

# P GLASOVA Panorama

KRANJ, 5. JANUARJA 1963

STEVILKA 1

## Križem po svetu

### VSTAJA V ZAPORU VILLA DEVOTO

V največjem argentinskem zaporu v Buenos Airesu — v znanem Villa Devoto je prišlo pred kratkim do upora zapornikov. Borba med uporniki in stražarji je trajala dvanajst ur. Okoli 400 upornih zapornikov si je hotelo z orožjem priboriti pot v svobodo. Uporniki so 20 stražarjev in zaporniških uslužbencev prijeli in jih držali kot talce, da bi izsilili od uprave osvoboditev vseh zapornikov. Preden so se zaporniki predali, je padlo 15 zapornikov in 10 stražarjev.

### LETALSKA NESRECA V ALPAH

Pred prazniki se je v gorah sveta na meji med Švico in Italijo moral prisilno spustiti z manjšim športnim letalom letavec Philippe. Imel je srečo, da je ob pristanku v gorski kotanji, pokriti s snegom — v višini 3.700 metrov — ostal nepoškodovan. Znal se je orientirati in poiskati najprimernejšo pot za sestop iz gorskega grebena. Sneg se mu je vdiral do pasu, vendar je pod neko skalo našel varno zavetišče, v katerem je preživel noč. Naslednji dan se je letavec Philippe boril ves dan z meglo in ni našel poti z gorskega masiva Col de Menouve. V gorah je moral prenočiti še eno noč. Čeprav je bil od lakote in mraza ves iznemogel, ni odnehal. Po 50 urah težke borbe je naletel na nekega planince iz Pralle, ki mu je pomagal.

### ZAKONSKA RAZVEZA

Ze drugič se je v pariški palači Palais de Justice znašla francoska književnica Françoise Sagan, da bi se po enoletnem zakonu ločila z Američanom Robertom Westhofom. Koliko sreče in uspeha ima mlada francoska pisateljica s svojimi romani, toliko manj sreče ima kot zakonska žena v zakonu.

## Pojasnilo bravcem

Zaradi noveletnih praznikov je današnja številka »Glasove panorame« izšla v skrajnem obsegu. Bravce prosimo, da to uvidevno sprejmejo na znanje. Prihodnja številka bo izšla zopet v običajnem obsegu.

### Kako so silvestrovali po svetu

# Vesela noč

Letošnje silvestrovanje je bilo povsod na svetu razgibanj. Na južni zemeljski polobli, kjer so zdaj najhujše vročine, ni bilo poledice in snežnih zameotov, kakor na severni.

Noč, ki veže staro in novo leto, je bila vesela. To noč po pravici zasluži okras najbolj vesele noči v letu. Tudi na Gorenjskem ni bilo miru. Veselje se ponekod ni poleglo tudi takrat, ko je svetloba že pregnala noč. Noveletna svetloba večasih ni kos pre-

gnati veselja in noveletnega razpoloženja.

Sicer pa napravimo majhen izlet po svetu, da bomo videli, kako je minila najbolj vesela noč.

#### NA VZHODU

V Moskvi je bilo vreme zimsko. Mraz ni popustil pred novim letom, zato so imeli ljudje težave, da so vzdržali na ulici v hladni zimski noči. V Sovjetski zvezi in v drugih vzhodnoevropskih državah zasluži prazno-

vanje novega leta tudi veliko podporo oblasti.

#### NA ZAHODU

Prav nič manj hrupno ni minilo novo leto v zahodnem delu. Novo leto so povsod — v Parizu, Rimu, Londonu in Washingtonu dočakali na nogah, s streljanjem in v vedrem razpoloženju.

#### NA ARABSKEM PESKU

Evropski ljudje ga praznujejo bolj slovesno kot doma-

čini. Muslimani praznujejo novo leto bolj skromno. Na praznovanje novega leta vas spomni samo poseben vonj, ki prihaja iz hiš. Ob novem letu namreč muslimani kuhajo mlahir, nekakšno črno omako, ki ima značilen vonj. Muslimani na splošno štejejo leta po luni, zato je njihovo leto 11 dni krajše kot naše in se tako nikoli ne ujema. Novo leto se pri njih praznuje ob različnem času.

čini. Muslimani praznujejo novo leto bolj skromno. Na praznovanje novega leta vas spomni samo poseben vonj, ki prihaja iz hiš. Ob novem letu namreč muslimani kuhajo mlahir, nekakšno črno omako, ki ima značilen vonj. Muslimani na splošno štejejo leta po luni, zato je njihovo leto 11 dni krajše kot naše in se tako nikoli ne ujema. Novo leto se pri njih praznuje ob različnem času.

#### V AFRIKI

V Afriki je novo leto velik praznik. Praznovanje je bolj zgodnje kot v Evropi in morali boste pohiteti. Zato ga praznujejo že na Silvestrovo okrog dveh popoldne. Ljudje odhajajo novo leto praznovati iz mest v vase. Novo leto je tudi tukaj bolj državni praznik kot recimo na vzhodu. Praznujejo ga tri dni in pravijo, da je takrat pri njih vse zastoj. Iz državnih skladov dobijo ljudje pomoč za praznovanje. Tudi noveletno jelko si postavljajo plemena in si ob njej razdelijo darila. Plešejo in praznujejo na prostem, ker so hiše premajhne.

#### V JUŽNI AMERIKI

Po pravici je praznovanje novega leta najbolj hrupno v Južni Ameriki. V Južni Ameriki ni večjega praznika. Tudi letos je bilo tako. Mesta so bila okrašena s smrekami, razsvetljena in pisana. Argentinci so praznovali novo leto do polnoči doma, kjer so si razdelili darila. Kratka noč malo razhladi ožračje, ki je v tem času najbolj toplo, saj vročina v senci znaša okoli 40 stopinj C. Po dvanajsturi naglo oživijo ulice. Ples se nadaljuje na cesti in ulicah in kmalu preide v karneval. Veselje traja vse do jutra. Preden se razidejo, se običajno ohladijo še v morskih valovih. Novo leto mine običajno brez hrupa. Ljudje odidejo na izlete in mesta ostanejo pusta.



## SREČANJA Z LJUDMI - SREČANJA Z LJUDMI - SREČANJA Z LJUDMI

Ženske silijo v moške poklice, moški pa se — ne samo v družinskem krogu — lotevajo ženskih del. Sploh pa v nobenem zakonu ne piše, da je kuharstvo žensko opravilo.

V Tržiču smo v restavraciji »pri Pošti« srečali belo vrano med črnimi. VENDELJ JAKIČ nam je o belem poklicu povedal nekaj svojih izkušenj.

## „Beli“ poklic

● Neko ustno izročilo pravi, da ženske spadajo v kuhinjo. Ali je res, da imajo moški za kuho preveč okorno roko?

— Ženske bodo ostale verjetno še lep čas v večini pred štedilnikom. Vendar pa je povpraševanje za kuharji zlasti po hotelih precejšnje. To povpraševanje se bo povečalo, če bomo razvili naš turizem na višjo raven, za kar imamo ugodne pogoje.

● Kaj napravite, če se vam kakšna jed »ponesreči«? — Kuharski poklic ima precej podobnosti z drugimi poklici, kjer človek brez škode storjenih napak ne more zlahka popraviti. Zato moram paziti, kaj delam in kako delam.

● Kaj ljudje najraje jedo? — Pozimi kisle juhe, poleti pa solate.

● Kaj je potrebno za »beli« poklic? — Kuhinja ima to prednost, da vas pri delu nikoli ne zebe. Poletni pa je nemogoče, da bi pri štedilniku vzdržali ljudje, ki imajo zelo vročo kri.





## Rekli so...

«Sklenil sem, da umetnost ne sme stati prevelikih naporov. Prav zato sem prisegel, da ne bom porabil več kot tri leta za noben svoj roman.»

