

Jeza se je zrcalila v njenih očeh — jeza, ki se je porodila iz rastočega strahu pred tem starim možem.

—Kaj mislite s tem? — je vprašala.

—Ob vsaki obletnici vaše poroke vam je postal orhideje, — je dejal pomenljivo Lomond in njegove oči so jo nepremično gledale. —Celo, ko se je moral skrivati v Avstraliji — on v enem, vi v drugem mestu, da bi vaju ne mogli opazovati in zasledovati — vam je postal evelice. Samo letos nì storil tega. Morda je na to pozabil, mogoče pa je tudi, da je za orhideje našel drugega odjemalca?

Stopila je tik k njemu. —To torej mislite? — je vzikknila. —Tako lahko misli le človek kot ste vi, ki se ne more ločiti od takih misli. Druga ženska? Artur ni misil na nikogar drugega kot name — edino, kar ga je žalostilo, je bilo, da ni mogel živeti skupaj z menoj. To je tisto. Tvegal je vse, da bi me videl, da samo, da bi me videl. Srečal me je v Collins Streetu, vendar ga nisem spoznala — drznil se je priti pod vesala, samo da bi me lahko videl, kako bom šla mimo.

—To je bilo vredno nevarnosti. Torej je vendar bil v Melbournu, ko ste bili tam — orhidej pa vam vseeno ni postal.

Nejevoljno je zamahnila z roko. —Orhidej! Cemu mi bodo orhidej? Ce orhidej ne bo, sem vedela, da ... Nenadoma je umolknila.

—Da je zapustil Avstralijo, — je določil Lomond. —Zaradi tega ste tako na vrat na nos odpotovali. Skoraj bi verjel, da ste zaljubljeni vanj.

—Da sem? — se je smejal. —Mislim, da ga Imam nekoliko rada. —Cora je segla po ročni torbici. —No, to bi bilo pač vse. — Pokimala je pol-

nila, ki jih je dobivala le s pridržki, in izpopolnjevati vrzelj s svojo domišljijo.

Cudno, nikoli ji ni prišlo na misel, da ji grozi od Meistra kakva nevarnost. Vedno sta bila dobra prijatelja. Prejšnje njuno občevanje je bilo po svoje tako zaupno, da ni nikdar niti najmanj sumila, kako je začelo Maurice Meistrju srce budneje utripati, ko jo je zagledal. Njegovo ponudbo, s katero ji je dal na voljo sobico v gornjem nadstropju, je prištevala k dokazom njegovega prijateljstva. Njeno upiranje, da bi sprejela njegovo ponudbo, pa je izviralo v glavnem iz želje po neodvisnosti in iz razumnega preudarka, naj ne sprejema gostoljubnosti, ki bi utegnila postati mučna ali konec končev celo nemogoča. Za vsem tem pa je tičal instinktiven odpor ženske, da bi se preveč udinjala moškemu. Ko je dva dni po razgovoru v Scotland Yardu prišla zjutraj na delo, je bila hiša polna delavcev, ki so pri velikem oknu vzdavali nov okenski okvir.

—V okno bomo vgradili novo železno mrežo, gospodična, — je dejal delavec. —Saj vas ropot menda ne bo preveč motil. Mary se je nasmejnila. —Ce me boste preveč motili, bom pa šla delat v drugo sobo.

Cemu mreža na oknu? Soseščina sicer res ni bila kdove kako prijetna, vendar se Meistru še nikoli ni pripetilo, da bi kot nepovabljenega gosta moral sprejeti kakega zločinka. Kolikor je lahko videla, je bilo v stanovanju le malo stvari, ki bi bile večje vrednosti, čeprav je bil Meistrov srebrni jedilni pribor zelo lep. Hackitt se ni nikoli naveličal pogovarjati o tem srebru, ki ga je vsekakor izredno mikalo.

vsem tem, kar ste storili zame, zelo nevhvalečno, toda ali ne uvidite, da je to nemogoče?

Zrl je vanjo s polzaprtimi očmi in menil, da njeni upiranje ni dovolj trdno, da bi se ne dalo omehčati. —Ali ne bi hoteli kak večer priti k meni na večerjo? Zaigrati vam hočem najlepšo sonato, o kateri je kdaj sanjal kak skladatelj! Dolgočasi me, ce moram igrati samemu sebi. —je nadaljeval, ne da bi ji dal prilike za odgovor. —Ali se res nikakor ne bi mogli premagati in vseeno priti enkrat zvečer?

