila skozi Slovenske Konjice ter Rogatec, ob koncu pa so obiskali še Dvorec Strmol, ki ga je Jakob Strmolski iz Cerklj na Gorenjskem prejel od celjskih grofov. Prvič je bil omenjen leta 1436 kot obrambni stolp, ki se je kasneje razvil v graščino. Dan se je prevesil v večer, ki so ga kulturniki zaključili v prijetnem druženju.

Advent v steklu tudi dobrodelen

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

Šenčur – Konec tedna je bila v dvorani krajevnega doma v Šenčurju razstava Advent v steklu, ki ga je v sodelovanju s Turističnim društvom pripravil Marjan Česen. To je njegova deveta razstava, prvo je priredil pred desetimi leti v osnovni šoli v Cerkljah, nato še na drugih prizoriščih, med drugim v pristavi gradu Strmol, letos pa je iskal dovolj veliko razstavišče, da bi šlo vanj okoli štiristo izdelkov.

Umetnik je adventni venček, v katerega je vložil



Marjan Česen (desno) z županom Cirilom Kozjekom in predsednico TD Šenčur Damjano Pečnik / Foto: Tina Dokl

največ ur dela, letos podaril v dobrodelne namene. Dogajanje okoli adventa je bilo v Šenčurju namreč tudi dobrodelno obarvano, je povedala predsednica TD Šenčur Damjana Pečnik, ki je spregovorila ob odprtju razstave, enako je obiskovalce pozdravil župan občine Šenčur Ciril Kozjek. V soboto so veljaki občine (župan, ravnateljica šole, občinski svetniki, podjetniški iz poslovne cone) izdelovali adventne venčke. Izkupiček od prodanih venčkov so podarili društvu Sožitje. Njihovi člani so jih v nedeljo razveselili z nastopom.

desetdnevna vremenska napoved

Torek 29. 11. ☀️ -3/4 °C	Sreda 30. 11. ☁️ -4/4 °C	Četrtek 1. 12. ☁️ -2/6 °C	Petek 2. 12. ☁️ -2/8 °C	Sobota 3. 12. ☁️ -2/7 °C
Nedelja 4. 12. ☁️ -1/6 °C	Ponedeljek 5. 12. ☁️ -1/7 °C	Torek 6. 12. ☁️ -2/6 °C	Sreda 7. 12. ☁️ -2/3 °C	Četrtek 8. 12. ☁️ -1/4 °C

tedenski koledar

			☀️	☀️	
			vzhod	zahod	
29. 11.	tor.	Radivoj	●	7.21	16.19
30. 11.	sre.	Andrej		7.23	16.18
1. 12.	čet.	Marijan		7.24	16.18
2. 12.	pet.	Blanka		7.25	16.18
3. 12.	sob.	Franc		7.26	16.17
4. 12.	ned.	Barbara		7.27	16.17
5. 12.	pon.	Savo		7.28	16.17

Z lučkami vstopajo v praznični december

MARJANA AHAČIČ

Kranjska Gora – S slovenskim prižigom lučk na novoletni okrasitvi in sveč na adventnih vencih v Kranjski Gori, na Dovjem in v Mojstrani je Zgornjesavska dolina pretekli konec tedna stopila v praznični december. V Kranjski Gori je tudi letos na trgu pred cerkvijo zaživela Alpska vasica, deset praznično okrašenih lesenih hišk z lokalno ponudbo, jaslicami in velikim adventnim vencem v sredini.

»Alpski vasiči vsako leto dodamo nekaj novega, letos sta to dva adventna loka, ki ponazarjata vstop in izstop iz vasiče in pa seveda velik osrednji



V nedeljo so v Kranjski Gori s prižigom lučk in odprtjem Alpske vasiče vstopili v praznični prednovoletni čas.

adventni venec, na katerem smo na prvo adventno nedeljo prižgali tudi prvo svečko. Manjka nam le še nekaj snega,« je povedala Klavdija Gomboc, predsednica turističnega društva Kranjska Gora. »Tudi žičničarji pričakujemo, da se nas bo narava usmislila in nam naklonila dovolj nizke temperature, da bomo lahko začeli z izdelavo snega. Lani smo ravno na današnji 27. novembra, smo zabeležili prvi dan smuke.« Z njo se je strinjal tudi župan Janez Hrovat. »Kranjska Gora živi s to alpsko vasičo. Samo še malo snega potrebujemo in romantika bo popolna.«

Še trije pridobili mednarodno licenco

MATEJA RANT

Kranj – Trije člani Kluba reševalnih psov Kranjske se sredinoveembra v avstrijskem Wiener Neustadtu udeležili vaje vodnikov reševalnih psov MRT (Mission Readiness Test) pod okriljem Mednarodne organizacije reševalnih psov IRO (International Rescue Dog Organisation). »Udeleženci so bili organizatorjem na voljo 48 ur, v tem času pa so morali opraviti tri dnevna in štiri nočna iskanja na ruševini ter opraviti nočni pohod z orientacijo,« je pojasnil David Pogačnik iz Kluba reševalnih psov Kranj. Obenem se je preverjalo teoretično in praktično znanje



Od leve proti desni: Neja Malis, Matjaž Bolka, Andrej Žunič / Foto: Tina Dokl

prve veterinarske pomoči, vrne tehnike ter smernic mednarodne skupine za iskanje in reševanje. »Neja Malis s psičko Kodo, Andrej Žunič z Haronom in Matjaž Bolka z Iro so uspešno opravili preizkus in s tem pridobili certifikat IRO MRT, ki jim omogoča delovanje v mednarodnem okolju in članstvo v slovenski enoti za hitre intervencije civilne zaščite,« je razložil Pogačnik. Aktivno licenco IRO MRT ima tako zdaj pet njihovih vodnikov, tudi David Pogačnik s Flešem in Miha Jerot z Arobo. »S tem dokazujemo, da smo vrhunsko usposobljeni za vse vrste reševalnih intervencij,« je še poudaril Pogačnik.