Alberto Moravia,  
italijanski književnik

«Vedela sem, da sem v filmu doživela uspeh že tri mesece pred dodelitvijo Oskara. Takrat me je namreč pokojni Gary Cooper, moj največji filmski idol, zaprosil, naj ga kličem z imenom.»

Simone Signoret,  
francoska filmska igravka

«Lažje je osvojiti celo Spanijo kot eno samo Spanko.»

Marlon Brando,  
ameriški filmski igravec

«Blaginja republikanske uprave je pripeljala do tega, da 17 milijonov Američanov odhaja spat brez večerje.»

John Kennedy,  
ameriški predsednik

«Prejšnji teden, ko sem pela, sem s svojim glasom povzročila smrt dveh kanarčkov.»

Marija Calas, operna pevkica

«Pravijo, da ljubezen pride na prvi pogled, prijateljstvo pa je treba zaslužiti.»

Karl T. Marx,  
nemški književnik

«Dobra vlada ne razpade zaradi ene osebnosti. Noben človek ni nenadomesljiv.»

Henrich Lübke,  
predsednik  
ZR Nemčije

«Dali vam bomo več orožja in boljše rakete, kot jih prodajajo Američani Izraelcem. In ne bo vam nanje cem. In ne bo vam treba nane čakati celo leto.»

Andrej Gromiko,  
sovjetski zunanji minister v pogovoru z arabskimi diplomati

«Najbolj od vsega ljubim ljubezen. Zakonu se odpovedujem, da bi jo lahko zadržala.»

Kim Novak,  
ameriška filmska zvezda

## V dobi kriz

Na nekem sprejemu je podpredsednik ZDA Lyndon Johnson dejal:

«Živimo v dobi, ko se človek mora priučiti, da živi s krizami kot pravilom in ne

To pomeni, da izjeme potrjujejo pravilo.

# Rdeči telefon

V Ženevi so stekli razgovori o napeljavi telefonske zveze med Belo hišo in kremeljskim dvorcem — Francozi predlagajo, da bi ta telefon pobarvali zeleno — Zelena barva je barva upanja

**N**a tanki telefonski žici bo najbrž v bližnji prihodnosti visela usoda sveta. To naj bi bil drugi rdeči telefon.

Prvi rdeči telefon imajo v ameriškem vrhovnem poveljstvu v Omahi in povezuje generala Thomasa Powera s 85 ameriškiimi raketnimi oporišči na vseh koncih sveta. Drugi rdeči telefon bi naj bil postavljen na pisalni mizi ameriškega predsednika Kennedyja. Če bi general Power prijel v roke rdeči telefon, bi to pomenilo po nekaj minutah svetovno uničenje. Če bi stegnil Kennedy roko na drugi rdeči telefon, bi to lahko pomenilo ohranil mir.

Drugi rdeči telefon naj bi po pogajanjih, ki jih vodi vodja ameriške delegacije na ženevski razorožitveni konferenci Arthur Dean, povezoval Belo hišo s Kremljem. Telefon naj bi služil za preprečevanje vojne. Sovjeti so takšno napravo, ki bi povezovala Washington in Moskvo predlagali že leta 1960. Američani so se za idejo ogreli šele v aprilu mesecu prejšnjega leta. Šele kubanska kriza je pokazala, kako potrebna bi bila zveza med Moskvo in Washingtonom. Diplomatska pogajanja med krizo so bila dolga in neprikladna. Včasih so ure dolgo morali razvozlati razne šifre. Telefon bi te težave odstranil.

## Elektronski možgani in vojna

**A**meriške radarske varnostne naprave v Grenlandiji so do sedaj 15 minut, preden bi rakete padle na ameriško ozemlje, dale znak za napad. Če bi bil napad izvršen z bombniki, bi se ta doba podaljšala na dve uri. Ameriško poveljstvo potrebuje 12,5 minut, da spravi polovico ameriških bombnikov z atomskimi bombami v zrak za profilnapad na Sovjetsko zvezo. V kratkem času se morajo torej

odločiti o vprašanju, ko gre za življenje in smrt.

Ali je mogoče, da vojna izbruhne zaradi okvare na napravah, zaradi napačnih podatkov ali iz neznanja? Napačnih ocen je bilo v preteklosti že precej.

V septembru mesecu je poletela sovjetska raketa od svoje predvidene smeri proti Aljaski, kot je povedal sovjetski premier Hruščov ob obisku ameriškega podpredsednika Nixona v Sovjetski zvezi. Takrat je Rusom uspelo, da so raketo v zadnjem trenutku uničili v zraku, preden so ameriške radarske naprave zaznamovale njeno bližino.

22. novembra 1960 so radarske naprave zabeležile refleksje z Meseca in privedle do pripravljenosti ameriške bombnike. 21. novembra 1961 na vrhuncu berlinske krize je svet štiri minute dolgo visel na tanki nitki uničenja. Svetlobni znaki v ameriškem vrhovnem poveljstvu so zabeležili, da so bile uničene ameriške radarske postaje v Grenlandiji.

Takrat je general Power že zgrabil za rdeči telefon in obvestil vsa ameriška raketna oporišča. Bombniki so stekli na letališča z atomskimi bombami, da bi se dvignili v zrak. Medtem so tehniki odkrili napako v napravah. Bombnikom ni bilo treba vzleteti.

## Telefon in živčni napadi

**T**elefon ali teleprinterka zveza med Moskvo in Washingtonom bi lahko odstranila napete trenutke, od katerih so nekateri dobivali pozneje živčne napade.

Zdaj je na pisalni mizi ameriškega predsednika Kennedyja samo en telefon z 18 gumbi, preko katerega lahko dobi direktno zvezo z britanskim premierom Macmillanom, francoskim predsednikom de Gaullem in ostalimi zavezniki. Ena žica

## Izpitna komisija — stroj

Studentje moskovskega energetskega inštituta so naredili aparat, ki bi ga lahko imenovali »izpitni stroj«. Avtomat postavlja študentu vprašanja in končno objektivno oceni odgovor: »Izpitni stroj« dela tako, da na vsako vprašanje iz določenega predmeta stavi v »izpitni stroj« tri odgovore, od katerih pa je točen samo eden. Student se na primer odloči za odgovor številka 2. Nato pritisne na ustrezajoči gumb in aparatura v stroju precepi vrednost odgovora in vrže številko. To je prvi stroj iz serije, ki se pripravlja. Drugi bo — avtomat — instruktor. Ta stroj bo pomagal pri pripravljanju posameznih predmetov za izpite.

## TEŽAVE ANGLEŠKEGA KNJIŽEVNIKA

Osemindesetletni britanski književnik, ki večkrat obišče Nemčijo, je prispel letos na oktobrsko slavje v München. Na pettedenskem obisku v bavarskem glavnem mestu pa se je njegova postava tako spremenila, da so mu morali sešiti nekaj novih oblek. Maughan se je po vrnitvi opravičeval: »Obiskoval sem opere, koncerte in umetniške razstave. Največji užitek pa so mi bile izdatne bavarske malice.»

## GLOBUS

### SLIKANJE ZA PET LET

Francoski predsednik general de Gaulle se je pred prisego nove francoske vlade postavil na razpolago zbranim fotoreporterjem. Po končanem snemanju je de Gaulle dejal: »Tako, zdaj pa dajte zopet mir do prihodnjic. Vesel bom, če bo to šele čez pet let.« Doba te Gaullove vladavine izteče sicer že po treh letih, vendar general najbrž še računa na drugo izvolitev.