Pravzaprav res ni bilo pravega vzroka, da bi se branila, pa se vendarle ni mogla odločiti.

—Premisliši bom še, — je menila.

Tega popoldneva je prevzel Meister čisto nenavadno zadevo. Opitega avtomobilista je prijela prometna policija. Zvečer je bila ravno namenjena domov, ko je z veliko naglico prihitel domov Meister z obiskom pri opitem vozniku.

—Nikar še ne hodite, Mary! Rad bi vam še narekoval pismo za dr. Lomonda o tem nevrečenem priporonku. Lomond je navepel v svojem poročilu, da je bil voznik pisan, jaz pa bi rad pritegnil še njegovega lastnega zdravnika in starj Skot naj bi prisostvoval preiskavi.

Narekoval ji je pismo, ki ga je spisala in mu ga nato prinesla podpisat.

—Kako pa naj dostavim pismo dr. Lomondu v njegovo stanovanje? — je dejal in jo pogledal. —Ali bi vam bilo zelo nerodno, nesti mi pismo? Saj vam ni od rok — stanuje v Shardeloes Road.

—Zakaj pa ne? — je rekla Mary smehljaje. Veselilo bi me, ce bi se spet srečala z doktorjem...

24

Čarovnik

kovniku in stopila proti vratom. —Ali me nameravate prjeti? —

—Mirno lahko odideste, Mrs. Milton, ako želite, — je pripomnil Walford.

—Prav! — je dejala Cora Ann. —Pozdravljen!

—Ljubezen je slepa! Osvraženi inkvizitorjev glas jo je ustavil. —Srečali ste ga pa ga niste spoznali? Saj nam menda nočete natvezi, da je bil tako sijajno preoblečen in zakrinkan, da si je lahko upal pri belem dnevu v Collins Street — ne, Cora Ann, tega vam pa ne verjamemo.

Komaj, komaj se je še obvladovala. Tresla se je od jeze, ko se je spet obrnila k svojemu mučitelju.

—V Collins Streetu? Po Regent Streetu bi se lahko šel sprehajat pri belem dnevu ali pri mesecini. To bi si upal! Ce bi hotel, bi prišel v Scotland Yard — v leviji briog in tudi las bi se mu ne skrivil. Vidite, nekaj tako blazno drznega bi storil. Vsa vhoda bi lahko imeli zastražene, pa bi se sprehajal noter in ven. Smejte se — le srejte se — toda to bi storil...

Vstopil je Blis. Ce bi bila pogledala mimo zdravnika, bi ga videla. Alan Wembury ni sledil njenim pogledom — vidiel je samo, da je prebledel, se opotekla in ujel jo je v svoje roke.

28

Nobena ženska ni tako sveta ali v današnjem prosvetljenem času tako nedolžna, da ne bi vedela, s kakšnimi grehotami se srečujejo moški in ženske vsak dan. Mary Lenley je pri Mauriceu Meistrju skusila vse stopnje. Najprej mu je popolnoma zaupala, bila je to še dediščina iz njene otroške dobe, potem pa je iz cele vrste odkritij spoznala pravi značaj tega moža, kakršen je v resnicu bil in ne, kakor si ga je zamislila v svojem otroškem navdušenju. Ni je niti prestrelila niti ni bila nesrečna, ko si je v duhu znalikala resnični pomen usode Gwende Miltonove. Nihče ji ni poročil čisto natanko o nevrečenem dekletu. Bila je tedaj primorana nizati drugega k drugemu posamezne zunanje znake, nepopolna pojasa-

—Kadarkoli snažim skodelo za mleko, se vedno tresem pred devetimi meseci, — je rekel. Ko je omenil zapore, se je domislila Scotland Yard.

—Da, gospodična, — je menil Sam, —govoril sem s komisarjem — naravnost smešno je, da ne morejo ti polipi nicesar izvrati, ne da bi se obrnili na koga izmed nas.

—Kaj pa bi bil rad izvedel od vas, Sam?

