

Jesen prihaja  
v platnena  
naselja

## Dež in mraz grozita Skopju

Ob Bohinjskem jezeru bo jutri pastirski praznik

# Planšarji in krave prihajajo s planin

V Skopju postajajo ljudje vedno bolj zaskrbljeni zaradi jesenskega deževja — Najhuje je za matere z dojenčki — Mladi kljub dežju plešejo pod šotori

SEPTEMBRA so noči v Skopju oblačne. Vardar je po zadnjem dežju močno narastel. Mesto nima dežnika. Nekoč je bilo veliko, svetlo in veselo. Danes pa je temno. Nikjer nobene luči, nikjer znakov življenja. Povsod samo kupi ruševin. Življenje se je preselilo drugam, pod šotore.

Obiskali smo platneno mesto, kjer živi približno sto tisoč Skopjancev. Življenje postaja iz dneva v dan težje. Pričelo se bo jesensko deževje in mraz. Ljudje postajajo nemirni. Vse mučijo eno samo vprašanje — kako bo, ko bo pričelo deževati.

Dež in mraz; boleznj, umazanija in zopet boleznj. Zdravniki so v skrbeh. Nevarnost epidemij je velika. Kako bo z malimi otroki? Mamica najmlajše prebivavke nam je pripovedovala: »Noč postajajo hladne. Posteljina je vlažna, tla so

mokra. Nikjer ni toliko toplo, da bi otroka lahko okopala. Za otroke kuham na kuhiniku.»

Pred kuhinjo smo srečali zdravnika Miloševića. Bil je zaskrbljen. Vsak dan je več bolnikov. Tudi hrana ni najboljše. Ljudje se pritožujejo. Ne moremo jim pomagati. Potrpeti morajo...

Zapuščali smo tabor. Pred nekim šotorom je igral gramofon in mladi so plesali twist. Mladi so in ne skrbi jih toliko jesen. Vendar pa si vsak želi, da bi čimprej zapustili platneno naselje in dobil nov dom.

Veliko zanimanje za jubilejni Kravji bal v Bohinju — Samo planšarji bodo na prireditvah prišli peš — Prireditve bo uspela, če bo lepo vreme

DOLGO JE ŽE, kar so pašniki v dolini postali premajhni. Poiskati so morali nove. Našli so jih v planinah. Bili so pa tako daleč, da so se morali pastirji in majerice preseliti za dolge štiri mesece v planino. Zgraditi pa so si morali tudi zasilna bivališča.

Mencinger opisuje njihov stan takole: »Sest brun, zvezanih na četrt, čeznje dva cerovca, z nizkim slemenom, ki nosi streho v dve pleni iz klanih smrekovih desk. Znotraj pa ima ob steni široke police za mleko, ob drugi visoki oder, na vrhu koritu podoban. V njem je malo sena ali mahu — to je postelja. Ob tretji steni je ognjišče iz ilovice. Po steni so klini, da se curje in piskri obešajo, čez ognjišče pa sta položena dva trama za drva. Duri so nizke ozke iz brun, ne drže pa ne do tal, ne do strehe.»

Življenje v planini ni bilo in ni dolgočasno. Ob večerih

je prav zabavno. Lovci pripovedujejo različne dogodivščine iz lova, šale in marsikateri pastir si je majerico izbral za nevesto.

Čas pa neutrujen. Prve jesenske megle in rose so začele opozarjati planšarje na jesen. Posloviti se bodo morali od planin, pospravili bodo — ali kakor planšarji temu pravijo — besonga se bo pričela. S planine bodo odnesli prav vse, kar so rabili med poletjem.

Vrnili se bodo — v Bohinju že jutri — in praznik bohinjskih pastirjev se bo pričel. Najstarejši planšar bo pred svetom oznanil novice s planine, ocenili bodo najboljši trop in povedali, kdo se bo letos poročil. Potem pa se bo pričel bal. Ta stari običaj bohinjskih planšarjev je postal turistična prireditve, ki ji pravimo Kravji bal.



Slika z lanskega Kravjega bala v Bohinju. Planšarji se vračajo v dolino

Pred  
jutrišnjim  
Kravjim  
balom  
v Bohinju



# Dežela kave

Ob obisku predsednika Tita v Braziliji

**Politična oporoka velikega preroka: »Izbral sem si smrt, da bi prišel v zgodovino« — Zakaj prodajo v Braziliji samo 45 milijonov parov čevljev — Anekdota o velikanu, ki ima zdravo in ohromelo nogo**

NEPOUCENOST je pogostokrat vzrok, da si kavo zamišljamo kot izredno nacionalno bogastvo. K tej zmoti nas pripeljejo visoke cene brazilske kave na evropskem tržišču. V resnici pa ni tako. Brazilci ne vedo, kaj bi s kavo počeli. Pred leti so časniki pisali, da so jo kurili na železnici kot nadomestek za premog.

## Mesec zgodovine

V brazilski zgodovini ima mesec avgust velik pomen. Vsi najvažnejši dogodki so se pripetili v osmem mesecu. Posebno najnovejša zgodovina se je osredotočila na ta mesec. V tem mesecu je bivši brazilski predsednik Vargas napravil samomor. Desnica v tujini in doma ga je s svojim političnim pritiskom spravila do tega. V svoji oporoki, ki jo je napisal pred smrtjo, je prijelubljene brazilski predsednik zapisal: »Izbral sem smrt, da bi prišel v zgodovino!« V istem mesecu je pred dvema letoma prišlo do padca Jania Quadrosa, ki je iz približno istih razlogov sklenil, da zapusti kapitanski most. Za njim je prišel na oblast sedanji predsednik Goulart, ki se kot lev bori, da bi z reformami spravil Brazilijo naprej in zboljšal družbene razmere v tej prostrani latinskoameriški deželi. Sedanja borba



Predsednik Joao Belchior Marques Goulart

za združenje vseh naprednih sil v deželi, ki jo zelo spretno vodi predsednik Goulart, je nadaljevanje že začelih nalog, ki sta si jih postavila dva prejšnja predsednika. Razlika je samo v tem, da je Goulart v borbi z desnico uspel pritegniti in prebuditi množice.

## Brazilska nasprotja

V zadnjih letih je v Braziliji dozorelo spoznanje, da dežela ne more napraviti koraka naprej, brez sprememb v družbenem ustroju, posebno na podeželju. Zaostalost brazilske vasi je precejšnja. Najprej nas zelo razočara podatek, da okoli 45 milijonov ljudi živi še vedno na vasi. Ta velikanška množica ljudi praktično ne sodeluje v blagovno denarni izmenjavi, ker brazilski kmetje in reveži ničesar ne kupujejo in ničesar ne prodajajo. Zaostalost je mogoče spoznati tudi po drugih podatkih. V Braziliji živi sedaj okoli 75 milijonov ljudi, industrija obutve pa ne more prodati več kot 35 milijonov parov letno. Zato ni nič čudnega, če med vodilnimi brazilskimi politikami krožijo govorice, da je Brazilija velikan, ki šepa. Ena noga, ki



Bivši brazilski predsednik Janio Quadros. Na položaj predsednika je pred dvema letoma nepričakovano podal ostavko, vkrca se je na ladjo in odpotoval na oddih v Evropo. Po vrnitvi v Brazilijo je začel zopet politično delovati

naj bi pomenila industrializacijo, je dovolj krepka in močna, druga noga, ki pomeni kmetijsko, pa je povsem hroma. Iz tega sledi, da bo velikan padel in ohromel še na drugo nogo, če ne bo kmalu pozdravil bolne noge.

## Napredek z reformami

Sedanja brazilska vlada se velike nevarnosti zaveda. Strokovnjaki, ki so se zbrali okoli Goularta, so že izdelali načrte, ki bi naj preprečili nadaljnje širjenje inflacije. Izdelali so načrt za razvoj najbolj zaostalih in siromašnih področij na severovzhodu, kjer so pogoji za kmetijstvo najslabši in trpi za lakoto še veliko ljudi. Prvi pogoj za zboljšanje položaja ljudi v teh predelih so reforme. Ne gre samo za agrarno reformo in za razdelitev veleposestniških obdelovalnih površin, pač pa za vrsto ukrepov, ki bi zaščitile siromašne in male ljudi pred izkoriščanjem.

Toda, kako uresničiti agrarno reformo. Po ustavnih določbah je mogoče ustavo spremeniti in dopolniti samo v dvotretjinsko večino v parlamentu. Ker se spremembam ustave upira desnica in ker levičarske stranke nimajo potrebne večine, je vprašanje še vedno odprto. Desničarji so ob gotovih stvareh, na katere se osredotočijo, zelo močni in nepopustljivi. To so dokazali s strmoglavljenjem Quadrosa in z neprestanimi nevarnostmi, ki jih delajo sodanli brazilski vla-

di. Toda vprašanje je, kako dolgo bo desnica še tako močna. Predsedniške volitve so na pragu. Zda je čas, da se v predvolilni borbi pritegnejo široke množice, ki bi lahko s svojimi glasovi obrnile družbeni razvoj v drugačno smer. Tega se zavedajo tudi brazilske stranke, ki si na vse mogoče načine prizadevajo, da bi zadržale svojo politično moč.

## GLOBUS

### Odkrili so novo Marilyn Monroe

V HOLLYWOODU so sklenili, da bodo odkrili novo Marilyn. Naslednico so že našli, in sicer 23-letno Jill St. John, ki je do sedaj igrala le majhne vloge. Neki filmski producent je dejal: »Dekle je temperamentno, ima talent in je lepa. Da bo postala druga Marilyn bo potrebno žrtvovati milijon dolarjev.« Pobudo zanjo je dal Frank Sinatra, ki ji je že dal vlogo v filmu »Come blow your Horn«.

### Natalia namesto Romy

ZAROKA MED Romy Schneider in Alainom Delonom se bo razdrla. Pojavila se je Natalia, lepa Francozinja, ki je z Alainom snemala v Madridu. Alain se je trudil, da bi pripeljal svojo bodočo ženo v Francijo bolj skrito, vendar mu ni uspelo, ker je pretepel nekega novinarja, ki ju je zasledoval in se je zato moral zagovarjati pred sodiščem.

### Kennedy in karikaturisti

PREDSEDNIK ZDA KENNEDY je največkrat karikirana oseba sedanosti. Ko so imeli karikaturisti v Washingtonu zasedanje, jih je povabil na vrtno zabavo. V pozdravnem govoru jim je dejal: »Poglejte me gospodje, in se pogladil po licu, »saj nisem tako širok, kakor me risete, in tudi kodrov nimam toliko.«

### Prošnja za objavo spominov

RAOUL SALAN, star 64 let, nekdanji francoski general s petimi zvezdami, je bil zaradi sodelovanja v organizaciji OAS obsojen na dosmrtno ječo. Sedaj je pisмено prosil francoske oblasti, da mu dovolijo objaviti spomine

## Rekli so...

»To, kar najbolj utruja zunanje ministre, so vprašanja novinarjev.«

Lord Home, britanski minister za zunanje zadeve

»Skoda je, ker sem živel 60 let, pa nisem napravil nič ene dobre reči.«

Hirohito, vladar Japonske

»Noben človek ne more živeti brez ljudi, na katere ne bi gledal z vrha.«

Tennessee Williams, ameriški književnik

»Turisti so kobilice na kolesih.«

Jules Romaines, francoski književnik

»Zgodovina zemlje je veda, kjer se znanstveniki izživljajo na domnevanjih.«

Alberto Moravia, italij. književnik





-ZE ZELO zgodaj so nam izročili dovolnice za odhod v mesto. Od kanala, kjer smo bili privežani, pa do mesta nas je odpeljal motorni čoln. Cena prevozu pol marke v eno smer. V mestu pa smo bili štirikrat. Prevoz sam traja približno pet minut ali še manj. Kakor sem pisal že zadnjič, je mesto na vse nas napravilo precej slab vtis. Sivini pristanišča in umazani Elbi se je pridružil še neprijazni videz mesta.

