



NA TRŽNICI — FOTO: FRANC PERDAN

panorama

Številka 16

Kranj
25. aprila 1964

Kranjski scenograf za nemški film

Elke Sommer, Rex Gildo, Vivi Bach 10. maja na letališču v Brnikih

Prihodnjič:

NEPREVIDNOST IN SMRT STA SI PODALI ROKI

...skozi zrak sta padala kot dve raketki. Diamo je padal nekaj metrov pod njim. Janez mu je počasi približeval. Hotel ga je prijeti za roke. Tedaj se je nekaj belega zasvetilo. Instinktivno se je prevrgel na bok, vendar prepozno. Tega, kar se je zgodilo, ni mogel prečuti ...

KRANJ, 24. aprila — Razne filmske družbe iz tujine se v zadnjem času precej poslužujejo naših pokrajin in ateljejev za snemanje svojih filmov. V Jugoslavijo vse več prihajajo znana svetovna filmska imena, kot so Anthony Quinn, prišel bo tudi Jean Paul Belmondo itd.

Film-servis iz Ljubljane je za tuje filmske ekipe opravil že precej svojih uslug. To pot bo Film-servis nudil svoje usluge nemškemu filmu. (Nadaljevanje na 2. strani)

Še o sezonskih delavcih v Kranju

25. marca smo v Glasu pisali o sezonskih delavcih v barakah ob Partizanski cesti v Kranju, ki živijo v nemogočih življenjskih pogojih. V Panorami smo 11. aprila objavili razgovor z vodilnimi ljudmi podjetja »Novogradnje Tržič, v katerem so nam pojasnili, zakaj je do takega nemogočega stanja prišlo. Danes pa objavljamo še nekatere ugotovitve s seje izvršnega odbora ObO SZDL Kranj, ki je bila 10. aprila in kjer so obravnavali ugotovitve kranjske sanitarno inspekcijske.

Inspekcija je ugotovila, da živijo delavci tega podjetja v bivših skladiščih in lesnih barakah, torej v povsem nenormalnih življenjskih pogojih. V osmih prostorih živi 130 sezonskih delavcev. Prostori so neprimereni za stanovanje ljudi, ker so prenatrpani, dotrajani, neociščeni, neprebeljeni in brez vsake izolacije. Ogrevanje je nemogoče, ker so peči slabe, pa tudi drvi ni. Kopalnic in umivalnic sploh ni, delavci nimajo možnosti

za pranje, umivanje, britje in kopanje. Zelo slabia je tudi jedilnica, saj nima stropa, vode za umivanje ni, miz nihče ne čisti, jedilnega pribora ni dovolj — prekuha in solata se servirata v istem krožniku.

Uprave v naselju ni, za red in čistočo nihče ne skrbi. Delavci so prepričeni sami sebi, nimač delovnih sestankov, niso seznanjeni z organizacijo dela v podjetju. Ugotovili so, da delavci celo niso zdravniško zavarovani, uprava ne izvaja sklenjenih pogodb in obljud, delavcev nihče ne seznanja z uspehom dela ter drugimi vprašanji v podjetju, da ne govorimo o kulturnem in prosvetnem delu, športnem udejstvovanju in podobno.

Izvršni odbor občinskega odbora SZDL Kranj je na podlagi tega poročila ugotovil, da podjetje ni pripravilo naselja za sprejem sezonskih delavcev, čeprav je sprejem planiralo že v začetku

sezone. Znano je, da so šele takrat, ko so bili delavci v Kranju, vozili iz Ljubljane odeje, da so delavce zasilno pokrili. Zaradi vsega tega so povsem umestne pritožbe iz Banja Luke, od koder je največ teh sezonskih delavcev.

Podjetje »Novogradnje« ni upoštevalo priporedi izvršnega odbora občinskega odbora SZDL, občinskega sindikalnega sveta in sveta za delo pri občinski skupščini Kranj. Priporočila so omenjeni organi posredovali podjetjem že land Jesenj, da bi se tako lahko pravočasno pripravili in zagotovili sezonskim delavcem osnovne živiljenjske pogoje. Zato izvršni odbor ObO SZDL priporoča samoupravnim organom v podjetju »Novogradnje«, da v enem mesecu ta problem rešijo. O tem pa bo razpravljala tudi občinska skupščina oziroma odgovarjajoči svet, prav tako pa tudi občinski sindikalni svet in družbenopolitične organizacije terena, kjer je omenjeno naselje.

Združene države Amerike in Sovjetska zveza sta se sporazumeli, da bosta zmanjšali proizvodnjo jedrskega srova

REKLI SO...

SPORAZUM dobre volje

KO SE JE pred več kot dvema letoma, 14. marca 1962., začela nova razorožitvena konferenca osem-najstorcev v Ženevi, ni nihče na svetu verjal, da bo 34 diplomatov, kolikor jih sedi za zeleno mizo (vsaka država ima dva sedeža za ženevsko mizo, Francija pa do danes še ni zasedla dveh stolčkov, ki sta ji določena) našlo hitro rešitev za svetovno razorožitev. Večkrat smo v tem kratkem času poročali o slepi ulici in o razlikah, ki so med velesilami o načinu razorožitve.

Začarani krog v ozračju

KLJUB CROGOLEDOSTI kvi podpisani sporazum o delnem razorožitvu pa sta zadeli raziskovalci, da vsi so, pred dnevi pa sta se upi le niso zamen. Čeprav ZDA in Sovjetska zveza, ki se razorožitveni može v Ženevi na stopnicah ne gledajo lika Britanija, zavezali, da vedno prijazno, pa so ženevski zmanjšali proizvodnjo

ska pogajanja privedla do dveh važnih sporazumov: lansko poletje je bil v Moskvi podpisani sporazum o delni prepopovedi jedrske poskusnosti dve leti pokazali, da vsi so, pred dnevi pa sta se upi le niso zamen. Čeprav ZDA in Sovjetska zveza, ki se razorožitveni može v Ženevi na stopnicah ne gledajo lika Britanija, zavezali, da vedno prijazno, pa so ženevski zmanjšali proizvodnjo

Počasi se kolo razorožitve le premika naprej ● Johnson in Hruščov sta napravila še en korak ● Kako drago je oboroževanje ● Podatki, ki govore o velikih stroških

jedrskega srova. Tako so Nekaj zanimivih podatkov najnovejši dogodki zanikalji trditve tistih nevernih Tomažev, ki so ves čas prigovarjali, da bodo razorožitveno puščko lepega dne morali vreči v koruzo.

Treznji računi državnikov pa so pripeljali do zaključka, ki ga je lepo opisal ameriški diplomat Stevenson na začetku ženevskih pogajanj: »Vsak mesec nam vedno bolj preti nevarnost, da nam v oboroževalni tekmi pobegne vrag iz steklenice«. Ameriški predstavnik je s temi besedami hotel opozoriti na nevarnost, ki preti človeštvo zaradi kopiranja zalog orožja. Tudi ostali državniki so v neštethih govorih opozarjali na problem razorožitve. V zadnjih letih ni bilo pomembnejšega državnškega govora, kjer bi izpustili besedo razorožitev. Vsi so v bistvu za razorožitev, vendar se začnejo razajati ob pogledih, kako priti do nje.

Konec poskusov

OD LANSKEGA moskovskega sporazuma o delni prepopovedi jedrske poskusov v ozračju ni več atomskih gob. Vendar poskusi še niso povsem odpravljeni. Francija, ki z neznamanjimi napori razvija svoje atomske orodje, ni pristopila k moskovskemu sporazumu in je torej določila sporazuma ne vežbo. Francosko pot je ubrala tudi Kitajska, ki pa za sedaj še ni zmožna kršiti sporazuma s svojimi poskusi, ker je verjetno še precej daleč od lastnega atomskega orožja.

Z moskovskim sporazumom pa lastnice atomskega orožja niso prenehale s podzemeljskimi poskusi. Zadržali so jih, ker jih ne morejo točno nadzorovati in ugotavljati.

Kaj bi se zgodilo, če bi prišlo do popolne razorožitve

ZNANI gospodarstveniki so že izračunali, kaj vse bi se zgodilo, če bi prišlo do razorožitve. Odpravili bi lahko laktoto in siromaštvo v nerazvitih deželah sveta, razen tega pa bi občutno dvignili blaginjo vsega človeštva.

»VSI imamo radi ljudi, ki odkrito povedo, kaj misijo — seveda pod pogojem, da misijo tako kot mi.«

P. M. France,
francoski politik

»KUBA in CIPER imata nekaj skupnega — Castro in Makarios imata bradi.«

P. G.,
ciprski minister

»ŽENSKE ne bodo dosegle enakopravnosti toliko časa, dokler ne bodo plačevale alimentov nezakonskim očetom.«

Ana Magnani,
italijanska
filmska igralka

»RESNICA je plod, ki ga je treba odtrgati čisto dozorelega.«

M. P.,
francoski
dramatik

»LAHKO je dajati nasvete, toda teško jih je izvesti, ker pameti pač ne more dati.«

S. Mom,
angleški
književnik

»DENARJA je na svetu vedno dovolj. Samo pre malo je tistih, ki bi ga posodili.«

W. Torianini,
nemški pevec



Najlepša babica bo stara 63 let

Dolgo časa so samo ugibali, koliko je stara slavna nemška igralka Marlene Dietrich. V Berlinu je neki uradnik odkril, da je bila rojena 17. decembra 1901. Najlepša babica bo torej letos slavila 63. rojstni dan.

Sovjetska zveza ima največ zdravnikov

V Sovjetski zvezni imajo že 446.000 zdravnikov, od katereh je 350.000 žensk. Stevilka kaže, da ima SZ več kot polovico zdravnikov v vsej Evropi ali pa četrino vseh zdravnikov na svetu.

Hoče popust

Slavna pevka Maria Callas je pred prihodom v milanski hotel zahtevala od direktorja, da ji da popust za stanovanje in usluge. Svojo zahtevo je utemeljila takole: »Vi ne boste imeli nobene izguibe, ker lahko navijete cene sosedom, ker bodo imeli priložnost, da me slišijo peti vsak dan od druge do četrte ure.«

Beži, čeprav je prvak

Črni svetovni boksarski prvak Floyd Patterson prodaja svojo vilo za 473.000 mark, čeprav jo je kupil leta 1961 za 550.000 mark. Vila je v središču New Yorka. Ko so ga vprašali, zakaj prodaja hišo, je dejal: »Bežim, ker se nikoli ne morem igrati z otroci, ne da bi jih sosedje zmerjali s crnci in opicami.«

Kranjski scenograf za nemški film

(Nadaljevanje s 1. strani)
skemu podjetju »Musikhause« iz Münchna za zabavno glasbeno komedio pod delovnim naslovom »Potovalna agencija — sreča«, ki jo bodo snemali pri nas v okolici Makarske. Scenarij za film je napisal dr. MANFRED BARTHEL.