—Ah, gospodična, — Sam se je obiral — nekaj bi bil rad zvedel o nekem mojem prijatelju, o nekem gospodu, ki sem ga prej poznal.

—Več ji ni hotel povedati. Ni vedela, kaj naj si misli o vsem tem. Ob prvi priliki je vprašala Meistrja, kaj je menil odpuščeni kaznjenc, toda tudi on se je izmikal vprašanju. —Bolje bo, ljuba moja, ce ne boste toliko govorili s Hackittonom, — je sveloval. —Možak laže in je brez vesti. Brez pomislekov bi rekel vse, samo da bi vas pripravil v strah. Ali ste slišali kaj o Johnnyju?

Odškimala je. —Danesh bi moralno priti pismo, pa ga ni bilo, — je dejala razočarano.

—Cemu pa ste dali vstavili to mrežo, Maurice?

—Da bi zadreževala slabe ljudi, — je dejal lahko. —Raje vidim, ce vstopajo skozi vrata.

Ta sala jo je udobroviljila. Po njegovem splošnem vedenju je sodila, da se je spet zatekel k svojemu staremu mamilu.

Zvečer je tu samotno, — je nadaljeval. —Mary, all si morete misliti, kako osamljen sem?

—Zakaj pa ne hodite več v družbo? — je predlagala.

Zmajal je z glavo. —To je ravno tisto, česar trenutno ne bi rad storil, je dejal. —Ne bilo bi pa tako hudo, ce bi mi kdo zvečer pomagal preganjati dolgčas. Moja ljuba Mary, nikakor nočem hoditi kakor macka okrog vrele kaže, toda zelo bi vam bi bil hvalen, ce bi nekaj večerov hotel prebiti z menoj.

Najbrž je vedel že vnaprej, kaj mu bo odgovorila.

—Zal mi je, Maurice, toda tega ne morem storiti, — je dejala. —Vem, da zvenijo te besede po

—Spet? Kdaj pa ste ga zadnjikrat videli? — je naglo vprašala.

Povedala mu je o kratkem pomenku pred Scotland Yardom. Meister se je ugriznil v ustnice.

—To je prebrisan, star zlodaj. — je menil zasmiljeno. —Nič bi se ne čudil, ce bi imel več možganov v glavi kot ves Scotland Yard skupaj! Prav prijazno se mu nasnehljajte, Mary! Rad bi namreč oprosil tega pjianca hude obtožbe. Bogat bandnik je namreč, ki stanuje v Blackheat...

Mary se je pravzaprav čudila, ko je zapisala hišo, kako naj bi prijazen nasmej lahko vplival na zdravnikovo diagnozo. Popolnoma pravilno je domnevala, da policijski zdravnik ni eden tistih, ki bi se dali premotiti zunanjim vplivom.

Dr. Lomond je stanoval v mal temni hiši. Kazalo je, da je gospodinja, ki ji je na njeno zvonozenje odprla vrata, povsem prevzela vso doktorjevo oskrbo.

—Pravkar se je vrnil domov, gospodična, in komaj verjamem, da bi vas sprejel.

Toda Mary ni odnehalo. Povedala je svoje ime in goepdinja je odila, pa se spet takoj vrnila in jo peljala v sobo, ki je bila opremljena v viktorijanskem slogu. Tu je v zelo neudobhem naslonjaču sedel doktor, odprt knjiga mu je ležala na kolennih in z jeklenim robom opremljena očala so mu sedela na koncu nosu.

—No, no, dragica, — je dejal, zaprl knjigo ter se previdno dvignil. —Kaj pa se je zgodilo?

Predala mu je pismo, ki ga je odprl in bral. Tolmačil pa ga je sproti po tihem a kopico besed, o katerih je Mary sodila, da niso namenjene njenim ušesom.

Ah... od Meistra... te slinaste gliste... zaradi pjianca... kar misil sem si. Pjian je bil in je pjan in vel slavn zdravniki iz Harley-Streeta ga ne boste streznisi... prav, zelo dobit...

RADIJSKI SPORED

VELJA OD 6. MARCA DO 12. MARCA 1965

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.15, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30.