Ogled dobrih praks socialnega podjetništva

Kranj – Kmetijsko gozdarski zavod Kranj bo jutri, v sredo, pripravil ogled dobrih praks socialnega podjetništva. Udeleženci se bodo zbrali ob 10. uri v Domu Vincenca Drakslerja na Pristavi pri Križah, kjer si bodo ogledali obnovo predmetov za ponovno uporabo in trgovino, nato pa v Kranju še zbirni center Zarica in trgovini Kr Štacuna in Štacuna Rokodelc. Ob 13.30 bodo pri gostilni Krištof v Predosljah spoznali še dejavnost Zavoda Stonoga – Stonogino shrambo ter prodajo ekoloških in domačih pridelkov in izdelkov v Stonoginih zabojčkih in na Stonoginih dnevih v Predosljah, možen pa bo tudi ogled Odemsove kmetije, na kateri mleko predelujejo v izdelke, ki jih potem prodajajo tudi v Stonoginih zabojčkih in na Stonoginih dnevih. Prijave za ogled dobrih praks socialnega podjetništva sprejema svetovalka Milena Črv še danes, v torek, na telefonski številki 051 684 156.

Predsednik je Franci Strniša

Kranj – Na zadnji seji sveta Mestne občine Kranj so svetniki za novega predsednika Sveta za preventivo in vzgojo v cestnem prometu Mestne občine Kranj imenovali Francija Strniša, nekdanjega direktorja zavarovalnice Adriatic Slovenica Kranj, ki je sedaj upokojenec. Na tej funkciji zamenjal Radka Kojadina, ki je na začetku oktobra odstopil.

www.gorenjskiglas.si

VABILO NA SLAVNOSTNO AKADEMIJO

sreda, 30. 11. 2016, ob 18:00, Kulturni dom Mengeš

Nastopali bodo:

Plesna skupina Sončki, Plesna skupina Face, Glasbena skupina Strune, Učenci OŠ Roje, Ansambel Dori, Plesalke Cowboy Ritma, Učiteljski pevski zbor OŠ Šenčur pod vodstvom dirigentke Alenke Kuhar, Omar Naber

Program bo povezoval
Boštjan Meglič – Peška

Slavnostni govornik bo predsednik Republike Slovenije Borut Pahor



Ana Zorčar Kristanc

Cena knjige je **21,90 EUR** + poština

Anina kuhinja ZA **NENAPOVEDANE GOSTE**

100 hitrih in preprostih receptov, s katerimi boste navdušili svoje goste.

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova cesta 4 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si. Če jo naročite po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

Gorenjski Glas

KAKO STA BIBI IN GUSTI TUDONAJILA PLEŠATI

KAKO STA BIBI IN GUSTI SIPALPAREČO

KAKO STA BIBI IN GUSTI TUDONAJILA KOLO

KAKO STA BIBI IN GUSTI PREGANJALA ŽALOST

Obdarite svoje najmlajše s knjigami o Bibi in Gustiju in njihovih vragolijah, ki razveselijo vsakega otroka!

Cena posamezne knjige **10,90 EUR** + poština

Knjige lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova cesta 4 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si. Če jo naročite po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

Gorenjski Glas

STANISLAV RENCELJ

IZDELOVANJE klobas, salam in želodcev

Tradicija izdelovanja suhih mesnin bogati našo kulinarčno ponudbo. Knjiga je namenjena vsem, ki želijo obogatiti svoja praktična znanja o pripravi mesa ter izdelovanju klobas, salam in želodcev.

Cena knjige je **16 EUR** + poština

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova cesta 4 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si. Če jo naročite po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

Gorenjski Glas



JEREB, D. O. O., Trg osvobodilne fronte 13, LJUBLJANA
T: 041 833 088, E: jereb@jereb.si, VEČ NA www.jereb.si

ADVENT V ZAGREBU IN BOŽIČNA PRAVLJICA: 8. 12.
ODHODI TUDI IZ ŠKOFJE LOKE IN KRANJA:
PREDBOŽIČNI BOLZANO: 10. 12.
PREDBOŽIČNI BELJAK: 13. 12.
PREDBOŽIČNI SALZBURG IN OBERNDORF: 7. 12.
SILVESTROVANJE V DALMACIJI PO UGODNI CENI: 30. 12. – 1. 1. 2017
VSI ODHODI SO ZAGOTOVLJENI. VABLJENI.

HALO-HALO GORENJSKI GLAS

telefon: 04 201 42 00

Obvestila o dogodkih objavljamo v rubriki glasov Kažipot brezplačno samo enkrat, pošljete jih lahko na e-poštni naslov kazipot@g-glas.si.

PRIREDITVE

Božični semenj

Radovljica – Že tradicionalni Božični semenj Waldorfskega vrtca in šole Gorenjska s stojnicami, delavnicami, predavanji, pravljicami in srečelovom bo letos potekal v soboto, 3. decembra, med 10. in 17. uro v Radovljici.

Sejem smučarske opreme

Bled – Na Osnovni šoli prof. dr. Josipa Plemlja Bled bo od petka, 2., do nedelje, 4. decembra, potekal tradicionalni sejem rabljene smučarske opreme in opreme za zimske športe, ki ga organizira Smučarski klub Bled. V petek bo sejem odprt od 16. do 20. ure, v soboto in nedeljo pa od 9. do 18. ure.

Odprtje drsalne sezone

Tržič – Občina Tržič in Balinarski klub Tržič AC Žepič v petek, 2. decembra, ob 17. uri vabita na odprtje drsalne sezone na balnišču na Ravnah. Na turnirju trojk 2016 se bodo v hokeju na ledu pomerile ekipe Tržiča, Jesenic in Mamuta, nastopile bodo tudi umetnostne drsalke z Bleda in Jesenic. Drsanje bo brezplačno, v prostorih balinarskega kluba bo možna tudi izposoja drsalke za simbolično ceno.

