

GLASOVA Panorama

KRANJ, 7. SEPTEMBRA 1963

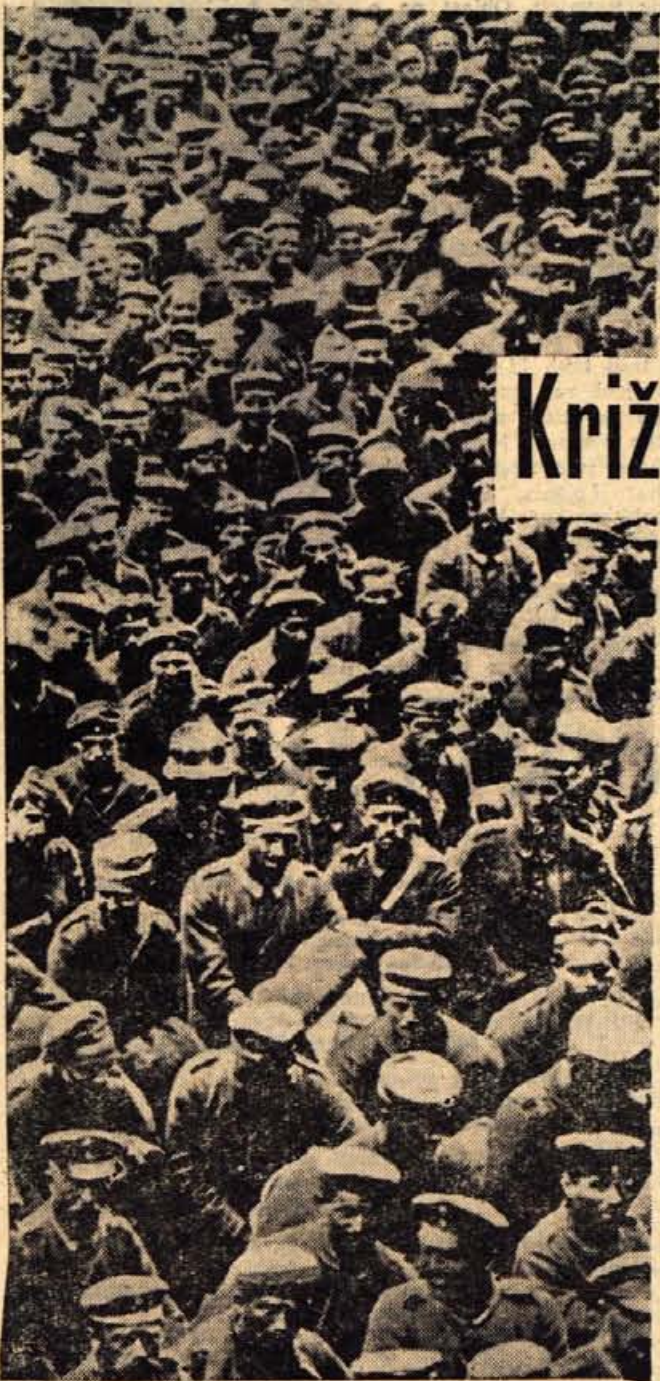
STEVILKA 35

V raznih nacionalnih organizacijah Rdečega križa je vključenih 165 milij. ljudi — Krvodajalstvo je razširjeno že v 68 državah na svetu — V zadnjih sto letih je nudil Rdeči križ pomoč ljudem, ki so jo najbolj potrebovali

MALO JE POBUD v človeški zgodovini, ki so postale v tako kratkem času svetovne. V sto letih je organizacija Rdečega križa vključila v svoje vrste 165 milijonov ljudi. Za eno najbolj humanitarnih ustanov sodobne družbe se imamo zahvaliti slučajju.



Glavna gospodarska panoga Ratečanov v preteklosti je bila živinoreja (pastirstvo), največ ovčarstvo. Pasli so v planini v Tamarju in v planini za Jezerom, ki je zdaj na italijanski strani. S tem v zvezi je tudi obdelava volne (»pipanje«, predenje, motanje), iz katere so med drugim izdelovali značilno rateško obuvalo — »žoke« (znotraj stikano v obliki nogavice iz volne — sprednji del iz bele, zadnji iz črne volne — obdano pa spodaj s podplat iz svinjine, zgoraj pa z ovčjo kožo). Rateška dekleta in žene so ves ta postopek prikazala tudi v nedeljo na Pastirskem reju



Ob praznovanju
stoletnice
Rdečega križa

Križ dobrote

Pred sto leti je 31-letni ženevski bankar Henry Dunant nameraval v Alžiriji zgraditi tovarno. Svoj načrt je hotel razložiti cesarju Napoleonu III, ki je bil takrat na bojišču v severni Italiji. Odpravil se je, da poišče cesarja in bil tako slučajno priča velike bitke pri Solferinu, kje je obležalo 40 tisoč mrtvih in ranjenih vojakov. Henry Dunant je s pomočjo okoliških vaščanov začel pomagati ranjencem, ne glede na narodnost in vero.

Ni se več pomiril. Na njegovo pobudo je bila še isto leto sklicana mednarodna konferenca, na katero je poslalo svoje zastopnike 16 držav.

Danes so v organizaciji Rdečega križa vključene vse države na svetu razen Jemena in Nepala. Pa tudi te dve državi sta se obvezali, da spoštujeta pravila.

Praznik rateških pastirjev

Pastirski rej se še ni »pokvaril« v »lov na ficke« — Malo obiskovavcev, veliko nastopajočih — Veren prikaz življenja Ratečanov v preteklosti

O PASTIRSKEM REJU moramo zapisati predvsem tisto, kar o bohinjskem Kravjem balu ali Kmečki ohceti ne moremo trditi: da še ni »pokvarjen«, ni še skomercializiran, ampak je njegov osnovni namen prikazati običaje rateških pastirjev ob spomladanskem odhodu živine v planine in ob jesenski vrnitvi domov ter življenje Ratečanov v preteklosti nasploh.

Pester in skrbno pripravljen program je bil zaradi dolžine nekaj ur že kar malce utrujajoč za gledavce, ki jih sicer ni bilo veliko, vendar so ga do konca z zanimanjem spremljali. Ratečani, ki so skoraj vsi v narodnih nošah ali kako drugače sodelovali v prireditvi, so pod planiško skakalnico postavili samo eno prodajalno jedec in pijač, pa tudi vstopnino so dekleta v narodnih nošah pobirala le na enem kraju. Morda je vzrok za tako prireditev prav to, da še ni tako znana in tradicionalna kot npr. Kravji bal in da je zato obiskovavcev razmeroma malo, vendar prireditelj — Turistično društvo Rateče — stalno poudarja, da je njihov namen predvsem prikazati in s tem ohraniti šege in navade vasi v preteklosti, ki so že skoraj izumrle, zato smemo upati, da se Pastirski rej v prihodnjih letih ne bo izrodil v »lov na ficke«.

Ukrajinski alpinisti pri nas

SREDI TEDNA je prišla v Julijske alpe skupina ukrajinskih alpinistov, ki se bodo več kot 14 dni mudili v naših gorah.

Opravili bodo ekaj težjih vzponov na naše gorske vrhove po najtežjih plezalnih smereh. Sovjetski alpinisti

so se nastanili v Vratih, kjer jim bo Alježev dom nekaj časa drugi dom. Vrata bodo njihovo izhodišče za težavne plezalne smeri na bližnje vrhove.

V skupini je deset sovjetskih izkušenj alpinistov, ki imajo za seboj že številne uspehe v sovjetskih gorah.

Sod smodnika,
ki se lahko
vsak trenutek
vname
v Sajgonu

Živci niso iz jekla



Novi ameriški veleposlanik v Sajgonu Henry Cabot Lodge, ki je bil na zadnjih volitvah republikanski kandidat za podpredsednika ZDA

Žene se mešajo v politiko — Katoliška cerkev oblači in vedri — Ladjo, ki se potaplja, najprej zapustijo podgane — Budistični kmetje niso garjave ovce — Kako dolgo bodo usodo naroda še krojili za njegovim hrbtom?

NA SVETU JE VSE mogoče. Kar je bilo videti še pred pol leta nemogoče in neverjetno, postaja vedno bolj stvarnost. Zavezništvo plačano s tolikimi milijoni dolarjev med diktatorjem Južnega Vietnama Ngo Din Diemom in ZDA razpada. V Sajgonu, trdni postojanki Diemovega nasilja, lovi osovražena vojska budistične duhovnike, ki dobivajo zatočišče za vrati ameriškega veleposlanništva. Nasprotja z budisti so v južnovietnamskem glavnem mestu Sajgonu odprla oči tudi slepim Američanom, ki so dolgo stiskali svoje dolarje.

Bič nasilja

V pismu, ki je bilo naslovljeno na ameriški časopis »New York Times«, je pred kratkim gospa

Nu, žena vsemogočnega šefa južnovietnamske policije, dobro znana po svojem vplivu na državne zadeve v Južnem Vietnamu, zapisala: »Če bi dobro premislili, bi prišli do

zaključka, da bi morali te nevarne izdajavce še bolj tepsti z bičem, čeprav nosijo meniško skuto.«

Vendar so se udarci, storjeni nad budisti kmalu sprevrgli v pogubo. Zdaj je že na prvi pogled jasno, da Diemov režim ni izgubil opore samo v državi, temveč da ga zapuščajo najbolj predani zavezniki. Obsodbe njegovega početja v Južnem Vietnamu so vsesplošne, ne samo v državi, temveč tudi zunaj mej. »Upor budistov« v deželi, kjer ima ta vera večino ljudi za seboj, je privedel do velikih notranjih protislovij in nemirov.

Preganjanje budistov

Katoliška cerkev, ki ji pripadajo najvišji državniki, ima privilegirani položaj. Katoliška vera je dajala vedno prednosti pri grabežu državne oblasti. Počasi je prišla vsa oblast v roke katoličanov. Tako je pojem katolištva v pretežnem delu vietnamskih vasi popolnoma izenačen s pojmom oblasti.

Verskemu zatiranju se je sčasoma pridružilo še več drugih diktatorskih novosti. V borbi z vietnamskimi partizani, z gibanjem Vietkongo, je začela diktatorska oblast v vaseh, ki so imele stik s partizani graditi »strateška naselja«. Kljub odporu so kmete nasilno odvedli iz njihovih hiš in jih zaprli v naselja, ki jih obdaja bodeča žica. Mislili so, da tako kmetje ne bodo mogli podpirati »osovražnika«. V teh »strateških naseljih« so zgradili tudi katoliške cerkve in kapele. Z vsemi sredstvi so začeli širiti katoliško vero. Budisti so zahtevali, da jim dovolijo še naprej obiskovati njihove pagode v vaseh. Oblast pa o tem ni marala ničesar slišati. Tako je prišlo do hudih nasprotij. Kmetje so še naprej negovali budistične verske obrede. Orožniki pa so jim to z orožjem preprečevali.

tejavami. Najprej so mislili, da bi se z nekaterimi zametjavami v vladi dalo rešiti ugonobilčno »demokracijo«. V zadnjem času pa je vedno več glasov o temeljitem »carskem rezu«. Vznikle so posamezne »demokratske skupine«, sestavljene iz ostankov vladajočih krogov, ki si niso umazali rok z zločini in krvjo. Posameznim voditeljem teh skupin dajejo v ameriškem tisku vedno bolj pogosto besedo. Nekateri med njimi so napravili že tudi potovanje v Ameriko. Med najbolj prizadevno skupino štejejo »Demokratsko ligo Južnega Vietnama«, ki bi morda lahko pomirila nezadovoljne množice.