Zvedeli smo, da bo sceno za film postavil kranjski scenograf SASA KUMP. Za naš list je povedal naslednje:

»Film bo pravzaprav posnet v glavnem ob našem morju in pridejo v poštev večina zunanjih posnetki, medtem ko bo nekaj notranjih posnetkov na ladji. Dajo pri filmu me izredno veseli.«

MILAN ZIVKOVIC

In vendar ni »Dolina smrti« mrtva dolina

Med tisoči različnih vrst pokrajin ni nobena manj zanimiva kot vroča in suha puščava ali pa ravnina brez dreves. Leta in leta so se ljudje ogibali takih nerodovitnih in izsušenih predelov, skozi katere se je človek prebil le z največjo težavo. To so dežele, ki pomenijo trpljenje in ki so zahtevale tisoče človeških življenj.

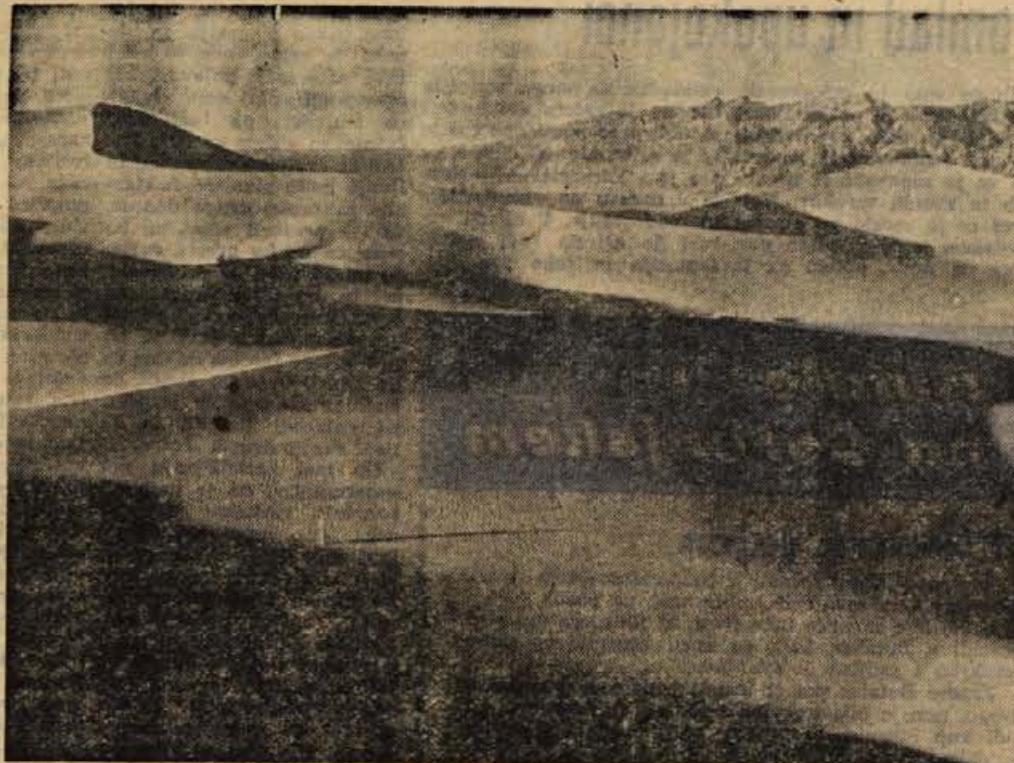
Američani pa so, ne oziraje se na kup nevarnosti, pričeli uporabljati puščave kot »igrišča«, prostore za počitek in za ukvarjanje s svojimi »konjički«. Kakšen je pravzaprav čar teh nekoč neprijetnih predelov in kaj jih je tako spremenilo, da človek danes lahko uživa v njih?

Tragedija neke ekspedicije

Dolina smrti presenetil s svojo osamljenostjo. To je njen edini in edinstveni čar. Včasih se zgodi, da zaidejo sem posamezne prikazni ljudi, ki se borijo in umirajo, ne da bi dosegli svoj cilj na oni strani doline. Pripoved o borbi belega moža in Indijanca, ki sta se hotela prebiti skozi to najbolj nasprotuoči si dolino, bi napolnila knjigo, toda njuna zgodba še ne bi bila popolnoma izčrpana.

Kalifornija je leta 1849 potegnila belega človeka vase. Takrat je imel zlato mrzlico. Se preden pa se je to zgodilo, je živel v tej žgoči alkalijski dolini 200 Indijancev. Stražili so prisiljence in jih gledali, kako umirajo od žeje. Oni sami so znali poiskati vodo, se naučili seliti iz kraja v kraj, ob vznožju pogorja Panamint in Funeral ter slediti zorečemu rastlinju. Redka trava, orehovci, krpe, kaktej in ogromni chuckawalla kuščarji, ki so predstavljali del njihove vsakdanje hrane. Vse to je bilo v Dolini smrti. In ničesar drugega, kar bi živel.

Istega leta, meseca septembra, je človek zopet poskušal priti skozi to pošastno dolino. Ne eden, veliko jih je bilo. Toda večno lačna in nenaštna dolina jih ni vrnila, razen enega, Louisa Manleya. Ta je potem pripovedoval zgodbo o nesrečnem koncu svojih tovarišev v borbi z naravo. Na pot so odšli iz Salt Lake Cityja. Vodil jih je mormon Jefferson Hunt. Že na začetku poti so se pojavile težave, na katere ni nihče računal. Skušali so napraviti potovanje



Večerne sence. Brezprimerna igra svetlobe in senc na peščenih slipnah Doline smrti pride do svojega nepričakovane konca, ko sonce zaide za gore. Noč pogoltne najprej slpine, nato pa se Funeral Mountains za njimi.

čim krajše. Toda bilo je ravno narobe. Potovanje se je zavleklo, može pa so stresali jezo drug nad drugim. Nazadnje so se jim pridružile še bolezni. Nič več niso hoteli hoditi vsi skupaj. Večina se jih je pridružila Huntu, ostali pa so šli z Manlyjem dalje. Prva skupina je pozneje dosegla San Bernardino, medtem ko so se za Manleya težave šele začele. Trpljenje in nesreča so bili stalni spremljevalci popotnikov. Louis Manley je bil najmočnejši in najbolj iznajdljiv. Trdovratno se je zoperstavljal vsemu, hodil na čelu ekspedicije in od časa do časa bodril utrujene in izčrpante prijatelje. V obupu so se sprli med seboj. Zopet sta ostali dve skupini. Ena je polnih pet dni z vsemi močmi poskušala doseči nasprotno stran Doline smrti. Namesto bogate Kalifornije pa so našli tam neploden in pust predel, obkrožen z veličastnimi gorskimi vrstami. To je tudi pomenilo njihov konec. Trpljenje, ki bi se morallo znova začeti, se je tukaj končalo.

Obiski belih ljudi v Dolini smrti so se vedno usodno končali. Zdele se je, da se je tod naseilia smrt. In ljudje so prihajali, da so postajali njene žrtve...

Pokrajina iz soli

Ti tragični dogodki so prinesli v Dolino smrti novo obdobje. Nekdo je pobral svetleč kamen in ga nesel nekemu puškarju iz Nevade. Kamen je bil močno mešan s srebrno rudo. Tedaj so ljudje začeli pogosteje zahajati v to nevarno dolino. Malokrat se jim je nasmehnila sreča. Pokrajina je bila nevarna in skopa. Najšrečnejši je bil neki kovač iz Nevade, ki se je vračal domov s kosi zlata, povedati pa nimaral nikomur, kje je njegovo bogato najdišče. Nikjer ni bilo nobenih sledov in še danes krožijo med ljudmi pripovedke o tem srečnem zlatokopu iz Nevade.

Dolina smrti je najglobiji in najbolj vroč predel v ZDA. Naslanja se na boke dveh ogromnih gorskih verig, na njenem dnu pa leži jezero Bad Water, ki sploh nima nadmorske višine. Njegovo dno je 85 m pod morsko gladino. To jezero je bilo nekoč morje. Voda, ki je izhlapevala,

je odlagala debele plasti različnih soli, posebno sprave soli, boraksa in barita. Sol, ki se je počasi izkristalizirala in rasla v nepravilnih oblikah na spodnjih plasteh, je nudila čarobno sliko.

Kaj naj človek pravzaprav najde zanimivega v tej nerodovitni in nezanimivi pokrajini? Dolina smrti velja za eno najbolj slikovitih dolin v ZDA. Njene skale v najrazličnejših velikostih in barvnih odtenkih, njihove fantastične oblike, bogate zaloge nenavadnih mineralov v jezeru in ogromne plasti izkristaliziranega boraksa so največja in najmočnejša vaba za geologe in prirodoslovce.

Visoki in nazobčani gorski vrhovi obdajajo Dolino smrti. Pot, ki pelje vanjo, se pričenja v Armagosini in vodi preko teh gora. Človek se prvič zazre v slikovito dolino skozi skalnato razpoko, ki jo imenujejo Dantevi pogled. Pred njim se odpre panorama Hada. Nikoli več je ne bo pozabil. Kolikor daleč seže oko — ena sama solna postelja. Nad njo pa se dvigajo zasnežene gorske gmote. Z Dantevega pogleda, 2000 m visoko v črnih gorah Doline smrti, je ob jasnih dneh mogoče videti jezero Bad Water in s snegom pokrit Mount Whitney, najvišji vrh v ZDA.

Sedaj, ko je avtomobilski promet dobro razvit, je v poletnih dneh mogoče varno priti skozi to puščavo. Pokrajino so spremenili v nacionalni spomenik. Nekateri si ogledujejo nenavadne skalne oblike, ki so nastale s pomočjo vetrov in vodne erozije, drugi pa slap, ki je nedaleč od Naravnega mostu. Ta slap je mrtev. Nič več ne teče voda čez njem. Ostali so samo sledovi o njegovi nekdanji moči. Voda je izdolbla v skalo žleb, ki je globok 3 metre in širok 6 metrov. Le včasih se zgodi, da za trenutek oživi, v pleistocenu pa, ko je imela pokrajina vlažno podnebje, je moral biti to cel hudournik.

Druga zanimiva posebnost v Dolini smrti je Poje vratjega roga, kjer košata rast puščavskih rastlin ustvarja šope rogov in kraljuje nad slano ravnino. V nobeni drugi jugozahodni ameriški puščavi jih ni moč najti. Tudi v tem je posebnost Doline smrti, ki ni mrtva dolina...

Prisredila TONCI JALEN

Pomlad in upokojenci

Dolgo smo jo pričakovali, priskočilo na pomoč sonce in Po koledarju in po Pavlihovi končno je začelo vse brsteti Pratiki je bila napovedana in tudi prvo pomladno cvetje že za enalndvajseti marec se je prikazalo. Ni čudno, če Pa se je zapoznila iz nezna- sva jo s Tarnoslavom mahnilih in znamih vzrokov. Naj- la v naravo na občudovanje prej se je začelo po starem in modrovjanje. V oživeli na- ljudskem izročilu: »Dan gor, ravi je oživelja tudi najina sneg pa dol!«, potem pa je fantazija in tako sva »po-

gruntala« čudovite reči. Pred- ga, ker nismo naredili to, gotovo radi videli, kako kaj vsem sva ugotovila, da bo ker smo opustili ono. In če vete novi pokojninski si- kmalu vse v cvetju in da nekaj že cvete. Dren je začel tak- tem, o katerem je zadne- imenovani »zlati dež«, sledile vsaj tri tisoč »ker«.