Plezalni dnevi Kranja

Kranj – Alpinistični odsek Kranj vabi na 11. Plezalne dneve Kranja z bogatim spremljevalnim programom, ki bodo potekali od petka, 2. decembra, do nedelje, 4. decembra, v Športni dvorani Zlato polje v Kranju. Finale težavnostnega plezanja v članski kategoriji bo v soboto, 3. decembra, ob 18. uri, finale balvanskega plezanja v članski kategoriji pa bo v nedeljo, 4. decembra, ob 18. uri. Vstop bo prost.

Literarni utrinki in ljudsko petje

Milje – V Hiši čez cesto bodo v petek, 2. decembra, ob 18. uri združili literarne utrinke in ljudsko petje. Na predvečer rojstva dr. Franceta Prešerna bodo pripravili podoknico in nadaljevali z ljudskim petjem.

Slovesnost ob občinskem prazniku

Kranj – Turistično društvo Kranj ob počastitvi 216. obletnice rojstva dr. Franceta Prešerna in občinskem prazniku Kranja vabi na slovesnost, ki bo v soboto, 3. decembra, ob 12. uri v galeriji Prešernove hiše. Slovesnost Turistično društvo Kranj organizira v sodelovanju z Gorenjskim muzejem, Zavodom za turizem in Kulturo Kranj ter Mestno občino Kranj.

Poet podoba na ogled postavi

Kranj – Folklorna skupina Iskraemeco Kranj bo v sodelovanju s KUD Predoslje na dan Prešernovega rojstva, 3. decembra, ob 11. uri v Mestni knjižnici Kranj pripravila krajšo glasbeno-plešno pripoved o življenju dr. Franceta Prešerna.

Za otroke

Preddvor – V soboto, 3. decembra, lahko ob 10. uri v Info centru otroci prisluhnejo zgodbi z naslovom Stanko Peška.

Tržič – Ura pravljic se bo v četrtek, 1. decembra, ob 17. uri začela na otroškem oddelku tržiške knjižnice.

Jesenice – Danes, v torek, 29. novembra, bodo nemške urice ob 17. uri, jutri, v sredo, 30. novembra, bodo ustvarjalne delavnice ob 17. uri, v četrtek, 1. decembra, bo ura pravljic ob 17. uri, v petek, 2. decembra, pa se bo Brihtina pravljčna dežela začela ob 10. uri.

Slovenski javnik – V Domu Julke in Albina Pibernika bodo danes, v torek, 29. novembra, ustvarjalne delavnice ob 15. uri, ob 16. uri pa bo žrebanje nagrajencev knjižne uganke.

Kranj – V knjižnici lahko otroci jutri, v sredo, 30. novembra, ob 17.30 prisluhnejo pravljici O miški, ki je zbirala pogum, v delavnici Čarobni prsti bodo v četrtek, 1. decembra, ob 17. uri ustvarjali zasnježene svetleče okrasni trak, delavnica Igrajmo se z lesenimi igračkami pa bo na sporedu v petek, 2. decembra, ob 10. uri.

Cerklje – Danes, v torek, 29. novembra, lahko otroci ob 17.30 v knjižnici prisluhnejo pravljici O miški, ki je zbirala pogum.

IZLETI

Na Sveti Jošt

Gozd - Martuljek – Planinsko društvo Gozd Martuljek vabi v nedeljo, 4. decembra, na Miklavžev pohod po Sodarjevi poti na Sveti Jošt nad Kranjem (845 m). Odhod z osebnimi vozili bo ob 8. uri izpred Penziona Špik v Gozdu - Martuljku. Zmerne hoje bo za dve do tri ure. Prijave sprejemajo do petka, 2. decembra, po telefonu: Oti 041 363 730 in Majda 051 336 635.

17. Prešernov pohod

Kranj – Odpisani gamsi organizirajo v soboto, 3. decembra, 17. Prešernov pohod od Prešernovega gaja v Kranju do Prešernove rojstne hiše v Vrbi. Skupne zmerne hoje bo okoli šest ur. Zbor udeležencev pohoda bo ob 8. uri v Prešernovem gaju. Informacije in prijave: Franci Erzin, tel. 041 875 812.

PREDAVANJA

Izzivi pri vzgoji otrok

Radovljica – V Waldorfskem vrtcu Čebelica na Kranjski cesti 4 bo v soboto, 3. decembra, ob 14.30 predavanje Marka Juhanta Izzivi pri vzgoji otrok.

Trening in priprava za športno aktivnost začetnikov in amaterjev

Radovljica – Kulturno društvo Sotočje vabi na predavanje Trening in priprava za športno aktivnost začetnikov in amaterjev. Predaval bo dr. Avgust Mencinger, dolgoletni zdravnik naših olimpijcev. Predavanje bo v petek, 2. decembra, ob 18.30 v Slomškovi dvorani v radovljiskem župnišču.

Po Tanzaniji

Naklo – Turistično društvo Naklo vabi danes, v torek, 29. novembra, ob 18. uri v Gostilnico Kresnik na predavanje Sama Košnika 46 odtenkov Tanzanije.

OBVESTILA

Zgodbe ob čaju

Tržič – V četrtek, 1. decembra, bo z začetkom ob 19. uri v večnamenskem prostoru Knjižnice dr. Toneta Pretnarja kot protiutež potrošništvu potekalo prijetno druženje z naslovom Zgodbe ob čaju. Ustvarjalke druženja so: Jožica Koder, Tatjana Mavrič in Špela Jerala.