### Nemčija — domovina turistov

Že po prvih korakih, ki smo jih naredili po mestu, so nam padli v oči mnogi turistični uradi. Mnogi so nastanjeni v prostorih, ki ne merijo več kot dva metra v kvadrat, vendar so od stropa do tal založeni s prospekti, slikovnim materialom, mestnimi načrti, tiskanimi vodniki, informacijami o hotelih, znamenitostih itd. Kadar vstopiš v tak urad in poprosiš za prospekt

### Reperbahn

Če v Hamburgu prideš po cesti, ki vodi iz pristanišča proti mestu in vprašaš, kje se pride do centra mesta, ti vsak pokaže pot do Reperbahna, pa čeprav ni v središču mesta, ker te nič hudega misleč oceni za mornarja, »lačnega« ženske družbe. Reperbahn je v vsej svoji dolžini poln zabavišč. Mi na Reperbahn nismo prišli s poti, ki vodi iz pristanišča, prišli smo kar naravnost s cvetlične razstave, prav tako pa nismo prišli na Reperbahn, da bi tamkaj pripravili denar. S posebno poslušnostjo smo ubogali mornarje, ki so nam svetovali, naj vzamemo čimmanj, ker bomo pripravili vse do zadnjega peniga. Tako smo vsi pozvanjali s petimi kovanci po dve marki v žepu in se sprehajali po ulici razsvetljeni z neonskimi napisi v vseh mogočih barvah, predvsem v rdeči in zeleni. Vsiljivi portirji posameznih zabavišč so nas ustavljali in na pamet zdrdrali pesmico o kvaliteti svojega oziroma gospodarjevega lokala, nam našteji imena lepotic, ki nastopajo »vso noč brez odmora«, nas vlekli za rokave v lokale na pol na silo na pol s prijazno besedo, šepetajoč nam razne vabljalosti, dokler niso obupali nad nami in nas izpustili. Najbolje je biti ravnodušen, potem še

najhitreje opraviš. Tavalji smo po bleščeči ulici in si ogledovali izložbena okna lokalov. Manj privlačni in manj reklamirani lokali premorejo po tri do štiri plesavke, boljši in seveda dražji pa tudi do dvajset. Slike vseh teh deklet so nalepljene na izložbah. Vsak lokal ima tudi svoje »specialitete« v nočnem programu. V enem lahko gledaš za dve marki in pol ob kozarcu piva non-stop streap-tease od devete do treje ure zjutraj, v drugem spet lahko prisostvuješ kopeli dveh žensk v kadi, pri čemer uporabljata milo te in te znane tovarne, v tretjem lahko gledaš pretep dveh žensk, v četrtem, ki je še dražji in kjer lahko popiješ isti kozarec piva kot v prvem že za štiri marke in pol, pa lahko vidiš pretep dveh žensk v blatu. Na oder prinesejo velik ring napolnjen z blatom in vanj stopita dve vse prej kot nežni ženski in z dogovorjenimi prijemi drugo drugo v veselje publike mečeta v blato, da leti okrog in okrog. Taki so programi na Reperbahnu; pravijo pa, da je iznajdljivost lastnikov lokalov popustila predvsem zato, ker se v Hamburgu ne ustavljajo več ladje z veliko nosilnostjo in velikim številom mornarjev, predvsem ameriških, ki so pustili v teh lokalih največ denarja. Zdaj se dolarji iz njihovih žepov stekajo v zabavišča pristanišča Rotterdam, v Hamburgu pa »kulurna raven večernih programov stagnira«. Prostitucija ima tu neko uzakonjeno obliko. Dekleta so v stalnem delovnem razmerju z lastnikom lokala in ga ne smejo zapustiti pred tretjo uro zjutraj, pa če so v njem gostje ali ne. Področje svojega dela imenujejo področje zabave. Prejemajo plačo in so tako varne pred stalnimi racijami policije, ki preganja one druge, brez zaposlitve. Skratka — lepa reč.

Utrujeni in polni najrazličnejših vtisov smo se vrnili na ladjo in kmalu zaspali.

Mito Trefalt

# Dvoboje v blatu

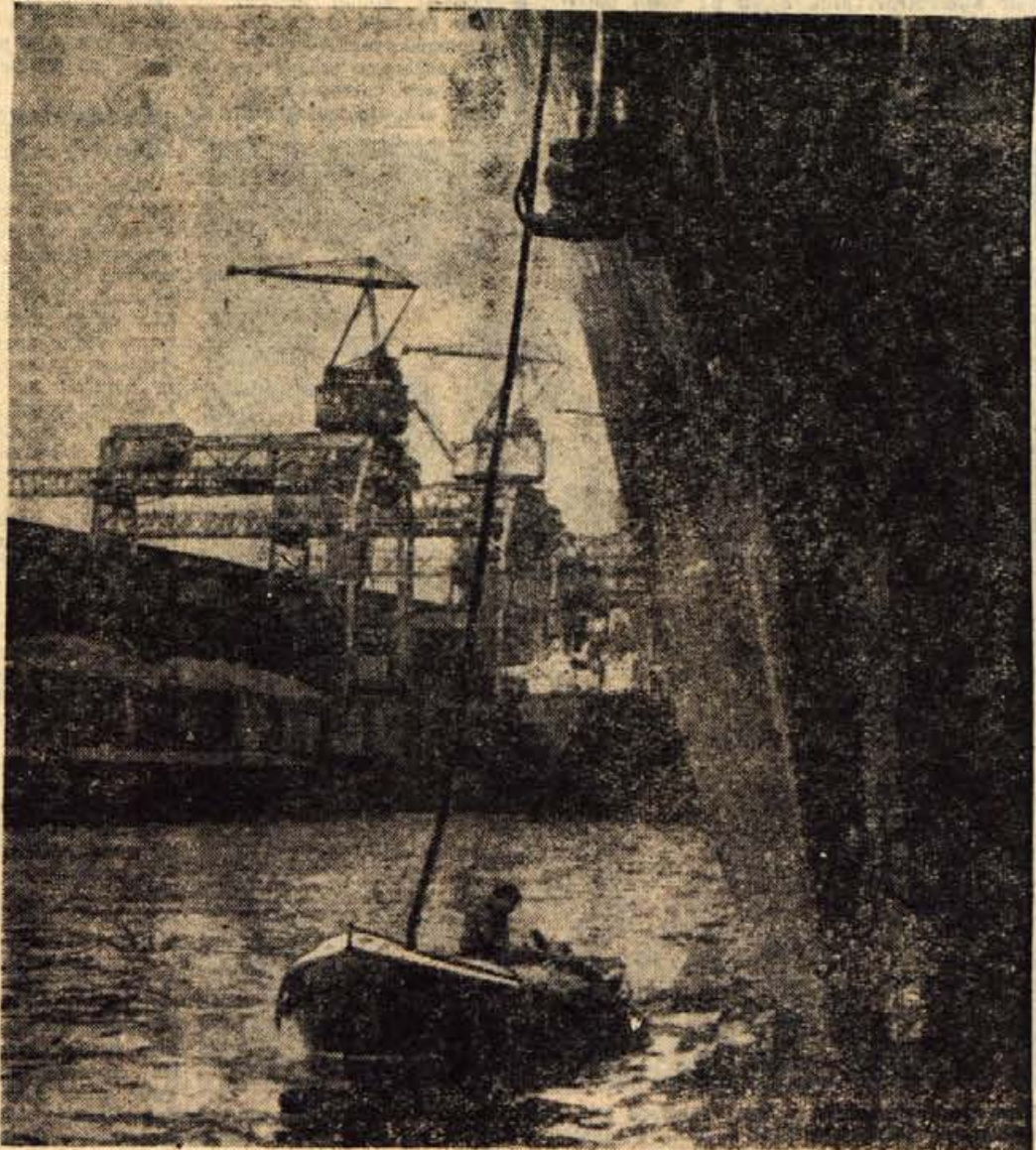
tega ali onega kraja, je mimogrede pred teboj cel kup prospektov vseh mogočih in nemogočih krajev, ki jih boš na svoji poti obiskal ali pa sploh nikoli. Toda tuje turistične agencije so nemške urade izredno dobro založile s propagandnim materialom, ker se dobro zavedajo, da bo prav iz te dežele prišlo največ turistov in da bodo prav ti pustili tam največ denarja. Mimogrede se znajde pred teboj tudi prospekt Gorenjske, Dubrovnika in drugih naših turističnih krajev. Tako nemški turisti dobivajo brezplačne informacije o krajih, ki so jim na razpolago za njihova potovanja, potem pa poleti in ob raznih praznikih vderejo v večino evropskih držav, pa tudi držav Bližnjega vzhoda.

### Sprehod po mestu

Od mnogih znamenitosti, ki nam jih je priporočal hamburški vodnik po mestu, smo si ogledali samo Rathaus (mestno hišo), Landungsbrücken (del starega Hamburga, kjer so nekoč pristajale ladje), umetnostno galerijo in Bismarckov spomenik, ki čemerem in mrk gleda po Hamburgu na precej visokem podstavku z nekaj desetnimi stopnic, tako da ga lahko opaziš tudi izza sicer visokih dreves. Zagrebški šopotnici in Beograjčan Lazo, ki so potovali z nami, pa so odšli najprej v živalski vrt.

### Mednarodna razstava cvetja

V Hamburg smo prišli v času mednarodne razstave cvetja. Moram reči, da je bil prav ta del našega sprehoda vreden največ, saj smo si lahko ogledali res izčrpano rastlinski svet iz najrazličnejših delov sveta. Videli smo tudi približno petnajst različno urejenih nacionalnih vrtov okoli modnih vil, ki so jih znani evropski in ameriški arhitekti postavili v velikem vrtu prav za to razstavo. Videli smo kaktuse visoke dva metra pa tudi samo pol centimetra, lokvanje z listi, katerih premer je bil večji od metra, najrazličnejše tropsko cvetje, cvetja za okna in stanovanjske prostore in tako naprej. Ves razstavni prostor, ki smo zanj porabili kake štiri ure, da smo ga vsaj površno obhodili, je preprežen z električno napeljavo, speljano kakih pet centimetrov pod zemljo, ki v hladnih mesecih skrbi za to, da rastlinje občutljivejše narave ne pozbebe.



Pogled na del hamburške luke. V zrak štrlijo žerjavi, ki so skoraj popolnoma zamrežili ozračje



# ZANIMIVOSTI

## Televizija tudi za slepe

Na televizijskem simpoziju v Švici je neki znanstvenik izjavil, da obstajajo možnosti, da bi v perspektivi izdelali televizijske aparate, ki sploh ne bi delovali na čutilo vida, ampak bi neposredno v možgane pošiljali elektronske impulse, kar bi tudi slepim omogočilo, da gledajo televizijske oddaje. Gre za projekt, ki je danes še v glavah znanstvenikov, vendar že za bližnjo prihodnost predvidevajo konstrukcijo tako majhnih aparatov, kot so najmanjši današnji tranzistorji.

Na simpoziju so tudi izjavili, da se bo že do konca tega leta na tržišču pojavila naprava, ki bo lastnikom televizorjev omogočila, da si ponovijo oddajo, ki bi jo radi videli še enkrat. »Telekamera«, tako to novo napravo imenujejo, registrira na magnetni trak tako zvok kot tudi sliko, dela pa na istem principu kot navaden magnetofon.