### ROKE V ŽEPU

Predsednik zahodnonemškega Bundestaga je odgovoril nekemu županu, ki se je pritožil, da je bivši zahodnonemški obrambni minister Strauss držal med zasliševanjem pred zahodnonemško skupščino roke v žepu. Odgovor županu pravi, da ni nobenega predpisanega pravila, da ministri in drugi govorniki v skupščini ne smejo držati rok v suknjicu ali hlačah. Gre za vprašanje olikanega vedenja in vzgoje v tem primeru. Temeljno načelo, da morajo ministri skupščinsko hišo spoštovati, s tem ni bilo prekršeno.

### OBMETAVANJE S PAPIRNATIMI KROGLICAMI

Vodja britanske opozicije Hugh Gaitskell je med govorom londonskim študentom doživel zelo neprijetno stvar. Med govorom so ga nezadovoljni študentje začeli obmetavati s papirnatimi kroglicami, ki so jih naredili iz časopisnega papirja. Gaitskell se jim je maščeval, ko je tudi sam zmečkal časopis in študentom vračal milo za drago.





# Festivalska inventura

Čeprav je čas letnih inventur že mimo, se spodobi, da tudi na področju svetovne filmske ustvarjalnosti pregledamo, kaj je preteklo leto prineslo novega, kakšni in čigavi so bili največji uspehi.

Ker za to nimamo pri roki boljšega merila, ki bi nam hitro pokazalo to, kar želimo, se bomo poslužili rezultatov letošnjih mednarodnih filmskih festivalov. Seveda ne smemo pozabiti, da festivali nikakor niso najzanesljivejši barometer umetniške vrednosti filmov, ki so jih na njih prikazovali, kaj šele celotne svetovne filmske proizvodnje. Kljub temu pa nam bo kratek pregled uspehov posameznih nacionalnih kinematografij na šestih najpomembnejših letošnjih mednarodnih festivalih — v Mar del Plati, Cannesu, San Sebastianu, Karlovyh Varyh, Berlinu in Benetkah — vendarle uspel dati neko sliko o filmski ustvarjalnosti v letu 1962.

## Italijani in Francozi

Na prvo mesto se po omejenem kriteriju uvršča vitalna italijanska kinematografija. Naši sosedje so se lani udeležili vseh šestih festivalov, na njih pokazali skupno 16 filmov in odnesli kar osem nagrad. Najvišja festivalska priznanja so jim podelile tri žirije: v Mar del Plati naslov najboljšega filma Petrijevim »Stetim dnevom«, v San Sebastianu Zlato školjko Damianjevemu »Ariurovem otoku«, v Benetkah pa Zlatega leva Zurlinijevi »Družinski kroniki« (sicer skupaj s sovjetskim »Ivanovim otroštvom«). Razen tega je Germijeva »Ločitev po italijansko« v Cannesu dobila nagrado za

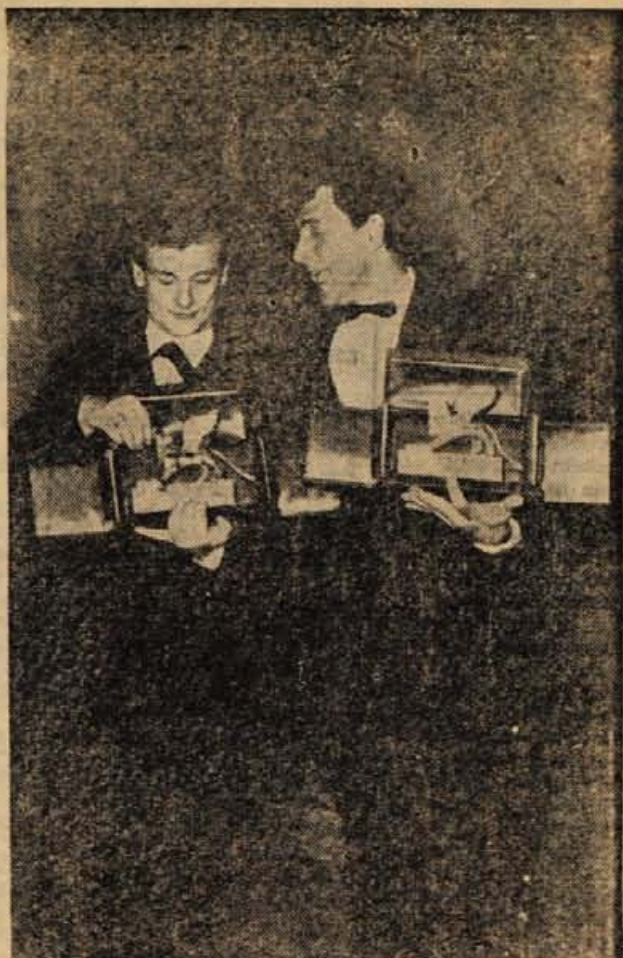
najboljšo komedijo, Antonionijev »Mrk« pa je, prav tako v Cannesu dobil »pol« posebne nagrade. Trije italijanski režiserji pa so pobrali tri prve nagrade za režijo: Mauro Bolognini v San Sebastianu za »Senilnost«, Pier-Paolo Pasolini v Karlovyh Varyh za »Accatoneja« in Francesco Rosi v Berlinu za »Salvatora Giuliana«.

Drugo mesto pripada Francozom, čeprav so Američani odnesli eno nagrado več kot oni; Američani so namreč, kot bom še videli, dobili le manj pomembne nagrade. Francija je bila zastopana na vseh šestih festivalih s skupno 14 filmi, ki so prejeli pet nagrad. Godardov »Živeti svoje življenje« je dobil posebno nagrado žirije v Benetkah (čeprav je bil najboljši film na festivalu), Bressonov »Proces prodi Jeanne d'Arc« pa »polovico« posebne nagrade v Cannesu, medtem ko je bila Valerovova »Ovadba« po mnenju sansebastianske žirije drugi najboljši film na tem festivalu. François Truffaut je za »Julesa in Jima« dobil v Mar del Plati nagrado za najboljšo režijo, igravka Emmanuelle Riva pa v Benetkah Volpijev pokal za vlogo v Franjujevi »Thérèse Desqueyroux«.

## Američani in Angleži

Američani, ki so se udeležili vseh šestih festivalov, in to s skupaj desetimi filmi, so nesli domov šest nagrad. Toda, kot že omenjeno, so to manj pomembna priznanja. Gre za polovico beneške nagrade za prvo režijsko delo Franku Perriju za »Davida in Lizo« in pet priznanj ameriskim igravcem. Slednje so dobili: Paul Newman v Mar del Plati za »Pehača«; Katherine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robardson ml. in Dean Stockwell »pol« kolektivne nagrade za najboljšo igro v Cannesu, in sicer za svoje stvaritve v Lumetovem »Dolgega dneva potovanja v noč«; James Stewart v Berlinu za »Gospoda Hobbsa na počitnicah« in Burt Lancaster Volpijev pokal v Benetkah za »Pičarja iz Alcatraza«.

Angleži so z vsega osem filmov na teh festivalih odnesli štiri nagrade. Berlinska žirija je Schlesingerjevemu »Načinu ljubezni« prisodila Zlatega medveda, najvišje priznanje. Tony Richardson je v Karlovyh Varyh številnim priznanjem za svoj film »Okus po medu« dodal nagrado za režijo, ki si jo je delil z »Accatonejem«. Rita Tushingham in Murray Melvin sta za vlogo v istem filmu v Cannesu podelila ko-



Sovjetska režiserja Andrej Tarkovskij in Julij Karasik z beneškima »Zlatima levoma« lani na Lidu

lektivno nagrado s svojimi ameriški kolegi, Peter Sellers pa je v San Sebastianu prejel nagrado za svojo igravsko stvaritev v »Valčku toreadorjev«.

## Rusi in ostali

Sovjetsko zvezo, ki je na štiri od teh festivalov poslala pet filmov, so šle tri nagrade: prva nagrada za Rommovih »Devet dni enega leta« iz Karlovyh Varyh, »pol« Zlatega leva za »Ivanovo otroštvo« Andreja Tarkovskega iz Benetk in nagrada Nadeždi Rumjancevi za vlogo v Čuljkinovih »Dekletih« iz Mar del Plate.