V Medgeneracijskem centru Kranj

Kranj – V Medgeneracijskem centru Kranj bo jutri, v sredo, 30. novembra, ob 10. uri delavnica Vaje za spomin, ob 17. uri pa se bo začela Proaktivna kavarna – ustvarjalno in sproščeno druženje za vse, ki želijo povečati kakovost življenja v domačem kraju. V četrtek, 1. decembra, bo ob 13. uri predavanje/čajanka Centra za socialno delo, ko bo Marko Ogris predstavil temo Človekov odnos do presežnega. V četrtek, 1. decembra, bo ob 17. uri dr. Kristine Knific povedala, kako do boljšega počutja in več blagostanja v življenju.

Meritve tlaka, holesterola in krvnega sladkorja

Kranj – Rdeči križ Slovenije – Območno združenje Kranj obvešča, da bodo meritve tlaka, holesterola in krvnega sladkorja decembra potekale na naslednjih lokacijah: 1. decembra – Primskovo, dom KS, ob 8. uri; 2. decembra – Društvo upokojencev Kranj, ob 7. uri; 7. decembra – prostori KS Vodovodni stol, od 7. do 9. ure; 10. decembra – Društvo Picevrija Karantanija, od 8. do 10. ure.

RAZSTAVE

Prodajna razstava Izložbe domišljije

Škofja Loka – Danes, v torek, 29. novembra, bo na Mestnem trgu v Škofji Loki (v Galeriji Ivana Groharja ob 18. uri, v Trgovini Rozamunda ob 18.30, v Ateljeju Amuse ob 18.45, v Rokodelskem centru DUO Škofja Loka ob 19. uri in v Sokolskem domu ob 19.30) odprtje prodajne razstave umetnikov in rokodelcev z naslovom Izložbe domišljije. Izložbe in prostori so namenjeni predstavitvi stvaritev umetnikov, rokodelcev, fotografov in drugih ustvarjalcev, da si obiskovalci lahko izberejo izvirna in unikatna darila, primerna za decembrsko obdarovanje.

Osemdeset let Tekčevih jaslic

Tržič – V Domu Petra Uzarja v Bistrici pri Tržiču bo v četrtek, 1. decembra, ob 16. uri odprtje razstave Iz roda v rod »80 let Tekčevih jaslic« tradicija za prihodnost. Projekt bodo predstavili: avtor razstave Lado Srečnik, dr. Bojan Knific, akademski kipar Vinko Ribnikar in avtorica besedila Jožica Koder, ogledali si boste lahko tri kratke filme, na razstavi pa bodo prvič po 76 letih postavljene poldrugo stoletje stare jaslice Ivana Hribarja, nekdanjega župana Ljubljane, slovenskega bančnika, politika, diplomata in publicista.

Z glasbo v praznični čas

Tržič – V Tržiču je bila ob koncu 19. stoletja prvič v slovenskem jeziku zapeta Sveta noč, na Slovenskem so se ohranile številne kolednice, zadnja desetletja pa zaznamujejo popularne skladbe, otroške in druge pesmi, in vse to bo s sliko, besedo in glasbo predstavljeno na razstavi, ki jo bodo v č-



STYRIA DIGITAL MARKETPLACES, d.o.o., Verovškova ulica 55,
1000 Ljubljana, Slovenija, T: 01 51 35 700
VEČ INFORMACIJ IN ZAPISILNIH OGLASOV (1200+)
NA: www.mojedelo.com, info@mojedelo.com

Kuhar-picopek m/ž (Kranjska Gora)

Zaposlimo kuharja s triletnimi delovnimi izkušnjami. Od kandidata pričakujemo samostojnost pri delu, zanesljivost in odgovornost. HIT Larix, d. d., Borovška cesta 99, 4280 Kranjska Gora. Prijave zbiramo do 21. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Slikopleskar m/ž (Kranj)

Slikopleskarska dela na terenu: iščemo poštene in delavne ljudi, ki so pripravljene delati pošteno in resno. Pričakujemo od tri do pet let izkušenj z enakega/primerljivega delovnega mesta, delavnost, izpit B-kategorije, urejenost, prijaznost in komuniciranje z ljudmi. Nudimo redno in pošteno plačilo. Slikopleskarstvo Brezar Primož, s. p., Mlaška cesta 75, 4000 Kranj. Prijave zbiramo do 23. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Mizar-monter m/ž (Škofja Loka)

Delovne naloge: vsa dela v proizvodnji notranjih vrat: opravljanje različnih del v proizvodnji na strojih za obdelavo lesa, delo na CNC-stroju, opravljanje del, kot so montaža, skobljanje, rezkanje, lepljenje, dolžinsko in širinsko spajanje, žaganje. Nudimo zaposlitev za določen čas 12 mesecev, 3-mesečna poskusna doba. Megušar – Les, proizvodnja, trgovina in storitve, d. o. o., Kidričeva cesta 95, 4220 Škofja Loka. Prijave zbiramo do 2. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Urejevalec strojev I, knjigoveških linij m/ž (Kranj)

Opis dela: priprava, nastavitve, upravljanje zahtevnejših knjigoveških strojev in zahtevnejših knjigoveških linij, nastavitve znašalnih postaj in kontrola znešenih blokov, izvajanje nalog v skladu s pripravljeno delovno dokumentacijo in navodili, nadzor in odpravljanje motenj na stroju oz. liniji ... Gorenjski tisk storitve, d. o. o., Ulica Mirka Vadvnava 1, 4000 Kranj. Prijave zbiramo do 10. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Tiskar m/ž (Kranj)