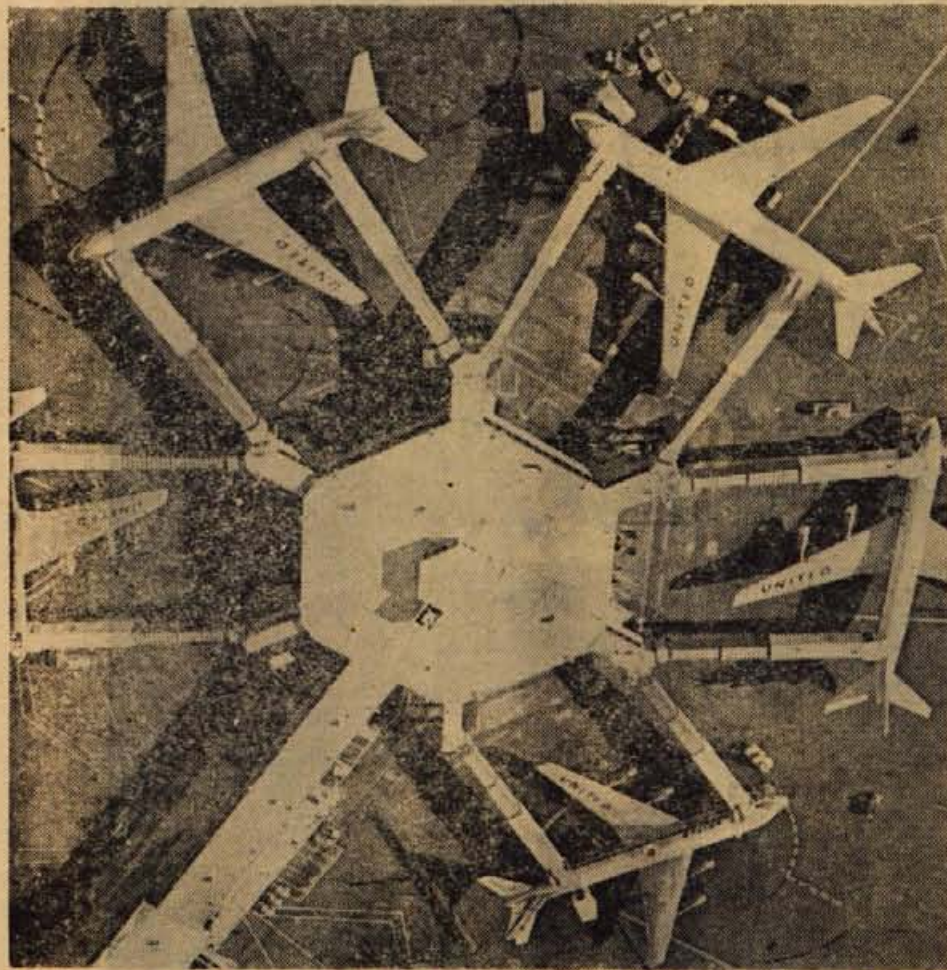
## Helikopter za vse

Novi sovjetski helikopter »Trifiblan« se lahko giblje po vodi, po zemlji in po zraku. Na helikopterju je nameščen turbinski motor, ki dela na principu korščanja zračnih struj v kompresorju. Pri poletu z zemlje se ventil odpira in motor lahko doseže hitrost 65 kilometrov na uro. Prednje kolo helikopterja služi kot krmilo. Pri spuščanju na zemljo ali v vodo se ventil zapira, helikopter pa poganjajo posebne naprave.

Na nekem zahodnonemškem letališču bodo začeli preizkušati helikopter, za katerega trdijo, da je najhitrejši na svetu. Menda lahko doseže hitrost 480 kilometrov na uro.

## 128 pogovorov hkrati

Leta 1965 bodo dokončno usposobili novi podmorski telefonski kabel med Francijo in ZDA. Kabel bo dolg 7 tisoč kilometrov, prek njega pa bodo lahko hkrati potekalo 128 telefonskih pogovorov. Postavljanje tega kabla bi v našem denarju veljalo okoli 40 milijard dinarjev. Prvi podmorski kabel med tema državama so napeljali leta 1959 in omogoča 48 telefonskih pogovorov naenkrat.



Pristajališčna zgradba letališča v San Franciscu ima obliko zobčnika. Premični pokriti prehodi neposredno povezujejo izhod iz letala s čakalnico. Dolžina teh prehodov se lahko menja, z njimi upravljajo s pomočjo elektromagnetov, namestiti pa jih je mogoče v manj kot 60 sekundah.

# Postaje zračnih poti

Nesluten razvoj letalskega prometa  
— Letališča postajajo najbolj razsežni objekti

KAR POHITETI moramo, da dohitimo napredne dežele, ki so že zdavnaj spoznale nujnost zračnih poti, predvsem pa dejstvo, da je razvoj letalstva neposredno odvisen od sodobnih, tehnično dovršenih in dovolj velikih letališč. Prav v tem času dograjujemo Brnike, ki nas bodo uspešneje kot staro letališče vključili v mrežo zračnih poti in nas povezali s svetom. Za naše razmere bo to tehnično odlično urejeno letališče, na katerem bodo lahko pristajala najsodobnejša letala.

S kakšno hitrostjo se bo razvijal zračni promet, je bilo še pred dvajsetimi leti nemogoče predvideti. To lahko razberemo tudi iz naglice, s katero najnaprednejše države skušajo nadoknaditi za-

mujeno. Mnoga letališča so tako rekoč čez noč postala premajhna in z največjo težavo dobajajo potrebe naraščajočega prometa.

## Predvidevanja New Yorka

Nekaterim mestom je bilo potrebno zelo veliko časa, da so dojela, kolikošno vrednost imajo tehnično popolnoma urejena letališča v dobi reaktivnih letal. New York City je že pred zadnjo svetovno vojno predvidel razvoj zračnega prometa. Letališče je planiral na robu zaliva Flushing. Odpri so ga 1. 1939 in je prvotno obsegalo površino 225,8 hektarov, njegova gradnja pa je veljala 45 milijonov dolarjev. Letališče je bilo kmalu pretesno. Nadomestili so ga z ogromnim mednarodnim letališčem Idlewild International, ki se razprostira na površini več kot 2 tisoč hektarov. Ker je letališče oddaljeno od mesta 32 kilometrov, so zgradili še specialno ekspresno avtomobilsko cesto.

## Prirezan hrib

V okolici Pittsburga so zravnavali vrh nekega hriba in na njem zgradili novo letališče, opremljeno z najsodobnejšimi in najpopolnejšimi napravami na svetu. Letališče mesta Washington so rekonstruirali, vendar še vedno ni kos prometu z reaktivnimi letali. Zato 48 kilometrov od ameriške prestolnice gradijo ogromno letališče Dulles International Airport. Tudi mestu Los Angeles in San Franciscu sta na prostiranih površinah zgradili letališči s širokimi in dolgimi stezami, popolnimi kontrol-

nimi napravami in hangarji, delavnicami in objekti za zadrževanje potnikov.

Ker je v ZDA že 290 tisoč zračnih poti, ki potekajo prek države v vseh smereh, so morali na letališčih še posebno pozornost posvetiti napravam, ki omogočajo varen let: radarjem, aparatom za navigacijo, kontrolnim centrom itd.

## Vedno več potnikov

Najboljše predvojno potniško letalo je bilo »Douglas DC-3«. V njem je bilo prostora za 21 potnikov, današnja potniška letala na reaktivni pogon prepeljejo hkrati preko 100 ljudi. V operativnem pogledu je napredek prav fantastičen. Predvojno potniško letalo je imelo povprečno radij tisoč šeststo kilometrov, letelo pa je s hitrostjo povprečno 273,5 kilometrov na uro in na višini okoli 2400 metrov.

Se večji je bil porast potnikov, ki potujejo z letali. Leta 1945 so ameriška potniška letala prepeljala znotraj države 6 milijonov in pol potnikov in prevozila razdaljo petih milijard kilometrov. Leta 1960 se je število potnikov povzpelo na 55 milijonov, prevoženi kilometri pa na 48 milijard kilometrov.

## Na nebu nisi sam

Zračne linije prek oceanov so postale široke poti, po katerih plovejo letala mnogih držav. Na svojem poletu prek oceana potniško letalo nikoli ni osamljeno. Obkrožajo ga druga letala, pomaga pa mu mreža naprav za zvezo in navigacijo, obvestila o letu in prometni kontrolni centri. Na tisoče elektronskih oči bdijo nad letom. Elektronski glasovi vodijo letalo tako podnevi kot tudi ponoči. Vrsta meteoroloških postaj na morju in na kopnem neprestano proučuje atmosfero, da bi posredovale zadnje podatke o vremenskih pogojih. Skoraj 4 tisoč letališč po vsem svetu je oskrbljeno z napravami in strokovnjaki, ki pomagajo, da se letala varno spuščajo. Večina vseh teh naprav za varnost je nastala v zadnjih petnajstih letih.



## Mali nasveti

### Madeži črnila

● **MADEŽE ČRNILA** odstranite z lesa najhitreje s citronovo kislino in toplo vodo.

### Nakit

● **FILIGRANSKI NAKIT** lepo osnažimo v vodi, ki smo ji dodali malo salmiaka. Sušimo ga na toplem, ne da bi ga obrisali.

### Gobe

● **GUMIJASTE GOBE** čistimo z milnico, dobro speremo in posušimo. Večkrat jih za nekaj časa namočimo v mešanico hipermangana, vode in boraksa ali vode in soli, da se temeljito očistijo in razkužijo.

### Pete

● **GUMIJASTE PETE** ali podplate zdrgnemo večkrat z ostrim steklenim papirjem, da nam ne drči.

### Krtače

● **KRTACE** postanejo po daljši uporabi tako prašne in tako umazane, da skorajda ne služijo več svojemu namenu. Umazanijo odstranimo z mlačno milnico, ki smo ji dodali salmiaka. Paziti moramo le, da ne zmočimo lesenega dela. Sušimo jih tako, da jih postavimo po strani; tako da se voda lahko odteka. Če so postale ščetine mehke, namočimo suho krtačo v močno raztopino galuna ali v okisano vodo. Tudi pri tem moramo paziti, da lesa ne zmočimo.

**PRICETEK** šolskega pouka ni samo otroške glavice malce zresnil, pač pa je pri starih vzbudil tudi vprašanje otrokove garderobe. Prav gotovo, da je bilo otroku — malčku doma potrebno dosti manj oblačil kot šolarju. Tudi otroci sami pridejo na dan z različnimi mogočimi in nemogočimi željami. Če so njihovi predlogi pametni, jim bomo skušali ustreči in kupiti tako srajco oziroma hlačke, kot si jo oni žele. Sicer se pa zavedajmo, da so otrokove želje včasih neumestne in skušajmo mu lepo dopovedati, da so njegove ideje neizpeljive.

### Topla obleka

**PREDVSEM** bomo gledale, da bodo otroci v hladnem deževnem jesenskem vremenu toplo oblečeni. Že odraščajoči hčerki, ki bo po vsej sili hotela nositi le najlon nogavice, skušajmo dopovedati, da so neprozorne nogavice za izlet ali dolgo pot v šolo primernejše in tudi modernejše. Če ste spretni v pletenju boste otrokom na-

# Otrok in obleka

pletiti grobo pletene jopice ali puloverje, zakaj prav ti vzbudimo občutka nečimnosti.

### Nasvet

**SE NASVET**, kaj ko bi otroku šolarju za zimo namesto plaščka dali ukrojiti pelerino iz toplega volnenega blaga. Ne samo, da so pelerine že nekaj let ljubljeno nekaterih modnih kreatorjev, tudi praktične so. Imajo pa eno napako, da zahtevajo, da je obleka pod njo tudi topla. Razumljivo nam je, da je zaradi tega, ker se ne prilaga telesu malce hladnejša od plašča.

# Koristi zdravilnih rastlin

**SKORAJ NA VSAKEM** koraku naletimo na kakšno zdravilno rastlino. Zavedamo se, da nam pri določeni bolezni utegne koristiti, včasih pa le nismo povsem gotovi, kakšen zdravilen učinek ima določena rastlina. Ne bo napak, če si jih nekaj ogledamo.

### Pelin

Cvet, vršički in listi vsebujejo zelenkasta eterična olja, grenčico, smole, čreslovine in soli. Čaj in sok poživljata živce in prebavila, pospešujeta izločanje žolča, sok je dober tudi za gliste in za vročino. Že stari Grki in Rimljani so ga poznali kot dobro zdravilo in nešteto je raznih grenčic, likerjev in sokov iz pelina. Kožo si natiiramo s pelinom zaper pike mrčesa.