Vendar tudi ameriški gasivci ne skrivajo strahu, da je vse zavoženo. O novi vladi v Sajgonu verjetno ne bodo mogli odločati za hrbtom južnovietnamskega ljudstva.

Zdravko Tomažev



Žena šefa južnovietnamske policije Ngo Din Nuja je znana s svojim vplivom na politiko

Gasivec iz Amerike

Ladjo, ki se potaplja, najprej zapustijo podgane. O potopu sajgonske ladje ni več nobenega dvoma. Vendar so se v Sajgonu našli tudi taki, ki bi bili pripravljeni za ceno obstanka ladje pometati polovico posadke v morje. Novega ameriškega veleposlanika Henry Cabot Lodgea, nekdanjega republikanskega kandidata za podpredsednika ZDA na zadnjih volitvah, ki je z največjo naglico priletel v Saigon, so sprejeli kot gasivca. Njegove gasivske sposobnosti pa so se spoprijele s številnimi

GLOBUS

Dopust zaradi občutljivih živcev

GASTON MONNERVILLET, 66-letni predsednik francoskega senata, je bil na počitnicah v francoskem letovišču Aix-les-Bains. Hrup letal z bližnjega letališča ga je tako motil, da je komandant moral začasno ustaviti vse vaje, pilote pa je poslal na dopust.

Peš iz Indije na Švedsko

V BELEM PLASCU in sandalah je štiri leta potoval 38-letni menih Indijec Belakrišan po svetu. Na Švedskem mu je nekdo obljubil posebni kuhalnik. Na dolgi poti se je menih preživljal s proučevanjem joge. Nikoli ni ostal na enem kraju dlje kot tri dni. Ni imel težav glede hrane in spanja, celo svoj beli plašč si je opral vsak dan. Ko se je vrnil, je lahko v svoji celici premišljeval o dolgem potovanju.

Bikoborba za boj proti bikoborbi

DRUSTVO PRIJATELJEV živali v Barceloni je priredilo pred kratkim veliko bikoborbo. Čisti dohodek predstave bo društvo porabilo za preprečevanje bikoborb.



REKLI SO...

»TO SO TI prekleti... ne, potrebni Združeni narodi, ki nam povzročajo glavobol.«

Harold Macmillan, britanski premier

»POLITIKA JE podobna gradnji stanovanjskih hiš: pomeni rešitve se pokažejo na koncu vedno najdražje.«

Michel Debre, bivši francoski premier

»ZUNANJA POLITIKA nima nobenega smisla, če za njo ne stoji vojska. Mi smo odpravili vojsko že leta 1868.«

Franc Jožef II., suveren kneževine Lichtenstein

»STRASNO JE, če se moraš starati sam. Moja žena že štiri leta ne praznuje rojstnega dneva.«

Winston Churchill, bivši britanski premier

»IDEALNI MOŽ se od drugih pozna po tem, ker ravna s svojo ženo kot s svojim avtomobilom.«

Helmut Riemann, nemški komik

»STRASTNI KADIVCI ne kadijo med dvema obrokom, temveč jedo med dvema kajenjema.«

François Sagan, francoska pisateljica

»PLESA JE MORDA dokaz moštosti, toda zelo pogosto zmanjšuje priložnosti, da mož dokaže svojo moštost.«

Red Skelton, ameriški komik

Drugo jutro smo se prebudili precej pozno. Bolje bi bilo, če bi se še pozneje, kajti čakalo nas je še precej neprijetnih ur čakanja in negotovosti. Na ladji se ni dosti spremenilo. Policaja sta zavzela stari položaj. Eden na ladji, drugi pa na obali. Izmenjala sta šefa. Bil je manjši debelejši človek, z njim pa je prišel še neki oficir mornarice.

Kapitan je duhovit

Tudi nekaj drugih civilistov je bilo na ladji. Velik in neznan debel človek je vodil natovarjanje. Delavci so delali dokaj pridno, samo kričali so vse vprek, kakor da se prepirajo, pa so se menda le pogovarjali. Na našem levem boku, ki je gledal proti drugemu bregu široke reke Tajo, se je nabralo čez noč in v zgodnjih jutranjih urah kakih deset trabakul, jadrnic na dva jambora, s katerimi so domačini pripeljali tovor za našo ladjo. Bila je sama plutovina. Vkravali smo jo že v Tangerju, vendar je je bilo tukaj v Lizboni neprimerno več. Dve trabakuli sta pripeljali tudi bale zelene morske trave. Trabakule so bile precej velike. Dolge tudi do trideset metrov, vendar je bilo skoraj na vsaki samo po štiri do pet ljudi. Natovarjanje plute ni terjalo mnogo spretnosti številnih delavcev. Z malimi ladijskimi žerjavi, ki jim mornarji pravijo kar roke, so dvigali po šest bal, pritrdjenih na kavlje naenkrat kvišku in jih spuščali v podpalubje, kjer sta jih dva delavca zlagala. Kljub temu da je šlo delo hitro od rok, pa trabakule kar niso in niso hotele biti prazne. Nove plasti plutovine so se kazale pod starimi globoko v njihovem trupu.

Od komandnega mosta je prišel kapitan. Pokazal je z glavo proti civilistom in policajema in dejal: »Tu je menda od vsakega rodu vojske po eden, da nas stražijo!«

Povprašali smo ga, če kaj ve, kako je z našo prošnjo, da bi šli z avtobusom v mesto.

»Eh, dragi moji, ne vem, če bo kaj! V potnem dovoljenju piše, da ste študenti, to pa je tako, kot če bi napisali novinarji ali pa še slabše. Zakaj niste raje napisali, da ste kovači, mizarji, kmetje, potem bi še nekako šlo, tako pa...«

Zastraženi ogled mesta

Čakanje na milost

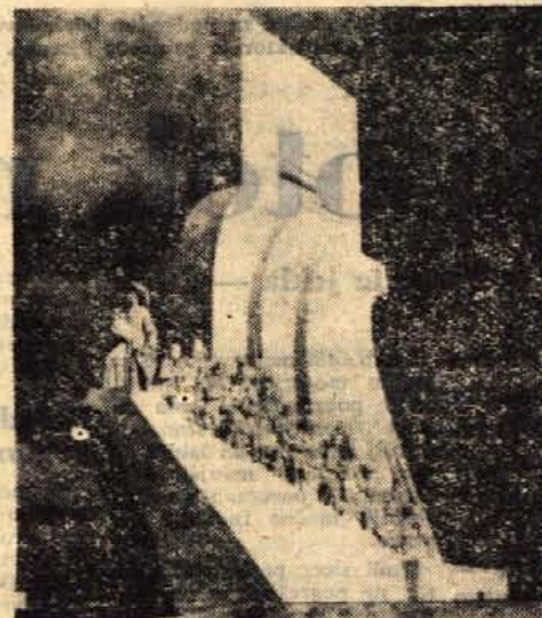
Čakali smo na milost portugalske policije, ali bolje na milost šefa policije v lizbonski luki. Čakali smo do štirih. Ob pol treh, ko bi morali priti z avtobusom, nas je veliki in debeli, ki je vodil natovarjanje obvestil, da pridejo ob treh, ob treh nas je agent obvestil, da se je šofer zapil in da iščejo drugega. Ko smo že povsem obupali, se je pripeljal velik avtobus za 40 ljudi. Bili smo že pripravljene. Osem Jugoslovanov je končno le stopilo na portugalska tla. Poklicali so nas po imenih in nas enega za drugim spuščali v avtobus. Bili smo pripravljene in takoj smo se odpeljali mimo žične mrežaste ograje, ki je obkrožala ladjo v mesto.

Spremljala sta nas dva civilista, oba mlajša, stara od 23 do 28 let. Kadar smo se ustavili, sta nervozno pogledovala, kam kdo gre, in ko smo odinili dalje, sta nas spet skrbno prešela.

Mesto nas je navdušilo. Prestolnica Portugalske ima kot mnogo drugih mest ostro ločena dva dela. Moderni in stari, prvobitni del mesta.

Okno v svet

V starem delu mesta nas je predvsem navdušila petsto let stara trdnjava zidana v obliki enega samega stolpa. Pravzaprav ima dva dela. Pravokotni stolp na severni strani, ki predstavlja glavni del trdnjave, in pa heksagonalno zunanjo utrdbo obrnjeno proti morju, obkroženo z bojnim trdnjavskega zidom kakor ladijski pramec. Trdnjava je dobro ohranjena. Od mnogih zgodovinskih znamenitosti, ki so se dogodile v zvezi s tem stolpom, navajajo zgodovinarji tudi to, da je leta 1497 ladjevje Vasca da Gama zapustilo domovino prav na tem mestu, ko je iskala morske poti v Indijo. Vasco da Gama se je vrnil po reki Tejo leta 1499 in presenetil svet s svojim junaškim dejanjem. Pristal je ob isti trdnjavi, ki ji Portugalci pra-



Kamniti spomenik je bil pred kratkim postavljen v čast slavnim pomorščakom petnajstega in šestnajstega stoletja, ki so s svojimi osvajalnimi odpravami in odkritji utrdili moč Portugalske v svetu.

vijo Torre de Belem. Trdnjava ima štiri nadstropja, v vsakem izmed teh nadstropij pa po eno sobo. V kamniti kleti, nad katero se dvigajo oboki, je v tleh vse polno odprtih pokritih z močnimi kovanimi mrežami. Pri teh mrežah so se zbirali ujetniki, da bi se naužili sončne svetlobe okoli leta 1580, ko so v času vojvode Albe uporabljali trdnjavo kot ječo za patriote.

Lizbonska katedrala

Lizbonska katedrala — zgrajena v romanskem stilu z normanskimi značilnostmi — je bila postavljena po letu 1147, vsekakor v dvanajstem stoletju na pobudo prvega portugalskega kralja Alfonsa Henrika. Kralj Diniz je na prehodu iz trinajstega v štirinajsto stoletje dogradil samostan, kapelo in vzhodno krilo v slogu, ki prehaja v gotskega, in končno kapelo Bartolomea Joanes v čistem gotskem stilu. Katedrala sicer ne pomeni ne vem kakšne znamenitosti, saj je bila večkrat zaradi potresov popravljena, k mešanici stilov pa je pripomogel

tudi slab okus škofov in prelatov tistega časa, ki so v katedralo nanесли vsop mogočo šaro, ki pa so jo danes že dodobra očistili.