Opis dela: priprava, nastavitve in upravljanje tiskarskega stroja, tiskanje na tiskarskem stroju, čiščenje in vzdrževanje tiskarskega stroja, potrditev prvih izdelkov (odobritev procesa), skrb za varno delo in urejenost delovnega mesta. Gorenjski tisk storitve, d. o. o., Ulica Mirka Vadvnava 1, 4000 Kranj. Prijave zbiramo do 10. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Prodajni predstavnik v sektorju lepil za področje Slovenije m/ž (Slovenija)
Delovne naloge zajemajo: predstavitev prodajnega programa, pospeševanje prodaje, sprejemanje naročil, servisiranje obstoječih in iskanje novih kupcev, lansiranje in izpostavitve novih izdelkov, distribucija in postavitve reklamnih materialov ... Bolton Adriatic, d. o. o., Polje 12, 5000 Nova Gorica. Prijave zbiramo do 6. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Kemijski tehnik m/ž (Jesenice)

Od kandidatov pričakujemo: dokončano najmanj V. stopnjo izobrazbe kemijske smeri, obvezno znanje in izkušnje v pripravi surovin za proizvodnjo ter kontrolo kvalitete celotnega proizvodnega procesa (surovin ter končnih izdelkov), poznavanje in obvladovanje laboratorijskega dela ter aktivno znanje najmanj enega tujega jezika (angleščina ali nemščina). Eurosol, d. o. o., Jesenice, Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice. Prijave zbiramo do 16. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Kemijski inženir m/ž (Jesenice)

Od kandidatov pričakujemo: dokončano najmanj VII. stopnjo izobrazbe kemijske smeri, obvezno znanje in izkušnje v pripravi surovin za proizvodnjo ter kontrolo kvalitete celotnega proizvodnega procesa (surovin ter končnih izdelkov), poznavanje in obvladovanje laboratorijskega dela ter aktivno znanje najmanj enega tujega jezika (angleščina ali nemščina). Eurosol, d. o. o., Jesenice, Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice. Prijave zbiramo do 16. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Komercialist z aktivnim znanjem nemščine m/ž (Jesenice, Gorenjska)

Za delo v dinamičnem okolju in prijetnem kolektivu je prosto delovno mesto za poklic komercialist z aktivnim znanjem nemščine. Pričakujemo VI. ali VII. stopnjo izobrazbe ekonomske ali tehnične smeri, vsaj dve leti delovnih izkušenj na komercialnem področju. Prednost predstavljajo izkušnje z delom v proizvodnem podjetju, aktivno znanje angleškega in nemškega jezika. Eurosol, d. o. o., Jesenice, Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice. Prijave zbiramo do 16. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Proizvodni delavec m/ž (Kranj, Kamnik)

Vaše delo bo: montaža posameznih sklopov končnega sestava, spajkanje in sestavljanje aparata, kompletiranje aparata in spremne dokumentacije, pakiranje v transportne škatle. Iskra Mehanizmi, d. o. o., Lipnica 8, 4245 Kropa. Prijave zbiramo do 2. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com. Samostojni komercialist na področju zbirnega prometa pošiljk m/ž (Kranj) Pričakujemo: visoko ali višjo izobrazbo ustreznega smeri, aktivno znanje angleščine, komunikacijske veščine, komunikacijske veščine, zaželene so delovne izkušnje. Interlogis, d. o. o., Struževo 66, 4000 Kranj. Prijave zbiramo do 24. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

Skладиšni manipulant m/ž (Škofja Loka)

Naloge in odgovornosti obsegajo: prevzem, raztovarjanje in ustrezno skladiščenje blaga, priprava blaga za prevzem, izdaja materiala za proizvodnjo, izdaja materiala kupcem, sodelovanje pri občasnih popisih materiala ... EGP Embalažno grafično podjetje, d. d., Kidričeva cesta 82, 4220 Škofja Loka. Prijave zbiramo do 2. 12. 2016. Podrobnosti na www.mojedelo.com.

trtek, 1. decembra, ob 18. uri odprli v Kurnikovi hiši. Program ob odprtju bosta popestrili pevski skupini KD FS Karavanke.

Likovno občutene pripovedi

Kranj – V četrtek, 1. decembra, bo ob 18. uri na otroškem oddelku odprtje razstave Tine Dobrajc z naslovom Likovno občutene pripovedi.

Jesenice – mesto železarjev

Jesenice – V Železarskem muzeju v Ruardovi graščini bodo v petek, 2. decembra, ob 16. uri odprli muzejsko razstavo Jesenice – mesto železarjev.

Umetnost v steklu in slike

Jesenice – V Galeriji Kosova graščina bodo v četrtek, 1. decembra, ob 18. uri odprli razstavo Edeltraud Führer & Francesco Attisani – umetnost v steklu in slike.

MALI OGLASI

T: 201 42 47, F: 201 42 13
E: malioglas@g-glas.si

Male oglase sprejemamo:
za objavo v petek do srede do 14. ure in za objavo v torek do petka do 14. ure!

Delovni čas:
ponedeljek, torek, četrtek, petek neprekinjeno od 7. do 15. ure, sreda od 7. do 16. ure, sobote, nedelje in prazniki zaprto.

NEPREMIČNINE

STANOVANJA

PRODAM

BEGUNJE, 42 m², 1-SS, vpis v ZK, brez bremen, klet, balkon, nadstreshek za avto, cena 56.900 EUR, tel.: 040/567-544

16004221

HIŠE

PRODAM

HIŠO z vrtom in 2 garažama prodam ali zamenjam za stanovanje na Zlatem polju z doplačilom, tel.: 031/449-093

16004220

www.gorenjskiglas.si

MOTORNA VOZILA

KARAMBOLIRANA VOZILA

KUPIM

KARAMBOLIRANO vozilo ali vozilo v okvari, od let. 2000 dalje. Ugica Blaž, s.p., Drušovka 38, Kranj, tel.: 041/349-857

16003504

GRADBENI MATERIAL

KURIVO

PRODAM

SUHE trske za podkurit, primerne za kamin ali centralno peč, tel.: 041/986-986

16004215

STANOVANJSKA OPREMA

OGREVANJE, HLAJENJE

PRODAM

OLJNE gorilice, 3 kom., dobro ohranjene, tip Thyssen TB 2V, Thyssen TU 3 VA in Klochner K1-20.1, tel.: 041/422-451