### Peteršilj

Peteršilj poznajo posebno dobro gospodinje. Ne vsebuje samo dosti vitaminov in ne izboljšujemo samo okusa pripravljene jedem — še več je vreden. Sok ali zavretek je dobro sredstvo za pege; stolčeno seme, pomešano z mastjo, za glavne uši, celo za garje. Vsebuje eterična olja, sladkor in kafro, zato je tudi dobro sredstvo za krepitev slabega srca; pomirja in preganja črevesne vetrove in žene na vodo. Uporabna je vsa rastlina s koreninom vred.

### Tavžentroža

Tavžentroža, gričevnik je zelo cenjena in iskana rastlina. Saj že njeno ime pove, da služi v več namenov. Vsebuje grenčice, smole, voske in eritrocantavrin. Ljudje so jo že nekdanj cenili kot zdravilo. Velja za prav dobro poživilo za prebavila, tako v obliki čaja kot v obliki tinkture; zavretek je dober za čiščenje kože. Kot čaj jo s pridom uporabljamo pri najrazličnejših boleznih, samo

ne pri ranah na želodcu in dvanajsterniku. Že od nekdanj so jo uporabljali proti vročini.

### Vijolice

Vijolica vsebuje eterična olja, barvilo riolin in soli. Čvet in listi dajo dober čaj; tudi kot zavretek za umivanje in čiščenje kože. Čaj iz korenin in korenike povzroča bljuvanje. Uporabne so le dišeče vijolice. Med vijolice spada tudi mačeha. Vsebuje violin, salicilno kislino, rumeno barvilo, sluz in soli. Čaj iz te rastline povzroča rahlo znojenje, trebljenje, zato je dober kot dodatek lipovemu ali bezgovemu čaju.

## Recept

### Goveje ledvice v omaki

¼ kg ledvic, 15 dkg olja ali masti, 15 dkg čebule, sol, poper, 2 dkg česna, majaron, 5 dkg moke, juho ali vodo, zelen peteršilj, limonin sok. Ledvice zrežemo na majhne rezine. Na segreti maščobi sprajžimo drobno sesekljano čebulo. Ko zarumeni, dodamo ledvice, posolimo, po-

popramo in na močnem ognju hitro sprajžimo, da jim ohranimo čimveč soka. Sprajženim ledvicam dodamo sesekljan česen, majaron, moko, premešamo in še malo prepražimo. Nato zalijemo z juho ali vodo. Vre naj ½ ure. Zboljšamo jih z limoninim sokom in po potrebi še osolimo. Ponudimo s kuhanim krompirjem, dušenim rižem, polento, krompirjevimi ali kruhovimi cmoki.



Sportna obleka za jesenske dni. Linija je rahlo nakazana, žepki so vidni in praktični tričetrtinski rokavi — vse to so zamislil znanega Parižana — Guy Larochea



# Vsega še nimamo v malem prstu

Veliko ljudi iz Gorenjske, ne samo poslovnih, je obiskalo zagrebški velesejem. Na njem je razstavljalo osemnajst gorenjskih tovarn svoje izdelke — Gneča okoli igralne skrinjice — Hladilniki so važnejši od metle.

POSLOVNO JESEN si je težko zamisliti brez zagrebškega velesejma. Vsaka količkaj pomembna tovarna razstavlja na velesejmu, nepomembne in neznane tovarne pa razstavljajo, da bi postale pomembne. Zagrebški velesejem je lepa priložnost za poslovne ljudi, da si oskrbijo nove poslovne prijatelje. In ker ima Gorenjska precej industrijska pljuča, odhajajo njeni poslovni ljudje v Zagreb s trebuh (obilnimi) za kruhom.

**Stari znanci** Gorenjska industrija je na zagrebškem velesejmu stari znaneec. Letošnja jesen se je sejma udeležilo čez 18 gorenjskih tovarnih podjetij. Zastopane so

Gorenjski razstavljalci na Zagrebškem velesejmu

velesejska urejenost zapuščena pri povprečnem obiskovalcu.

Gneča okoli igralne skrinjice

Staro pravilo je, da se ljudje najbolj gnetejo okoli vrele kafe. Na razstavnem prostoru kranjske Iskre je bila prava gneča okoli igralne skrinjice, ki so jih pred mesecem začeli izdelovati v večjem številu. Igralne skrinjice so pritegnile predvsem mlajše ljudi, ki so se zabavali tudi s poslušanjem uspešnih popevk in stali ob skrinjici tudi ure dolgo, dokler se niso zvrstile vse popevke s plošč.

Nemogoče bi bilo v našem sestavku naštevati vse predmete, ki so jih gorenjske tovarne položile na sejmsko mizo. Nemogoče je tudi, zaradi velike zavisti v poslovnem svetu, dajati oceno o prizadevnosti naših gorenjskih tovarnih, da bi tržišče nasitilo z dobrimi, trpežnimi in novimi izdelki. Zato je mogoče v takšni obliki pisati brez zamere o vtisih, ki jih

— Slišal sem, da so te skrinjice namenjene samotujini!

— Ali si je mogoče kupiti takšno skrinjico? Ali je cena tega izdelka tovarne Iskra preračunana tudi za žep našega domačega kupca?

— Ali je res, da ste dobili vrnjeno pošiljko iz tujine?



Tovariš Tito z zanimanjem poslušal razlago o razstavljenih proizvodih Loške tovarne hladilnikov iz Skofje Loke na zagrebškem velesejmu. Podatke o novih proizvodih mu posreduje predstavnik LTH na zagrebškem velesejmu Peter Grgin

— Kdaj jih bomo lahko kupili v naših trgovinah?

— Ali skrinjico samo razstavljate, ali pa jo bo mogoče kupiti tudi za naš denar?

Vprašanja so se ponavljala. Na njih je odgovarjal človek, ki je bil zadolžen, da stoji ob skrinjici kot lipov bog. Prihajal je v zadrego, včasih migljal z rameni, poskušal dati pametno razlago, ko pa mu je bilo vsega zadosti je molčal, kot bi bil obsojen na deset let strogega zapora, če bi odprl usta. Bil je študent, ki so ga najeli za čas velesejma. Njemu so bili

podatki o igralni skrinjici španska vas. Najbrž pa se je tudi že naveličal štirinajst dni ponavljati iste odgovore. V ameriškem paviljonu so ta problem rešili z gumbi. Pritisnil si na gumb in dobil odgovor na vprašanja, ki obnavljajo najbolj zanimajo. Pri nas imamo namesto gumbov rajši ljudi za avtomate.

Ljudje kupujejo hladilnike

Loška tovarna hladilnikov je imela velik razstaven prostor. Ob nji-

hovem odru se je prvi dan sejma zaustavil tudi predsednik Tito, ki so mu na kratko razložili nove razstavljene izdelke. Med njimi so bile nove velike vitrine za samopostrežne trgovine, nove klimatične naprave za ogrevanje ali hlajenje prostorov in montažne hladilnice. Zanimanje za nove izdelke škofjeloške tovarne je bilo precejšnje. Povpraševanje po hladilnikih je še vedno veliko. Nekdo od obiskovalcev je dejal: »Hladilnik je gospodinjam bolj potreben kot sirkova metla!«

Pred dograditvijo ljubeljskega predora

# Predor - najkrajša pot

Ze v-starih casih so se ljudje ukvarjali z mislijo, da bi prevrtali goro — Takrat zato ni bilo denarja in poguma — V drugi svetovni vojni so vojni ujetniki začeli prebijati skalo — Predor bo najkrajša pot z našimi severnimi sosedi

ZE DOLGA STOLETJA so imeli naši ljudje težave, kako vzdrževati stik z svetom na drugi strani Karavank. Prirodne gorske prepreke so jih postavljale pred težke naloge. Promet nikoli ni bil posrečeno rešen, zlasti v zimskem času so vremenske razmere prekrizale načrte marsikateremu vozilu. V kratkem pa bodo vsi zadržki odpadli. Prometna vozila bodo stekla po najkrajši poti skozi predor. Vozniki se ne bodo več jezili nad muhami vremena pozimi in poleti.

V starih časih

Ljubeljski predor je bil že v davni preteklosti važna prometna žila. V času Rimljanov je tekla prek ljubeljskega sedla najbližja zveza med mestom Virunum in našo Emono. Seveda je bilo cestišče takrat bolj slabo vzdrževano. Šele v 16. stoletju so napravili iz slabe poti cesto, ki je bila na vrhu ljubeljskega klanca speljana skozi 150 korakov dolg predor, za tiste čase pravo čudo. Gorski prelaz pa je bil kljub temu slabo prehodan, zato so že zgodaj začeli razpravljati in pisati o ljubeljskem predoru, ki naj bi bil zgrajen prav tam, kjer je danes. Kaže pa, da je takratnim ljudem manjkalo poguma, denarja, orodja in pripomočkov, s katerimi bi lahko začeli urediti cestno prometno zvezo. Dve stoletji pozneje, nekako v 18. stoletju, so razširili in izboljšali cesto. Stari predor na vrhu Ljubelja se je začel podirati in končno so ga porušili. Namesto predora so izsekali globok prehod, na oba konca pa postavili v spomin na stari predor dva obeliska, ki stojita še danes.

Ujetniki vrtajo do smrti

Takoj po prilastitvi Gorenjske so Nemci začeli z gradnjo predora. Kot je več ali manj že dobro znano, so za delavce uporabili vojni ujetnike in politične zapornike. Mnogi med njimi so v predoru pustili svoje zdravje in svoja življenja. Ljubeljski predor jih je kosil neumljeno. Predor je zahteval velike žrtve in Nemci z naporom niso varčevali. Med vojno pa je bil predor zopet delno zasut in porušen. Nekaj let po vojni so začeli s popravilnimi deli in na naši strani je predor zdaj že popolnoma zgotovljen. Verjetno bo predor že v tem letu izročen prometu. Sedanji ljubeljski predor je kakšnih 300 metrov pod vrhom. Dolg je 1550 metrov, širok 12,5, visok pa 8 metrov. Kljub temu da je bila ljubeljska cesta strma in nevarna za vožnjo, se je lani pripeljalo po njej v našo državo več potnikov kot na Podkorenkem in Jezerskem sedlu. Lahko si mislimo, kako bo z dograditvijo predora po skoraj sto letih, spet zaživela šentanska dolina.

Načrti za krušno pečjo

Domačine je zastoj v prometu vedno najbolj prizadel. Plazovi in druge vremenske nevarnosti so preprečevale varne prehode čez gorsko sedlo. V takšnih razmerah sta se našla dva domačina. Sto let po popravilu gorske ceste sta dva domačina dr. Jože Jabornik iz Trbiča in Andrej Kapus iz Kamne gorice — osvežila misel na predor, vendar je pobuda zaradi pomanjkanja denarja zopet zaspala.

Proti koncu osemnajstega stoletja so začeli graditi že-



Ruska kapelica na Vršiču

MORDA SE spominjate kapelice ob poti na Vršič? Komu je namenjena? Ruskim ujetnikom. Zakaj?

Vse je že zgodovina. Prve steze so naredili pastirji, ki so gnali na pašo. Kasneje se je pričela razvijati trgovina z lesom. Steze so morali razširiti.

Prišla je prva svetovna vojna. Cesta bo služila za prevoz orožja, zato jo je bilo treba razširiti. 24. maja 1915 je Italija napovedala vojno Avstriji. Z delom so morali pohiteti. Prišlo je več kot 12.000 ruskih ujetnikov. Barake so imeli ob vsej trasi. Bile pa so slabe in gospodarili so mrz, lakota in bolezn. Vsako zimo so jim grozili plazovi.

Zima 1915/16. Dolgo ni bilo snega. Dela so lepo napredovala. Na vrhu so že gradili spomenik princu Eugenu. Predstavljal naj bi veličino Avstrije.

Prve dni marca je pričelo močno snežiti. 8. marca se je zgodilo. Plaz iz Mojstrovke je zasul 120 ujetnikov, ki so delali pri spomeniku. Dvajsetmetrsko ogrado je spomenika je izginilo. Kmalu za prvem se je utrgal še eden. Dela na cesti so morali ustaviti. Ujetniki so se uprli. Hoteli so proč od lakote in plazov, proč od trpljenja in smrti!