Nazadnje pa poglejmo še, kam je šlo preostalih deset priznanj, ki so jih podelili na omenjenih šestih festivalih. Argentinci so dobili nagrado za najboljši scenarij na festivalu v Mar del Plati za Kuhnov »Mlade starce« in »pol« nagrade za režijski debut v Benetkah za film »Los Inundados« Fernanda Birrija. Brazilskemu filmu »Dana beseda« Anselma Duarteja je bila v Cannesu dodeljena Zlata palmova vejica, prva nagrad. Mehika je iz San Sebastianu odnesla »latinsko-ameriško nagrado« za Fernandezovega »Pueblita«.

V Karlovyh Varyh so prisodili »nagrado mlademu ustvarjalcu« kubanskemu predstavniku — »Mlademu uporniku« Julia Garcie Espinose. Michael Cacoyanis je v Cannesu »priboril« Grčiji nagrado za najboljšo adaptacijo s svojim filmskim prenosom klasične tragedije »Elektra«. Češka je na festivalu v Karlo-

vyh Varyh dobila diplomu za Krejčikovo »Poičnočico«. V Vzhodno Nemčijo pa je šla prejel nagrado za svojo igravsko stvaritev v »Valčku toreadorjev«. Zahodna Nemčija je v Berlinu dobila nagrado za najboljši dokumentarni film »Otočjem Galapagos«. Kontinentalno sta v Berlinu dobili nagrado Viveca Lindfors in Rita Gam za igro v filmu »Brez izhoda«, ki ni zastopal nobene države.

Kot vidimo, je bilo za mnoge lanske filmske leto izredno uspešno. Predvsem to velja za Italijane in Francoze, ki so ponovno — tako z nagrajenimi kot tudi z nenagrajenimi filmi na omenjenih in še na drugih filmskih festivalih — dokazali največjo umetniško vitalnost izmed vseh. Trenutno sta to nedvomno vodilni nacionalni kinematografiji, ki že zdaj in bosta prav gotovo tudi v prihodnje vidno vplivali na filmsko ustvarjalnost v drugih državah.

Kar pa se tiče jugoslovanskega filma, moramo na žalost ponoviti ugotovitev, kaj jo je dal že lanski puljski festival, da je namreč naš film v preteklem delovnem letu zašel v (upajmo, da ne večjo) krizo, ki se je nujno morala pokazati tudi na mednarodnih festivalih. Omeniti pa je treba, da je letošnji festival v Corku (Irskaj) v svoji posebni sekciji prikazal izbor jugoslovanskih filmov, med katerimi je imel posebno ugoden odmev »Izgubljeni svinčnik«.

DUŠAN OGRIZEK



»UZDA OKOLI VRATU« je eden najbolj znanih filmov lepe Brižitke in režiserja Rogera Vadima. V njem je BB fotografski model in najvažnejša stranica ljubezenskega mnogokotnika, v katerem se prepleta dogajanje filma. Več o njem ne bi govorili, saj si ga boste zaradi BB ogledali — ali pa si ga zaradi nje ne boste ogledali. TUDI BB JE STVAR OKUSA...

»MED ČASOM IN VEČNOSTJO« zahodnonemškega režiserja Arthura M. Rabenalta z Lili Palmer, Carlosom Thompsonom in Willyjem Birgelom v glavnih vlogah je film o neozdravljivo bolni ženi, ki na sredozemskem otoku doživi ljubezen z domačinom-ribičem. »Croatia« ga reklamira kot »pretresljivo zgodbo v prekrasnih pejsajih — kot film, ki preseneča...« Bomo videli s čem in kako!

»OBRACUN« (all: Kapetan Leši II. del — s čimer je že vse povedano) je film Zike Mitrovića s popularnimi igravci Aleksandrom Gavrićem, Jeleno Jovanović-Zigon, Petrom Prilčkom in drugimi. Kot nadaljevanje priljubljene Kapetana Lešija bo film gotovo uspel, posebno še, ker je posnet v barvah in cinemascopu. Kar pa se tiče njegovih kvalit, naj zaenkrat zadostuje samo ugotovitev, da je Zika Mitrović med vsemi našimi režiserji največji mojster akcijskega filma.



Aleksander Gavrić v »Obračunu«



# Radio

Poročila poslušajte svak dan ob 5.05, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

## SOBOTA - 5. januarja

- 6.30 Napotki za turiste
- 8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
- 8.35 Trije mladi slovenski glasbeni avtorji
- 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo
- 9.25 Glasbeni avtomat
- 9.45 Partizanske pesmi
- 10.15 Dva baročna koncerta
- 10.40 Seznanite se s Parkerjevimi
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Kmetijski nasveti - ing. Martin Mis: Kateri sredstva za vanstvo rastlin bomo letos uporabljali
- 12.15 Trio Janeza Svečnika
- 12.30 Violinist David Ojstrah igra poljudne skladbe
- 13.30 Veselo sobotno popoldne
- 14.05 Concertino in. suita
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Zabavni kaledoskop
- 15.40 Zborovska glasba
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Gremo v kino
- 17.50 V ritmu cha-cha-cha
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Četrte ure z orkestrom Les Baxter
- 18.25 Črnske duhovne pesmi
- 18.45 Okno v svet
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Novo v studiju 14
- 20.20 B. Nušič: DR
- 21.00 Za konec tedna ples
- 22.15 Oddaja za naše izseljence
- 23.05 Sobotni ples

## NEDELJA - 6. januarja

- 6.00 Dobro jutro
- 6.30 Napotki za turiste
- 7.40 Pogovor s poslušavci
- 8.00 Mladinska radijska igra
- 8.38 Andersenove pravljice
- 9.05 Dopoldanski sestanek z zabavno glasbo
- 10.00 Se pomnite, tovariši!
- 10.30 Komorna matineja Radia Ljubljana
- 11.30 Z godali na sprehodu
- 12.05 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - I.
- 13.30 Za našo vas
- 14.00 Koncert pri vas doma
- 14.15 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo - II.
- 15.15 V ritmu Latinske Amerike
- 15.30 Melodije iz znamenitih oper
- 16.00 Humoreska tega tedna
- 16.20 Ogrlica s popevkami in prijetnimi melodijami
- 17.05 Z lokom po strunah
- 17.15 Radijska igra
- 18.00 Variacije na pesem "Od kneza Marika"

- 18.30 Sportna nedelja
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Izbirite svojo melodijo
- 21.00 Njihovi rokopisi
- 22.15 Skupni program JRT
- 23.05 Romantični intermezzo
- 23.12 Skupni program JRT

## PONEDELJEK - 7. januarja

- 8.05 Mokranjac in Slavenški
- 8.25 Pol ure z orkestrom Frank Cordell in David Rose
- 8.55 Za mlade radovedneže
- 9.25 Jutrarnji koncert
- 9.45 V narodnem tonu
- 10.15 Iz slovenskega opernega repertoarja
- 10.35 Naš podlistek
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Kmetijski nasveti - ing. Jelka Hočvar: Glivične in bakterijske bolezni na krompirjevih gomoljih
- 12.15 Vesele in žalostne Borisa Kovačiča
- 12.30 V plesnem ritmu
- 13.30 Skladbe slovenskih avtorjev
- 14.05 Poje tenorist Mario Lanza
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo



- 15.15 Igra orkester Franz Thon
- 15.30 Francoski trobentač Roger Delmotte
- 15.40 Literarni sprehod
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Obdobje slovenskega samospesva
- 17.45 Popevke se vrstijo
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Naš plesni karnet
- 18.30 Komorni zbor RTV Ljubljana
- 18.45 Radijska univerza
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Skupni program JRT
- 20.45 Novo v znanosti
- 22.15 Skupni program JRT
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Zaposnelim plesavcem