16004213

GLASBILA

PRODAM

DIATONIČNO harmoniko, uglasi-
tev Be-Es-As, lahka za igranje, tel.: 041/236-237

16004217

UMETNINE, NAKIT

PRODAM

EZOTERIKA – knjige, razglednice in tapiserije – tema tarot. Duhovni utrip, 20. 5. 2013, tel.: 040/567-544

16004193

TAPISERIJE – 15 unikatnih, tema Križev pot, 130 x 100 cm. Duhovni utrip, 6. 4. 2015, tel.: 040/567-544

16004194

STARINE

KUPIM

ODLIKOVANJA, kovance, ure, slike, značke, srebrnino, dokumente in drugo, tel.: 030/670-770

16004222

ŽIVALI IN RASTLINE

PODARIM

2 MLADA mucka, tel.: 04/51-22-088

16004206

KMETIJSKI STROJI

PRODAM

TRAKTOR Torpedo 45 km, s kabino, letnik 1981, 3100 ur, 3200 EUR, tel.: 04/25-21-167

16004214

KUPIM

TRAKTOR, kosilnico in kiper prikolico, lahko v okvari, tel.: 031/500-933

16003924

PRIDELKI

PRODAM

JEDILNI in krmni krompir, tel.: 070/136-304

16004208

RAZLIČNA vipavska vina sauvignon, rumeni muškát, merlot, cabernet, možna dostava, tel.: 041/650-662

16004112

VZREJNE ŽIVALI

PRODAM

2 TELIČKI simentalci, stari 1 mesec, tel.: 04/25-03-361, 040/127-409

16004216

3 KOZE za pleme, od tega sta 2 kozici in 1 koza, cena po dogovoru, tel.: 031/252-903

16004099

3 MESECE starega bikca simentalca in 6 mesecev brejo telico simentalca, tel.: 041/316-617

16004218

KOKOŠI – nesnice, jarkice, rjave in črne barve, pred nesnostjo, pripeljemo na dom, tel.: 041/710-113

16003913

NESNICE rjave, grahaste, črne pred nesnostjo. Brezplačna dostava na dom. Perutninarstvo, vzreja nesnic Tibaot Zlatko, Babinci 49, Ljutomer, tel.: 02/58-21-401

16002598

PRAŠIČE 120 kg in pujske-odojke, 25 kg, tel.: 041/831-058

16004210

TELIČKO simentalco, staro 10 dni, Mošnje 7, tel.: 04/53-38-193

16004212

VEČ telic simentalc, starih 7 mesecev, in silažne bale, tel.: 031/343-177

16004211

OSTALO

PRODAM

ULEŽAN hlevski gnoj, možna dostava, tel.: 031/676-235

16004121

ZAPOSLOTVE (m/ž)

NUDIM

ZAPOSILIMO voznika za mednarodni cestni promet, s kategorijo C, za nedoločen čas. Baland, d.o.o., Sp. trg 20, Šk. Loka, tel.: 041/784-142

16004219

ZAPOSILIMO mizarja. Vrbn, d.o.o., Ul. Mirka Vadnova 22, Kranj, tel.: 041/634-039

16004184

ZAPOSILIMO delavca v mizarški delavnici. Vrbn, d.o.o., Ul. Mirka Vadnova 22, Kranj, tel.: 041/634-039

16004185

STORITVE

NUDIM

ADAPTACIJE vsa gradbena dela, nortanje omete, strojne omete, fasade, adaptacije, tlakovanje dvorišč, ograje, kamnite škarpe in dimnike, kvalitetno, hitro in poceni. SGP Beni, d.o.o., Struževo 7, Kranj, tel.: 041/561-838

16003891

ADAPTACIJE od temelja do strehe, omete, fasade, kamnite škarpe, tlakovanje dvorišč, tudi manjša gradbena dela – z vašim ali našim materialom, Gradton, d.o.o., Valjavčeva ulica 8, Kranj, tel.: 041/222-741

16003895

ODKUP HRASTOVE HLODOVINE
041 420 111
AIDA d.o.o., Prekopa 3, Vransko

FLORJANI, d.o.o., C. na Brdo 33, Kranj izvaja vsa gradbena dela od temeljev do strehe, adaptacije, omete, omete fasad, kamnite škarpe, tlakovanje dvorišč, tel.: 041/557-871

KERAMIČARSTVO Janez Kleč, s.p., Milje 77, Visoko vam nudi kvalitetno in ugodno polaganje keramičnih ploščic in adaptacije kopalnic, tel.: 051/477-438

TESNENJE OKEN IN VRAT, uvožena tesnila, do 30 % prihranka pri ogrevanju. Prepiha in prahu ni več! Zmanjšan hrup, 10 let garancije. Samo Kališnik, s.p., Velika Lašna 45, Kamnik, tel.: 031/720-141

ZASEBNI STIKI

ŽENITNE raznovrstne, zanimive ponudbe, z vse države, različnih starosti. Mnogo je samskih fantov, gospodov ... Hitra spoznavanja, 031/836-378, www.zau.si

RAZNO

PRODAM

KOMPAKTNE lesene palete dim 100 x 200, tel.: 041/756-007

NARAVNA POT DO ZDRAVJA ALTERNATIVNE TERAPIJE
ZA ZDRAVJE IN DOBRO POČUTJE

Ilustriran priročnik za domačo uporabo naravnih pripravkov in terapij. Ponuja nasvete za uporabo varnih in učinkovitih naravnih oblik zdravljenja za lajšanje vsakodnevnih težav. Pomaga in svetuje, kako premagati stres in vsakodnevne težave sodobnega načina življenja. Vsebuje podrobna navodila in fotografije postopkov za pripravo zeliščnih krem, tinktur in drugih pripravkov.