Svojim tovarišem, ki so izgubili življenja v borbi za cesto, so ujetniki postavili lepo kapelico. Zgrajena je v značilnem ruskem ljudskem slogu. Ostala je kot lep spomin na trpljenje.

Enez Piškur

Tatjana Vozel

## Naš roman

Tisto noč sem ugotovil, da sem v položaju, prav značilnem zame. Zame je bilo značilno, da sem odskočil sam in v civilni obleki. Za posebno armadno službo sem se lahko prijavil zato, ker sem v Oxfordu študiral nemščino. Nemščino v Oxfordu pa sem študiral zato, da bi se lahko tekoče in brez napak pogovarjal s svojo nemško materjo. Moja mati, Nemka, je bila plemenita, krhko nežna in brezhibna ženska z zamočlo plavimi lasmi. In ker je bila mati takšna, kakor je bila, sem postal takšen, kakršen sem. Podrobnosti o izvoru nadarjenosti moje vrste lahko preberete v analitični strokovni literaturi. Mati je mimogrede že mrtva; umrla je med vojno, v času, ko sem tičal v nemškem častniškem ujetniškem taborišču. Vendar segam predaleč. V začetku vojne sem imel osemnajst let. Izbruhnila je prav v trenutku, ko sem se do dobra zavedel, da ne sodim med normalne ljudi. In ker nisem sodil med normalne ljudi, sem se učil nemščine, kajti tada, ob koncu dozorevanja, sem čutil, da sem izbran pa sočasno izobčen. Zato sem se prijavil v Counter Intelligence Corps. Nisem hotel med veliko množico običajnih ljudi. Rogam se ljudem, ki zanikajo vzročne

zakone. Moja usoda je posledica spolne, samske in druge verige vzrokov.

Zasel sem torej v dejavnost, prihranjeno posameznikom, izbrancem, toda za čuda nisem nikdar zaznal skrajne slasti poklica, ki sem ga izbral: namreč odskok s padalom. Vadili so me, toda pred skokom sem moral vselej jemati hrabrilo sredstvo, da bi se pripravil. Tudi tisto noč sem pogoltnil tablete in zato sem buden, med omotico in skrajnim vznemirjenjem, ležal na svili v podrasti pa čakal na jutranjo zoro. Pred odhodom sem z nekaj cigaretami poskušal najti pomiritev, ki pa je bila zlagana.

Kmalu sem našel cesto proti Hildesheimu in zatem napis z napovedjo, da je do mesta še sedem kilometrov. Po kakšnih dveh kilometrih sem prišel v vas, ki je bila pravzaprav že industrijsko naselje. Naselje in tovarno, ki je spadala zraven, so v noči, še preden sem odskočil, napadla ameriška letala — mimogrede naj povem, da sem v okolici še pred odskokom videl več požarov — tretjina vasi je bila porušena, prebivalstvo na ulicah, krog še gorečih ali kadječih se poslopij, v zmešnjavi me ni nihče opazil ali pa sem vsaj tako sodil, spominjam se še, da sem pred eno izmed hiš pomagal pospravljati pohištvo in vsakovrstne hišne potrebsčine, ki so jih možje nosili iz gorečih notranjščin. Odšel sem dalje in prišel do velike cemente barake ali bolje do tega, kar je od nje še ostalo, pred njo so se zaustavljali bolniški avtomobili, iz kleti sem slišal glasno tarnanje, vstopil sem in sestopil po ometu v kletu, kjer so v dolgi vrsti ležale mrtve delavke, tovarišice, ki so jih preživele, pa so klečale pred njimi in v tujem



A. A. BEG

jeziku tožile ali molile. Iz pripovedovanja ljudi, ki so prepadeni stali pred mrtvimi, so bile Rusinje, prisilne delavke, zaposlene v tovarni,

mrtvim, ki so jih pobile naše bombe, zdaj ni bilo več treba delati, dolga vrsta, dvajset do trideset mladih žena, je nemo ležala na kletnih tleh; telesa so prekrili z odejami, obrabi pa so sivi in blede s še odprtimi očmi strmeli v goli kletni strop.

Odšel sem iz kleti in vasi, vreme je bilo lepo, sijoče majsko jutro, v nepojmljivem nasprotju s posinjelimi obrabi mrtvih žena, vznemirjenje se je povrnilo in doživljaje sem dojel kot slabo znamenje. Pomislite, da sem večji del vojne preživel v skrivnem, močno skritem središču obveščevalne službe, videl sem le majhen del bombnih napadov na Anglijo, nisem bil naiven, toda med pripravljanjem na naloge, ki me je čakala in ki so mi jo zdaj zastavili, sem se oklepal predstave o pustolovščini, zdaj pa se mi je že kot spočetka posvetilo, da ne sodelujem v pustolovščini, temveč v nekakšnem strašnem nesmislu. Na to nisem bil pripravljen.

Po dobri uri hoje sem prispel v mesto Hildesheim. Poznate Hildesheim? Prikupno, čisto in ne preveliko mesto. Prišel sem skozi predmestja z enodružinskimi hišami sredi majhnih vrtov in potem v strnjene ulice z večjimi hišami, nisem hotel, ogledoval sem trgovske izložbe, kjer pa ni bilo kdove kaj videti. Ceravno so bile zelo podobne vojni izložbam angleških trgovin, sem je vse zdelo zelo tuje, bil sem v tujini in zadržal sem korak, začel sem se sprehajati, da bi se privadil tujemu okolju, dejal sem si, da se moram z njimi zlit, če nočem, da bi me opozali, nenadoma sem se zalotil v misli, da moram postati skoraj Nемец, če želim uspešno urediti naloge, ki so mi jo zaupali.



# Na velesejmu

ZJUTRAJ SMO se zbrali na železniški postaji. Nameravali smo v Zagreb na velesejem. Vlak je imel več kot eno uro zamude. Ko je le prišel, smo hitro zasedli vagon, ki je bil rezerviran za nas. Posedli smo se tako, da je bilo v vsakem kupeju po devet učencev. Vozili smo se tri ure. Med potjo smo jedli, peli in opazovali naravo. V Zagrebu smo se usedli na trolejbus, ki nas je pripeljal na razstavišni prostor.

Znašli smo se na sejmišču. Ze takoj pri vходу v jugoslovanski paviljon smo dobili prospekte. V jugoslovanske paviljone smo šli vsi skupaj, nato pa smo se razdelili v več skupin. Vsaka si je ogledala tiste paviljone, ki so jo najbolj zanimali. Meni se je zdel najlepši indijski paviljon.

Veliko smo hodili in postali utrujeni. Toda kljub temu smo se po kratkem počitku

odpravili še na Maksimir v živalski vrt. Nadije smo se ustavljali pri tjuhah, medvedih in slonih. Po ogledu smo se s tramvajem odpeljali do železniške postaje.

Bila sem prvokrat v Zagrebu, prvokrat na velesejmu in v živalskem vrtu, zato mi bo ostal ta izlet še dolgo v spominu.

Slavka Markun  
Osnovna šola  
Senčur

## Razbite sanje

HODILA SEM v tretji razred. Tovarišica učiteljica me je izbrala, da bi igrala v igrici Rdeča kapica. Dolgo sem se učila in težko pričakovala, kdaj bom lahko nastopila v igri kot prava igravka.

Vsak teden smo imeli vaje. Učili smo se lepo in gladko pripovedovati in peti. Pri vajah nam nikoli ni zmanjkalo dobre volje. Najbolj zabavno je bilo, ko sem morala plešati z zajčkom Belorepkom. Doma sem veliko premišljevala o tem, kako bo, ko bom nastopila pred vsemi sošolci in drugimi ljudmi. Toda kmalu sem bila zelo razočarana. Moje sanje se niso mogle uresničiti, kajti zbolela sem. Bila sem zelo dolgo bolna, in ko bi morala nastopiti ob koncu šolskega leta, sem ležala v postelji.

Irena Jenko,  
Osnovna šola Senčur



Učenke iz osnovne šole na Trati pri Skofji Loki zelo radi obiskujejo pouk gospodinjstva. Pravijo, da se tam nauče mnogo koristnega za življenje: kuhajo, pečejo in opravljajo vsa gospodinjstva dela

## Šale

### Matošev predlog

Pesniku in kritiku ANTONU MATOSU nekega dne potži starejši človek:

— Prijatelj, kaj naj naredim? Zadnji čas mi je spomin opešal.

— Posodi mi tisočak — se hitro domislil Matoš.

### Trobljenje v molu

V norveškega komponista EDVARDA GRIEGA bi se kmalu zaletel neprevidni šofer. H komponistu stopi prometnik in vpraša:

— Ste si zapomnili številko avtomobila?

— To ne, — reče kompozist — toda spominjam se tona njegove hupe. Bil je v A-molu.

# Oče mi je pripovedoval svoje partizanske doživljaje

Ko je moj oče leta 1942 odšel v partizane, je bil nekaj mesecev kurir. Nisil je važna partizanska sporočila. Še dandanes se rad spominja tistih časov in nam večkrat pove o tem kakšno

## mlada rast

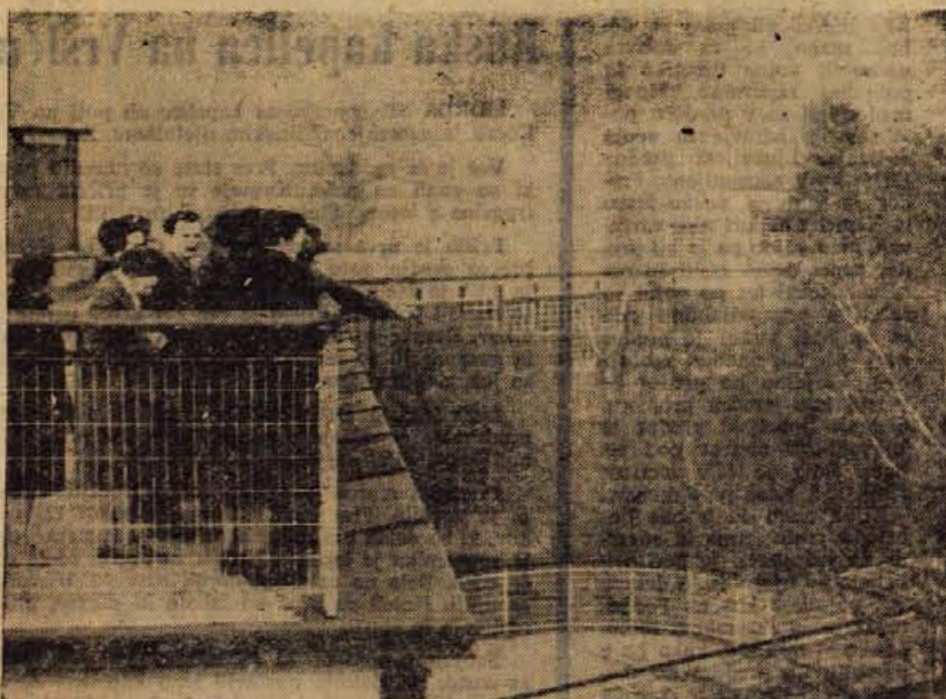
zgodbo. Nekoč nam je pripovedoval, kako je nesel pošto na Pokljuko.

»Bila je zima in pritiskal je mraz. Sneg je bil visok. Moral sem iti iz Krnice na Pokljuko. Nesel sem zelo važno sporočilo. Šel sem pozno zvečer. Bilo me je strah, zato sem hodil po cesti. Bil sem že zelo daleč, ko zaslišim ropot avtomobilov.