## TOREK - 8. januarja

- 8.05 Prizori iz Prodane neveste
- 8.40 Predstavljamo vam orkester Alme Barelli
- 8.55 Radijska šola za srednjo stopnjo
- 9.25 Koncert za violino in orkester
- 10.15 Slovenske narodne pejeta Božo in Miško
- 10.30 Klavir in hammond orgle
- 10.40 Napredujte v angleščini
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Kmetijski nasveti - ing. Raoul Jančić: Odnos kmetijskih organizacij do strojnega parka

- 12.15 Grške narodne pesmi
- 12.30 V paviljonu zabavne glasbe
- 13.30 Razpoloženje v Sukovi violinski glasbi
- 13.45 Suita giocosa
- 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo
- 14.35 Venček narodnih in domačih napevov
- 15.15 Lepe melodije
- 15.30 V torek na svidecne
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Koncert po željah poslušavcev
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Iz zlatih dni zborovske glasbe
- 18.45 S knjižnega trga
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Izlet na Havaje
- 20.15 Radijska igra
- 21.09 Klasična simfonija
- 21.35 Naš nočni kaledoskop
- 22.15 Za vsakega nekaj
- 23.05 Godala v noči
- 23.20 Skupni program JRT

## EREDA - 9. januarja

- 8.05 Iz baletov Ohridska legenda in Rdeči mak
- 8.55 Plesni svet pravilje in zgozib
- 9.25 Zabavni kaledoskop
- 10.15 Dalmatinske narodne pesmi
- 10.30 Igra pianistka Jelka Suhadolnik-Zalokarjeva
- 10.45 Človek in zdravje
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Kmetijski nasveti - ing. Franc Dovč: Pitanje mlade govedi v kooperaciji
- 12.15 Trio Avgusta Stanka
- 12.30 2. dejanje opere "Slovo od mladosti"
- 13.30 Vaši ljubljenci pojo
- 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo
- 14.35 Koncert za klavir in orkester
- 15.15 Kvintet George Shearing
- 15.30 Violinist Yehudi Menuhin
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Govorica glasbenih instrumentov
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Zabavni orkester Henry Mancini



- 18.45 Ljudski parlament
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Spoznavajmo svet in domovino
- 21.15 Nekaj novih in nekaj starih pesnetkov zabavne glasbe
- 22.15 Divertimento za godalni orkester
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Plesna glasba

## CETRTEK - 10. januarja

- 8.05 Tri zborovske skladbe Smetane

- 8.20 Plesni ansambel Jožeta Privška
- 8.30 Enajst klavirskih skladb
- 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo
- 9.25 Štirje dueti iz opere Manon
- 10.15 Kitara v ritmu
- 10.20 Pet minut za novo pesnilco
- 10.40 Tečaj ruskega jezika
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Radijska kmečka univerza
- 12.15 Iz folklornih zapiskov Tončke Maroltove
- 12.30 Pol ure pred trinajsto
- 13.30 Koncert za klarinet in orkester
- 14.05 Štiri čežele - štirje orkestri
- 14.35 Naši poslušavci čestitajo in pozdravljajo
- 15.15 Godala v ritmu
- 15.30 Turistična oddaja
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Glasba iz Talijinega hrama
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Malo instrumentov - veliko glasbe
- 18.30 Iz albuma Sergeja Rahmaninova
- 19.00 Kulturna kronika
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Četrtek večer domačih pesmi in napevov
- 20.45 V zabavnem ritmu
- 21.00 Literarni večer
- 21.40 Simfonietta
- 22.15 Po svetu jazza
- 22.45 Jackie Gleason s svojim orkestrom
- 23.05 Nočni akordi
- 23.00 Skupni program JRT

## PETEK - 11. januarja

- 8.05 Indijanska suita
- 8.40 Popevke se vrstijo
- 8.55 Pionirski tehnik
- 9.25 Ljubljanski godalni kvartet
- 9.45 Kladivarji novega sveta
- 10.15 Scena v ječi iz opere Mefistofeles
- 10.35 Naš podlistek
- 10.55 Vsak dan nova popevka
- 11.00 Pozor, nimaš prednosti!
- 12.05 Kmetijski nasveti - France Robida: Skladščenje medu
- 12.15 Melodije izpod zelene Pohorja
- 12.30 Sopranske arije iz Puccinijevih oper
- 13.30 Od severno-ameriških prerij do madžarske puste
- 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo
- 14.35 Pesmi in plesi jugoslovanskih narodov
- 15.15 Napotki za turiste
- 15.20 Jugoslovanski pevci zabavne glasbe
- 15.40 Jezikovni pogovori
- 16.00 Vsak dan za vas
- 17.05 Naša zemlja v orkestralnih podobah
- 18.00 Aktualnosti doma in v svetu
- 18.10 Prvi večerni ples
- 18.30 Argentinske narodne pesmi
- 18.45 Iz naših kolektivov
- 19.05 Glasbene razglednice
- 20.00 Trije domači zabavni ansambli
- 20.15 Tedenski zunanje-politični pregled

## TOREK - 8. januarja

- 19.05 Iz muzeja gramofonskih plošč
- 19.50 S programov francoskega radia
- 20.10 Dvajset minut z zabavnim orkestrom RTV Ljubljana
- 20.45 Simfonietta
- 21.03 Melodije iz popularnih operet
- 21.30 Mednarodna radijska in televizijska univerza
- 21.45 Jazz do 22.00

## SREDA - 9. januarja

- 19.05 Tečaj ruskega jezika
- 19.20 Po svetu jazza
- 19.50 Koncertira violončelist Janoš Starker
- 20.18 Popevke iz znanih in neznanih filmov
- 20.45 Od tria do velikega zabavnega orkestra
- 21.15 Skupni program JRT

## 20.30 Štiristo let klavirske glasbe



- 21.00 Mojstri klaviature
- 22.15 Popevke, ki jih radi poslušate
- 22.50 Literarni nokturno
- 23.05 Nočni koncert

## Drugi program

### SOBOTA - 5. januarja

- 19.05 Koncertni večer čembalistke Isabele Nef v Ljubljani
- 20.15 Igra orkester Mantovani
- 20.45 Joan Sutherland v znanih operah
- 21.40 Večerni glasbeni ekspress
- 22.15 Jazz na koncertnem odru

### NEDELJA - 6. januarja

- 12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
- 13.10 Za ljubitelje operne umetnosti
- 14.00 Melodije, ki jih vedno radi poslušate
- 14.30 Popoldne ob komorni glasbi
- 15.15 Primer za Paula Temple
- 19.05 V nedeljo zvečer
- 20.00 Od valčka do jazza
- 20.20 V stilu Billy Maya
- 20.45 Pisan spored zabavne glasbe
- 22.15 Komorna soareja jugoslovanskih avtorjev

### NEDELJA - 6. januarja

- RTV Ljubljana
- 9.00 Igračke na cestah RTV Zagreb

### TOREK - 8. januarja

- 19.05 Napredujte v angleščini
- 19.20 Venec na grob Huga Wolfa
- 20.00 Ne vse - toda o vsakem nekaj
- 20.45 Zabavni omnibus

### SREDA - 9. januarja

- 18.00 Kmetijska oddaja RTV Ljubljana
- 10.30 Lasse in njen dvojnik Sportno popoldne RTV Beograd
- 18.00 Igrani film RTV Beograd
- 19.45 Propagandna oddaja
- 20.00 TV dnevnik
- 20.45 Muzej voščenih lutk

## CETRTEK - 10. januarja

- 19.05 Seznanite se s Parkerjevimi
- 19.20 Glasba iz dežele vzhajajočega sonca
- 20.00 Glasovi in instrumenti
- 20.45 Komorni intermezzo
- 21.00 Melodije po pošti