Cena knjige je 11,90 EUR + poština
256 strani; 300 x 230 mm; mehka vezava

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova cesta 4 v Kranju, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narcncine@g-glas.si.
Če jo naročite po pošti, se poština zaračuna po ceniku Pošte Slovenije.

11,90 EUR
* poština

www.gorenjskiglas.si

Gorenjski Glas

*Kogar imaš rad,
nikoli ne umre,
le daleč je ...*

V SPOMIN

MAJI IN MARJANU ŽNIDARJU

28. novembra 2016 je minilo trinajst žalostnih let, odkar te ni več med nami. Pred sedmimi leti je odšel za teboj v večnost tvoj mož Marjan. Ni je solze, ki bi ju obudila, in sile, ki bi ju v naš dom vrnila. Hvala vsem, ki zanju molite ob preranem grobu.

Močno vaju pogrešamo, posebno otroci Kaja, Tea in Marjan Luka, oče Milan in mama Darinka ter družina Žnidar. Počivajta v miru.

ZAHVALA

V 74. letu nas je zapustil

JANEZ MAČEK
p. d. Piskačev Janez iz Podbrezj

Zahvaljujemo se vsem sorodnikom, sosedom in znancem za izrečena sožalja, podarjeno cvetje in sveče ter darovane svete maše. Zahvala gre tudi gospodu župniku Mihi Lavrincu za lepo opravljen obred, gospodu Stanetu Miheliču za ganljiv govor ter pogrebni službi Navček in pevcem. Dr. Potočnikovi in patronažni medicinski sestri Katji se zahvaljujemo za medicinsko oskrbo, negovalkam Doma starejših občanov Naklo pa za nego na domu.

Vsi njegovi

ZAHVALA

*Hvala Ti, mama, za rojstvo, življenje.
Hvala za čast, za ljubezen, skrbi.
Hvala za bisere, stkane v trpljenje.
Mama, naj večno Ti lučka gori!*

V 85. letu nas je zapustila in odšla v večnost draga mama, stara mama, prababica, sestra in teta

DANIJELA SUŠNIK
p. d. Dolharjeva mama z Mlake pri Kranju

Iskreno se zahvaljujemo vsem sorodnikom, sosedom, prijateljem, znancem in sodelavcem, ki ste nam izrekli sožalje, jo pospremili na njeni zadnji poti, z lepo mislijo počastili spomin nanjo ter ji poklonili cvetje, sveče, darovali za sv. maše in cerkev. Posebna zahvala osebju Doma Petra Uzarja Tržič za oskrbo in lajšanje bolečin v zadnjih dneh njenega življenja ter gospodu župniku Jožetu Klunu za lepo opravljen pogrebni obred. Naj njena dobrota in dobra dela ostanejo v naših srcih.

Vsi njeni

LOTO

Rezultati 95. kroga – 27. novembra 2016
3, 5, 18, 20, 27, 34, 35 in 9

Loto PLUS: **4, 6, 8, 13, 15, 22, 30 in 14**
Lotko: **3 4 3 0 8 6**

Sklad 96. kroga za Sedmico: **1.670.000 EUR**
Sklad 96. kroga za PLUS: **200.000 EUR**
Sklad 96. kroga za Lotka: **330.000 EUR**

Sponzor nagradne križanke, ki je bila objavljena 11. novembra 2016 v Gorenjskem glasu, je bilo podjetje **Avtohiša Vrtač, d. o. o.**, iz Stražišča pri Kranju. Nagrajenci: 1. nagrada: enodnevna uporaba avtomobila VW TIGUAN – **Lado Jenko**, Kranj; 2. nagrada: enodnevna uporaba avtomobila VW POLO – **Marjan Veber**, Jesenice; 3. nagrada: poklanja Gorenjski glas – **Tone Bizovičar**, Gorenja vas. Nagrajencem čestitamo!

Radio Sora

Vedno blizu. 91.1 / 89.8 / 96.3

RADIO SORA, D.O.O., KAPUCINSKI TRG 4, ŠKOFJA LOKA

Radio Triglav

Radio Triglav Jesenice, d.o.o., Tip Torreta Cudaja 4, 4270 Jesenice

Gorenjska 96 MHz
RADIO ZA RADOVEDNE

ANKETA

Slovenija bere

ANA ŠUBIC

Začela se je nacionalna kampanja Slovenija bere, katere cilj je izboljšanje bralne kulture. Ta nima pozitivnih učinkov le na posameznika, pač pa predstavlja tudi ogromen razvojni potencial Slovenije, poudarjajo pobudniki. O bralnih navadah smo povprašali mimoidoče v Kranju.

Foto: Tina Dokl



Ariana Rozman:

»Preberem kakšno knjigo na mesec, najraje imam zgodovinska dela. Obiskujem knjižnico, sicer pa imamo tudi doma kar precej knjig. Menim, da velik del mladih danes premalo bere.«



Kaja Dolinar:

»Berem precej pogosto. Sedaj, ko imam otroke, žal samo še zvečer. Sicer pa že od malega zelo rada berem. Najraje romane, kriminalke ali kaj bolj sproščujočega, da dam možgane na pašo.«



Borut Benedičič:

»Knjige zelo poredko berem, večinoma le tiste, ki jih je treba prebrati za domače branje v šoli. Včasih sem več bral, sedaj pa imam premalo časa. Prebiram pa različne vsebine na spletu.«



Gordana Rajlič:

»Ob službi in otrocih mi zmanjkuje časa, bi pa z veseljem vzela v roke kakšen roman. Najmlajšemu sinu prebiram otroške knjige. Mladi premalo berejo, preveč so na Facebooku in telefonih.«



Uroš Grabec:

»Berem po potrebi, tiste knjige, ki se dotikajo aktualnih tem, včasih pa tudi kakšen roman ali zgodovinsko delo. Mladina žal premalo bere knjige, informacije pobirajo z računalnikov in tablic.«

Sajasti in rogati v Podkorenu

Po Podkorenu se je v petek zapodilo kar enaindvajset skupin parkeljnov iz Avstrije, Italije in Slovenije. Slikovita popestritev turobnega novembra in bučen uvod v decembrsko praznično dogajanje.