No, še to sva ugotovila s Tarnoslavom, da ne cvete le narava, ampak tudi še druge reči in stvari. V zadnjem ljudje bodo planirali hektarske in razne druge donose, če (ta presneti »če«) ne bo suše, če ne bo preveč dežja, če ne bo toče, če ne bo slane, če bo setev pravočasno opravljena, če bodo pridelki pravočasno spravljeni, če bo pravočasno izvršen odkup, če bo dovolj umetnih gnojil, če bodo pravočasno na razpolago potrebeni krediti, in še tisoč raznih drugih »če«.

Ob tem razmišljaju sva »pogruntala«, da je najbližji sorodnik ravnokar omenjenega »če«, neizogibni »ker«. Prvi nam služi pri planiranju vseh vrst, drugi pa nastopi takrat, ko pregledujemo rezultate našega prizadevanja. Kaj pada ne moremo računati s samimi uspehi. Včasih je treba spraviti v žep tudi kak- řen neljub rezultat. Takrat in starci in mladi, aktivni in nastopi že omenjeni »ker«. Kar se pa upokojeni. Ker ni bilo tega, ni bilo one- jencev samih tič, bi prav

Kakor se bojimo za zgod- njo in nežno solato, tako se bojimo tudi za »pokojninske teze«, da Jim ne bi kakšna slana škodila. Kajti, če nam kakšna ujma pokonča in ugonobi »cvetje naših tez«, potem bodo začeli upokojen- cem cveteti suknjiči in hlače.

LIPE

Butale na Gorenjskem

MILČINSKI - NOVAK

Fičkova jajca

Pod gorenjskimi gorami je čuda raznovrstnih stvari, deficitarnih in zavoženih, nihče vseh ne pozna.

Pa so bile lubenice taka stvar, ki jih njega dni niso poznali v Butalah, kajti so imeli neusmiljeno slabo preskrbo s sadjem in zelenjavom.

Zanesec Butalca pot iz imenitne domače komune v drugo, tam je bila trgovina s sadjem in zelenjavom, pa vidi kup lubenic. V trgovini stoje prodajalec in jih prodaja.

Butalec ostrmi: »Oha, kakšna so to jabolka! Gotovo niso zrasla na socialističnem sektorju!«

Misli prodajalec, da se mož norčuje, pa odgovori: »Kaj se vam zdi, to niso jabolka, to so fičkova jajca!«

Se zavzame Butalec: »Jajca fičkova? Taka, da se fičko izvali iz njih? Fičkov Še nimamo dosti v Butalah, dajte, prodajte mi jih par!«

Pa se prodajalec ni dal prosi in je prodal par in je izbral največji dve, da se bosta morebiti še Fiat 1300 izvalila, in še je navrgel pouk: »Jajci je treba doma zakopati v gnoj, v gnuju ostaneta štiri tedne niti ene obrtniške ure več. Pa ko poteče rok, boste zjali, kaj so fičkova jajca!«

Butalec je poslušal in razumel. Vzel je lubenici, vsako pod svojo pazduho, in se zadovoljen obrnil proti Butalam.

Lubenici sta bili težki in nerodni, pot je šla navkrebber, pa ko je prišel vrh klanca, kjer se asfalt obesi proti Butalam, je bil pošteno truden.

Siroko se je usedel pod prometni znak. Lubenici si je položil predme med koleni in je počival in počivajo misil motorizirane misli: »Moja dva fička, ali bosta dočakala generalno ali bosta prej karambolirana? So firal Še nisem, pa rajtam, da ni težko — za volan se usedes in zahupaš: 'Tutut'!«

Rekel je »tutute in s prsti rahlo pritisnil na desno lubenico. Pa je lubenica prehitro ubogala, premaknila se je in se je po strmem bregu zakotila navzdol, od debla do debla je odskakovala, ob deblu bukve se je razletela na drobne kosce.

Poleg bukve je rastel grm, za grmom sta bila fant in dekle, kajti bila je pomlad in ko sta slišala lomstenje za sabo, sta se prestrašila, urno sta zlezla v svojega fička, ki je parkiran stal za istim grmom, in se s tretjo odpeljala.

Pa je presenečeni Butalec mislil, da je njegov fičko tisto in da se je izvalil iz jajca, pa ga je premil klical in vabil: »Stoj, fičko, saj si moj! Plačal sem jajce, ki si se izvalil iz njega, na, pridi semkaj, pridi, boš registrsko tablico dobil ljubljansko, ne veš, kako imenito visoko številko bo imela!«

Toda fičko ni slišal prijaznih besed, že je izginil v hosti. Pa je zastopal Butalec: »Kolikšna škoda! Tako mlad je bil, še trobiti ni znal, pa je že vozil tako hrabro! Kako bi šele vozil, ko bi dorasel!«

Z eno samo lubenico je prikral domov.

Prva pot mu je bila v pisarno, tam je največ gnoja, zakopal je lubenico v akte in uslužbenec zabičal za žive oči, da pazijo in da se štiri tedne nihče ne dotakne žlahtnega jajca.

Pa so minili štirje tedni in je jajce res ostalo nedotaknjeno, saj je bilo pokrito s prošnjami občanov, ki so terjale hitro rešitev. Previdno je Butalec odstranil akte. V aktih je pač bila lubenica, toda vsa gnila in razpadla, o fičku pa ne sledu.

Pa je Butalec zastopal: »Škoda na škodo! Tisti, ki se je izvalil, mi je ušel, ta pa, ki sem ga prinesel domov, je bil klopotec. Saj pravim, zavarovati bi ga moral, pa škoda ne bi bila tako velika!«

In ga je res polomil, saj bi mu zavarovalnica go- tovo zavarovala lubenici, kajti je napravila še kaj-bolj bistrega v zgodovini butalski, postavim takrat, ko je tožila lovece za ustreljenega medveda...

SEZONA SEJMOW

Sejmi so bili tudi že v starih časih, in to na vsake kvartne možgane, katere prospetti zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne morejo misliti z lastnimi možgani. Zelo bo zanimiv zaključek. No, današnji sejmi so proti prejšnjim veliko bolj moderni, ker s svojimi razstavljenimi predmeti razkazujejo celoten napredek gospodarstva ter dobrin potrošnika. Sejmov imamo v avtomobilski sejem, kjer lahko vseh zlasti priporočajo, da si jih nabavijo oni, ki so rojeni meseca kimovca in ne

Oznanem padalcu
JANEZU BREZARJU
piše Tone Polene

40 sekund prostega pada

II. nadaljevanje

Drugi skok Janeza Brezarja se od prvega ni bistveno ločil, vsaj po »zunanjem« izgledu ne, medtem ko je bil tretji skok že izven aerodromski. Tokrat je Janez skakal na letalski prireditvi, ki jo je organiziral kranjski aeroklub 5. 9. 1954. Pošteno ga je skrbelo, kam bo priletel, kajti pod seboj ni več videl tiste velike zelene površine letališča, pač pa le majhen travniček, obdan z jablanami, hruškami, kozolci in prekljami. No, na tla je priletel srečno, smolo pa je imel v tem, ker so ga tokrat razkrinkali starši, saj je prizemljil tik ob svojem domu.

Sam sebi prepuščen

Po tem skoku je še dvakrat skočil na »štrika« (avtomat), potem pa ga je učitelj Jože Čelar postavil pred dejstvo: »Janez, tokrat boš skočil na svobodno. Pazi, kako boš ob odkoku držal roke. Drži ročko že, ko boš stal na krilu.« In Janez je kimal in se pri tem po malen tresel od treme. Ne tako kot pri prvem skoku, pa vendar! Sedaj bo moral padalo odpreti sam, brez pomoči avtomata. Zlezel je v Po-2, se kolikor toliko udobno namestil na prvem sedežu in razmišljal o tistih potezi roke, ki bo čez nekaj minut zanj življenske važnosti.

Sedem minut po vzletu je bil Po-2 že 800 m visoko. Pilot je odvzel plin, Janez je zlezel na krilo, se obrnil s hrbotom proti smeri leta, se z desno roko krčevito oprijel ročke za odpiranje padala, se potem vsaj desetkrat z očmi prepričal, če jo res drži, nato pa bolj zdrsnil kot skočil v praznino. Bil je prvič sam od sebe odvisen. Ni smel zatajiti. Stel je sekunde. Samo do dve nič več. Potem je moral potegniti ročko. Le kadj bosta minilli ti dve dolgi sekundi. Končno DVE. Sedaj pa, Janeze, si je mislil, »potegnill«. In povlekel je. Bela svila je hušknila iz na stekaj razprte torbe padala. Sledil je pok, dinamičen udarec in nihanje telesa. »Pa je le šlo«, si je mislil Janez in s temi besedami častil samemu sebi. Na zemljo je priletel normalno.

Prve zadržke

Zato je Janez do dvaindvajsetega skoka odpiral padala sam. Vendar to niso bile zadrške, kajti padalo je odpiral takoj po odkoku. Hitro se je navadil misliti in se hitreje ukrepati. Navadil se je odvisnosti od samega sebe, več: vedno bolj je zaupal vase. Menil je, da je krizo prebolel in da v padalstvu ne more zvedeti ničesar novega več. Takšen je dočkal prvi skok z zadržkom. To je bilo 12. julija



Uspel posnetek padalcev; posnel ga je ameriški padalec in vojaški reporter narednik Loy Brydon

1957. Tega dne je skočil dvaindvajsetič. Njegova naloga je bila: sedem sekund z zadrževanjem. Tokrat so Janezu na rezervno padalo prvič pripeli še štoparico in višinomer. Ni ga bilo strah in tudi tremne ni imel več. Le radoveden je postal. Toda lagali bi, ko bi rekli, da je bil popolnoma brez skrbi. Zavedal se je ene stvari, in te salamensko dobro. Padalo je treba odpreti v pravilnem položaju. Vedel je, da ne sme pasti v »kovite« (namerna ali nenamerna akrobacija letalca ali padalca, do katere pride zaradi napak v tehniki pilotiranja ali tehniki skoka; tam se padalec ali letalo istočasno vrti okoli vseh treh osi). Če pade vanj, potem se mu padalo lahko strga ali pa vsaj zamede. To pa ni najbolj priporočljivo, vsaj za zdravje ne, je razmišljal. Se ko je stal na krilu letala (tokrat je bilo to letalo tipa KB-6 »Matajur«) mu je po glavi rojilo samo to, S hrbotom obrnjen proti repu (pri odkoku nazaj se padalec v zraku najhitreje stabilizira) se je pognal nazaj, stegnil noge, pritisnil na štoparico in roki razširil. Zavzel je položaj, ki ga padalci imenujejo »lasta« in padal. Pišč zraka je naraščal. Z največjo skrbnostjo je sledil rdeče obarvanemu kazalcu štoparice, izpod čela pogledoval roki in ni se upal magniti, da ne bi pokvaril stil. Sedem sekund, končno. Povlekel je ročico in dinamični udarec, ki ga je povzročilo v trenutku odprtja padala, je bil tako končan, da je Janeza skoraj omamil. Tokrat so zadržke skakali še s pilotskimi padali, ta pa se odpirajo izredno hitro in zato imajo ogromen pojemet. Tako je v Janezu pričel rasti nov strah, strah pred odpiranjem padala. Sam je večkrat rekel: »Najraje ga sploh nebi odpril, tako boli.«

Tega leta je šel Janez k vojakom. Tu so padalu dodali še puško. Ko se je dve leti kasneje

vrnil (1959), je imel v knjizici padalskih skokov vpisanih že 60 skokov.