## PETEK - 11. januarja

- 19.05 Zapišite narek
- 19.20 Z zabavno glasbo od Skandinavije do Mediterana
- 19.55 Simfonija v e-molu
- 20.45 V romantičnem tonu
- 21.00 Radijska igra
- 21.35 Komorna glasba

## Televizija

### SOBOTA - 5. januarja

- RTV Zagreb
- 18.00 Kmečki upor - mladinska TV igra RTV Beograd
- 19.00 Slike in skulpture
- 19.15 TV Pošta RTV Ljubljana
- 19.30 TV obzorje RTV Zagreb
- 19.45 TV helikopter RTV Beograd
- 20.00 TV dnevnik
- 20.30 Svet v letu 1962 Italija
- 21.05 Glasbena revija RTV Ljubljana
- 22.15 Prigode Charlja Chana RTV Zagreb
- 22.15 Interpol

### NEDELJA - 6. januarja

- RTV Ljubljana
- 9.00 Igračke na cestah RTV Zagreb

### TOREK - 8. januarja

- 19.05 Napredujte v angleščini
- 19.20 Venec na grob Huga Wolfa
- 20.00 Ne vse - toda o vsakem nekaj
- 20.45 Zabavni omnibus

### SREDA - 9. januarja

- RTV Ljubljana
- 18.20 Reševanje
- 19.00 3000 MILJ PO SREDO-ZEMLJU RTV Beograd
- 19.15 Mala TV univerza RTV Ljubljana
- 19.30 TV obzorje RTV Beograd
- 20.00 TV dnevnik
- 20.30 Tedenski športni pregled RTV Zagreb
- 20.45 TV Tribuna RTV Beograd
- 21.05 Oče - predstava iz drame

## TOREK - 8. januarja

- RTV Zagreb
- 20.30 Festival zabavnih melodij Zagreb 63

## SREDA - 9. januarja

- RTV Ljubljana
- 18.00 TV slikanica RTV Beograd
- 18.15 V mestecu veseljaku
- 19.00 Beogradska kronika RTV Ljubljana
- 19.30 TV obzorje RTV Beograd
- 20.00 TV dnevnik RTV Ljubljana
- 20.30 Viktor - hu! RTV Zagreb
- 21.30 Portreti in srečanja RTV Zagreb
- 22.00 Festival zabavnih melodij Zagreb 63

## CETRTEK - 10. I.

- RTV Zagreb
- 10.00 TV v šoli RTV Zagreb
- 18.00 Menovni spored
- 19.00 Zagrebški tehnik RTV Ljubljana
- 19.30 TV obzorje RTV Beograd
- 20.00 TV dnevnik RTV Ljubljana
- 20.30 S kamerom po Jugoslaviji RTV Zagreb
- 20.55 TV spot RTV Beograd
- 21.10 Igraj kolo naokolo RTV Ljubljana
- 21.40 TV - - - RTV Zagreb
- 22.00 Festival zabavnih melodij Zagreb 63

## PETEK - 11. januarja

- RTV Ljubljana
- 18.00 Kulturna panorama RTV Ljubljana
- 18.30 Naše življenje v številkah
- 19.00 Kratki film
- 19.30 TV obzorje
- 19.45 Propagandna oddaja RTV Beograd
- 20.00 TV dnevnik RTV Ljubljana
- 20.30 Cepica s kraguljčki - postavitev SNG Trst

## Kino

- Jesenice "RADIO" 5. do 7. januarja - amer. barvni film RIO BRAVO
- 8. do 9. januarja - amer. barv. CS film NJENA EDINA LJUBEZEN
- 10. do 11. januarja - amer. barvni CS film NA MUHI
- Jesenice "PLAVZ" 6. januarja - nemški film SOVRASTVO BREZ MILOSTI
- 7. do 9. januarja - amer. barvni film RIO BRAVO
- 10. do 11. januarja - amer. barvni CS film NJENA EDINA LJUBEZEN
- Zirovnica 5. januarja - franc. barv. film SALAMBA
- 6. januarja - amer. barvni film TRAPER KELY

## 9. januarja - nemški film SOVRASTVO BREZ MILOSTI

- Dovje 5. januarja - amer. barvni film TRAPER KELY
- 6. januarja - franc. barvni film SALAMBA
- 10. januarja - amer. barv. film RIO BRAVO

## Koroška Bela

- 5. januarja - francoski VV film LUCIJA
- 6. januarja - amer. barvni CS film PLAVI ANGEL
- 7. januarja - amer. barvni film TRAPER KELY

## Kropa

- 5. januarja - amer. film POLKOVNIK IN JAZ ob 20. uri
- 6. januarja - amer. film ZBOGOM OROZJE ob 15. in 19.30 uri
- 10. januarja - ruski film SOFER PO SILI ob 19.30 uri

## Ljubno

- 5. januarja - ameriški barvni film VRTOGLAVICA ob 19.30 uri
- 6. januarja - ameriški barvni film VRTOGLAVICA ob 16. uri
- Skofja Loka "SORA" 5. januarja - francoski film TAKSI ZA TOBRUK ob 18. in 20. uri
- 6. januarja - francoski film TAKSI ZA TOBRUK ob 9.30, 17. in 20. uri

## Duplica

- 5. januarja - angleški film NI DREVES NA ULICI ob 19. uri
- 6. januarja - angleški film NI DREVES NA ULICI ob 15., 17. in 19. uri
- 9. januarja - angleški film BETONSKA DZUNGLA ob 17. uri
- 10. januarja - angl. film BETONSKA DZUNGLA ob 19. uri

## Radovljica

- 5. januarja - italij. barvni film LJUBIM, LJUBIS ob 20. uri
- 6. januarja - italij. barvni film LJUBIM, LJUBIS ob 18. in 20. uri
- 6. januarja - jugosl. barv. CS film OBRACUN ob 18. in 18. uri
- 8. januarja - franc. film SODBA ob 20. uri
- 9. januarja - franc. film SODBA ob 18. in 20. uri

## SOBOTA - 5. januarja

- Center - španski barvni film MAMA, POSLUŠAJ PESEM MOJO ob 16., 18. in 20. uri, premiera franc. CS filma UZDA OKOLI VRATU ob 22. uri
- Storžič - ital. barvni CS film SEDEM IZZIVOV ob 16., 18. in 20. uri
- Svoboda - premiera češkega filma ALIBI NI DOVOLJEN ob 18. in 20. uri
- Cerklje - amer. barv. VV film DVORNI NOREC ob 19.30 uri

## NEDELJA - 6. januarja

- Center - španski barvni film MAMA, POSLUŠAJ PESEM MOJO ob 14., 16., 18. in 20. uri
- Storžič - amer. barv. CS film NA MUHI ob 10. in 21. uri, francoski CS film UZDA OKOLI VRATU ob 13. uri, italij. barv. CS film SEDEM IZZIVOV ob 15., 17. in 19. uri
- Svoboda - amer. barv. CS film NA MUHI ob 15., 17. in 19. uri
- Cerklje - amer. barv. VV film DVORNI NOREC ob 15. in 17. uri
- Naklo - ital. barvni CS film SIN RDECEGA GUSARJA ob 16. in 19. uri

## PONEDELJEK - 7. januarja

- Center - španski barvni film MAMA, POSLUŠAJ PESEM MOJO ob 16., 18. in 20. uri

## Storžič - amer. barv. CS film NA MUHI ob 16. uri, italij. barv. CS film SEDEM IZZIVOV ob 18. in 20. uri

## Gledališče

- PRESEKOVNO GLEDALIŠČE v Kranju NEDELJA - 6. januarja ob 16. uri Fos: PLESOCI OSLIČEK za IZVEN
- TOREK - 8. januarja ob 16. uri Obrenovič-Lebovič: NEBESKI ODRED, zaključna predstava
- PETEK - 11. januarja ob 16. uri Obrenovič-Lebovič: NEBESKI ODRED, zaključna predstava.