Ko smo zapuščali stari del prestolnice, ki ga domačini imenujejo Alfama, smo se pomudili še ob modernem spomeniku portugalskim pomorščakom.

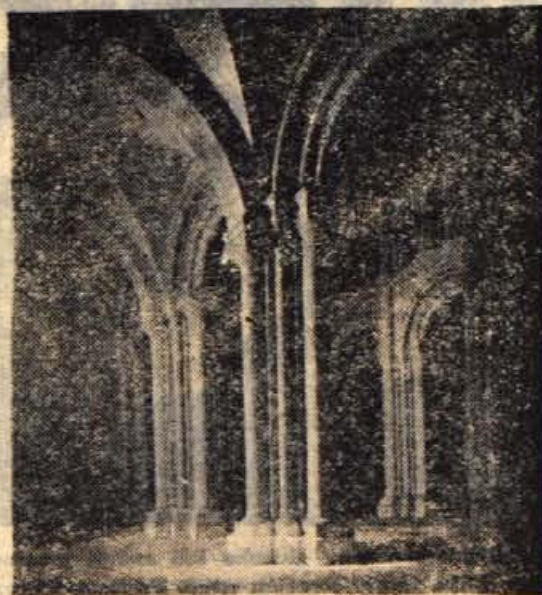
V novem delu mesta

Moderni del mesta je prav tako napravil na nas velik vtis. Stavbe, čeprav velike in mogočne, so zgrajene v zelo prikupnem stilu. Brez sivine in uniformiranosti, ki je tako pogosta pri naših blokkih. Mesto je grajeno v širino in ima mnogo zelenih površin. Parki so polni cvetja. Mesto je tudi v tem delu dobesedno posejano s spomeniki. Prevladujejo spomeniki iz bron, in to od 16. stoletja dalje pa prav do današnjih dni. Portugalci ljubijo spomenike. Sicer pa kaže, da jim od kolonij in dežel, ki so jih osvojili in odkrili v preteklosti, kmalu ne bo ostalo nič drugega kot samo spomeniki mož, ki so jih našli in zavzeli. Tega se močno zavedajo in še policist, ki nas je spremljal, je pod spomenikom pomorščakom, kjer je tudi v marmornatem mozaiku karte sveta označena vsa zgodovina portugalskih osvajanj, vzdihnil »Angola, Angola!«. Ogleдали smo si še areno za bičoborbe, radijsko in televizijsko postajo Lizbone, nato pa smo se obrnili proti pristanišču.

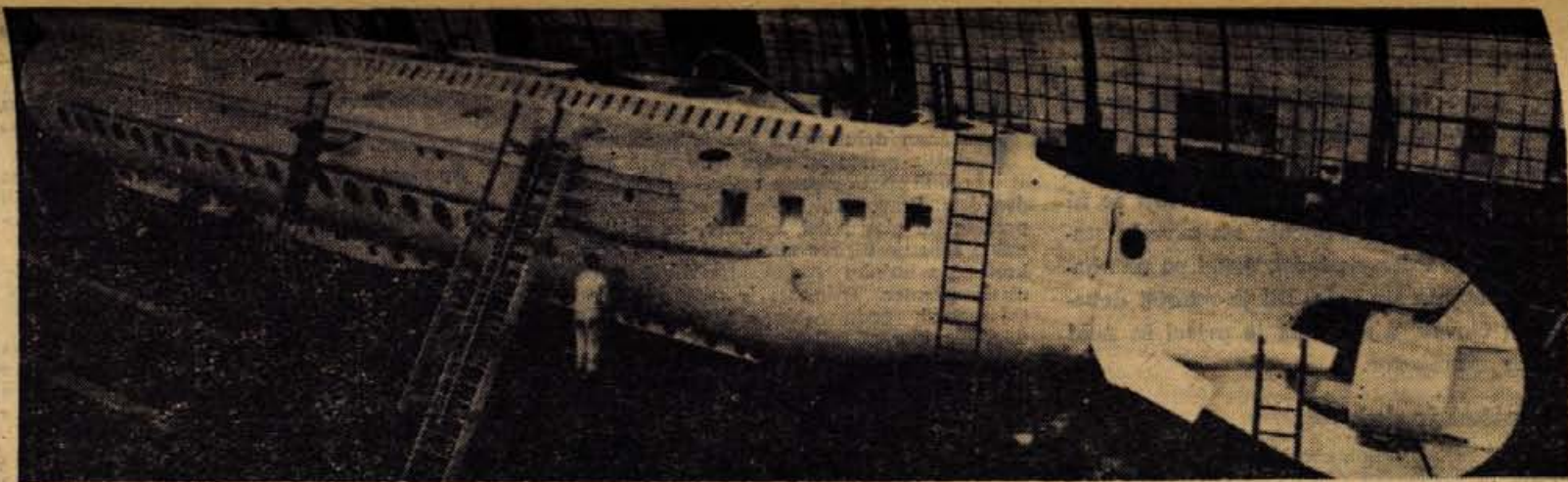
Spremljevalca sta se skrbno držala ure. Dve uri in pol in nič več. Nismo hoteli nadlegovati, da bi se odpeljali v manj privlačne kraje prestolnice, tja, kjer prebiva delavstvo in revnejši sloj prebivalstva. Bilo bi brez dvoma zaman. Tako sta bila očitno zadovoljna, da sta nama prikazala samo lepe strani svojega mesta in nam prikazala življenje z najlepše strani. Toda na koncu smo videli tudi drugo stran življenja na Portugalskem. Ko nas je avtobus pripeljal skozi vrata pred ladjo, je stala tam skupina kakih desetih otrok in prošila ladijskega kuharja kruha z rokami obrnjenimi navzgor. Nekateri so kazali na želodce, drugi pa na usta. Kuhar jim je delil kruh, oni pa so se kar topli zanj. Vse skupaj je napravilo zelo mučen vtis. Policijski šef, ki je poveljeval policajema v modrih uniformah, je nato lastnoročno razgnal skupinico in tako napravil še slabši vtis pred »komunistično« ladjo, čeprav ga je hotel popraviti. Otroci so se nato še enkrat priplazili, pa so jih tudi tokrat spodili. Spremljevalcema in šoferju smo izročili v zahvalo pol litra slivovke in se poslovili.

Ob ladji sta stali samo še dve trabakuli. Natovarjanje se je bližalo koncu. Ko je Lizbono drugič objela tema, je ladja »Bratstvo« zapustila njeno pristanišče.

Mito Trefalt



Romanska stran ladje lizbonske katedrale iz 13. stoletja



Po šestih mesecih so v Montjeyju v Švici zgradili podmornico, ki bo služila za podvodno izletništvo. Na sliki vidimo 30 metrov dolgo podmornico, ki je zdaj dokončana. Podmornico pa morajo še notranje opremiti. Konstruktor je profesor Piccard.

Najmanjši otok na svetu

Profesor Piccard ne miruje — Otok iz železa in jekla — Štirje možje odkrivajo morske skrivnosti

STO TRIDESET KILOMETROV jugovzhodno od francoske riviere, med Kap Rouxom in otokom Korziko, se ziba na valovih otoček, ki je na prvi pogled podoben boji oziroma svetilniku. Dviga se 16 metrov visoko nad morsk gladino in za služi upravičeno naziv najmanjšega otoka na svetu, kjer prebivajo ljudje, saj meri njegovo podnožje le dober kvadratni meter. Tam je trenutno profesor Piccard s svojimi sodelavci in poizkuša iztrgati morju čimveč njegovih skrivnosti.

Idealna raziskovalna postaja

Profesor Piccard meni, da je sedaj končno postavljena neka idealna raziskovalna postaja, s katero bo mogoče raziskovati in reševati različnejše oceanografske in

biološke probleme na mestu samem, namreč kar sredi morja. Tega prej ni bilo mogoče.

Postaja je tako dobro opremljena, da lahko posadka za tri mesece prekine vsak stik in živi le od zalog. Tako ima na primer s seboj

12 kubičnih metrov goriva za pogon motorjev. Na strehi, ki je pokrita le s 3 mm debelo železno pločevino, je dovolj prostora, da lahko na njej pristane manjši helikopter. Za povezavo s celino skrbijo močne radijske naprave.

Tudi sicer prebivavci ničesar ne pogrešajo in en sam pogled v spalne kabine in v kuhinjo pove, da je vse urejeno po najsodobnejših načelih, kjer so prostori izredno smotno izkoriščeni. Po strmih stopnicah se pride v strojnico, kjer delata dva motorja Daimler — Benz peklenski hrušč, ki pa se v ostalih prostorih komaj sliši. Od tam dobiva postaja tudi elektriko od 110 do 220 voltov napetosti, ob različnih prekinitvah pa imajo na razpolago baterije.

Najvažnejše — globoko v morju

To, kar je nad morsk gladino, so pravzaprav le pomožni prostori. Najvažnejši delovni prostori so globoko v morju. Celotna postaja je namreč dolga 66 metrov, tako da je 50 metrov postaje pod morsk gladino. Od tega je polovico uporabljeno za laboratorije, ostala polovica pa služi kot shramba za gorivo, za stisnjen zrak in za obtežitev. Laboratoriji so nanizani v petih nadstropjih, od katerih so najnižji 25 m globoko. V te prostore se pride s pomočjo majhnega električnega dvigala, ki je podobno škatlji za sardine. Na prvi pogled je videti tak prostor izredno štedljivo opremljen, saj sta tu le delovna miza in telefon. Toda tu so še posebne line, skozi katere opazujejo znanstveniki podmorsko življenje. Na razpolago imajo foto — in filmske kamere. V steni se nahaja

tudi neznaten vijak, pri katerem priteče v prostor morsk voda, ki jo znanstveniki potrebujejo za razne preizkušnje in analize.

Posadka ima pogum

Na račun te postaje je bilo izrečeno vpliko pohval. Ko so med drugim rekli profesorju Piccardu, da je s tem podjetjem prikazal veliko poguma, je odvrnil: »Ne, gospodje. Jaz sem postajo le skonstruiral — pogum imajo pa drugi — posadka!»

Izdelavo te postaje je financirala francoska država. Na vprašanje, koliko je stala, se konstruktor le smehlja, obenem pa zatrjuje, da ni bila toliko draga, kakor je videti.



Na sliki ni svetilnik, pač pa nova raziskovalna postaja, s pomočjo katere bodo raziskovali morje in življenje v njem. To, kar se vidi na sliki so le pomožni prostori, glavni laboratoriji so pod vodo.