SOBOTA — 6. marca

8.05 Poje vokalni kvintet »Gorenjci« iz Naklega — 8.25 Zabavne melodije — 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo — 9.25 Gojenci glasbenih šol vam igrajo — 9.45 Četr ure s pevcem Živanom Millcem — 10.15 Glasbeni sejem — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Čez hrib in dol — 12.30 Chopinovi plesi — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Odlomki iz opere »Nikola Subić Zrinski« — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.30 Posnetki s temovanjem jugoslovenskih pevskih zborov — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Gremo v kino — 17.35 Pesmi in plesi jugoslovenskih narodov — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Izloženo okno — 18.45 S knjižnega trga — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 V soboto zvečer — 21.00 Zaplešite z nami — 22.10 Oddaja za naše izseljence — 23.05 Za prijeten konec tedna

NEDELJA — 7. marca

6.00 Dobro jutro — 6.30 Napotki za turiste — 7.40 Pogovor s poslušalcem — 8.00 Mladinska radijska igra — 8.45 Iz albuma skladb za otroke — 9.00 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — I. — 10.00 Se pomnите tovarisi — 10.30 Pesmi borbe in dela — 10.40 Nedeljski koncert lahke in zabavne glasbe — 11.40 Nedeljska reportaža — 12.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — II. — 13.30 Za našo vas — 13.50 Pred domačo hišo — 14.00 Danes popoldne — 16.00 Humeska tega tedna — 17.05 Majhen operni koncert — 17.30 Radijska igra — 18.06 Zabavni zbori — 18.30 Lahka koncertna glasba — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Naš nedeljski sestanek — 21.30 Iz slovenske simfonične glasbe — 22.10 V plesnem ritmu — 23.05 Pri hrvatskih skladateljih

PONEDELJEK — 8. marca

8.05 Jutranji zabavni zvoki — 8.55 Za mlade radovedne — 9.10 Zaplešimo in zapojmo — 9.25 Iz narodne zakladnice — 9.45 Igrajo vam tuje pihalne godbe — 10.15 Pisan orkestralni intermezzo — 10.35 Naš podlistek — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Čez hrib in dol — 12.30 Priporočajo iz opere Janko in Metka — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — 14.35 Kaj in kako pojo otroci pri nas in po svetu — 15.30 Folklorna oddaja — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Ob 90-letnici rojstva Mauriceja Ravela — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Iz fonoteka radio Koper — 18.45 Naš razgovor — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Zbor Slovenske filharmonije — 20.20 Tako pojo in igrajo v Bukarešti — 20.40 Mesečica — opera — 22.10 Orkestri Max Greger, Werner Müller — 23.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 23.05 Literarni nočturno — 23.15 Zabavni zbori in godala — 23.15 Jazz s plošč

CETRTEK — 11. marca

8.05 Jutranji zabavni zvoki — 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo — 9.25 Glasbeni večer — 9.45 Slovenske narodne — 10.15 Glasbeni sejem — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Radijska kmečka univerza — 12.15 Na kmečki peči — 12.30 Proti morju... — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Ansambelski opereti prizori — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.30 Pihalna godba LM — 15.40 Literarni sprehod — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Turistična oddaja — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Odskočna deska — 18.45 Jezikovni pogovori — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Četrtek večer domačih pesmi in napevov — 21.00 Literarni večer — 21.40 Glasbeni nočturno — 22.10 Od popevke do popevke — 23.05 Z javnih koncertov pianista Ajda Ciccočinija

PETEK — 12. marca

8.05 Popularen izbor domače orkestralne glasbe — 8.35 Dvajset minut z zabavnim orkestrom bolgarskega radia — 8.55 Pionirski tednik — 9.25 Ameriški simfonični pihalni orkester — 9.35 Pet minut za novo pesmico — 10.15 Poje Komorni zbor RTV Ljubljana — 10.35 Novo na knjižni polici — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Opoldanski domači pele-mele — 12.30 Iz oper hrvaških avtorjev — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo — 14.35 Schubert štiriročno — 15.25 Napotki za turiste — 15.40 Lužiško-srbske narodne pesmi — 15.45 Novo v znanosti — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Petkov simfonični koncert — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Revija naših pevcev zabavne glasbe — 18.45 Kulturna kronika — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Zvočni mozaik — 20.30 Tedenski zurnaljepolitični pregled — 20.40 21.15 Oddaja o morju in po-Slovenska klavirska glasba — morščakih — 22.10 Za ljubitelje jazz-a — 23.05 Literarni nočturno — 23.15 Iz zakladnic stare glasbe