## Sportne oddaje

## SMUCANJE

Bahnj - Danes ob 9. uri bodo pred hotelom Jezero startali člani na 15 km, članice in mladinci pa na 10 km dolgi progi. To bo hkrati začetek tradicionalnega januarskega tekmovalja, ki se ga razen vseh najboljših jugoslovanskih smučarskih tekmovalci iz Italije in Avstrije.

Jutri ob 9. uri bodo v okviru tega tekmovalja startale štafete.

KEGLJANJE NA LEDU Jesenice - Jutri ob 8. uri se bo na drsališču pod Mežakljo pričelo republiško moštveno prvenstvo v kegljanju na ledu. Nastopilo bo okrog 20 ekip iz Celja, Polja pri Ljubljani, Bleda, Kranjske gore, Zirovnice in Jesenic.

## Turistični informator

V KRANJU v teh dneh ni težav za prenočišče. V hotelu "Evropa", kjer je vsak večer razen torka ples, imajo prostih 25 postelj. V obnovljenem "Jelenu" razpolagajo z 10 posteljami, isto število postelj je tudi v zasebnih tujških sobah. V domu na Joštu je prostora za 28 ljudi. V domu na KRVAVCU je sedaj z novim trakom prostih 150 postelj. V domu na JEZERSKEM, kjer je ob sobotah in nedeljah ples razpolagajo s 68 posteljami, medtem ko je v zasebnih sobah na voljo 67 postelj. V gostišču "Grad hrib" je moč dobiti 17 postelj, grad PODVIN pa razpolaga s 45 nezasedenimi ležišči. V gostišču "Posavec" je tudi še nekaj nezasedenih postelj, medtem ko je v turističnem domu Brdo pri Ljubnem prostih 7 ležišč. Dostop po pluzeni cesti. V radovljiškem "Grajnskem dvoru" in blejskih hostelih ni skrbi, da bi ostali brez prenočišča. V TRZICU, v hostelu "Pošta" je na voljo 10 postelj; dovolj postelj pa je tudi v zasebnih sobah. Tudi v PODLJUBELJU v gostišču "Ankele" je prostih nekaj ležišč.

STANJE CEST NA GORENJSKEM Do edinega odprtega prelaza na JEZERSKEM je otežkočena vožnja. Težko prevozne ceste: Podnari - Kamna gorica - Lesce, Lesce - Bled, Dovje - Moštrana, Jesenice - Podkoren - Rateče - Kranjska gora, Lesce - Begunje - Tržič, Tržič - Ljubelj, Bled - Gorje - Pokljuka, Kokra - Jezersko (vrh). Zapra je cesta Podro



# Ozeblina na rokah in nogah

Mraz je tu. Laže kot obraz zavarujemo noge in roke pred mrazom. Tesne usnjene rokavice s prsti preprečujejo normalno pretakanje krvi in zato jih v hudem mrazu ne bomo nosile. Obutev naj bo prostorna in ljudje, ki se jim potijo noge, naj ne nosijo čevljev z gumijastimi podplati. Prav tako ne bomo v mrazu nosili gumijastih škornjev, zakaj vlaga, ki jo koža izdihava, ne more iz-

hlapevati in bo povzročila, da bo še prej prišlo do ozeblin.

Mnogi ženski škornji ali visoki čevlji so podloženi s krznom, ženske, ki nosijo taka obuvanja, naj oblečejo še tople nogavice. Velika temperaturna razlika, ki nastane, če nogo pokriva samo najlonka, spodnji del pa tiči v topleni, pospeši nastanek ozeblin. Krzneni obutev moramo v toplih prostorih takoj sezuti.

Ozeblina so najpogostejše na petah in na prstih nog in rok. Na mestu, kjer nastane ozeblina, začne navadno koža najprej srbeti. Mesto postane rdeče in malo oteče, potem začne boleti in se kmalu odpre. Ozeblina se le s težavo znebimo, in to šele s omladi. Nevarnost pa je, da se bodo v prihodnji zimi zopet pojavile. Da jih preprečimo, si moramo že ob prvem mrazu začeti kopati ude v izmeničnih kopelih. Ude vtaknemo najprej za minuto v posodo z vročo vodo, potem pa še za pol minute v posodo z mrzlo. Izmenično kopol ponovimo petkrat, dobro obrišemo in gremo takoj v posteljo. Ob rednem kopanju se ozeblina ne bodo pojavile.

Zoper nastale ozeblina prodajajo v lekarnah že pripravljeno mazilo, ki ga namažemo vsak dan na obolelo mesto, nato pokrijemo s čisto platneno krpico in povijemo s povojem. Mazilo naj oetane na ozeblinah neč in dan.

## Beljakovinska maska

Ce imate precej porasto kožo, si lahko za nekaj ur pričarate z beljakovinsko masko prav lepo kožo. To-rej si jo boste naredile pred odhodom na zabavo ali v gledališče. Le prepogosto ne smete tega napraviti, ker bi koža postala lišajasta.

Kako si jo bomo naredile? Jajčni beljak penasto umešajte in si umit obraz precej debelo namažite s to peno. Beljak pustite na obrazu 15 do 20 minut, nato pa si ga izmijte z mlačno vodo. Pore se po maski stisnejo in male gubice za nekaj ur izginejo.

## Jersey tkanina

Jersey tkanina je poznana že desetletja. Pred sedmimi leti pa je bila prav posebno moderna. Modni treatorji so združili moderno, elegantno, s praktičnim. Prav vsaka ženska, ki že ima oblačila iz te tkanine, je zadovoljna z njo, ne meča se, topla je in obleka se lepo prilaga telesu. Tudi letos vidimo v modnih revijah veliko jersey oblek, ki so enodelne ali pa vedno priljubljena deux - pieces. Rokava so - ali vstavljena ali kimono. Pri enodelnih oblekah je lahko pas poudarjen. Krila pa so proti spodnjemu robu rahlo razširjena. Zelo pogosti so šal ovratniki, ki podelijo modni poudarek oblačilu.



Deux-pieces oblačilo krojeno iz Jersey tkanine bo navdušilo marsikatero bravko

# Za smučarke

Letos lahko vidimo v revijah prikupne vetrovke v srajčjem stilu, ki jih bomo oblekle na smuč-

šču. Narejene so iz impregniranega bombaža v pepita ali škotskem vzoru. Jopice so precej dolge, prosto pada-

jo ali pa so prevezane s pasom. Velike kapuce so obrobene s krznom.

Na glavah smučark so se pojavile zopet pletene kape z velikimi coli, ki so d'no izpodrinale krznenne kučme.

Smučarske hlače so ostale ozke in med barvamj prevladuje zelena, svetlo in temno modra ter črna in rumena.

Puloverji so grobo pleteni iz navadne ali melirane volne. Lepa je kombinacija temnih blač in svetlejšega puloverja v isti barvi.

## SPLOSNE SMERNICE

Pri boleznih prebavil se počutimo bolni prav od pet do glave. Zato poskrbimo, da bomo ostali zdravi. Nekaj splošnih smernic, ki se jih držimo, če hočemo ostati zdravi!

1. Jej počasi in dobro prežveči hrano! Pazi na zobovje!
2. Ne jej jedil, dokler so še prevroč!
3. Jej vedno le ob določenem dnevnem času, pa ne danes ob tej, jutri pa zopet ob drugi uri!
4. Uživaj vedno sveže pripravljeno hrano. Izogibaj se kolikor mogoče konserv, umetnih juh in postanih pregretil jedi!
5. Hrana naj bo čimbolj raznolika, mešana, ne enolična!
6. Skrbi za redno odvajanje.