ZANIMIVOSTI

»Zračni« rečni kanal

Kavkaška reka Candžaj teče skozi globoke kanjone Malega Kavkaza, toda ko priteče na stepo, se blizu Kirobavda izgubi v zemlji. S tem izgubi stepska zemlja prepotrebno vodo.

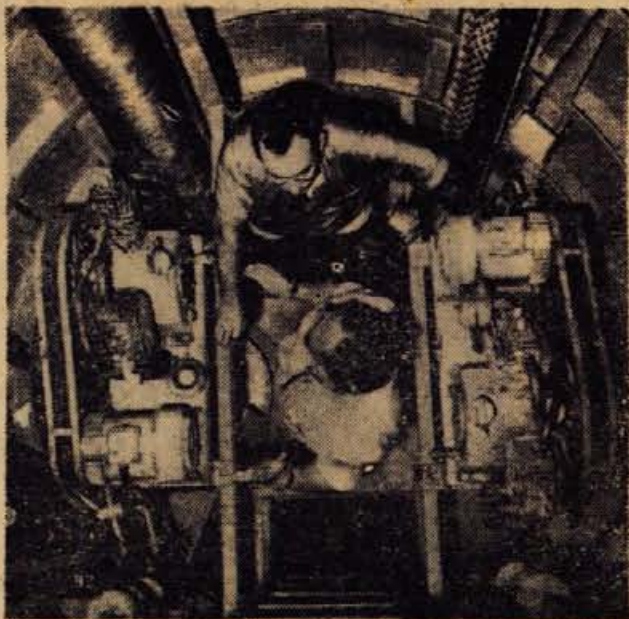
Od mnogih projektov so izbrali gradnjo zračnega kanala. Montiran bo iz izdelanih kovinskih delov in postavljen na dvestotih jeklenih stebrih. Reko bodo zajezili in usmerili vodo v kanal.

TV na kljuno ladje

Za kontrolo vožnje ima ladja »Esso Deutschland« na razpolago sodobne televizijske naprave. Ker kapitan zaradi velike dolžine ladje s komandnega stolpa nima pregleda nad sprednjim delom, kar je posebno pomembno pri plovbi v pristanišču, je spredaj nameščena snemalna kamera, ki s pomočjo sprejemnika nudi sijajen pregled brez naprežanja. Razen tega je tam nameščen močan 10 kilovatni žaromet, ki osvetljuje pot pred seboj 400 metrov daleč in omogoča televizijsko snemanje tudi ponoči.

Avtomati za bencin

V PARIZU so bili pred kratkim postavljeni štirje avtomati, pri katerih si lahko vozniki sami preskrbijo bencin. Avtomati delajo samo ponoči, ko so bencinske postaje zaprte. V avtomat se vrže pet kovancev po en frank in iz avtomata priteče pet litrov bencina.



Petindvajset metrov globoko leži zadnji prostor, v katerem lahko vstopi človeška noga. Profesor Piccard razlaga na sliki delovanje dveh kompresorjev za izravnavanje ravnotežja

Otrok in vzgoja

VZGOJNA SREDSTVA so mnogovrstna. Posamezna vzgojna sredstva lahko koristijo, prav tako tudi lahko škodujejo. Pomanjkanje prave mere v vzgoji je glaven povzročitelj vzgojnih napak. Človek se rad nagiba le k skrajnostim, ki jih opazimo tudi pri vzgoji.

Starši so v svoji vzgoji premeški ali prestrogi. Otrok postane tako preveč razvjen ali pa živi v stalnem strahu. Otroku - razvajencu starši prihranjujejo vse težkoče in mu onemogočajo, da bi se preizkusil in uril v samostojnosti. Nagonsko se tak otrok postavi za gospodarja v hiši, namesto ljubezni pa vrača staršem sovraštvo, zakaj kot da bi se hotel maščevati za svojo z razvajanjem zmanjšano življenjsko sposobnost.



Mladostna bluza z naborki bo pristojala predvsem vitkim dekletom in ženam. — Prav tako kot h krilu jo lahko nosimo k športnim hlačam.

Stroga vzgoja

OTROCI PA, ki jih starši prestrogo vzgajajo, se nagibajo izven družine k posebnemu divjaštvu in pretirani razposajenosti ter se na ta način sproščajo.

Starši so v svoji vzgoji preveč ali premalo zahtevni. V prvem primeru je otrok preobremenjen, v drugem pomelkužen.

Starši otrokom premalo ali preveč zaupajo. Premalo zaupajo svojim otrokom, ker so prepričani, da je človek slab in da ga je treba zato zlasti v otroških letih z mnogimi zapovedmi in pravici vzgajati. Otrok je utesnjen v svojem odločanju in išče zaupanje drugje, medtem ko se od staršev notranje oddaljuje.

Zaupljivost staršev

PREVELIKA ZAUPLJIVOST staršev se pa včasih tudi bridko maščuje. Popolna svoboda mladega človeka nekako opijani in ga skoraj nujno vodi k razbrzdanosti.

Če premišljujemo o teh skrajnostih, se seveda vprašamo, kakšna je prava mera. Skušajmo slediti zdrave-

mu razumu in izbrati zlato sredino, ki je ne moremo natančno določiti. Saj vsak posameznik je svojevrstno bitje, ki doživlja vzgojo na svoj način in tudi nanje po svoje reagira.



Mali nasveti

Kristalne vaze

KRISTALNE VAZE lepo očistimo s kavno usedlino. Dve žlici kavnne usedline damo v vazo, dolijemo malo vode in kanec kisa, nato pa vse dobro pretresemo. Vaze postanejo še bolj bleščeče, če dodamo mešanici še malo plavila za perilo.

Porcelanaste vaze

PORCELANASTE ali lončene vaze čistimo z mlačno milnico; speremo jih v čisti hladni vodi. Trdo vodo, kakršna je zlasti v gorah, zmehčamo z dodatkom boraksa; taka voda je prijetnejša za umivanje.

Vodene barve

VODENE BARVE v tubah, ki so postale trde, spet napravimo uporabne, če jih vzamemo iz tub in raztopimo v vodi, ki smo ji dodali malo glicerina.

Pranje robcev

PRANJE ROBCEV ne bo tako neprijetno, če bomo dali namakalni vodi pest soli in pustili robce, da se bodo namakali vsaj dvanajst ur. Tako bomo dosegli, da se bo sluzasta snov odlepila.

Sviljenih robcev ne peremo z milom. Dobro jih premečkamo v milni peni, splaknemo v mlačni vodi, nato pa jih še vlažne zlikajmo.



Pletenine si vse bolj utirajo pot na trg in vsak dan imajo več občudovavk. Za v službo, potovanje ali v šolo vas bo toplo spremljala pletena obleka

RECEPTI

Praženi vampi

1 kg vampov, slana voda, jušna zelenjava, lovorov list, 40 dkg krompirja, 1 žemlja, 10 dkg olja ali masla, 10 dkg čebule, 1 dkg česna, zelen peteršilj, poper, sol, juha, parmezan.

Kuhane vampe zrežemo na rezance. Na rezance zrežemo tudi olupljen krompir in žemljo. Na maščobi razgrejemo zrezano slanino, dodamo sesekljano čebulo in jo zarumenimo. Nato dodamo sesekljan česen, zelen peteršilj, vampe, krompir in žemljo, popoprano, solimo in malo zalijemo z juho, premešamo in pokrito dušimo do mehkega. Ko je krompir mehak, narahlo premešamo in po potrebi še malo zalijemo z juho. — Naložimo v skledo ali na krožnik, potresemo z naribanim parmezanom in ponudimo.

Kokošji golaž

10 dkg prekajene slanine, 1 čebula, 1 kokoš ali petelin, paprika, sol, korenček, peteršilj, krompir, majaron, limonina lupinica.

Na drobno zrezani slanini prepražimo čebulo, da zarumeni. Dodamo uležano razkosano kokoš ali petelina, papriko, sol, korenček in peteršilj; vse to zalijemo z zajemalko vode in dušimo, da se meso zmehča. Nato dodamo olupljen na koščke zrezan krompir, malo majarona in limonine lupinice, ter pokrito dušimo, da se zmehča, tudi krompir. Večkrat premešamo. Ko je vse mehko, zložimo meso na sredo plitve skled, naokrog naložimo krompir in vse skupaj polijemo z omako.

Lepotilna maska za suho kožo

IZ DOMACIH sredstev si lahko pripravimo zmes, ki si jo damo na očiščen obraz in pustimo učinkovati 10 do 20 minut. Starejšim ženam in tistim, ki imajo suho kožo, bo dobro dela naslednja maska:

Vzele bomo nekaj očiščene olivnega olja ali ribjega olja ter vanj vkapali rumenjak, nato bomo pa zmes dobro zmešali. Z njo si namažemo očiščen obraz in vrat. Lahko pa maski dodamo tudi malo limoninega soka in kvasa.

Maska za mastno polt: Za mastno polt je učinkovita naslednja mešanica:

Jogurt mešamo z enako ko-

ličino paradiznikovega ali kumaričnega soka, dodamo nekaj kapljic glicerina, pomešanega z boraksom. Masko pustimo nekaj časa na obrazu, nakar jo izmijemo s toplo vodo ter obraz opljuskamo še z mrzlo vodo.

Maska za nečisto polt: Za nečisto polt je dobra maska iz beljaka in limoninega soka. Beljak rahlo stepemo, mu dodamo soka ter si s tem

namažemo obraz. Ko se maska posuši, jo s čistimi prsti narahlo zdrgnemo v polkrogih z obraza, preostanek pa si izmijemo s toplo vodo.

Nespečnost

VZROKOV zanjo je več. Pogosto ne moremo zaspati zaradi prevelike utrujenosti, razburjenja, preobilne večerje ali tudi zato, če smo popili preveč črne kave. V primeru, če je nespečnost trajnejša, a smo sicer zdravi, nam koristi topla kopel pred spanjem.



Prijetno je bilo na Stenjaku

Košček premoga pripoveduje ...

CEPRAV JE SELE tretji dan, ko so se po dveh mesecih in pol brezskrbnega počitniškega življenja zopet odprla šolska vrata in je šolski zvonec prekinil veselo otroško čebljanje, smo se vseeno namenili, da objavimo zgodnico iz življenja v razredu. Napisala jo je dijakinja osnovne šole »Simona Jenka« Moja Bunc.

Ležal sem globoko pod zemljo v rudniku. Bila je večna tema. Vsa naokrog je bila tišina, le nekje daleč sem zdaj pa zdaj zaslišal ropot.