40 sekund prostega pada

Rekli boste: »Kaj pa je to, 40 sekund! No, niste edini, kajti tudi na Janez je trdil tako, če pa bi ga vprašali sedaj, bi rekel: Zelo dolga storija je lahko ubogih 40 sekund. To je bilo 14. 7. 1960.«

Majhno letalo, srebrne barve in brez vrat na desni strani, je višino nabiralo izredno hitro (Cessna 170). Pilot in padalec (Janez) sta skrbno sledili kazalcu višinomera, ki se je vrstrajno bližal številki 2500 m. Tu sta Janez se je vse del med vratoma, pokimal pilotu (Albin Novak), potem nekaj časa strmel v globino in ko sta bila nad pisto, je izginil. Štoparico je skoraj pozabil pritisniti. Po nekaj sekundah je zavzel stil »laste« in padal. Pišč zraka je naraščal. Cutil je, kako se mu zrak, katerega prebjija s 50 m/sekundo, upira in kako sila v vsako špranjo kombinacijo. Luknjici na čeladi sta postali piščalki. Očala so počasi lezla na stran. Počasi je Janez pritegnil levo roko in si jih popravil, toda s tem je skoraj pokvaril stil. Spet je stregnil roko. Z obračanjem dlani in prstov je telo spet spravil v normalni položaj. Pišč pa je naraščaj še in še. Pogled na štoparico: šele deset sekund, višina 2000 m. Zemlja je bila podobna zeleni preprogi. Z vrtoglavim hitrostjo je silila vanj. Zdelen se mu je, da ne pada on, pač pa, da zemlja raste proti njemu. Brez težav je razločil letala pred hangarjem. Se vedno se ni povsem sprostil. Bil je trd in okoren. Bal se je nepravilnega položaja. Petnajsta sekunda Nenadoma je Janeza obdalna tišina. Pišč zraka, katerega je

(Nadajevanje na 6. strani)



SLEDJOVI PRETEKLOSTI
V KAMBOSKIH SVETIŠCIH

Drobčinice bi jih tudi lahko rekli, ker jih je veliko. Vse povsod spominjajo na bogato kulturno dediščino, ki jo podarila preteklost. Prvicačna eksčična svetišča, ki stoletja komaj nosijo bremo svoje slikovitosti in bogastva. Večni poslanci davnih prednikov. Poslanci neke umetnosti...

Iz kamna izklesano glavo, ki jo prikazuje slika, so načeli v bližini templja Angkor Thom. Stara je prav toliko kot tempelj — polnih enajst stoletij.

Kapitan vojne ladje v boju proti ustašem

Ta mesec je minilo 23 let, sti branilci domovine morali pri Crikvenici, kar se je zaradi zunanjih in notranjih sovražnikov zrušila star Jugoslavija.

Nepozabni so bili prizori, kako je napredna delavska študentska mladina odhajala prostovoljno braniti domovino, kako hrabro so se borile maloštevilne posadke graničarjev na mejnih prelazih in kako gremko smo bili razočarani ob vesti, da je k razsulu države bistveno pomogla takojmenovana "petakola", notranji sovražnik v obliki ustaške zarote.

Na raznih straneh dežele so se takrat dogajale mučne tragedije, ko so se redki zve-

spasti ne le z okupatorskimi četami, pač pa tudi z sovražnikovi avioni nad mornariškimi utrdbami. Skoro istočasno pa so se pojavili domačimi izdajalskih kolportir, predvsem z ustaši.

Eden takih spopadov, ki pa je močno odjeknil po vsej razpadajoči državi, se je dogodil v Selcih, kjer je delu jugoslovanske mornarice poseljeval kranjski rojak, kapitan vojne ladje Mirk Pleiweiss.

Tak poziv je s strani Petra Kvaternika, na novo imenovanega ustaškega generala in poveljnika vsega ozemlja med slovensko in dalmatinsko mejo, dobil v zaliži. Silo nasproti Crikvenice dal potopiti. (Po osvoboditvi smo te ladje zo pet dvignili in izročili prometu).

Ško občinsko stavbo in tamkaj zajel celotni ustaški komandni zbor z namenom, da ga pozneje izroči naglemu vojaškemu sodišču.

Prodirajoči ustaši iz okoliša pa so povzročili, da so mornarji v samoobrambi pričeli streljati in pri tem ubili med drugimi tudi ustaškega generala Petra Kvaternika.

Kapitan Pleiweiss je že prej ukazal evakuacijo vseh trgovskih in potniških ladij iz enka v Sušaku ter jih nato v zalivu. Silo nasproti Crikvenice dal potopiti. (Po osvoboditvi smo te ladje zo pet dvignili in izročili prometu).



Ladja, ki so jo potopili

40 se und prostega pada

(Nadaljevanje s 5. strani)

povzročalo s pospeškom padajoče telo, je prenehal. Sila zračnega upora in teže sta se izenačila. Telo je padalo enakomerno. Nenavaden občutek. Zrak je postajal kompakten, snov gostejša od vode. Vsak, še tako skromen premik, je bil deležen upora, podobnega tistem, ki ga povzroči voda, ko skušamo zamahiti skozi rno. Spet je gledal roke, zemljo, stoparico. Dvajset sekund! Kako lepo je padati skozi zrak. Počutil se je, kot na izredno mehki blazini, ki lebdi v zraku, zemlja pa se ji približuje. Ne, on sploh ni padal. Zdramil ga je pogled na višinomer. 1000 m. Se 500 m prostega pada. Kaj, če se padalo slučajno ne odpre? Norec, kaj se

ubada s takimi mislimi! Raje pazi na stil! To je važnejše, ga je sprekletovalo. Ce polomš ta trenutek, je po tebi in tudi sto avtomatom ti ne pomagalo! To je potreben avtomat, ki ga uporablja pri skokih na prostoto odpiranje in zadruškan. Padalo se samo odpre na prej naravnani višini). Trava ga je pričela bosti v oči. Morat bi blizu 500 m! Se pogled na višinomer in stoparico. Ujemalo se je 39 sekund in 560 m. Sedaj pa le potegnil! Da ne boš slučajno pozabil, je razmišljal. Potem je skrčil roki, se z desno oprijel ročice za aktiviranje in potegnil v smeri desnega bolka. Bela svila je svignila iz torbe. »Navlaka« (poseben način krojenja svila, ki jo padalec ob zlaganju padala potegne preko zložene kupole) je preprečila dinamičen udarec, kajti padalo se je odprlo enakomerno in počasi. Še rahel pok in padalo je zacetelo nad Janezovo glavo. Vesel je bil. »Prizemljil« je v neposredni bližini križa (padalcev cilj). Ta skok ima Janez v svoji knjižnici pod številko 66.

Prva zmaga

Še istega leta je Janez enkrat skočil v Blejsko jezero, kar je bil pogoj, poleg višinskega skoka za srebrno »C« znakko. To je bil poseben skok, kajti treba je bilo skočiti kar v kopaliških hlačkah, predpis pa zahtevalo še rešilni pas. V prvih dneh septembra 1960 je bil na leškem letališču organiziran tudi gorenjski letalski zlet. Janez je odnesel prvo mesto v skokih na cilj z daljinama 5,40 m in 4,60 m, kar je bil za tiste čase, ko naši padalci niso razpolagali z tako dobrimi padali kot danes, odličen rezultat. Na tem tekmovaljanju sa sodeloval takrat že znana padalca Ivanka Jelenc in Rudi Skok.

Vse dotedaj je bil Janez tehnični risar v varniških športnih rezervi "Planica-sport" v Ljubljani. Tega leta pa je resno pričel razmišljati o službi poklicnega padalca. Jeseni se mu je ponudila priložnost, dobil stipendijo in bil sprejet v enoletno šolo za učitelje padalstva v Vršcu.

Pred umikom iz Crikvenice in Selce so mornarji še do tal porušili vse obalne utrdbe in vojaške stavbe ter

porušili vse pomočne plavne objekte. Nato so se s kapitonom Pleiweissom na čelu v popolnem redu vrkljali na motorne čolne in odpeljali proti Obovšu, od kjer so nato odšli mornarji čez Velebit na svoje domove, nekateri pa so spomnili padli v nemško ujetništvo.

Ustaši pa Pleiweissu nikarko niso mogli oprostiti, ker se je z orožjem uprl nihovim zahtevam, povzročil smrt Petra Kvaternika, brata njihovega vojskovede Slavka Kvaternika in končno najbolj zato, ker jih je potopil »ladjeve« govoriti, kdo ve?

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Dosti ved o Rudolfovem službovanju v Kranju pa ni znanega. Le Prešernova sestra Lenka je Tomu Tupanu pripovedovala, da prvi pisar ni bil preveč vnet za delo in je drugega pisarja, Primoža Sokliča, večkrat lahkomešno zapeljeval in kvartanjan. Pesnikova nečakinja Marijana Gromova pa celo trdi, da Rudolf sploh slovenski ni znal (brže pa pisar le z enajstletnim dekljencem ni hotel po domače govoriti, kdo ve)?

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

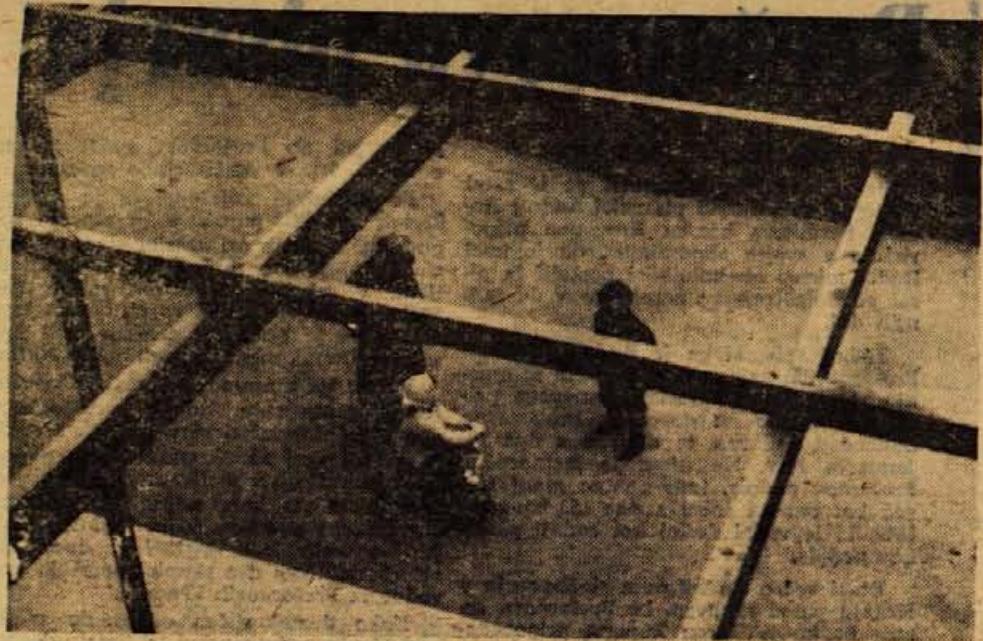
Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v zvesti misli na Rudolfovega očeta Andreja Smoleta, svetega nepozabnega in nenadomestljivega prijatelja, ki mu ne dovoljuje pravočasno dokončati zadeve, je därian z dne 19. januarja 1849. Na njem je lastnorčni Prešernov podpis, toda znatno manj trešči kot oni na spisu z dne 15. januarja 1849, ki je veljal doslej kot zadnji pesnikov podpis.