Nemci! Bilj so blizu. Ne sem vedel, kaj sedaj. Hitro sem skočil za veliko skaljo. Ve nisem bil skrit, vide'o se me je s ceste skoraj pol. Vendar nisem imel časa, da bi se umaknil drugam. Avtomobili so pripeljali mimo. Bilo me je strah, da sem komaj dihal. K sreči me ni nihče opazil. Ko se je ropot izgubil med šumenjem gozdov, mi je kar odleglo. Sporočilo sem nesel dalje in se čimbolj izogibal cesti. Na cilj sem prispel pravočasno. Partizani so se pripravili na napad na Nemce in zmagali.

Zelo rada poslušam očtovo pripovedovanje in sem vesela, da imam očeta — nekdanjega zvestega kurirja oziroma partizana.

Marija Dornik,  
učenka 3. a razreda osnovne šole Blei



Šole se niso začele samo pri nas, temveč po vsem svetu. Slika prikazuje začetek šolskega leta v neki pariški šoli

Foto: Zvanlov.



# Vrtiljak filmskih 'velikih'

## Francija

Po »Gradu na Švedskem« (z Monico Vitti) bo znani režiser in odkritelj BB — Roger Vadim posnel francosko epizodo v novem mednarodnem filmskem omnibusu o ljubezni »Kako zapeljati dekle v 24 urah«. Ameriško epizodo bo režiral Jules Dassin, italijansko pa Mario Monicelli.

Popularni francoski igralec Bourvil igra glavno vlogo v novem filmu Claudea Autant-Laraja »Zaklad v Jošéfi«. Razen njega nastopata v tej zgodbi o tihotapcih tudi Pierre Brasseur in Anna Magnani.

Jean Sorel, Robert Hossein in Georges Wilson (»Po toliko letih«) igrajo glavne vloge v filmu »Kurja polt«, ki ga snema režiser Julien Duvivier (Afera Mauritius, Cas morivcev, Zdrahar).

## Italija

Sredi snemanja sta kar dva filma po romanih znanega pisatelja Alberta Moravia. Mladj Damiani

no Damiani (Zlata školjka za »Arturov otok« lani v San Sebastianu) režira »Dolčas« z Bette Davis in Horstom Buchholzom. Jean-Luc Godard pa snema »Prezir«, v katerem igra razen Brigitte Bardot tudi stari režiser Fritz Lang.

Vittorio de Sica, ki se je spet posvetil predvsem režiji, si je po »Ciocari« in nedavno končanih »Zaprtilih v Altoni« ponovno zagotovil sodelovanje Sophie Loren: skupaj z Marcellom Mastroiannijem igra v njegovem najnovejšem filmu, ki nosi v originalu naslov »Baba« in za katerega je napisal scenarij Eduardo de Filippo.

## Združene države Amerike

Shirley MacLaine, Robert Mitchum, Gene Kelly, Paul Newman in Dean Martin nastopajo v komediji »Ljubim Louiso«, ki jo snema režiser J. Lee Thompson (Tigrov zaliv, Taras Bulba).

Frank Perry, ki je bil lani nagrajen na beneškem festivalu za svoj prvenec »David in Liza«, snema zdaj svoj drugi film »Pikapolonica, pikapolonica«. Scenarij je spet napisal Eleanor Perry, igrajo pa Nancy Marchand, William Daniels in Marilyn Rogers.

Znani angleški komik Peter Sellers (indijski zdravnik v »Milijonarki«) bo debutiral v ameriškem filmu



ŠTIRIINDVAJSETE BENETKE — Na letošnjem filmskem festivalu v Benetkah je dobil nagrado za moško vlogo Anglež Albert Finney za »Toma Jonesa« (na sliki s Suzano York). Nagrado za žensko vlogo je dobila Dolphine Seyrig za »Murkl ali čas neke vrtnice«, Zlatega leva je odnesel Italijan Francesco Rosi za odlične »Roke nad mestome«, posebno nagrado žirije sta dobila Louis Malle za »Veščo« in sovjetski režiser Talantkin za »Vstop v Hviljenje«, mednarodna filmska kritika pa je dala svoje priznanje filmu »Krvnik« Spanca Luisa Garcie Berlange.



Devetnajstletna Sarah Miles, značilna predstavnica mlade generacije v angleškem filmu, je navdušila kritike v filmu »Procesni rok« Petra Glenvillea

z vlogo v »Svetu Henryja Orienta« režiserja Rogerja Roya Hilla. Nato pa bo nastopil v filmu Billyja (Nekateri so za vroče) Wilderja — »Zasebno življenje Sherlocka Holmesa«, kjer bo igral doktorja Watsona nasproti Sherlocku Holmesu Petra O'Tolea (»Lawrence Arabski« z Oskarjem).

Družba »Warner Brothers« namerava do junija 1965 posneti po zelo uspelem musicalu »Moja lepa gospa« (May fair lady) film, ki bo njen najdražji podvig: 10 milijonov dolarjev, razen tega pa še 5,5 milijona za pravice do snemanja! Režiral bo George Cukor, na čelu igravske ekipe pa bodo Audrey Hepburn, Rex Harrison in Stanley Holloway.

nem koproducent), razen njega pa nastopajo Jack Hawkins, Ulla Jacobsson in James Booth.

Težko si je bilo misliti, da se bo lotil David Lean po svojem velefilmu »Lawrence Arabski« česa enako ambicioznega. Vendar se je to zgodilo: režiral bo »Doktorja Zivaga« za italijanskega producenta Carla Pontija. Scenarij po romanu Borisa Pasternaka pripravlja Robert Bolt, ki je napisal tudi scenarij za »Lawrencea«. Kot smo že poročali, bo naslovno vlogo predvidoma igral Burt Lancaster, v eni ostalih vlog pa se bo verjetno pojavila tudi Pontijeva žena Sophia Loren.

## Sovjetska zveza

V satirični komediji »Kaj satirični komediji »Kajn XVIII.« režiserjev Nadežde Koševerove in M. Sapirova (»Lenfilm«, igrajo popularni komiki Erast Garin, Lidija Sukarevskaja in Aleksander Demjanenko) da kralj najprej pobiti vse golobe v svoji deželi, nato pa se pripravlja, da bo isto storil s svojimi sosedi, ki mu niso všeč... Vsaka podobnost s Kitajsko je samo slučajna??

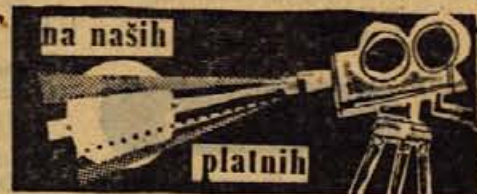
Kot smo že poročali, snema režiser Grigorij Kozincev (Don Kihot) novo filmsko verzijo Shakespeareovega »Hamleta«. Film bo v dveh delih, za široko platno in v črno beli tehniki. Naslovno vlogo igra Inokentij Smoktunovski (Devet dni enega leta), Ofelijo pa osemnajstletna Anastazija Vertinskaja. Glasbeno spremljavo je napisal Soštakovič. Kozincev pravi, da je njegov Hamlet uporen idealist, ki se noče sprijazniti s korupcijo v Klavdijevem kraljestvu.

Med snemanjem spektakla »Padec rimskega imperija« za producenta Samuela Bronstona v Španiji je Mel Ferrer že začel pripravljati teren za snemanje novega filma v lastni produkciji — biografijo velikega španskega slikarja »El Greca«, ki ga bo seveda tudi sam igral.

## Velika Britanija

Režiser Karel Relsz in igralec Albert Finney (»V sobotno zvečer, v nedeljo jutraj«) sta tudi producenta svojega novega filma »Znočiti se mora«, Finney igra v tej novi verziji klasične melodrame iz leta 1937 psihopata, ki umori paralično žensko (Mona Washburne).

Režiser Cy Eenfield se je po treh mesecih snemanja v Južni Afriki (3000 črnih statistov) vrnil v angleške ateljeje, da bi posnel še notranje prizore za svoj film »...«. Glavno vlogo v filmu igra Stanley Baker (obe-



»POGLED Z MOSTU« je zelo uspel prenos Millerjeve drame, ki ga je za Francoze z režiral ameriški režiser Sidney Lumet (Dvanajst jeznih mož). Glavni vlogi je zaupal Raffu Valoneju in Raymondu Pellegrinu. Vredno ogledal!

»APRILSKA LJUBEZEN« popularnega ameriškega pevača z mehkim glasom Pata Boonea je njegov največji filmski uspeh. Preprosto komedijo o fantu z lepim glasom je režiral Henry Levin, igrajo pa še Shirley Jones, Dolores Michaels in Arthur O'Connell.

»AS ASOV« ni nihče drug kot Vittorio Gassman. Ki propade na gledaliških deskah, a zato še ne neha igrati. V komediji Dina Risija se izdaja za generala, ljudskega poslanca, švedskega zdravnika in celo — Greto Garbo — v družbi Dorian Gray, Anne Marie Ferrero, Peppina de Filippa in Maria Carotenuta.





# RADIJSKI

## SPORED

Od 21. do 27. septembra 1963

Poročila poslušajte vsak dan ob 4.05., 5.05., 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23., in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. uri. Ob nedeljah pa ob 6.05., 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. uri.

### SOBOTA

- 8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
- 8.35 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
- 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo — Pojte z nami
- 9.25 V raznih glasbenih zasedbah
- 9.46 Zabavni intermezzo
- 10.15 Pet popevk za pet pevcev
- 10.30 Simfonija »Goga«
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti — Gozdovi in nova ustava
- 12.25 Domači napravi za prijetno opoldne
- 13.30 Za oddih in razvedrilo
- 14.05 Jugoslavanski pevci
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 Dve koncertantni skladbi Friderika Chopina
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Gremo v kino
- 17.50 Vedri intermezzo
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Skladbice za kratak čas
- 18.45 Novo v znanosti
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Po domače...
- 20.20 Primer za Paula Tompla — 7.
- 20.50 Za konec tedna — popevke in plesni ritmi
- 22.15 Oddaja za naše izseljence
- 23.05 Do polnoči v plesnem ritmu

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Operne melodije
- 20.45 Veliki jugoslavanski zabavni orkestri
- 21.05 Zagrebški biennale 1963
- 22.45 Zvoki za lahko noč

### NEDELJA

- 8.00 Mladinska radijska igra — Kdo je ta fant?
- 8.40 Skladatelj Pavle Sivic v skladbah za otroke
- 8.50 Pastirski spevi
- 9.05 Naši poslušavci čestitajo

- 10.00 Se pomnite, tovariši... — Skozi zasede v Kočevje in nazaj
- 10.30 Pisano glasbeno dopoldne
- 11.30 Nedeljska reportaža
- 11.50 Tisoč taktov za dober tek
- 12.05 Daši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 13.30 Za našo vas
- 14.00 Koncert pri vas doma
- 14.15 Operne melodije
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 Danes popoldne
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 »Pod lipco zeleno«
- 20.40 Hammond orgle v ritmu
- 20.45 Sportna poročila
- 21.00 Popotovanja velikih skladateljev
- 22.15 Lepe melodije z velikimi zabavnimi orkestri
- 23.05 S plesno glasbo v novi teden

#### DRUGI PROGRAM

- 12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
- 13.10 Za ljubitelje opere
- 14.00 Zabavni ansambli jugoslavanskih radijskih postaj
- 14.30 Sodobni izvajavci — violinist Nathan Milstein
- 15.15 Med operetnimi napravi
- 19.05 V nedeljo zvečer
- 20.00 Sto let popevke
- 20.45 Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 4 v B-duru
- 21.20 Iz naše fonoteke zabavne glasbe
- 22.15 Komorna soareja

### PONEDELJEK

- 8.05 Zborovske skladbe Emila Adamiča
- 8.30 Za mlade radovedneže
- 9.25 Ponedeljkovo dopoldne ob narodni pesmi jugoslavanskih narodov
- 10.15 Poje mezzosopranistka Sonja Drakler
- 10.35 Naš podlistek — Zgodba o maršalu Tuhačevskem
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti — Kako organiziramo