Nekega dne pa so se v našem rovu zableščale jamske svetilke. Jaz in moj brat poleg mene sva se zbudila. — Strah naju je postalo, a nisem upal dihati. Kar oddahnil sem si, ko sem zagledal, da so začeli kopati na drugem koncu rova. Kmalu so odkopali že vse moje brate in na vrsto sem prišel tudi jaz. Zagledal sem črno postav, ki se je premaknila, dvignila kramp nad glavo in tedaj sem si mislil: »Zdaj je

pa po meni.« Vendar mi ni rnil niti mojega lepega črnega kožusčka, ko me je odkopal. Z dvigalom so nas odpeljali v separacijo. Začelo se je odbiranje večjih kosov od manjših. Metali so nas na dva kupa. Jaz sem se znašel med svojimi prijatelji na kupu z manjšimi deli, kajti bil sem majhen, dolgnos in debeloličen.

Z vlakom, vsaj tako se mi je zdelo, so nas odpeljali. Znašli smo se v veliki stavbi, kjer smo ležali še nekaj dni. Čez teden dni pa je pripeljal tovorni avto. Naložili so nas in že se je oglašil avtomobilski motor. Vozil je hitro, da so hiše in potli

kar letele mimo mene. Brnelo mi je okoli ušes in zeblo me je v dolgi nosok. Voznje je bilo konec šele pred veliko stavbo z napisom »SOLA«. Razveselil sem se, ko sem videl, kam me peljejo, saj se nikoli nisem videl šolskih klopi in črne table. Tam pa so nas spet ločili v posamezne prostore. Mene in še nekaj črnih bratcev so odnesli v majhnem zabojčku v 1. razred in me postavili poleg peči. Kar prijetno in toplo mi je bilo, ko sem že nekaj časa ležal v razredu in se razgledoval. Naenkrat se je oglašil šolski zvonec in skozi vrata so prišli majhni, veseli otroci, skoraj bi lahko rekel — palčki. Za njimi pa je v razred stopila tovarišica učiteljica. Postavila se je pred tablo in glasno zavpila »Mirno!« Otroci so stali kakor vojaki. Zopet se je slišal glas tovarišice »Sedite!« Otroci so sedli vsak na svoj stolček in dali roke na hrbet. Bila je ura računstva. Poslušal sem in si skušal zapomniti vsaj ne-

kaj števil, toda zaman. — Skozi eno uho noter, skozi drugo ven.

Tedaj je učiteljica dejala: »Jurček, naloži v peč!« Iz zadnje klopi je stopil majhen črnolasi deček. Vzel je lopatko in zajel nekaj črnih bratcev, med njimi tudi mene. Ko je deček odprl vrata peči, sem zagledal žarečo žerjavico. Tedaj pa shopa in znašel sem se v peči. Posta-

**mlada
rast**

jalo mi je vedno bolj vroče in končno sem žarel še bolj kot samo sonce. Od te grozovite vročine sem se razlezel v siv pepel, ki ga je hišnik po končanem pouku odnesel na smetišče.

Tako se je končalo življenje majhnega črnega koščka premoga.

Nesreče - največje družbeno zlo

PRAVIJO, DA JE JESEN najlepši letni čas in da narava pobarva listje na drevesih. Takrat je najlepše v gozdu, ko hodiš po poteh in ti pod nogami šumi listje. Če pa se ozreš na drevesa in če si malo bolj pozoren, lahko slišiš žolno in vidiš veverico ter druge gozdne živali, toda to ni vedno tako, posebno ne za ljudi na deželi, ko morajo pograbititi steljo za živino. Zgodilo se je takole:

Doma so bili trije otroci, mati in oče. Takrat so se namenili otroci z očetom v gozd po steljo. Vpregli so dva konja v težak kmečki voz, s seboj pa so vzeli grablje in seveda malo malice. Ko so prišli v gozd, je oče ustavljal konja in se razgledal, potem so začeli z delom. Žena mu je tisti dan še posebno naročala, naj pazi na otroke in nase, kot bi nekaj slutila.

Kup stelje se je kar hitro večal in oče je začel nakladati na voz. Ko je naložil, so konji potegnili težko breme. Naenkrat so razigrani otroci zavpili in se spogledali. Oče pod težkim vozom, konji so rezgetali in skakali. Stekli so domov po mamo in zdravnika. Mrivega očeta treh otrok so potegnili izpod voza. Ugotovili so, da je oče ležal pod vozom dalj časa in da so ga otroci zagledali prepozno. Tako je družina izgubila očeta.

Anda Miklavčič,
osnovna šola »Simona Jenka«

V bližini mesta Bordeaux, v Franciji, se na nobi goli steni le vedno ponosno vzdiguje najdražji in največji

Najdražji svetilnik

svetilnik. Skozi nočno temo, ob spremeljanju žumenja morskih valov, ki se razbijajo v steno daleč prek morske gladine, pošilja svojo bleščajočo svetlobo. Svetilnik so Francozi začeli graditi 1584. leta in ga dokončali 1611. Torej polnih 27 let so zidarji in arhitekti delali, da so končno uresničili različne projekte za vladarja in njegovo spremstvo. V svetilniku so urejeni tudi prostori za cerbeve.

Govori se, da je to najdražji svetilnik na svetu. Je na ustju reke Gironde v Biskajskem zalivu. Stena, na kateri je seden, je visoka 38 metrov, a svetilnik sam 62 metrov. Svetloba tega svetilnika se vidi celo 40 kilometrov od obale. Ceno, ki ga je človeštvo plačalo zanj, je svetilnik prav gotovo zaslužil. Zakaj, če ga ne bi bilo, kdo ve, koliko bi se izgnilo ladij pod morskovo površino in koliko tisočev ljudskih žrtev bi pogoltili peneči valovi v Biskajskem zalivu. Računajo, da se je v Biskajskem zalivu pred izgraditvijo tega svetilnika ponoči razbilo in potonilo prek dva tisoč velikih ladij.

V preteklosti je ta dragocena zgradba služila nekim francoskim vladarjem kot rezidenca.

Imel sem dve hčerki: Aliso in Adriano. Alisa ima devet, Adriana pa pet let. Kadar se igrata, kliče ta druga Til in As. Poreklo prvega imena je malce nenavadno. Til se imenuje devetindvajsetletna sestra naše prijateljice Ingrid. Vsi jo občudujemo. Til je črnopolta lepota, hči očeta črnca in bele matere. Alisa — zato ker je starejša in boljše izgovarja — je preprosto zaplenila to ime. To pa večkrat razjezi Adriano. Da jo potolaži, jo Alisa imenuje Olga in tako se njuna igra lahko nadaljuje.

Nekoč se je Adriana hotela igrati mamo in očeta. Pride k Alisi, ki se je poglabila v v branje.

— Igrajva se očeta in mamo — predlaga Adriana.

— V redu! — odgovori Alisa raztreseno.
— Potem sem jaz starejši otrok, — reče Adriana.
— Ni govora — odgovori Alisa, ne da bi vzdignila oči od knjige.

Tri zgodbe

— Potem bom jaz teta — reče Adriana
— A, ne — odgovori Alisa.
Adriana se popolnoma razžalosti. Potem jezno reče: Toda, jaz vendar moram biti nekdo!

Nekoč poznega popoldneva pride Alisa k meni in reče:

— Tatek, jaz sem zaljubljena.
— Zares? — vprašam.
— Da, že od danes zjutraj — odgovori ona. Pove mi, da jo je neki deček iz njenega razreda vprašal, če hoče, da gre z njim. In ona je pristala.

— Kaj pomeni to, da gre neki deček z neko deklico? — vprašam radovedno.

Ona odgovori:
— Deček in deklica gresta v park in sedeta na klop.

— In sta vidva že to naredila? — vprašam.
— Šla sva v park — odgovori ona — toda ni sva mogla sedeti. Klopi v parku so bile vse za sedene. —

Zadnja štiri leta je bila zahodnonemška kinematografija v hudi krizi — tako finančni kot umetniški. Več filmskih družb je propadlo ali se združilo z drugimi in še nekatere čaka ista usoda. Filmska produkcija ves čas pada in bo padla tudi letos — vendar pa kljub temu letošnje leto ni popolnoma črno za nemški film. Nekateri novi filmi namreč obetajo biti zanimivi in razveseljivi kot znamenja procesa, ki je že v teku in ki bi ga optimistično lahko imenovali začetek preporoda nemškega filma.

Neodvisni

V Zahodni Nemčiji je namreč začelo delati nekaj nadarjenih mladih ustvarjalcev, ki si — večinoma neodvisno od velikih filmskih družb — prizadevajo, da bi dvignili raven nemškega filma. Na prvem mestu je treba omeniti mladega berlinskega producenta »Hans-Jürgena Pohlanda (27 let), ki je z režiral »Tobbyja« (življenje jazz-glasbenika) in kot producent omogočil režijski debut Herbertu Veselyju v znanem filmu »Kruh zgodnjih let«. Vesely zdaj že tudi nadaljuje svoje delo z adaptacijo »Mačke in mlši« Güntherja Grassa — zgodbe o mladeniču, ki se skriva pred družbo. (Kot zanimivost: vse zunanje prizore tega filma bo v Gdansku posnela poljska ekipa.) Pohlandovo stališče naj ilustrira njegovo mnenje, da je že čas, da zahodnonemška kinematografija pogleda v oči problemom sodobne Nemčije.

Zanimiv in morda najne navadnejši med letošnjimi filmi pa je »Zamuda v Marienbornu« z Joséjem Ferrerjem v glavni vlogi. Zanimivo je namreč finansiranje tega filma: koprodukcija med dvema producentoma in nemško televizijo. Režiser filma (najprej ga bodo predvajali na televiziji) je obetajoči Rolf Hädrich (31) z nemške televizije. Film bo verjetno dvignil nekaj prahu, saj obravnava poskus mladega begunca, da bi pobegnil iz sovjetske cone z ameriškim vojaškim vlakom, a ga po štirinajsturnem postanku na obmejni postaji Marienborn predajo.

Avtor zgodbe tega filma je pomembna osebnost novega nemškega filma — Will Tremper (režiser zelo uspelega »Poleta v Berlin«), ki

je obenem verjetno tudi najbolj sporna osebnost nemškega filma. Začel je kot novinar in politični reporter berlinskih dnevnikov. Napisal je scenarije za tri filme Horsta Buchholza, nato pa po lastnem scenariju z režiral »Polet v Berlin«. Sedaj je z režiral svoj drugi film »Noč brez konca« o skupini ljudi, ki so prisiljeni preživeti noč na letališču Tempelhof in o tem, kako to vpliva na njihove osebnosti.