Vendar je Prešeren v



POGOVOR NA CESTI — Foto: Franc Perdan

BILI SMO NA ŠARI

Ko sem se zadnjo nedeljo v marcu vrnil iz Ljubljane, so me obvestili, da bom šel s skupino tekmovalcev na državno prvenstvo v smuku in slalomu. Že naslednji dan sem se na ljubljanski železniški postaji pridružil mladim športnikom radovljiske občine. Vodil nas je tovarš Aleks Cebul.

Vozili smo se z ekspresnim vlakom do Beograda in nato vso noč do Skopja. Ruševine tega lepega mesta so nas zelo pretresle. Toda pogled na številne nove stavbe nas je spravil v boljšo voljo.

Na železniški postaji smo videli potnike, ki so ležali in spali kar po tleh, med njimi pa so hodili prašički. To je povzročilo med nami precej smeha, dokler se niso začeli okoli nas zbirati ljudje. Takoj smo se zresnili. Ogledovali so si namreč naše smuči, saj so smučarji v Skopju zelo redki.

V Moševcu smo zopet izstopili in kupili kruh, ki je bil čudno kislega okusa, vendar smo ga s tekom pojedli. Z avtobusom smo se odpeljali do Brezovice, kjer je lep smučarski dom, poleg pa je nekaj hiš, kjer domujejo nosači. Prtljago smo naložili na konje, mi pa smo nešačili približno dve uri. Proti vrhu smo naleteli na prvi sneg. V lepo urejenem domu na Šari so nam postregli s čajem in kajmakom. V prijetno topilih sobah smo se pošteno odpocili in po obilnem zajtrku

**mlada
rast**

Moja pot v Beograd in Dubrovnik

PETEK — 3. aprila 1964

Pred meno je bil dan lepih doživetij. Iz Bohinjske Bistre na Jesenice, nato pa z ekspresnim vlakom do Beograda. Po progi od Zagreba dalje sem prvič potoval. Opazovala sem pokrajino. Nepregledna polja, močvirja, črede svinj, vodnjaki in osamljene hišice.

Po osemurni vožnji sem izstopila v našem glavnem mestu in najprej odšla na Kalemegdan, kjer je bil moj cilj — Letalska zveza Jugoslavije. Večer sem preživel s štirimi povabljenimi v hotel Balkan na Terazijah, kjer smo bili nastanjeni vsi udeleženci izleta.

SOBOTA — 4. aprila 1964

S Kompassovim avtobusom smo se odpeljali proti Novemu Beogradu in dalje v Zemun. Zbrani smo bili vsi džaki, ki smo dobili prve nagrade, prosvetni delavci, novinarji in fotografi. Vodja poti je bil Cedomir Janić.

Naš prvi cilj je bil aeronautični institut. Najprej smo si ogledali maketo, nato pa smo odšli v pravi aerotunel — 6 metrov v podzemlje. V njem preizkušajo modele raznih tipov letal glede na naravne zračne tokove. Zaželjene podatke dobe s komplikiranimi elektronskimi napravami.

Potem smo obiskali muzej jugoslovanskega letalstva. Zgodovina letalstva, prvi poizkusi poletov, vse do današnjih modernih letal. Makete, fotografije, dokumenti — vse je lepo razstavljeno v vitrinah in na panojih. Zlasti slovenska letalca Edvard Rusjan in Ing. Stanko Bloudek sta često zastopana.

Se zahvalja in slovo in že smo bili zopet v avtobusu, ki nas je odpeljal v šolski center Jugoslovanskega aero transporta na starem letališču. Tu se bodoči učijo in pripravljajo na svoj poklic.

Vračali smo se skozi Novi Beograd, ki ima 70.000 prebivalcev. Ko bo mesto dograjeno, jih bo imelo 290.000. Vozili smo se mimo nove palče zveznega izvršnega sveta in 26 nadstropnega nebotičnika centralnega komiteja in parka prijateljstva.

Izstopili smo v stavbi izvršnega odbora Letalske zvezze Jugoslavije. Tu so nam povedali, da so naše naloga

trajala le eno uro in pet minut. Pristali smo na letališču v Dubrovniku. Nastanili smo se v povsem novem udobnem hotelu »Petka«. Popoldne smo si ogledali akvarij, vrt, lekarno v samostanu, malih bratov in trdnjava Lovrijenc, kjer v okviru letnih iger igrajo Hamleta v naravnem okolju.

PONEDELJEK — 6. aprila

Že zjutraj smo zapustili Dubrovnik in se dvignili nad Crno goro. Durmitor je bil zasnežen. Piha in Tara pa sta se vili kot dva zelena trakor.

Rada grem v gledališče

Cufarjevo gledališče na Jesenicah je letos poleg običajne novoletne mladiške predstave vključilo v svoj repertoar tudi kitajsko zgodbo »Rdeče in modro v mavricis, ki jo je napisal Walter Bauer.

Nisem lepa

*Rekel si mi,
da me ljubiš zato,
ker nisem lepa.
(Ko si odšel,
sem sklonila glavo
in se zazrila
v razkopano stezo.)
Zdaj mi je vseeno.
Vič mi je.
da nisem lepa —
zato,
ker bi mi potem
morda rekel,
da me ljubiš.*

PIKA STUNFEK

Prosimo avtorico te pesme in sestavka »Roké«, ki je bil objavljen v 9. številki Partizan (7. marca), da nam pošlje pravo ime in naslov, da ji bomo lahko poslali hnorar.

Uredništvo

va. Se pusto sredogorje, na to pa Sumadija in že smo pristali v Surčinu. Zalostni smo zapustili naše gostitelje in se z avtobusom odpeljali v Beograd. Se skupno kosilo, poslovilne besede našega vodje in posloviti se je bilo treba. Obljubili smo si, da bomo vzdrževali pismene stike. Z vlakom sem se v zgodnjih jutranjih urah v torek, 7. aprila, vrnila domov.

Marjeta Žen, Poklicna gostinska šola, Jesenice

— čeprav je hrana nekoliko prezacinjena za naš okus — odbrzeli na smučišča. Južno pobočje Sare je goło, severno pa na debelo pokrito s snegom. Vozili smo med visokimi skalami in čelada je bila nujno potrebna vsem.

Naši člani so dosegli lepe rezultate in se uvrstili na prva mesta. Jaz sem pri slalomu odstopil, ker se mi je odpela smučka. Pri smuku sem bil nekoliko boljši, prišel sem na 10. mesto. Tolatali sem se, da je častna že udeležba na tekmovanju. Velleslamom pa nam je na žalost preprečil dež.

Ko smo se poslavljali od Sar planine, je bila naša skupina malo potrta. Zgubili smo namreč vodjo Aleksa. Pri smučanju si je močno poškodoval nogi in odpeljali so ga v bolnišnico. Videl sem ga, kako je padel in spominjam se, da je nekdo poleg mene dejal: »Fant, to je pa lep padec! Stekel sem k njemu in mu pomagal. Toda nešreča je bila že tu.

Odpotovali smo skupaj z Jesenicanji in se po celem tednu potepanjem vrnil domov, v solo.

Potovanje, tekmovanje in srečanje s plemenitimi športniki mi bo ostalo v najlepšem spominu in hvaležen sem blejskemu Partizanu, ki mi je omogočilo udeležbo na tej prireditvi.

Uroš Starc,
Bled,
Partizanska 2

Nenavadni Oscarji

1963

Zmaga črnega talenta
in robustnega srednje-
veškega humorja



Prvi črn igralec, ki je dobil zlatega Oscarja je Sidney Poitier — blodni vojni veteran, ki sedi kapelico samostanskim sestrar v »Lilijah na polju«. Na sliki igralec v filmu »Joči, ljubljena dežela«, s katerim je prvič opozoril nase

Ceprav Oscarji kot merilo filmske ustvarjalnosti nekoga leta ne uživajo ravno največjega ugleda, pa še vedno veljajo za simbol največjega priznanja, ki ga more dobiti — vsaj filmski igralec, čeprav ne tudi filmski režiser ali scenarist. Zato vsako leto kljub slabim izkušnjam z vsakoletnimi slovesnostmi v Santa Monici v Kaliforniji, upamo: morda pa bo 2600 članov Ameriške akademije filmske umetnosti in znanih vsaj letos odločilo pravično, ali vsaj razumno... Ponavadi smo presenečeni, večkrat neprijetno kot prijetno. Med redka prijetna presenečenja stapa letošnja, šestintrideseta podelitev zlatih Oscarjev.

PRVI ČRNI OSCAR

Dramatični vrh slovesnega večera 13. aprila v Santa Monici ni bila štirikratna zmaga »Toma Jonesa«, ampak umetniško skromnejša, ven-

dar pomembnejša zmaga **Sidneya Poitiera**. Ko je sloki črnci stopal na oder, da bi iz rok lanskoletne »Cudodelke Anne Bancroft sprejel Oscarja, je dvorana, v kateri so bile nekatere najpomembnejše osebnosti ameriškega filma, izbruhnila v navdušen aplavz. Aplavz tokrat ni veljal samo simpatičnemu in res odličnemu igralcu, ampak tudi Akademiji, ki ji je prvič v njeni zgodovini uspešno premagati rasne predstode in podeliti najvišje ameriško filmsko priznanje črnemu igralcu.

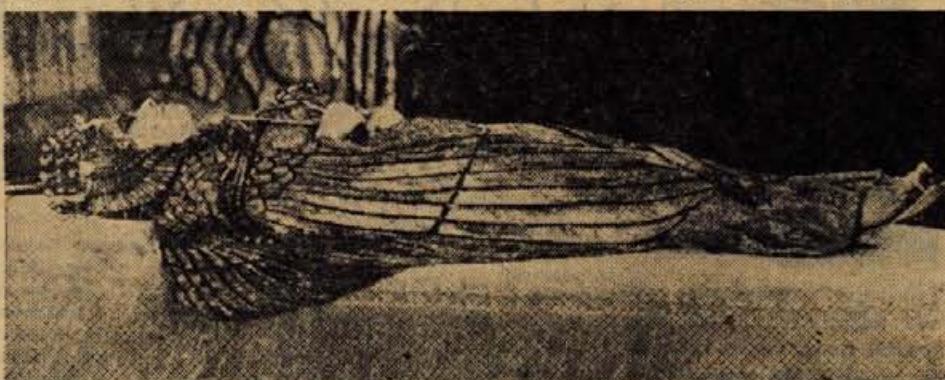
Sidney Poitier je dobil Oscarja za vlogo v »Lilijah na polju« (zanj je bil nagradjen že lani v Berlinu), potem ko je leta 1958 neuspešno kandidiral zanj z »Begom v verigah«. Edina Oscarja črnim igralcem, ki sta bila doslej podeljena, sta bila: Oscar za stransko vlogo Hatlie McDaniel v filmu »V vrtincu« leta 1939 in častni Oscar Jamesa Barbeta

za upodobitev legendarnega gal prešerni, srednjeveško robustni in neusmiljeni humor. »Tom Jones«, ki je nadušil že lanskoletno beneško publiko, je vesela mojstrovina, polna za Angleže presečljive prvobitne živiljenjske radosti, slikovita in duhovita — obenem pa dokaz, da so filmske in umetniške vrednote možne ne samo v filmih iz sodobnega življenja, ampak tudi v zgodovinskih ali t. im. kostumskih delih.