- kooperacijsko pitanje prašičev
- 12.25 Domači napravi za prijetno opoldne
- 12.45 Pesmi Krsta Odaka poje Mariborski komorni zbor
- 13.30 V paviljonu zabavne glasbe
- 14.05 Pol ure pri skladatelju Antonu Lajovicu
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.40 Literarni sprehod — Legenda
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Glasbene uganke
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Pisana paleta
- 18.45 Na mednarodnih križpotjih
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Skupni program JRT — studio Zagreb
- 20.45 Kulturni globus
- 22.15 Plesna glasba
- 23.05 S popevkami po svetu

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 S tujih opernih odrov
- 20.00 Iz arhiva poljske in romunske zabavne glasbe
- 20.45 Suita za godala
- 21.05 Večer ob zabavni glasbi

### TOREK

- 8.05 Uvertura, arije in intermezi in opere Mignon
- 8.35 Igrajo domači zabavni ansambli
- 8.55 Radijska šola za srednjo stopnjo — Balon in igla
- 9.25 Mojstri simfonije
- 10.15 Operetne naprave igra orkester Hans Carste
- 10.35 Pojo tuji zbori
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti — Higijena pri porodu krav
- 12.25 Domači napravi za prijetno opoldne
- 12.40 Finale Gotovčevega »Era«
- 13.30 Za oddih in razvedrilo
- 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo — Od sončne do atomske ure
- 14.35 Novosti iz naše fonoteke
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 V torek nasvidenje
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Koncert po željah poslušavcev
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Planinska oddaja — Odmevi z gora...
- 18.45 S knjižnega trga
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Skupni program JRT — studio Ljubljana
- 20.20 Radijska igra — Elektra naj žaluje — II. del
- 21.15 Serenadni večer
- 22.15 Trikrat petnajst
- 23.05 Plesni zvoki

#### DRUGI PROGRAM

- 13.30 Za oddih in razvedrilo
- 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo — Od sončne do atomske ure
- 14.35 Novosti iz naše fonoteke
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 V torek nasvidenje
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Koncert po željah poslušavcev

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Petnajst minut popevk
- 19.20 Simfonija št. 3

- v a-molu op. 44
- 20.00 Igra trio Horwedel
- 20.10 Scena blaznosti iz 2. dejanja opere »Anna Boleyn«
- 20.45 Introdukcijska, arija in prosto
- 20.55 Mednarodna radijska in televizijska univerza
- 21.10 Glasbena medigra
- 21.15 Skupni program JRT — studio Zagreb

### SREDA

- 8.05 Opera in balet
- 8.55 Pisan svet pravljic in zgodb
- 9.25 Popevke v sredo dopoldne
- 10.15 Skrjabin in trije pianisti
- 10.30 Človek in zdravje
- 10.40 Poljske narodne pesmi
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti — Letošnje izkušnje pri pridelovanju krompirja
- 12.25 Domači napravi za prijetno opoldne
- 12.45 Igra Pihalni orkester JLA p. v. Pavla Brzulje
- 13.30 Popularni odlomki iz jugoslavanskih oper
- 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — Balon in igla
- 14.35 Igrajo majhni zabavni ansambli
- 14.50 Nekje v gozdovih — Partizanski samospevi
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.40 Amaterji pred našim mikrofonom
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Promenadni koncert
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Operetna naprava igra do skladatelja
- 18.45 Ljudski parlament
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Orfej in Evridika — opera v 3 dejanjih
- 22.15 Naši plesni orkestri in majhni ansambli
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Claude Debussy v priredbah
- 23.35 Nočni akordi

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Komorni koncert Marijana Lipovška
- 19.45 Veliki orkestri v vedrem ritmu
- 20.00 Enigma — variacije
- 20.45 Izbrali smo za vas
- 21.39 Nočne prikazni

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Komorni koncert Marijana Lipovška
- 19.45 Veliki orkestri v vedrem ritmu
- 20.00 Enigma — variacije
- 20.45 Izbrali smo za vas
- 21.39 Nočne prikazni

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Komorni koncert Marijana Lipovška
- 19.45 Veliki orkestri v vedrem ritmu
- 20.00 Enigma — variacije
- 20.45 Izbrali smo za vas
- 21.39 Nočne prikazni

### ČETATEK

- 8.05 Po Češkem, Moravskem in Slovaškem
- 8.35 Portret v miniaturi
- 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo — Od sončne do atomske ure
- 9.25 Četrtekov dopoldanski operni spored
- 10.15 Fagot in violončelo
- 10.35 Pet minut za nove pesmice in pozdravi za mlade risarje
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba

- 12.15 Kmetijski nasveti — Pravilno skladiščenje sadja
- 12.25 Domači napravi za prijetno poldne
- 12.45 Dva odlična instrumentalna solista
- 13.30 Z zabavno glasbo po svetu
- 14.05 Tenorske arije iz Puccinijevih oper
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.35 Simfonietta
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Pianist Vladimir Horowitz
- 17.40 Zabavni orkester Raphaelo
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Turistična oddaja
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Četrtekov večer domačih pesmi in napevov
- 20.45 Lahka glasba
- 21.00 Literarni večer
- 21.40 Suita za violo in klavir
- 21.50 Dve fatalni pesmi za sopran, flavto in harfo
- 22.15 Trikrat petnajst
- 23.05 Ples na valu 327,1

#### DRUGI PROGRAM

- 19.05 Ob 150-letnici rojstva Richarda Wagnerja
- 20.45 »Pisma« za violino in klavir
- 21.00 Melodije po pošti
- 21.30 Skupni program JRT — studio Ljubljana

### PETEK

- 8.05 Dva slovenska instrumentalna tria
- 8.30 Zabavni orkestri tega tedna
- 8.55 Pionirski tednik
- 9.25 Petkovo koncertno dopoldne
- 10.15 Pojeta zabavna zbor Norman Lubeff in Walter Schumann
- 10.35 Naš podlistek — Zgodba o maršalu Tuhačevskem
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednostil!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti — Ugotavljanje povzročitelja odmiranja vinske trte na Vipavskem
- 12.25 Domači napravi za prijetno opoldne
- 12.45 Tako jodlajo v Tirolskih gorah
- 13.30 Suita in concertino
- 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo — Kaj vse je priroda?
- 14.35 Skladatelj Petar Kanjević in Marko Tajčević
- 14.50 Violinska sonata v g-molu Antonia Vivaldija
- 15.15 Napotki za turiste
- 15.20 Zabavna glasba
- 15.40 Majhen koncert Komornega zbora RTV Ljubljana
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Dragulji iz oper
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Naš plesni karnet



- 18.45 Iz naših kolektivov  
19.05 Glasbene razglednice  
2000 Pojo inozemski mladinski zbori  
20.15 Tedenski zunanje-politični pregled  
20.30 Haydn — Mozart — Beethoven  
21.00 Zabavni orkester Mantovani  
21.15 Oddaja o morju in pomorščakih  
22.15 Plesna glasba  
22.50 Literarni nokturno  
23.05 Godala v ritmu  
23.20 Skupni program JRT — studio Ljubljana

**DRUGI PROGRAM**

- 19.05 Nikolaj Rimski-Korsakov: »Car Saltan«, opera, prizor iz 3. dejanja  
19.22 Zabavna glasba z majhnimi in velikimi ansambli  
20.00 Med deli Johanna Sebastiana Bacha  
20.45 Sonatina za godala  
21.00 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije  
21.15 Zabavni zvoki s plošč  
21.36 Koncert za oboe in orkester v C-duru

22. septembra mladinska matineja PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA ob 10. uri, ameriški barvni VV film SERIFOV SIN ob 13. uri, ameriški barvni CS film KO ZVONIJO ZVONOVI ob 15. uri, ameriški barvni VV film RIO BRAVO ob 17. in 19.10, italijanski barvni film AMERIKA PONOCI ob 21.10  
23. septembra sovj. barvni film VLAK PELJE NA VZHOD ob 16., 18. in 20. uri  
24. septembra sovi. barvni film VLAK PELJE NA VZHOD ob 10. uri, italijanski barvni VV film AMERIKA PONOCI ob 16., 18. in 20. uri  
25. septembra italijanski barvni VV film AMERIKA PONOCI ob 16., 18. in 20. uri  
26. septembra francoski film POGLED Z MOSTU ob 9., 16., 18. in 20. uri

**Stražišče »SVOBODA«**

21. septembra sovj. barvni film VLAK PELJE NA ZAHOD ob 20. uri  
22. septembra mladinska predstava PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA ob 14. uri, ameriški barvni VV film RIO BRAVO ob 16. uri

**Cerklje »KRVAVEC«**

19. septembra ameriški film PRVI UPORNIK ob 19. uri

21. septembra ital. barv. VV film AMERIKA PONOCI ob 19.30  
22. septembra franc. barvni CS film GRBASTI VITEZ ob 16., 18. in 20. uri  
Naklo  
22. septembra ital. barvni CS film DAVID IN GOLIJAT ob 16. in 19. uri

**Jesenice »RADIO«**

21. do 23. septembra amer. barvni CS film PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA  
24. in 25. septembra francoski film NOC SPIJONOV  
26. do 27. septembra angl. barvni film 39. STOPNICA

**Jesenice »PLAVZ«**

21. do 22. septembra francoski film NOC SPIJONOV  
23. do 24. septembra amer. barvni CS film PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA  
26. do 27. septembra francoski film LOPOVI VELIKEGA SRCA

**Zirovnica**

21. septembra ruski barvni film OTAROVA VDOVA  
22. septembra franc. film DOBRA LEKCIJA

25. septembra amer. barvni CS film PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA  
Dovje  
21. septembra franc. film DOBRA LEKCIJA  
22. septembra ruski barvni film OTAROVA VDOVA  
26. septembra amer. barvni CS film PUSTOLOVSCINE HUCKLEBERRY FINNA

**Koroška Bela**

21. septembra franc. film LOPOVI VELIKEGA SRCA  
22. septembra nemški barv. CS film ZAKLAD V SREBRNEM JEZERU  
23. septembra franc. film NOC SPIJONOV

**Kranjska gora**

21. septembra nemški barv. CS film ZAKLAD V SREBRNEM JEZERU  
22. septembra franc. film LOPOVI VELIKEGA SRCA  
26. septembra franc. film NOC SPIJONOV

**Ljubno**

21. septembra ameriški film KO JE KRALJEVALA KOMEDIJA ob 20. uri  
22. septembra jugoslovanski film VELIKA SODBA ob 10. uri

**Dupleca**

21. septembra francoski CS film UZDA NA VRATU ob 19. uri

22. septembra francoski CS film UZDA NA VRATU ob 15., 17. in 19. uri, mladinska predstava CAPAJEV ob 10. uri  
25. septembra danski film POSLEDNA ZIMA ob 17. uri  
26. septembra danski film POSLEDNA ZIMA ob 19. uri  
27. septembra egiptovski film SLAVCKOVA PESEM ob 17. in 19. uri

**Kropa**

21. septembra jugoslovanski film PREBIRALKA ob 20. uri

**Ljubljana**

22. septembra nemški film LJUBAVNA ZMEDA ob 17. in 20. uri  
26. septembra poljski film SENCE PRETEKLOSTI ob 20. uri

**Radovljica**

22. septembra francosko-italijanski film RANDEVU — SESTANEK ob 18. in 20.15  
24. septembra nemški kriminalni film JEZIK ZA ZOB ob 20. uri  
25. septembra nemški kriminalni film JEZIK ZA ZOB ob 18. in 20. uri  
26. septembra ameriški CS film OSAMLJENI SO HRABRI ob 20. uri  
27. septembra italijanski zabavni film POJTE Z NAMI ob 20. uri



**Kino »CENTER«**

21. septembra ameriški film PRVI UPORNIK ob 17. uri, ameriški barvni VV film SERIFOV SIN ob 18. in 20. uri, ameriški barvni CS film APRILSKA LJUBEZEN ob 22. uri  
22. septembra amer. barvni VV film RIO BRAVO ob 10. in 13.50, ameriški barvni VV film SERIFOV SIN ob 16., 18. in 20. uri  
23. septembra italijanski CS film AS ASOV ob 18. in 20. uri  
24. septembra italijanski CS film AS ASOV ob 18. in 20. uri  
25. septembra amer. barvni CS film APRILSKA LJUBEZEN ob 18. in 20. uri  
26. septembra amer. barvni CS film APRILSKA LJUBEZEN ob 18. in 20. uri