Poslovnost je važna

Tremper ima zelo izdelano stališče do nemške kinematografije in pravi: »Če bi nam uspelo zlomiti moč starih nemških distributerjev in dobiti več mladih producentov, bi to pomenilo začetek resničnega preporoda nemškega filma. Na tem področju imamo samo tako imenovane umetnike — pisatelje, režiserje, igravce — nimamo pa poslovnih ljudi s smislom za ustvarjalno umetnost... Mislim, da delati filme pomeni več kot režirati, igrati ali pisati scenarije. Treba se je naučiti tudi poslovnosti... Preporod bodo seveda morali sprožiti ljudje, ki že delajo v nemški kinematografiji — mislim na mlade ljudi. In teh imamo nekaj...«

Med mladimi, zdravimi distribucijskimi družbami, kakršnih si želi Tremper, je treba omeniti »Atlas film«, ki vse od svoje ustanovitve pred tremi leti vodi dosledno politiko uvoza samo najkvalitetnejših tujih del (od lani) podpiranja kvalitetnih domačih filmov (»Kruh zgodnjih let«). Ob tem je razveseljivo dejstvo, da je »Atlas film« finančno izredno uspešen!

Zal, ne bi mogli trditi česa podobnega o skupini mladih ustvarjalcev, ki je lani na oberhausenskem festivalu kratkega filma objavila manifest proti sedanemu sistemu v nemški kinematografiji in si pridobila ime »oberhausenska skupina«. Ta skupina namreč finančno nima posebne sreče, saj je le enemu njenih članov uspelo dobiti državno podporo za celovečerni film. Vsi ostali se bodo najbrž preselili k nemški televiziji, kjer za svoj drugi program, ki je pred kratkim stekel, potrebujejo mnogo ljudi. Vendar bo ta skupina tudi letos gotovo ustvarila več zanimivih kratkih filmov, predvsem dokumentarcev. Naj omenimo samo Trobela in Tichawskega, ki zbirata gradivo za dokumentarni film o petnajstletnem Adenauerjevem obdobju, ki naj bi prišel v kinematografe proti koncu leta, torej obenem z Adenauerje-

Možnosti preporoda

Pogled v zahodnonemško kinematografijo



»Noč brez konca« režiserja in scenarista Willa Trempererja spada v vrsto tistih del mladih zahodnonemških ustvarjalcev, ki obetajo ponovno dvigniti ugled nemškega filma

dih ustvarjalcev, ki je lani na oberhausenskem festivalu kratkega filma objavila manifest proti sedanemu sistemu v nemški kinematografiji in si pridobila ime »oberhausenska skupina«. Ta skupina namreč finančno nima posebne sreče, saj je le enemu njenih članov uspelo dobiti državno podporo za celovečerni film. Vsi ostali se bodo najbrž preselili k nemški televiziji, kjer za svoj drugi program, ki je pred kratkim stekel, potrebujejo mnogo ljudi. Vendar bo ta skupina tudi letos gotovo ustvarila več zanimivih kratkih filmov, predvsem dokumentarcev. Naj omenimo samo Trobela in Tichawskega, ki zbirata gradivo za dokumentarni film o petnajstletnem Adenauerjevem obdobju, ki naj bi prišel v kinematografe proti koncu leta, torej obenem z Adenauerje-

vim umikom s političnega odra. Razen tega naj omenimo še vodjo te skupine dr. Alexandra Klugeja, ki pripravlja svoj prvi celovečerni film »Stalingrad«, v katerem se bo spoprijel z »mitom Seste armade«.

»Papanov kino«

Ob svežini in obetih nadarjenih mladih zahodnonemških ustvarjalcev načrti in delo starejših režiserjev, ki jih mladi nekoliko cinično imenujejo »Papanov kino« — ne pritegujejo največje pozornosti. Kurt Hoffman, mojster satirične komedije, bo po svoji glasbeni komediji s Caterino Valente moral v »Gradu Gripsholm« pokazati marsikaj, da si bo povrnil ves ugled. Wolfgang Staudte ni po slovesu od DEFA ustvaril še nič posebnega. Rolf Thiele (Deklica Rosemarie, Lulu) se je po polmiji (čeprav ne finančni) komedije »Crno-belo-rdeči baldahin« na srečo vrnil k svojim analitičnim študijam sodobne žene: »Venerin grč« (sedem deklet se v samotni hiši pogovarja o svojih problemih — v filmu ne nastopa noben moški!) in »Morala 63« (z Nadjo Tiller), ki ga napovedujejo ko nekako nadaljevanje »Deklice Rosemarie«, utegneta biti zanimiva.

Seveda tudi stara generacija ni zadovoljna s sedanjo organizacijo in položajem v nemški kinematografiji. Tako je na primer Helmut Käutner zelo piker o sedanem položaju (»Če ljubiš umetnost in bi jo rad ustvaril v nemškem filmu, jo moraš vanj vtihotapiti«) in bo verjetno dal najboljše od

sebe v tujini. Najprej bo posnel »Dnevno sobo« v Angliji, nato pa komedijo v Franciji. V tujini (pri nas!) snema tudi Bernhard Wicki (Most) — in sicer »Obisk« po Dürrenmattu s Quinno in Bergmanovo.

Kot že omenjeno, je tudi finančni položaj zahodnonemške kinematografije kritičen: produkcija pada (lani 69, kar je skoraj polovico manj kot v razcvetu petdesetih let, letos verjetno ne več kot 50 do 60), obisk pada. Nemški filmarji upajo na pomoč s strani zakonodaje in pripisujejo skoraj vse finančne težave televiziji. Vendar pri tem pozabljajo, da večina njihovih filmov (tudi letos) zasluži eno samo ime: kič. Povrh tega nemški producenti še do onemoglosti izkoriščajo nekatere popularne teme: tako je npr. »Rialto-film« posnel že 13. film po Edgarju Wallaceu, obeta se enaka serija o Sherlocku Holmesu in po finančno zelo uspelem »Zakladu v Srebrnem jezeru« tuč serija Karla Maya — najprej »Winnetou« v treh delih.

Glede na tako stanje v starih družbah in na nasprotno sveže ustvarjalne sile v mladih neodvisnih skupinah — utegne biti letošnje leto kritično za celotno organizacijo zahodnonemške kinematografije. Zakaj nova, nadarjena generacija filmskih ustvarjalcev, ki je prodrla po stranskih poteh, kaže tudi odločnost, da spremeni sam sistem v nemški kinematografiji in tako omogoči splošen dvig kvalitete nemškega filma.

Dušan Ogrizek



»SABRINA« znanega ameriškega režiserja Billyja Wilderja je izredno prikupna komedija s še bolj prikupno Audrey Hepburn v glavni vlogi. Igrata še William Holden in Humphrey Bogart. Lahkotna, toda odlična zabava!

»POD OKRILJEM NOCI« angleškega režiserja Davida MacDonalda je zgodovinska pustolovka iz obdobja angleške državljanske vojne. Glavni vlogi igrata George Baker in Silvyia Syms.

»ZADNJI VLAK 17. GUNN HILLA« Američana Johna Sturgea štejejo za enega najboljših westernov zadnjega časa. V glavnih vlogah nastopata Kirk Douglas in Anthony Quinn.



RADIJSKI

SPORED

OD 7. SEPTEMBRA DO 13. SEPTEMBRA 1963

Poročila poslušajte vsak dan ob 4.05, 5.05, 6.00, 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

SOBOTA

- 8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
- 8.35 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
- 8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
- 9.10 Stiri pesmi Sveta Marolta-Spika
- 9.22 Godalni kvartet op. 27
- 10.15 Pojo zabavni zbori
- 10.25 Koncert za violino in orkester
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 13.30 Vrtiljak zabavnih melodij
- 14.05 Z jugoslovanskimi pevci v popularnih operah
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.33 Simfonične variacije
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Gremo v kino
- 17.50 Z lokom po strunah
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Skladbice za kratek čas
- 18.45 Novo v znanosti
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Po domače...
- 20.20 Primer za Paula Templa
- 20.50 Za konec tedna ples
- 22.15 Oddaja za naše izseljence
- 23.05 Ples do polnoči

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Z zabavno glasbo v sobotni večer
- 19.30 Zagrebški bienale
- 21.15 Operne melodije
- 22.15 Jazz na koncertnem odru

NEDELJA

- 6.30 Napotki za turiste
- 8.00 Mladinska rad. igra
- 9.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - I.
- 10.30 Pisano nedeljsko glasbeno dopoldne
- 11.30 Nedeljska reportaža

- 11.50 Glasbena medigra
- 12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - II.
- 13.30 Za našo vas
- 14.00 Koncert pri vas doma
- 14.15 Operne melodije
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 Danes popoldne
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Pod to lipco zeleno...
- 20.40 Glasbena medigra
- 20.50 Sportna poročila
- 21.00 Popotovanje glasbenih skladateljev
- 22.15 Skupni program JRT
- 23.05 Ples do polnoči

DRUGI PROGRAM

- 12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
- 13.10 Za ljubitelje opere
- 14.00 Popoldne ob zabavni glasbi
- 14.30 Sodobni izvajavci
- 14.54 Dve skladbi Bachovega sodobnika Weissa
- 15.15 Zabavni zvoki
- 19.05 V nedeljo zvečer
- 20.00 Sto let popevke
- 20.45 Zabavna glasba
- 21.10 Skupni program JRT
- 22.15 Komorna soareja z jugoslovanskimi skladatelji

PONEDELJEK

- 8.05 Sončni vzhod
- 8.30 Glasba ob delu
- 8.55 Za mlade radovedneže
- 9.25 Ponedeljkovo dopoldne ob narodni pesmi
- 10.15 Klavirske skladbe Janka Ravnika
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti - Viktor Horksl: Vrednost semena za letošnje setev ozimim
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 12.45 Poje Akademski oktet
- 13.30 Glasbeni koktajl
- 14.05 Baletna suita
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.40 Literarni sprehod

- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Glasbene uganke
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Zabavna ruleta
- 18.45 Na mednarodnih križpotjih
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Veliki zabavni orkestri tega tedna
- 20.45 Kulturni globus
- 21.00 Glasbena medigra
- 21.05 Skupni program JRT
- 23.05 Za prijatelje modernih ritmov

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Dunajski filharmoniki v operi in na koncertu
- 20.45 Zabavni kaleidoskop

TOROK

- 8.05 Dva odlomka iz Konjevičeve »Koštane«
- 8.35 Lepe melodije
- 8.55 Radijska šola za srednjo stopnjo
- 9.25 Mojstri simfonije
- 10.15 Operetne melodije
- 10.35 Nove ljubezenske pesmi - valčki
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti - Vlado Martelanc: Pregled čebeljih družin pred zazimljanjem
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 12.40 Prizor iz I. dejanja Giocondo
- 13.30 Vrtiljak priljubljenih melodij
- 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo
- 14.35 Venec Smetanovih čeških plesov za klavir
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.30 V torek na svidenje
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Koncert po željah poslušalcev
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Planinska oddaja
- 18.45 S knjižnega trga
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Skupni program JRT
- 20.20 Radijska igra
- 21.20 Serenadni večer
- 22.15 Melodije v noči
- 23.05 Če želite - zaplešite