Oscarja za najboljšo žensko vlogo v letu 1963 je dobila **Patricia Neal** za svojo upodobitev gospodinje v westernu »Hud« Martina Ritta. Ta film je prinesel tudi Oscarja za najboljšo moško stransko vlogo nepodkupljenu farmarju, staremu **Melvynu Douglastu**. Kot najboljša ženska epizodna igralka leta 1963 se lahko pohvali Margaret Rutherford, ki je bila v Asquithovem filmu »The VIP's« (ali: Hotel International) kljub obubožnosti dobrodošna in odločna vojvodinja.

Naslov najboljšega filma iz neangleško govorečih dežel so podelili Fellinijevemu delu »Osem in pole«. Spominsko nagrado Irvinga Thalberga za dolgoletne zasluge za film je dobil producent **Sam Splegel**, ki »ima na vesti« filmek: »Lawrence Arabški«, »Na obali«, »Most na reki Kwaie« in »Afriška kraljica«.

Najdražji film vseh časov: 40 milijonov dolarjev težka »Kleopatra« se je morala zavoljiti s širimi nepomembnimi Oscarji — vendar pa je bil med njimi (povsem v stilu) tudi »najdražji Oscar vseh časov«. Za umetniško vodstvo (scenografija itd.) je bilo v »Kleopatri« namreč odgovornih deset ljudi — in tako je morala Akademija žrtvovati k naslovu »najboljše umetniško vodstvo v barvnem filmu« kar deset zlatih kipcev (vsak tehta 250 dollarjev). Jack Lemmon, ki je vodil ceremonijo, je zato picro pripomnil: »Če bodo vse tole pretopili, bo pa film plačan!«

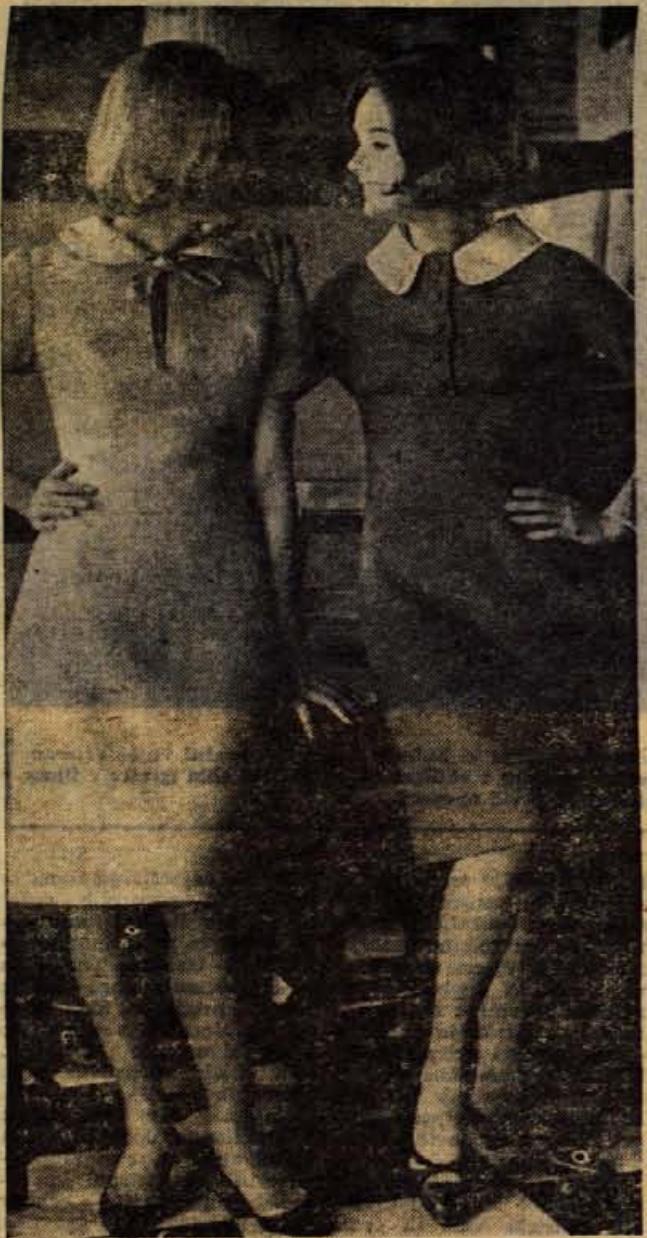


Kleopatra je bila pokopana v zlatu — in »Kleopatra« je pokopalo ravno preveč zlata... Tudi njen pogreb (potegovala se je namreč celo za naslov najboljšega filma leta) v Santa Monici je bil drag: samo knaslovu »najboljšega umetniškega vodstva v barvnem filmu« je morala Akademija odriniti deset zlatih kipcev



GANGSTERJI IN FILANTROPI režiserje Hoffmana in Skorzewskega je uspela poljska satira o sodobni družbi. Skozi lika uglajenega gangsterja, ki mu zaradi majhne napakice spodeli velik načrt, in nepomembnega malega človeka, ki po slučajnem odkritju človeške slabosti obogati, ter njune spremjevalce sta režiserja pogumno sprengovorila o sodobni poljski družbi. Vredno ogleda!

KORZISKI BRATJE italijanskega režiserja A. Malina so nastali po romanu Alexandra Dumasa in so, kot že naslov pove, seveda povest o krvni osveti in strastni ljubezni vročih prebivalcev Korzike. Igrajo Jeffrey Horne, Valerie Lagrange, Gerard Barray in Amadeo Nazzari.



Prikupna modela sta sicer izdelek italijanskih modnih hiš, lahko si pa omislimo kaj podobnega tudi mi. Vstavljeni kratka rokava so letos zelo priljubljena, linija je rahlo poudarjena, mladostni okrogli ovratniki pa pozivajo oblike.

Ogledalo nam razkazuje posledice zime

Prav gotovo je vsaki ženi v sopara (tiste žene, z razširjenimi krvnimi žilicami na obrazu, naj ne jemljejo parnih kopeli!). Nad kamiličnim zavretekom bomo nagnile obraz in si glavo prekrile z brisačo, zato da se ne bodo hlapiprehitro porazgubili. Tako bomo vztrajale nekako 10 minut. Iztišnile si bomo črne pikice, ki so predvsem pogoste na nosu, in sicer tako, da bomo prste ovile z vato. Nato si bomo obraz očistile z mandeljnivim oljem ali dobro čistilno krema. Da bo koža ponovi lepo dihalo, bomo mastne ostanke olja ali kreme odstranili z lotionom ali obrazno čistilno vodo. Seveda si takega temeljitega čiščenja ne bomo privoščili kar vsak dan, pač pa le enkrat na tri tedne ali mesec, in sicer pred spanjem. Ce bi jemale parno kopel večkrat, bi se utegnile znojnlice razširiti in posledica bi bila nelepa porasta koža.

Prav skoraj vsem tipom kož bo dobro dela kamilična

Ravnanje z otroškimi napakami

Že zadnjič smo omenjali otroške napake in boj proti njim. Vsekakor naloga ni lahka. Že res, da vzgojna znanost lahko pomaga s spoznanjem. Vendar, kako ravnati s posameznim otrokom, to pa je večji del prepuščeno pametni razsodnosti staršev.

Ker se prav v prvih otroških letih najbolj razvijajo napake, jim bomo skušali zavreti razvoj. Saj je znano, da je preprečevanje otroških napak lažje kot odpravljanje.

Predvsem v prvih letih nastajajo napake, kot so razvajenost, neubogljivost, nesmostojnost, sebičnost itd.

Pogosto sami zatrepiamo, da je otrok neubogljiv. Zakaj? Če otroku damo preveč veliko nalog, ki jo ne zmora, se bo enostavno ukazu izognil. Ne izrekujmo gražnih groženj in se prepričajmo, ali je otrok naš utemeljen in premišljen ukaz docela izvršil. Premislimo tudi, če smo v svojih ukazih dosledni.

Če otrok izgovori neresničo, ni gotovo, da je izrekel laž, kajti pri otroku sta resnica in domišljija neredko tako pomešani, da ju otrok istoveti. V tem primeru bi bila kazenska neupravičena. Skušajmo pa otroku razložiti razliko med resnico in domišljijo.

Pri lažnici pa moramo odkriti vzrok lažnosti (morda je vzrok strah, prevelika zahtevnost staršev, kristoljubje ipd.) Bojevati se moramo proti vzrokom.

Nikdar pa ne postavimo otrokove napake v središče družinskega življenja. Slaba lastnost, ki jo tako na široko obravnavamo in otroka nenehno spominjamo nanjo, zaradi tega ne bo izginila, pač pa se bo še celo v za-

vesti utrdila. Otrok kaj po-pozabil. Najimenitnejše sred-gosto pobere na cesti nespo-dobne besede, nekako čuti, napakam je razvijanje njim jih z veseljem ponavlja.

Nespatmetno bi bilo, da bi nimi spodbudami in poučit-zato otroka oštivali ali ga vijo usmerjamo otrokovo vo-cejo natepli. Najbolje je, da ljo k dobremu. Starejše otro-besede enostavno preslišimo. Otrok bo morda izraz nekaj-mo z vrednostjo in pome-krat ponovil, nato mu bo nom vrlin za skupnost ter postal nezanimiv in ga bo z nevrednostjo napak.

Ali ste ljubosumni?

Ce poznamo svoje napake in slabosti, se lahko proti njim borimo. Tudi ljubosumje je kaj pogosta človeška sla-bost, ki se lahko razbohoti v pravcato bolezni. Testirajmo se, ce smo tudi mi ljubosumni.

I. Odločite se za eno izmed treh trditev:

- a) Dobro vem, da nisem ljubosumen
- b) Priznam, da sem včasih brez pravega vzroka ljubo-sumen
- c) Ce je vzrok za ljubosumje dan, mislim, da znam biti ljubosumen

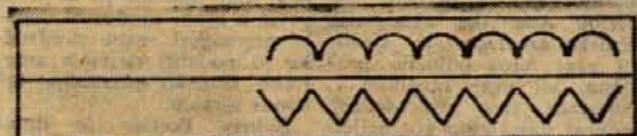
Zapišite si za odgovor a) 0 točk, za b) 20 in za c) 10 točk

II. Izberite si enega izmed narisanih dreves in se zopet točkuje!



Za prvo drevo dobite 10 točk, za drugo 20 in za tretje 5 točk

III. Izpolnite dva vzorca do konca in se odločite za enega izmed njiju.



Točke: prvi 5 točk, drugi 20 točk

IV. Narišite enega izmed treh znakov v prazen prostor. Ce ste se odločili za kriz, imate 5 točk, za krog 20 in za trikotnik 10 točk.