**Kranj »STORŽIČ«**

21. septembra amer. barvni VV film RIO BRAVO ob 10., 15.40 in 20. uri, amer. barvni CS film KO ZVONIJO ZVONOVI ob 18. uri, francoski film POGLED Z MOSTU ob 22.10



**SOBOTA — 21. septembra**

- RTV Beograd  
16.20 Poročila  
Evrovizija  
16.30 Svečana otvoritev mediteranskih iger  
RTV Beograd  
18.00 »GRIMAFEL« — opereta za otroke  
RTV Ljubljana  
19.00 TV obzornik  
RTV Ljubljana  
19.30 Kaj bo prihodnji teden na sporedu  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Ljubljana  
20.30 Sprehod skozi čas — filmska reportaža  
RTV Zagreb  
21.00 TV biro  
RTV Beograd  
21.15 Koncert ansambla narodnih pesmi in plesov iz Senegala  
RTV Beograd  
22.00 Poezija Izeta Sarazlića — oddaja studio Sarajevo  
RTV Ljubljana  
22.30 Zgodba iz serije »NIC ENA«  
RTV Ljubljana  
23.00 Poročila  
Evrovizija  
23.10 Tekmovanje v boksu na mediteranskih medigrah

**NEDELJA — 22. septembra**

- RTV Beograd  
11.00 Kmetiška oddaja  
11.30 »DENISOV OCE JE JUNAK« — šaljiva zgodba za otroke  
Evrovizija  
15.00 IV. MEDITERANSKE

- IGRE — tekmovalje v telovadbi  
RTV Zagreb  
19.00 TV biro  
RTV Beograd  
19.30 »Posojilo Skopje« — posebna oddaja  
RTV Beograd  
19.45 »Avtocesta 1963«  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Ljubljana  
20.45 Propagandna oddaja  
RTV Zagreb  
20.55 Celovečerni film  
Evrovizija  
22.20 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v boksu in telovadbi  
RTV Ljubljana  
RTV Zagreb  
Po prenosu še poročila

**PONEDELJEK — 23. sept.**

- Evrovizija  
16.45 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v telovadbi  
RTV Ljubljana  
17.30 Analeščina na TV  
RTV Zagreb  
18.00 TV v šoli  
RTV Ljubljana  
18.30 Poročila  
RTV Ljubljana  
18.35 »Peter na Severnem tečaju« — lutkovna oddaja  
RTV Ljubljana  
19.00 TV obzornik  
JTV  
19.30 Tedenski športni pregled  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Zagreb  
20.30 Celovečerni igrani film  
RTV Zagreb  
23.00 Poročila  
Evrovizija  
23.20 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v boksu

**TOREK — 24. septembra**

- Evrovizija  
16.40 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v kolesarstvu  
Evrovizija  
21.00 Tekmovalje v plavanju

**SREDA — 25. septembra**

- RTV Ljubljana  
17.30 Ruščina na TV  
RTV Ljubljana  
18.00 Poročila  
RTV Ljubljana  
18.05 »Muca — copatarica« — slikanica za najmlajše  
RTV Ljubljana  
18.20 Pionirski TV studio  
RTV Ljubljana  
19.00 TV obzornik  
RTV Ljubljana  
19.15 Dokumentarni film  
RTV Ljubljana  
19.30 Ekspedicija — filmska reportaža  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Ljubljana  
20.30 Propagandna oddaja  
RTV Zagreb  
20.45 »NA ZAKLJUČKU POLETJA« — zabavno glasbena oddaja  
Evrovizija  
21.30 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v boksu  
RTV Zagreb  
Po končanem prenosu še poročila

**CETRTEK — 26. septembra**

- RTV Zagreb  
10.00 TV v šoli — osnovni zakoni optike  
RTV Ljubljana  
17.30 Angleščina na TV  
RTV Beograd  
18.00 Poročila  
RTV Beograd  
18.05 Slike sveta — filmski žurnal za otroke

**RTV Ljubljana**

- 18.30 Britanska enciklopedija  
RTV Ljubljana  
19.00 TV obzornik  
RTV Zagreb  
19.30 Kratki filmi  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Beograd  
20.30 »SKOPJE« — mesto solidarnosti  
Evrovizija  
21.00 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v plavanju  
RTV Beograd  
22.30 Poročila

**PETEK — 27. septembra**

- Evrovizija  
15.00 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v atletiki  
RTV Ljubljana  
17.30 Ruščina na TV  
RTV Ljubljana  
18.00 Poročila  
RTV Ljubljana  
18.05 Kuharski nasveti  
RTV Ljubljana  
18.30 Popotni vtisi  
RTV Ljubljana  
19.00 TV obzornik  
RTV Ljubljana  
19.15 »JAZ IN MOJ NECAK PIP« — domači kratki film  
RTV Beograd  
19.30 »Odsevi v vodi  
JTV  
20.00 TV dnevnik  
RTV Ljubljana  
20.30 Propagandna oddaja  
RTV Ljubljana  
20.45 »DARCLEE« — romunski igrani film  
RTV Beograd  
22.15 Poročila  
Evrovizija  
22.30 IV. MEDITERANSKE IGRE — tekmovalje v košarki



# Križanka št. 35

1	2	3	4	5	6	7
8						
9			10			
			11			
12	13			14	15	
16			17			
18						

**Vodoravno:** 1. časopis, ki izhaja vsak dan, 8. vojaški novinci, 9. avtomobilska oznaka Novega mesta, 10. grški junak pred Trojo, 11. grška črka, 12. zgodnji, 14. slovenski tednik, 16. muza zvezdoslovja, 18. vrsta cestnega tlaka.

**Navpično:** 1. trata, ruša, 2. brez glasū, 3. začetnici predsednika zvezne ljudske skupščine, 4. vrsta mesa ali kože, 5. stiska, 6. ime prve slovenske filmske igravke, 7. začimba, 11. prav tak, 12. alkoholna pijača, 13. naplačilo, 14. tjakaj, 15. mariborska tovarna avtomobilov, 17. kratica ameriške zvezne države Idaho.

## Rešitev križanke št. 34

**Vodoravno:** 1. dvojčka, 7. vatel, 8. otok, 9. gi, 10. jekomer, 12. čl, 13. mani, 14. genij, 15. Asirija.

## Prometni prekršek



— Tovariš, v vaših žilah je več alkohola kot krvi!

## Lepa bolniška sestra



— Zelo pogosto vas kličem. Ali ne bi bilo bolje, če bi legli v prasto posteljo, da vas imam pri roki!

## Ljubosumnost



— Zdravnik te zadnji čas preveč pogosto preiskuje!

## Brez besed



## Po dopustu



— Spravljate me v neroden položaj, ker presežete normo takrat, ko sem na dopustu!

## Strogi ukor



— Ti nisi za nobeno rabo, očka. Kličo temu pa si včasih želim spoznati koga, ki ničesar ne ve!

## Bistroumna učenka



— Če bom leva, se bom poročila, drugače pa bom postala učiteljica!

# HOROSKOP

Velja od 21. do 28. septembra

**OVEN (21. 3.—20. 4.)**  
Ne predajaj se mislim o svojih sposobnostih. Raje jih praktično izkoristi, pa bo večji uspeh. Upoštevaj prijateljev nasvet. Sreča v družinskem krogu.

**BIK (21. 4.—20. 5.)**  
Probleme, ki te mučijo, ugodno rešiš. Ohrani mirno kri! Uspeh je odvisen predvsem od lastne iznajdljivosti in naglice. Sprosti se, ljubljeni osebi pa posveti več pozornosti. Varuj se novih poznanstev.

**DVOJČKA (21. 5.—20. 6.)**  
Nepričakovan, razveseljiv dogodek — tako v poslovnem kot v zasebnem življenju. Z dobro voljo in s previdnostjo premagaš težave. Ni razlogov za črnogledost.

**RAK (21. 6.—22. 7.)**  
Zadeva, ki jo smatraš za manj važno, bo naposled odločilna. Priložnost za odpravljanje malenkostnih, toda nepotrebnih lastnih napak. V ljubezni ni razlogov za strah.

**LEV (23. 7.—22. 8.)**  
Uredi najprej tekoče zadeve, zakaj zaupana ti bo nova naloga. Izogni se ne sporazumom zaradi nepričakovane obiska, saj je to jamstvo za srečno jesen in zimo — seveda na srčnem področju.

**DEVICA (23. 8.—22. 9.)**  
Za pesimizem ni razloga. Pri uresničevanju načrtov ti pomagajo srečne okoliščine. V družinskem krogu več iskrenosti. Izlet zna biti usoden.

**TEHTNICA (23. 9.—22. 10.)**  
Notranji nemir je brez podlage. Tvoje zamisli so na najboljši poti k uresnitvi. Pomembni ljubezenski načrti propadejo zaradi ljubosumnosti.

**SKORPIJON (23. 10.—22. 11.)**  
Ne dopusti, da te malenkost spravi s tira. Razkrikanj hinavca v svoji bližini, kar ti dvigne samozavest. Ugodno obdobje v družabnem življenju.

**STRELEC (23. 11.—22. 12.)**  
Zdaj je ugoden čas, da dosežeš svoj cilj. Poslušaj glas razuma! Neodločnost utegne marsikaj pokvariti. Dobri pogoji za družinsko harmonijo.

**KOZOROG (23. 12.—20. 1.)**  
Ne računaj samo na srečo in naključje. Upoštevaj pregovor, da ni vse zlato, kar se svetli! Sanjarjenje se ti bo maščevalo; posledice pa bodo dokaj neljube.

**VODNAR (21. 1.—19. 2.)**  
Nekaj se ti bo zdelo bolj črno, kakor v resnici je. Ne precenjuj svojih moči, pa tudi ne nosivnosti denarice, pazi nekoliko bolj na zdravje.

**RIBI (20. 2.—20. 3.)**  
Previsoko ocenjevanje dobre volje pri drugih ljudeh se bo maščevalo. Zato se ne čudi, če bo treba za uresničitev nekaterih zamisli več časa. Idealizem v ljubezni.

# Doktor

oče, postal bom doktor.  
Nasmehnil se je. Pred dvema dnevi sem hotel biti sprevidnik, morda profesor ali pa lokomotiva. Več kot 14 dni sem občudoval lokomotivo: bila je sajasta, ni se umivala in vozila je, kjer je hotela. Tudi mame ni imela, ki bi

jo vedno vzorejala z drugimi lokomotivami, ki si pridno umivajo ušesa...  
Pazimo osvoška leta. Hotel sem pripovedovati o ambiciji. Trdno sem se odločil, da postavljal doktorat. To se je zvedelo tudi v domači vasi. Ljudje in znanci so me pričeli pozdravljati: »Dober dan, doktor.« Nasmehnil sem se jim, ne, nasmehnila se je moja ambicioznost. Končno sem tudi doktoriral. Doma je bilo slavno. Povabili smo prijatelja in znanca. Vse se je veselilo, vsa vas je bila ponosna. Tudi oni so imeli doktorja. Ponoči me je okoli tretje ure zbudilo butanje po vratih. Slišim: »Doktor, pomagajte mi. Zena je zbolela.« Povem mu, da sem le doktor književnosti. Sramota, kakšen doktor. Noče nam pomagati! Niti navadnih zdravil ne zna predpisati. To se je ponavljalo. V časopisu je bilo, da doktor ni hotel pomagati. Pojasnil sem jim. Oprostili so se mi. Toda nič ni pomagalo. Ljudje v vasi mi niso oprostili...

nem doktor. Zelja se mi je uresničila. Postal sem doktor — književnosti... Morda boste mislili, da to stvari ne spremeni dosti. Zelo se motite. Poslušajte, kaj se mi je zgodilo.  
Končal sem univerzo in priprav-