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Črne maske - priredba opere
- 20.55 Pisan spored zabavne glasbe
- 21.30 Mednarodna radijska in televizijska univerza
- 21.45 Jazz do 22.00

SREDA

- 8.05 Opera in balet
- 8.55 Otroške razglednice
- 9.10 Glasbena oddaja za cicibane
- 9.25 Popevke v sredo dop.
- 10.15 Duet za dve violi
- 10.30 Človek in zdravje
- 10.40 Pesmi raznih narodov

- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 12.45 Tone Avsec igra harmoniko
- 13.30 Basovske arije iz Mozartovih oper
- 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo
- 14.35 Blaž Arnič in Lucijan Marija Škerjanc
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.40 Amaterji pred našim mikrofonom
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Promenadni koncert
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Od skladatelja do skladatelja
- 18.35 Hammond orgle v ritmu
- 18.45 Ljudski parlament
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Od melodije do melodije
- 20.30 Strauss: Saloma - drama
- 22.15 Vrtiljak prijetnih melodij
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Iz Rogerjeve zakladnice
- 23.30 Romantičnim plesavcem

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Po svetu jazza - Bled 1963
- 19.35 Glasbena medigra
- 19.40 Iz del Franza Schuberta
- 20.45 Koncert v ritmu

ČETATEK

- 8.05 Zlati petelin - simfonična pesnitev
- 8.31 Predstavljamo vam pevca Marka Novosela in ansambel Weekend
- 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo
- 9.25 Iz zgodbe o Dimitriju Samozvancu
- 10.15 Skladbice Vladimirja Levca
- 10.30 Pet minut za novo pesmico
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 12.45 Dva stara mojstra pesmi iz Hrvatske in Srbije
- 13.30 Za vsakega nekaj
- 14.05 Popularni ansambelski prizori iz oper
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavna glasba
- 15.35 Mediteranska simfonietta

- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Igrajo Chopina
- 18.00 Aktualno doma in v svetu
- 18.10 Turistična oddaja
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Četrtek večer domačih pesmi in napevov
- 20.45 Lahka glasba
- 21.00 Literarni večer
- 21.40 Sonata št. 1
- 22.15 Skupni program JRT
- 23.05 Glasba za ples

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Ob 150-letnici rojstva Richarda Wagnerja
- 20.45 Stirje balkanski plesi
- 21.00 Melodije po pošti

PETEK

- 8.05 Godalni kvartet v D-duru
- 8.30 Zabavne melodije z velikimi zabavnimi orkestri
- 8.55 Pionirski tednik
- 9.25 Petkov dopoldanski koncert
- 10.15 Pojo zabavni zbori
- 10.35 Naš podlistek
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Zabavna glasba
- 12.15 Kmetijski nasveti
- 12.25 Domači napevi za prijetno opoldne
- 12.45 Pesmi iz Sovjet. zveze
- 13.30 Baročni intermezzo
- 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo
- 14.35 Češki pihalci
- 15.15 Napotki za turiste
- 15.20 Zabavna glasba
- 15.40 Pojo jugoslovanski amaterski zbori
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Dragulji iz oper
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Pisana paleta
- 18.45 Iz naših kolektivov
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Majhni zabavni ansambli
- 20.15 Tedenski zmanjepolitični pregled
- 20.30 Sonata v h-molu
- 21.00 Poje baritonist Vladimir Rudžjak
- 21.15 Oddaja o morju in pomorščakih
- 22.15 Za prijeten počitek
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Iz jugoslovanske simfonične literature

DRUGI PROGRAM

- 19.05 Dva slovenska avtorja
- 19.38 Od melodije do melodije
- 20.00 Med deli Sebastiana Bacha
- 20.45 Igrajo majhni zabavni orkestri
- 21.00 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
- 21.15 Glasbeni intermezzo
- 21.20 Skupni program JRT



10. septembra angl. barvni film **POD OKRILJEM NOCI** ob 16., 18. in 20. uri

11. septembra angl. barvni film **POD OKRILJEM NOCI** ob 16., 18. in 20. uri

Letni kino »PARTIZAN«

7. septembra ital. barvni film **SIGFRID** ob 19. uri

8. septembra angl. barvni film **POD OKRILJEM NOCI** ob 19. uri

9. septembra amer. barvni film **ZADNJI VLAK IZ GUN HILLA** ob 19. uri

10. septembra amer. barvni film **ZADNJI VLAK IZ GUN HILLA** ob 19. uri

11. septembra amer. barvni film **ZADNJI VLAK IZ GUN HILLA** ob 19. uri

7., 8., 9., 10. in 11. septembra ni predstav

Strazišče »SVOBODA«

7. septembra franc. barvni CS film **MEC MASCEVANJA** ob 18. uri

8. septembra angleški VV film **HAJKA** ob 16. uri, francoski barvni CS film **MEC MASCEVANJA** ob 18. uri, italijanski barvni CS film **SIGFRID** ob 20. uri

Cerkilje »KRVAVEC«

7. septembra ital. barvni CS film **DAVID IN GOLIJAT** ob 20. uri

8. septembra ital. barvni CS film **DAVID IN GOLIJAT** ob 16. in 19. uri

Jesenice »RADIO«

7. do 9. septembra angleški VV film **NIKOLI NE POPUSCAJ**

10. do 11. septembra italijanski film **POJTE Z NAMI**
12. do 13. septembra ruski barvni film **OTARJEVA VDOVA**

Jesenice »PLAVZ«

7. septembra amer. barvni film **ZBOGOM OROZJE**

8. septembra italijanski film **POJTE Z NAMI**
9. do 10. septembra angleški VV film **NIKOLI NE POPUSCAJ**

12. do 13. septembra ameriški barvni film **BORBA ZA OBSTANEK**

Zirovnica

7. septembra nemško-italijanski film **MARINA**
8. septembra ameriški film **ČUDODELKA**
11. septembra angleški VV film **NIKOLI NE POPUSCAJ**

Dovje-Mojstrana

7. septembra ameriški film **ČUDODELKA**

Kranjska gora

7. septembra ameriški VV film **BORBA ZA OBSTANEK**
8. septembra nemško-italijanski film **MARINA**
12. septembra angleški VV film **NIKOLI NE POPUSCAJ**

Koroška Bela

7. septembra amer. barvni film **BORBA ZA OBSTANEK**
8. septembra ameriški VV film **KRVNIK IZ NEVADE**
9. septembra ital. film **POJTE Z NAMI**

10. septembra amer. barvni film **KRVNIK IZ NEVADE**
8. septembra amer. barvni film **ZBOGOM OROZJE**
11. septembra amer. barvni film **BORBA ZA OBSTANEK**

12. septembra italijanski film **POJTE Z NAMI**

Ljubno

7. septembra amer. barvni film **VISOKI TUJEC** ob 20. uri

8. septembra amer. barvni film **VISOKI TUJEC** ob 10. uri

8. septembra španski film **PRODAJALKA VIJOLIC** ob 18. in 19. uri

9. septembra španski film **PRODAJALKA VIJOLIC** ob 20. uri

Kropa

7. septembra jugoslovanski film **OGRADA** ob 20. uri

8. septembra ital. barvni film **POLETNE ZGODBE** ob 17. in 20. uri

12. septembra madžarski film **ALBA RECJA** ob 20. uri

Duplica

7. septembra jugoslovanski film **KOZARA** ob 20. uri

8. septembra jugoslovanski film **KOZARA** ob 15., 17. in 19. uri

8. septembra mladinska predstava **POTOVANJE Z BALONOM** ob 10. uri

11. septembra amer. film **KRVNIK IZ NEVADE** ob 18. uri

12. septembra amer. film **KRVNIK IZ NEVADE** ob 20. uri

Radovljica

7. septembra angleški film **BILO JIH JE SEDEM** ob 20. uri

7. septembra amer. barvni CS film **APRILSKA LJUBEZEN** ob 18. uri

8. septembra angleški film **BILO JIH JE SEDEM** ob 18. uri in 10. uri dopoldne

8. septembra amer. barvni CS film **APRILSKA LJUBEZEN** ob 18. in 20. uri

10. septembra ameriški film **SENCE** ob 20. uri

11. septembra ameriški film **SENCE** ob 18. in 20. uri

12. septembra amer. barvni CS film **NAPAD OB ZORI** ob 20. uri

13. septembra nemški film **DEZERTER** ob 20. uri

Kranj »CENTER«

7. septembra angleški VV film **HAJKA** ob 18. uri, premiera ameriškega VV filma **SABRINA** ob 22. uri

8. septembra ital. barv. CS film **SIGFRID** ob 16. in 18. uri, angleški VV film **HAJKA** ob 20. uri

9. septembra ameriški VV film **SABRINA** ob 16., 18. in 20. uri

10. septembra ameriški VV film **SABRINA** ob 16., 18. in 20. uri

11. septembra amer. barvni film **ZADNJI VLAK IZ GUN HILLA** ob 16. uri, ameriški VV film **SABRINA** ob 18. in 20. uri

Kranj »STORŽIČ«

7. septembra francoski film **OBALA V MEGLI** ob 18. uri, premiera angleškega barvnega filma **POD OKRILJEM NOCI** ob 22. uri, premiera poljskega filma **MOZ SVOJE ZENE** ob 20. uri

8. septembra slovenski film **KEKEC** ob 10. uri, angleški VV film **HAJKA** ob 14. uri, francoski barvni CS film **MEC MASCEVANJA** ob 16. in 20. uri, premiera ameriškega barvnega filma **ZADNJI VLAK IZ GUN HILLA** ob 22. uri

9. septembra angl. barvni film **POD OKRILJEM NOCI** ob 16., 18. in 20. uri



Spodnja postaja žičnice na Črni vrh

TELEVIZIJA

SOBOTA — 7. septembra

RTV Zagreb
9.00 Otvoritev Zagrebskega velesojna
Evrovizija
15.30 Svetovno prvenstvo v smučanju na vodi
RTV Zagreb
19.00 TV biro
19.30 Oddaja o turizmu
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Ljubljana
20.30 Po partizanski Primorski
Italija
21.05 Zabavno glasbena
RTV Ljubljana
22.20 Zgodba iz serije »Nič ena«
RTV Zagreb
22.50 Poročila

NEDELJA — 8. septembra

RTV Beograd
10.00 Kmetijska oddaja
Evrovizija
15.00 Revija zmagovavcev smučanja na vodi
17.00 Avtomobilske dirke — prenos iz Monza
RTV Beograd
18.15 Mikrofoni je vaš
RTV Ljubljana
19.30 Reportaža s slavja v Cerknem
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.45 Avtocesta 1963
RTV Ljubljana
21.00 Poslednja kočija — italijanski film

PONEDELJEK — 9. sept.