MARJANA AHAČIČ

Podkoren – Kljub slabemu vremenu – in še slabši napovedi – se je po ocenah organizatorjev v petek v Podkorenu zbralo več kot tri tisoč obiskovalcev, ki so z navdušenjem spremljali ognjeni spektakel, v katerem so po vasi noreli strašni, sajasti in rogati parkeljni. Tradicionalno so prišli iz treh dežel, Slovenije, Italije in Avstrije, letos pa se je na trg v središču vasi zapodilo kar 21 različnih skupin, največ doslej. »Odziv je bil izjemno dober, letos se nam je prvič zgodilo, da smo morali omejiti število skupin, želja za sodelovanje je bilo namreč ogromno,« je



Ves petkov večer so po Podkorenu noreli parkeljni. / Foto: Primož Pičulin



Ognjeni spektakel je v Podkoren privabil tri tisoč obiskovalcev. / Foto: Primož Pičulin

povedal Blaž Veber, direktor Turizma Kranjska Gora. Kar 14 avstrijskih skupin je sodelovalo, tri italijanske, preostale so bile domače, med slednjimi prvič parkeljni iz Kanala ob Soči z izvirnimi maskami, narejenimi iz pločevine, ki so še posebno popestrile dogodek.

Srečanje parkeljnov v Podkorenu pripravljajo že 14 let. Gre za najstarejšo tovrstno prireditev pri nas. »Skupine prihajajo redno, rade se vračajo z vsako leto boljšimi, nadgrajenimi programi,«

pravi Veber, ki že vse od začetka sodeluje pri organizaciji prireditve. Letos so traso, po kateri se podijo parkeljni, podaljšali za 130 metrov. »Obiskovalcem smo želeli omogočiti, da bolje spremljajo dogajanje, ga nadgradili z glasbo in dodatnim programom, tako da sem prepričan, da je srečanje Parkeljnov treh dežel postalo dogodek, ki lepo popestri konec novembra in predstavlja slikovit uvod v zimsko dogajanje v Kranjski Gori,« še pravi Veber.

Pripravljeni na zimo

VILMA STANOVNIK

Kranj – Ta konec tedna je Zveza učiteljev in trenerjev smučanja pripravila že 42. Kranjski zimskošportni sejem. Kljub novitetam in novim postopkom dela, ki so jih uvedli zaradi davčnih blagajn, je bil sejem po ocenah obiskovalcev odlično izveden.

»Sejem uspel, saj smo v komisijsko prodajo sprejeli skupno 5927 različnih smučarskih artiklov, kar pomeni smuči, smučarskih desk, oblačil, čevljev, drsalk in tekaške opreme. Tako je opremo prek komisijske prodaje zamenjalo več kot 3500 obiskovalcev. Cene na sejmu

so bile, tako kot vsako leto, sprejemljive,« je v imenu organizatorjev povedal Brane Miklavčič in dodal, da je sejem vse dni obiskalo okoli osem tisoč športnih navdušencev.

ZUTS Kranj, v katerem je 232 članov, bo vsa pridobljena sredstva namenil za svoje izobraževanje v sezoni 2016/2017.

V skladu s splošnimi pogoji prodaje je bilo opremo treba prevzeti do nedelje, neprodano opremo oziroma denar pa bodo tokrat organizatorji oddali Osnovni šoli Matije Valjavca Preddvor za izvedbo šole v naravi in Rdečemu križu Kranj.



Na sejmu je bilo vse dni živahno, zlasti veliko povpraševanja pa je bilo po opremi za otroke. / Foto: Luka Renar

Sto deset let kulture in petinštirideset let ustvarjanja Mihe Štefeta

Naklo – Kulturno društvo Dobrava Naklo in Damijan Janežič, član Sekcije zgodovinarjev ljubiteljev pri Turističnem društvu Naklo, vabita v petek, 2. decembra, na praznovanje 110-letnice kulture v Naklem in 45-letnice ustvarjanja recitatorja, pesnika, igralca, kulturnega animatorja, režiserja, pisatelja Mihe Štefeta. Ob 17. uri bodo v Domu Janeza Filipiča igralci otroške gledališke skupine Živčki odigrali predstavo Bojana Arharja Metuljev drugi rojstni dan, ob 18. uri pa bo v Pavlinovi galeriji odprtje razstave. Razstava bo odprta še v soboto, 3. decembra, od 8. do 12. ure, v nedeljo, 4. decembra, od 14. do 18. ure in 26. decembra.

Vatikan z drugega zornega kota

Kamnik – V petek, 2. decembra, ob 19. uri v Knjižnici Franceta Balantiča Kamnik pripravljajo predavanje Kamničana Petra Ribiča z naslovom Vatikan z drugega zornega kota. Peter Ribič skupaj s svojo sodelavko dr. Sabino Šegula iz Biotehničnega centra Naklo že več let sodeluje pri krasitvi odprtja dela v notranjosti bazilike sv. Petra v Vatikanu. Sprva sta sodelovala le pri velikonočnih praznikih, od leta 2013 pa na njihovo vabilo pomagata tudi pri božični krasitvi.

vremenska napoved

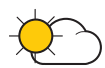
Danes in jutri bo pretežno jasno in mrzlo. V četrtek bo pretežno oblačno.

TOREK



-4/3 °C

SREDA



-7/3 °C

ČETRTEK



-3/4 °C

Agencija RS za okolje, Urad za meteorologijo