K I N O

Kranj »CENTER«

6. marca franc. Ital. barv. CS film Z OGNJEM IN MEČEM ob 16., 18. in 20. uri, premiera barv. CS filma GARSONJERA ZA STIRI ob 22. uri

7. marca amer. barv. CS film GARSONIERA ZA STIRI ob 13. in 21. uri, franc. italij. CS film Z OGNJEM IN MEČEM ob 15., 17. in 19. uri

8. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 16., 18. in 20. uri

9. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 16., 18. in 20. uri

10. marca amer. barv. CS film GARSONJERA ZA STIRI ob 16., 18. in 20. uri

Kranj »STORZIC«

6. marca nemški film MAŠCEVALEC ob 16., 18. in 20. uri, nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPOLENIK ob 16., 18. in 20. uri

7. marca nemški film MAŠCEVALEC ob 16. in 18. uri

8. marca amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 16. in 18. uri, poljski film ZGRESENO ZIVLJENJE ob 20. uri

9. marca italij. barv. CS film POLETNE ZGODE ob 16. in 20. uri, poljski film ZGRESENO ZIVLJENJE ob 18. uri

10. marca amer. barv. CS film DOM NA GRICU ob 17. in 19.30 uri

11. marca italij. barv. CS film SEDEM IZZIVANJ ob 16., 18. in 20. uri

Stražisce »SVOBODA«

6. marca premiera italij. barv. filma DUHOVI V RIMU ob 20. uri

7. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 15., 17. in 19. uri

10. marca poljski film ZGRESENO ZIVLJENJE ob 19. uri

Cerklje »KRVAVEC«

6. marca francoski barvni CS film NOCI LUKRECije BORGIE ob 19.30

7. marca amer. film OSAM-LJENI SO HRABRI ob 16. in 20. uri, franc. barv. CS film NOCI LUKRECije BORGIE ob 18. uri

Kropa

7. marca franc. barv. CS film CARTUCHE ob 15. in 19.30 uri, amer. barv. CS film SEDMO SIMBADOVOTOVANJE ob 17. uri

Naklo

7. marca jap. barv. CS film LJUDJE SKRIVNOSTNEGA PLANETA ob 16. in 18.30 uri

Gorje

7. marca amer. film CRNI NAREDNIK ob 16. in 18.30 uri

Preddvor

6. marca amer. film CRNI NAREDNIK ob 19. uri

Zirovnica

6. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

7. marca amer. barv. CS film NAJLEPSA NA SVETU

Dovje

6. marca amer. barv. CS film NAJLEPSA NA SVETU

7. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

Kranjska gora

6. marca amer. CS film HUD

Podnart

6. marca italij. film ROC-CO IN NJEGOVI BRATJE ob 19. uri

7. marca italij. film ROC-CO IN NJEGOVI BRATJE ob 17. uri

9. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 19. uri

Radovljica

6. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 18. uri

6. marca amer. barv. CS film PET TEDNOV V BALONU ob 20. uri

7. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 16., 20. in 10. uri dopoldne

7. marca amer. barv. CS film PET TEDNOV V BALONU ob 14. in 18. uri

9. marca amer. film LJUBITELJ VOJNE ob 20. uri

10. marca amer. film LJUBITELJ VOJNE ob 18. in 20. uri

11. marca ameriški film LOLITA ob 19.30

12. marca ameriški film UBIJTE OPONASALCA ob 19.30

gledeališče

PRESERNOVO GLEDALISCE V KRAJNU

NEDELJA — 7. marca ob 10. uri URA PRAVLJIC — 17. program in ob 16. uri Fulda: OGNJENIK — gostovanje v Preddvoru

CETRTEK — 11. marca ob 19.30 uri Kerr: MARY, MARY za red premierski. Gostovanje Mestnega gledališča ljubljanskega. V ta abonma smo vključili tudi vse abonente iz prejšnjega reda KOLEKTIVI. Vstopnice so tudi v prodaji.