RTV Zagreb
19.00 TV biro

RTV Ljubljana

19.30 »Naš ciciban«
JTV
20.00 TV dnevnik
20.30 Tedenski športni pregled
RTV Zagreb
20.45 »Ljudje s tankerja«
21.05 »Patent 02« — TV igra
RTV Beograd
22.05 Koncert bolgarskega folklornege ansambla
RTV Zagreb
22.15 Magnetofonski zapis športnega dogodka
23.00 Poročila

TOREK — 10. septembra

NI SPOREDA

SREDA — 11. septembra

RTV Zagreb
19.00 TV biro
RTV Ljubljana
19.30 TV obzornik
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Zagreb
20.30 Propagandna oddaja
20.45 Prenos prireditve iz Zagrebskih poletnih večerov
21.45 »Na kamnu in soneu« portret pisatelja
22.15 Poročila

ČETREK — 12. sept.

RTV Zagreb
19.30 TV biro
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd

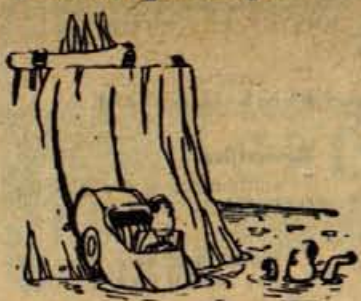
20.45 »Inkognito« — TV igra

RTV Ljubljana
21.45 Ekspedicija
RTV Beograd
22.15 Poročila

PETEK — 13. septembra

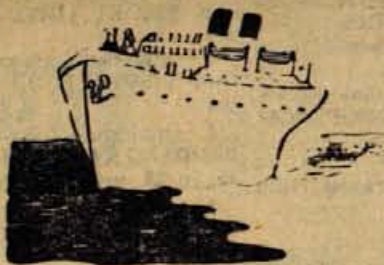
RTV Ljubljana
19.00 Brazilija — poljudnoznanstvena oddaja
RTV Zagreb
19.30 TV biro
JTV
20.00 TV dnevnik
Evrovizija
20.30 Tekmovanje šestih držav v plavanju
RTV Ljubljana
21.30 Propagandna oddaja
RTV Beograd
21.45 Risani film
22.00 Poročila

Zlobno vprašanje



— O sosed, tudi vi ste prišli na morje?

Na odprtem morju



— Zdaj prihajamo v črno morje!

Na delovnem mestu

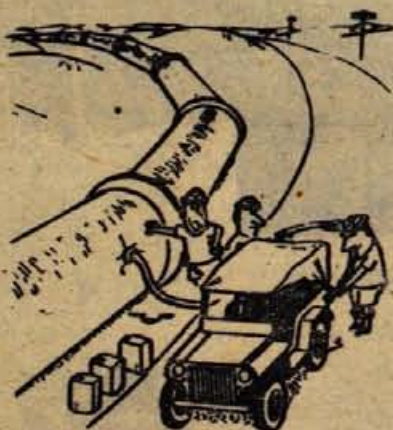


— In kaj pravite k položaju?

Konservativec

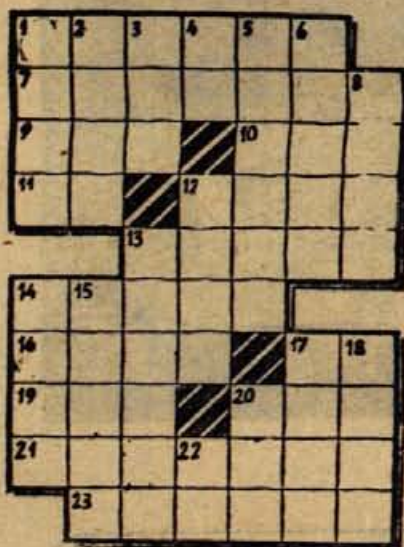


Poceni oskrba



— Najbolj poceni smo se z gorivom oskrbovali v Saudski Arabiji!

Križanka št. 33



Vodoravno: 1. izhod iz avtobusa, 7. pomembna politična osebnost v današnjem svetu, 9. mariborska tovarna avtomobilov, 10. žensko ime, 11. okrajšan podredni veznik, 12. znani trojanski junak, 13. travnik, 14. mesto med Nišem in Knjaževcem, 16. grški bog vojne, 17. kratica ameriške zvezne države Maryland, 19. vrsta orožja, 20. debela palica, 21. ime dveh kontinentov, 23. kozaški načelnik.

Navpično: 1. naglica v jezi, 2. mešanica plinov, ki obdaja Zemljo, 3. sumničenje, 4. sosednja soglasnika, 5. vrsta molitve, 6. slovenski športni tednik, 8. treading, 12. grški bog ljubezni, 13. drgetanje, 14. bombažni izdelek, 15. vonj, 17. važno živilo, 18. del roke, 20. ime filmske igravke Novak, 22. egipčansko božanstvo.

Rešitev križanke št. 32

Vodoravno: 1. prtič, 6. raglan, 8. TG, 9. Ural, 11. iluzija, 13. čari, 14. DK, 15. najdba, 17. lakaj.

Horoskop

Velja od 7. do 14. septembra 1963

OVEN (21. 3. — 20. 4.)

Znajdeš se v zelo nerodnem položaju. Pomaga ti slučajna znanca ki pa ji ne izkaži pretirane hvaležnosti. Prijatelji te bodo vabili, pa se le odzovi.

BIK (21. 4. — 20. 5.)

More in skrbi se s težavo rešiš. Dvome pusti ob strani, zakaj vse je odvisno le od tebe; saj gre za tvojo bodočnost. Sorodnik ti le pomaga. Na službenem izletu se duševno sprostiš, telesno pa utruiš. Pismo.

DVOJKA (21. 5. — 20. 6.)

Nekaj zveš, pa si ne ženi tako k srcu, zakaj sčasoma vse mine. Bolezen prehodnega značaja. V vsakdanjem življenju več realnosti; egoizem bo koristil v začetku zime. Vsi sestanki pridejo hkrati.

RAK (21. 6. — 22. 7.)

Dela se bo precej nabralo. Odvisno bo od tvojih pobud in spretnosti, kje se boš lotil posla. Pazi, da ne bodo neke govornice iz tvojih ust škodovala sodelavcem. Čuvaj poslovne skrivnosti.

LEV (23. 7. — 22. 8.)

Zelje bo treba malce krotiti, zlasti tiste, ki so odvisne od de narnice. Prijatelj ti nekaj zaupa, kar zlorabiš, seveda nehoti, in se ti tudi maščuje. Materialno stanje se bo izboljšalo.

DEVICA (23. 8. — 22. 9.)

Ponudila se bo priložnost za ugoden nakup, vendar bo premalo v žepu. Spor v družinski ekonomski enoti pomiri obisk sorodnika. Glavobol mine v sredo.

TEHTNICA (23. 9. — 22. 10.)

Ne zmeni se za grožnje in govornice, ki so naperjene proti tebi in družini. Vztrajno nadaljuj borbo, vendar s premislekom, da dosežeš zadoščenje. Kar zadeva ljubezen: oseba, ki ti je pri srcu misli na tebe bolj kot si mišliš. Upoštevaj tudi njene skrbi, ki jih ni malo.

ŠKORPIJON (23. 10. — 22. 11.)

Tisto kar slišiš glede drage osebe je zgolj natolcevanje. Zato ne dopusti da zlobneži povzročijo družinski prepir. Verjemi le kar vidiš z lastnimi očmi.

STRELEC (23. 11. — 22. 12.)

Intimnih težav ne razlagaj sosedu, čeprav se dobro razumeta. Čez 14 dni ti bo to škodovalo. Sorodniki te bodo nadlegovali s številnimi prošnjami, vendar dobro premisli, predno rečeš DA! Spočiješ se le doma.

KOZOROG (23. 12. — 20. 1.)

Zaradi ozimnice in nedavnega dopusta razmišljaš o posojilu. Zdaj spoznaš resnične prijatelje, hkrati pa skleneš, koga boš prihodnjič še častil.

VODNAR (20. 1. — 19. 2.)

Neka škodoželjna oseba iz sosese bi se ti rada maščevala. Njnim očem ne bodo prikrita tvoja stranpota. Nekdo ti je obljubil pomoč v slabem trenutku, zato ne računaj preveč. Izlet s prijatelji posledicami.

RIBI (20. 2. — 20. 3.)

Razmere te prisilijo, da racionalno, da racionalno izkoristiš sleherni minuto. Obstaja nevarnost, da se prav sedaj močno zaljubiš. Zato pazi na način obnašanja in govorjenja, vendar na sestanek le pojdi. V pismu bo resnica.

Humoreska

Sem otrok XX. stoletja in verjamem vse, kar odkrije znanost. Verjamem celo to, kar napoveduje za prihodnost.

Nekega dne me je znanost presenetila.

Po kosilu sem ležal in bral časopis. Prišel sem do članka, ob katerem so se mi naježili lasje. Skupina znanstvenikov namreč trdi, da bodo čez dve ali tri milijarde let ljudje izumrli in da bo na zemlji zavladal mrčes. Znanstveniki pravijo, da so na zemlji pred nami gospodarili velikanski plazivci, sedaj gospodarimo mi, za nami pa pride mrčes... (Torej, smo sredina med plazivci in mrčesom — seveda znanstveno). Trdijo celo, da mrčesu ne škoduje nobeno žarčenje.

»Kaj, če bo res? Postal bi rad trot.«

Pokazalo pa se je, da je proti materialnim osnovam še nekakšna višja sila. Tako potolažen sem pričel dremati in zaspal. Sanjalo se mi je nekaj nenavadnega.

Muhe

Znašel sem se v bodočem carstvu mrčesa. Nisem vedel, kaj bi. Odšel sem na kongres muh, ki se je pravkar pričel na smetišču. Prišel sem zadnji trenutek.

»Drage sestre — je pričela muha zaphunkarica, ki je predsedovala zboru — predvsem naj vas obvestim, da nam je Veliki svet zemeljskega mrčesa dal najvišje pri-

znanje, ker smo uspešno sodelovale pri uničevanju človeškega rodu. Nikoli, nadaljuje muha po zadovoljnem brenčanju, nikoli nismo pustile človeka pri miru; nobenega dela ni opravil brez naše prisotnosti. Zelo smo se trudile, da smo zastrupile njegova bivaliča. Torej ni čudno, da je končno onemogel in izginil z zemeljskega površja!«

»Ubogi človek!« — ganjena zamahne s krili čisto običajna muha in z nožicami obrise solzne oči. — »Vedno je govoril, kako smo neznosni! In on, ubožec, ni nikdar mislil, da je nadležen in brezobziren način življenja koristnejši! In glejte, tudi bolj življenjski!«

»In tako sestre moje,« zaključila muha po krajšem odmoru, »čeprav smo majhna in brezpomembna bitja, smo skrajšala obdobje ponosnega človeka.«

V tem trenutku sem zaslišal hudo razbijanje, in ko sem se prebudil, sem komaj spravil muho z levega ušesa. — Fedor Sešun