Do 40 točk:

Upravičeno ste prepričani, da niste ljubosumni. Trezni ste in praktični, zato vam uspe, da prebrodite težave. Razumno si dopovedujete, da nimate vzroka za ljubosumje in v vaši duševnosti ni prostora za nepotrebne občutke. Pri slabih izkušnjah se pa zname dobro obvladati.

Od 41 točk do 60 točk:

Kar priznajte si, ljubosumje dobro poznate. Vendar ljubosumni ste šele, ce imate pravi vzrok za to. Ker dobro veste, kaj hočete, boste prišli s svojim partnerjem kmalu na čisto. Lahko se tudi zgodi, da vi poskusite v njem vzbudit občutek ljubosumja. Zahtevate od partnerja, da vam iskreno pove svoj odnos do vas. Ce se ta iznika jasnemu odgovoru, ste dovolj samostojni in odločni, da ga zapustite.

Od 61 točk dalje:

Visoko število naj vam bo v opomin. Z občutki preveč hitro izbruhnete na dan. Večkrat ste ljubosumni, pa čeprav nimate za to vzroka. (Borite se proti nevarnemu nagnjenju, sicer si boste nakopali dosti težav). Ni prav nič čudno, ce vas partner zapusti. Kdo pa rad vidi, da ga obsojate za dejanja, ki obstoje le v vaši bolni domišljiji.



Televizijski sprejemniki so vse pogosteji v naših domovih. Ce ne vemo, kako bi ga postavili, bi vam morda utegnil predlog na skici kobilisti. Da na kot, kjer stoji televizor, pust, ga poživimo s policami, kjer imamo lahko knjige, cvetlice in po-dobno

RADIJSKI SPORED

VELJA OD 25. ARIJA DO 1. MAJA

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.15, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30.

SOBOTA — 25. aprila

8.05 Vedre melodije za konec tedna — 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo — 9.25 Slovenski skladatelji mladini — 9.45 Madžarska zabavna glasba — 10.15 Domače viže v instrumentalni izvedbi — 10.35 Mali koncert zborov iz Pamplone — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Slovenski pevci v ansamblu zabavne glasbe — 13.30 Glasbeni sejem — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.15 Zabavna glasba — 15.40 V pričakovanju 1. maja — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Gremo v kino — 17.35 S pesmijo in plesom čestitamo k delavskemu prazniku — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Recitali znamenitih pevcev — 18.45 Novo v znanosti — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Matineja narodno zabavne glasbe v Trbovljah — 21.00 Sobotni ples — 22.10 Oddaja za naše izseljence — 23.05 Za prijeten konec tedna

NEDELJA — 26. aprila

6.00 Dobro jutro — 6.30 Napotki za turiste — 7.40 Pogovor s poslušalci — 8.00 Mladinska radijska igra — 8.30 Poje mladinski bolgarski zbor — 9.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — I. — 10.00 Se pomnite tovariši — 10.30 Ura v orkestralnem studiu — 11.30 Nedeljska reportaža — 11.50 Deset minut z orkestrom Alfred Scholz — 12.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — II. — 13.30 Za našo vas — 13.50 Koncert pri vas doma — 14.10 Glasba ne pozna meja — 15.05 Danes popoldne — 16.00 Humoreska tega tedna — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Izberite svojo popevko — 21.00 Skoziborbo v svobodo — 22.10 Zvočna paleta — 23.05 Jugoslovanska komorna glasba

PONEDELJEK — 27. aprila

8.05 Tone Absec igra na harmoniko — 8.25 V tričetrtinskem taktu — 8.55 Za mlaude radovedneže — 9.25 Pojeta mezzosopranička Melania Bugaritevič in Vladimir Ružjak — 10.15 Violina, viola in violončelo — 10.35 Naš podlistek — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Zvočni mozaik — 13.30 Koncertne pesmi in plesi — 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — 14.35 Sovjetska zabavna glasba — 15.15 Napotki za turiste — 15.40 Glasbene čestitke — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Chopin — skladatelj — 17.35 Iz fonoteke radia Koper — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.10 Mojstri orkestrske igre — 18.45 Ljudski parlament — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Zvočna panorama — 20.30 Hlapec Jernej — opera — 22.10 Plesni zvoki — 23.05 Literarni nočurno — 23.15 Iz sodobne madžarske in romunske glasbe — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Glasbena križan-

CETRTEK — 30. aprila

8.05 Z opernih in koncertnih odrov — 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo — 9.25 Glasbene darilo za 1. maj — 10.15 Igra pihalna godba LM — 10.30 Pet minut za novo pesmico — 11.00 Pozor, nimaš prednosti — 12.05 Zabavna glasba — 12.15 Kmetijski nasveti — 12.25 Pisana zmes slovenskih napevov — 13.30 Glasbeni sejem — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.15 Napotki za turiste — 15.20 Zabavna glasba — 15.40 Literarni sprehod — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Lahka glasba — 17.15 Turistična oddaja — 18.00 Želje in pozdravi — 18.30 Dan današnji — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Slavnostni zvoki na predvečer praznika — 20.30 V četrtek večer pred praznikom prvega maja — 21.00 Gostje iz Voivodine — 21.45 Vedra goda — 22.10 Za prijetno predpraznično razpoloženje — 23.00 Plesni zvoki

PETEK — 1. maja

8.00 Prenos prvomajske parade — 12.05 Cestitke ob prazniku dela — 13.30 Iz narodno-zabavne matineje v Velenju — 14.15 Popularni popoldanski koncert — 15.05 Na obisku pri interpretih zabavne glasbe — 16.00 Sosedje — 16.20 Novi posnetki treh naših solistov — 17.05 Prenosi iz prvomajskih športnih prireditev — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Iz naših studijev v zadnjem letu — 21.30 Lepe melodije — 22.10 Jugoslovanski vokalni solisti zabavne glasbe — 23.05 Zaplesite z nami

KINO

Kranj »CENTER«

25. aprila nem. barv. film PESEM O PISANEM BALONCU ob 16., 18. in 20. uri, premiera poljskega filma GANGSTERJI IN FILANTROPI ob 22. ur

26. aprila švedski film HU-DICEVO OKO ob 10. uri, nem. barv. film PESEM O PISANEM BALONCU ob 15., 17. in 19. uri, premiera ital. barv. CS filma KORZISKI BRATJE

27. aprila ital. barv. CS film DRAKUT MASCEVALEC ob 18. in 20. uri

28. aprila ital. barv. CS film KORZISKI BRATJE ob 18. in 20. uri

29. aprila ital. barv. CS film KORZISKI BRATJE ob 18. in 20. uri

Kranj »STRŽIC«

25. aprila češki barv. CS film HUZARSKA PRIPOVEDKA ob 16. in 18. uri, amer. barv. film POLET V PRIHODNOST ob 20. uri

26. aprila jug. film DEŽEVJE MOJE DOMOVINE ob 10. uri, POTOVANJE PREDSEDNIKA TITA PO JUŽNI AMERIKI; amer. barv. film POLET V PRIHODNOST ob 14., 18. uri, češki barv. CS film CE PRIDE MACEK ob 16. in 20. uri

27. aprila jug. film DEŽEVJE MOJE DOMOVINE ob 16. in 18. uri, nemški barv. film PESEM O PISANEM BALONCU ob 20. uri

28. aprila jug. film DEŽEVJE MOJE DOMOVINE ob 15.30, amer. barv. film SAYONARA ob 17.30 in 20. uri

Stražišče »SVOBODA«

25. aprila češki barv. CS film CE PRIDE MACEK ob 20. uri

26. aprila amer. barv. film POLET V PRIHODNOST ob 16. uri, češki barv. CS film CE PRIDE MACEK ob 18. uri, nemški barv. film PESEM O PISANEM BALONCU ob 20. uri

29. aprila jug. film DEŽEVJE MOJE DOMOVINE ob 20. uri, film POTOVANJE PREDSEDNIKA TITA PO JUŽNI AMERIKI

Cerklje »KRVAVEC«

25. aprila amer. CS film MOZ Z ZLATO PISTOLO ob 20. uri

26. aprila amer. CS film MOZ Z ZLATO PISTOLO ob 15. in 17.30

Naklo

25. aprila ital. barv. CS film DRAKUT MASCEVALEC ob 20. uri

Jesenice »RADIO«

25. do 26. aprila amer. barv. CS film DQM NA GRICU

27. aprila amer. barv. CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU

28. do 29. aprila amer. film VOJNI HEROJ

30. aprila ruski barv. film BELE NOCI

Jesenice »PLAVŽ«

25. do 26. aprila amer. film VOJNI HEROJ

27. do 28. aprila amer. barv. film DOM NA GRICU

30. aprila jugoslovanski film CEDNO DEKLE

Zirovnica

25. aprila ruski barv. film HUZARSKA PRIPOVEDKA

26. aprila švedski film 2E-NE CAKAO

29. aprila amer. barv. film DOM NA GRICU

Dovje

25. aprila švedski film 2E-NE CAKAO

26. aprila ruski barv. film HUZARSKA PRIPOVEDKA

30. aprila amer. barv. CS film DOM NA GRICU

Koroška Bela

25. aprila jugosl. film CE-DNO DEKLE

26. aprila amer. barv. CS film NAVARONSKA TOPOVA

27. aprila amer. film VOJNI HEROJ

Kranjska gora

25. aprila amer. barv. CS film NAVARONSKA TOPOVA

26. aprila jug. film CEDNO DEKLE

30. aprila amer. film VOJNI HEROJ

Ljubno

25. aprila jug. film NADSTEVLNA ob 20. uri

26. aprila amer. barv. film SEVER — SEVEROZAHOD ob 16. uri

Duplica

25. aprila franc. film RUBERTO LA ROCCA ob 20. uri

26. aprila franc. film RUBERTO LA ROCCA ob 15., 17. in 19. uri

26. aprila sovj. barv. film PLANET VENERA ob 10. uri, mladinska predstava

29. aprila bolgarski film ZLATI ZOB ob 18. uri

30. aprila bolgarski film ZLATI ZOB ob 20. uri

Radovljica

25. aprila amer. barv. CS film RAZBITINA LADJE MARY DEARE ob 18. uri

25. aprila jugosl. film IZOCI V OCI ob 20. uri

26. aprila amer. barv. CS film RAZBITINA LADJE MARY DEARE ob 16. in 20. uri

26. aprila jugosl. film IZOCI V OCI ob 18. uri

26. aprila amer. film SERIFOV SIN ob 10. uri, dopoldne matineja

27. aprila jug.-nemški film OTOKI ob 20. uri

28. aprila jug.-nemški film OTOKI ob 18. in 20. uri

29. aprila sovj. zgod. film PETER IN KATERINA ob 18. in 20. uri

gleðališče

PRESERNOVO GLEDALIŠCE V KRANJU

NEDELJA — 26. aprila ob 17. uri Denger MINUTO PRED DVANAJSTO — gostovanje na Kokrici; ob 17. uri De Stefan SOBOTA GREHA — gostovanje v Predosljah

SREDA — 29. aprila ob 20. uri red KOLEKTIVI Jean Amouih ZMEDENA GLAVA — gostovanje Mestnega gledališča ljubljanskega

Nekoč je živila deklica, katere oče je pridno obral plasti po vetrnu. Klicali so jo Rdeča kapica. Ce bi živila pred vojno, bi ji bržkone rekli Farovška kapica, med vojno bi bila Bela kapica, tako pa so jo pač imenovali Rdeča kapica.

Nekega dne je manica poslala Rdečo kapico k babici, da bi jo usaj za kako urico odtrgala od televizorja. S sabo ji je dala potice, vina in mesa, kajti babica je bila upokojenka in si takih dobrot seveda ni mogla sama privoščiti. Rdeči kapici sicer ni bilo všeč iti peš, toda Fička ni bila v garaži, ker se je oče odpeljal na sejo in zato je morala vzeti pločnik pod noge. Hodila

kdaj ji bo občina preskrbelo človeka dostojno stanovanje. Volk se jü je vladljuno zahvalil, jo prijazno pozdravil in že ga ni bilo več. Mi dobro vemo, kaj je nemarnež potlej napravil: odbitel je naravnost k babičini koči, se prepričal, da ni v bližini nobenega maličnika, in nato ubogo babico s kostmi in kožo pozrl. Nato si je nataknil njeno čepico in očala, zlezel v posteljo, se lepo pokril s solidno predvojno odoje in se prevarjal, da bere »Upokojenca«.

Čakal je in čakal in glej, že je tu Rdeča kapica s košarico in zbirko servietek, ki jih je med potijo dobila od sošolke v zameno za album filmskih igralk. Saj veste, kako začudeno je obstala na pragu in vprašala:

»Babica, zakaj imaš danes tako velike oči?«

In volk je, ne budi len, odgovoril: »Zato, da laže vidim, kako rastejo cene.«

»Babica, zakaj imaš danes tako velika ušesa?« se je čudila Rdeča kapica.

»Zato, da laže slišim, kako upokojenci kritizirajo.«

»Toda babica, zakaj imaš danes tako velike roke?«

»Zato, da laže predenem, kar je bilo že napisanega o izboljšanju našega standarda.«

»Toda babica, zakaj imaš danes tako velika usta?«

»Zato, da laže zgrizem tretje razredno meso, ki ga prodajajo v naših mesnicah.«

Kaine, da takški pogovor ni za mlada ušesa! No, končajmo: volk je Rdečo kapico pozrl, se zavasil na posteljo in zasmrčal.

Potem je menda prišel mimo lovec. Čul je nenavadno smrčnje, splazil se je k zidu, pogledal skozi okno in sevse, uzrl volká. Pa se je naglo obrnil, tiho po prstih odšel in ko je bil davoli daleč, se je ustavil, si obriral potno celo in odločno dejal:

»Pravljica gor ali dol, ne bom ga streljal! Nisem neument! Me utegne tožiti zavarovalnica, kadar je tožila lovec, ko so upišili bohinjskega medveda. Hvala lepa!«

In je raje odšel na dva deci. Vi pa, dravi bralci, če se vam babica in Rdeča kapica smilita, pobijite! Nič ne dé, če nimate puške in lovskega dovoljenja! Ko se bo volk prebudil, mu pokažite kak članek o našem kmetijstvu in bo pri priči od smeha počil. Babica in Rdeča kapica mu bosta rešeni skočili iz trebuha in zahtevam pravljice bo zadoščeno...

VILKO NOVAK

Moderna Rdeča kapica

je in hodila, prezvekovala žvezdilni gumi, si ogledovala izložbe in filmske reklame ter si brunda la popevko tedna. In naenkrat, tako pač zahteva pravljica, je strečala volka.

Rdeča kapica volka ni pozna la, kajti v spoznavanju prirode je imela nezadostno, kar je pa nič močilo, kajti je vede la, da se v naši šoli tudi z dvema koloma v spričevalu napreduje v višji razred. Zato se volka ni bala in mu je zgrovorno razložila, kdo da je in kaj da nese v košarici in kam da je namenjena. Volka je predosem zanimalo, kje stanuje njena babica in Rdeča kapica mu je, nič hudega slušec, zaupala, da že vrsto let živi v podrtih onkraj mestna, v kateri je med vojno skrivala partizane, zdaj pa čaka,

NEDELJA — 26. aprila

RTV Zagreb — 9.30 Kmetijska oddaja, 10.00 Filmi iz Dnevnega sveta, 11.00 Otočci pojo, RTV Ljubljana — 18.30 »Denis in škorci« — filmska zgodba, 19.00 Športna poročila, 19.10 Osamljena puška — film, JTV — 20.00 Nedeljska izdaja TV dnevni ka, RTV Zagreb — 20.45 Pre nos drame, 21.45 Poročila

PONEDELJEK — 27. aprila

RTV Zagreb — 17.30 Angleščina na TV, 18.00 TV v šoli, RTV Ljubljana — 18.30 Poročila — 18.35 Dva slovenska kulturna filma, 19.00 TV obzor-

nik, JTV — 19.30 Tedenski športni pregled, RTV Ljubljana — 20.30 X-25 javlja — slovenski film, 22.00 Jazz na ekranu, 22.30 Poročila

TOREK — 28. aprila

V večernih urah — stereofonski koncert

SREDA — 29. aprila

RTV Ljubljana — 17.00 Ruščina na TV, 17.30 Angleščina na TV, RTV Ljubljana — 18.00 Poročila, 18.05 Dimka slikanica, RTV Beograd — 18.20 Slike sveta, RTV Ljubljana — 18.40 Britanska enciklopedija, 19.00 TV obzor-



HOROSKOP

VELJA OD 25. APRILA DO 1. MAJA

OVEN (21. 3. — 20. 4.)

SPREMENLJIVE razmere v srčnih zadevah. Utrdiš staro prijateljstvo, v službi pa bo neka zadeva terjala nemalo živcev. Obisk te bo razburil.

BIK (21. 4. — 20. 5.)

NADALJUJUJ rědno s svojim delom klub »polenčkom«, zakaj realizacija tvoje zamisli gre h kraju. Ne zanemarjaj preveč osebe, ki ti je že dokazala, kako te ima rada. V družbi poskušaj (ne)misli na službene težave.

DVOJCKA (21. 5. — 20. 6.)

PREVELIKA zaskrbljenost zastran ljubezenskih zadev je odveč, zakaj sreča te ne bo zapustila. Zanesi se na draga osebo in ji malo več verjemi ter ne glej prepogosto črno. Srečen ponedeljek.

RAK (21. 6. — 22. 7.)

OBETAO se prijetni doživljaji, pa tudi na poslovnom področju uspeh ne bo izostal z malce več elastičnosti. Nepremišljene besede znajo kaj kmalu škodovati in se odraziti tudi v žepu. Smešni izgovor.

LEV (23. 7. — 22. 8.)

V POKLICU se bodo razmere zboljšale in bo lahko dokazati svoje sposobnosti. Glej, kako se obnaša in kaj govorš, si na preizkušnji in uspeh, kakor tudi moralno zadoščenje, ne bosta izostala. Izogibaj se sentimentalnim pustolovščinam in se okleni starega hrepenečega prijateljstva. Prijetna družba v drugem okolju.

DEVICA (23. 8. — 22. 9.)

NEKA TUJA oseba bi rada povzročila spor med teboj in svojci, vendar ji ne bo uspelo, če bo alibi vedno pri roki. Postranski opravki naj te ne motijo pri delu. Sumljivo vabilo in prijetna sreda.

TEHTNICA (23. 9. — 22. 10.)

SVOJIM zasebnim stvarem čimprej posveti več skrbi in prijateljsko se posvetuj z bližnjimi svojci. Previdnost na ljubezenskem področju, da ne bo razočaranja. Izlet.

SKORPIJON (23. 10. — 22. 11.)

V NEPRIČAKOVANIH okolišinah bo oživelja stara ljubezen, kar te bo za kratek čas spravilo s tira. V družbi in v službi, zlasti med odmorom, pazi na svoje živce, če bi prišlo do nesoglasij. Umestna strpnost.

STRELEC (23. 11. — 22. 12.)

EKONOMSKE razmere se bodo izboljšale, vendar naletiš na neka nasprotja pri sodelavkah, ki te očrni pri šefu. Domače razmere se uredio.

KOZOROG (23. 12. — 20. 1.)

V SLUŽBI in izven nje te čaka nemalo dela. Zavrhati bo treba malce rokave in brzdati jezik, da se ne spotakneš. Prijatelji ti bodo pomagali, vendar jih ne užali s plačilom.

VODNAR (21. 1. — 19. 2.)

DOBRO razpoloženje, ki bo ugodno vplivalo na tvojo okolico, pokvarijo neke čenče. Nočna razmišljjanja se utegnejo kaj kmalu uresničiti. Telefon.

RIBI (20. 2. — 20. 3.)

NAVEZES prijateljske stike z nedavno spoznano osebo. Nepričakovani izrazi ljubezni te prijetno presenetijo, vendar zadeva na poklicnem področju se nepričakovano koristno obrne. Globoko dihanje in pazi na zdravje.

TELEVIZIJA

SOBOTA — 25. aprila

RTV Zagreb — 18.00 Poročila, 18.05 »Srečanje« — mladinska igra, RTV Ljubljana — 19.00 TV obzornik, 19.20 Oddajeni kraji, 19.50 Kaj bo prihodnji teden na sporednu, JTV — 20.00 TV dnevnik, RTV Zagreb — 20.30 Propagandna oddaja, RTV Beograd — 20.45 Pri sodniku za prekrške — humoreska, RTV Ljubljana — 21.45 Dick Powell vam predstavlja, 22.15 Poročila

NEDELJA — 26. aprila

RTV Zagreb — 9.30 Kmetijska oddaja, 10.00 Filmi iz Dnevnega sveta, 11.00 Otočci pojo, RTV Ljubljana — 18.30 »Denis in škorci« — filmska zgodba, 19.00 Športna poročila, 19.10 Osamljena puška — film, JTV — 20.00 Nedeljska izdaja TV dnevni ka, RTV Zagreb — 20.45 Pre nos drame, 21.45 Poročila

nik, JTV — 19.30 Tedenski športni pregled, RTV Ljubljana — 20.30 X-25 javlja — slovenski film, 22.00 Jazz na ekranu, 22.30 Poročila

19.20 S kamero po svetu, 19.50 TV pošta, JTV — 20.00 TV dnevnik, RTV Zagreb — 20.30 Propagandna oddaja, 20.45 Zabavno glasbeni oddaja, Evrovizija — 21.35 Prenos kosarkarske tekme med ekipama Francije in Italije, RTV Ljubljana — 22.15 Kulturna tribuna, 22.45 HI-FI — kriminalni film, 23.15 Poročila

nik, RTV Beograd — 19.30 Razglednice z narodnimi nošami, JTV — 20.00 TV dnevnik, RTV Beograd — 22.00 Poročila

PETEK — 1. maja

RTV Beograd — 8.00 Prenos prvomajske parade, RTV Zagreb — 14.50 Poročila, 15.00 Prenos dirk iz Crikvenice — speedway, RTV Ljubljana — 18.00 Klovn in njegov cirkus — prenos igre, 19.00 TV obzornik, 19.30 Mednarodna delevska pesem, JTV — 20.00 TV dnevnik, RTV Beograd — 20.45 Glasbena oddaja, RTV Zagreb — 21.45 Celovečerni igralni film, 23.15 Poročila