## Mali nasveti

### MADEŽI

Kavne ali čajne madeže čimprej izperemo s čisto mrzlo vodo. Trdovratne madeže omeščamo z glicerinom in jih nato speremo s čisto vodo.

Krvave madeže iz belih tkanin spravimo s 4 odst. vodikovim peroksidom. Če ostane rumeni robovi, jih previdno odstranimo z oksalno kislino.

Lak za nohte odstranimo najbolje z acetonom.

Makeže od likerjev speremo čimprej z mlačno vodo. Pogosto učinkovito deluje tudi spirit.

Barvaste madeže od likerja odstranimo dokončno z beljenjem.

Makeže mleka odstranimo z mrzlo vodo in milom, če ne gre, si pomagamo z benzinom.

### BRŠLJAN

Bršljan je odlično pralno sredstvo.

Temna blaga in volnena oblačila peremo in čistimo v vodi, v kateri smo skuhal nekaj bršljanovih listov. Na liter vode vzemimo 15 g listov. Kuhajmo 5 minut.

Temna oblačila, ki jih peremo v bršljanovi vodi ali pa jih s to vodo samo skrtajmo, postanejo kakor nova. Oblačila pa moramo po pranju temeljito izplakniti.

## Telefoniranje

Tudi pri telefonu moramo uporabljati določena pravila, če hočemo veljati za vljudne. Naj bo uraden ali privaten razgovor, najprej se bomo predstavili in nato šele pričeli z razgovorom. Neolikano je, da se neimenovani najprej pozanima - s kom govori. Vprašajte tudi osebo, s katero želite govoriti, če ima čas za razgovor (morda je prav v tistem trenutku direktor v sobi). Če ste pa vi poklicani, se boste odzvali s prijaznim glasom. Nič ni bolj neprijetnega, kot slišati čemeren in zadirčen glas.

### MRZLE NOGE

Zene, ki jih zelo rado zebe, naj v zimskem času odložijo najlon nogavice in naj nosijo tanke volnene nogavice. Če ste pa ozeblina že dobili, si skušajte pomagati s staro Kneippovo metodo. Vsak dan si boste kopale noge, in sicer izmenično v topli in mrzli vodi. Topla voda naj bo segreti na 40 stopinj C, 4 minute imejte noge v topli vodi, nato 2 minuti v mrzli. To izmenično kopol ponovite štiri do petkrat. Bodite vztrajni in nogam privoščite več dni zaporedoma izmenjajoče kopeli. Uspeh gotovo ne bo izostal.



Mr. Cust je potegnil izpod postelje kovček in je začel pripravljati. Pizame, obleko, ovratnike, usnjene copate. Potem je odprl omaro, vzal iz nje kakih deset škotel iz lepenke v formatu kakih 25 : 15 cm in jih položil v kovček. Naglo je pogledal v vozní red, potem pa s kovčkom v roki hitro zapustil sobo. V predsobi je spet postavil kovček na tla in oblekel površnik. Pri tem pa je tako globoko vzdihoval, da ga je dekle, ki je prav takrat stopila iz neke sobe, pogledala polna usmiljenja.

»Ali se je kaj zgodilo, mr. Cust?«

»Nič, miss Lily!«

»Tako zelo ste vzdihovali!«

Naenkrat pa je mr. Cust vprašal: »Ali imate kdaj slutnje, miss Lily?«

»Pa res ne vem prav... saj, saj, včasih ima pa človek res tak občutek, kot da bo tistega dne vse šlo narobe, drugič kdaj pa se vam spet zdi, da pojde vse po sreči, ali ne?«

»Tako je,« je vzdihnil Cust. »Pa na svidenje tedaj, miss Lily! Na svidenje! Vi ste bili pa res vedno tako dobri z menoj!«

»Tako se poslavljate, kot da je za vedno,« se je smejala Lily.

»Ne, ne, to pa res ne!«

»V petek se pa svet vidiva!« se je smejala.

»Kam pa se tokrat pravzaprav odpravljate? Spet v kako kopalnico?«

»Ne — eh — v Cheltenham.«

»Saj tam je tudi lepo. Tako lepo pa ne kot v Torquatu. Ah, če bi svoj naslednji dopust mogla preživeti tam! Sicer pa — saj ste morali biti zadnjič čisto blizu tam, kjer se je pripetil umor — tisti ABC umor. Saj je to bilo prav v tistem času, ko ste bili vi tam?«

»No — da, pa — Churston je kake tri ali štiri milje od tam stran.«

»Kljub temu je pa le moralo biti silno razburljivo, ali ne? Hu, morda ste se z morivcem celo srečali, morda ste bili v njegovi neposredni bližini, ne da bi ga poznali!«

»No, to bi se tudi utegnilo zgoditi,« je dejal mr. Cust tako strahotno spačenega obraza, s tako strašnim smehljajem, da je to opazila tudi Lily.

»Oh, mister Cust, saj ste bolni!«

»Nič mi ne manjka, prav nič! Pa na svidenje, gospodična Lily!« Okorno je privzdignil svoj klub, pobral kovček s tal in hitel dalje.

»Smešen človek, tale,« si je mislila Lily Marbury sama pri sebi popustljivo. »Malo mu mora pa res manjkati tu zgoraj!«

Inspektor je dejal seržantu: »Sestavite mi spisec vseh tovarnarjev nogavic in obvestite jih z okrožnico! Potreboval bom seznam vseh njihovih zastopnikov, ki prodajajo proti proviziji in potujejo od hiše do hiše.«

»Zaradi primera ABC, inspektor?«

»Da. Zamisel gospoda Hercula Poirota!« je dejal inspektor prezirljivo. Sicer ne bo kdove kaj posebnega iz tega, toda nihče ne smemo tvegati, izrabiti moramo vsako malenkost.«

»Res je, sir! Gospod Poirot je sicer včasih res krepko pomagal, izpeljal tudi marsikatero pametno, zadnje čase pa se mi zdi, da je malce prismuknjen.«

»Igravec je,« je dejal Crome. »Prav nič drugega ga ni kot sama pozla! Pozer! Marsikoga se na ta način da potegniti. Toda ne mene! Jaz stojim na lastnih nogah, he, he! Kar pa se tiče ukrepov za Doncaster...«

Tom Hartigan je dejal Lily Marburyjevi: »Danes zarana sem pa videl tistega vašega jamskega medveda.«

»Koga? Mr. Custa?«

»Tistega, da! Na eustonskem kolodvoru. Tak je bil kot pijana kura — kot vedno, no! Če je pa ta pri pravi, pa nič nočem! Ta bi potreboval nekoga, da bi nanj pazil. Najprej je zgubil časopis, potem mu je pa še vozna karta padla na tla. Pohrl sem jo, pa še vedel ni, da jo je zgubil. Ves razburjen se je zahvaljeval, prepričan sem, da me ni poznal!«

»Kako pa naj te pozna, saj te je videl le mimogrede v veži, pa še to ne kdove kolikokrat! — Toda, kako si že rekel? Kje sta se srečala? Euston ali Paddington?«

»Euston, Euston!«

»Prav gotovo, se ne motiš?«

»Zares! Zakaj pa sprašuješ to?«

»Čudno je to! Saj se v Cheltenham potuje s paddingtonskega kolodvora kolikor jaz vem, ali ne?«

»I seve, saj se Cust tudi ni peljal v Cheltenham, temveč v Doncaster.«

»V Cheltenham!«

»Ah, kaj pa šal V Doncaster. Bom vendar vedel, otrok, saj pravim, da sem mu pobral vozovnico!«

»Meni je pa rekel, da gre v Cheltenham, to vem čisto za gotovo!«

»Ne, ne, ti se motiš, peljal se je v Doncaster! Nobenega dvoma ni o tem! Skoda, da tudi jaz nimam te sreče! Stavl sem malenkost na »Kresnico« in kaj rad bi tudi jaz šel na dirke, da bi videl, kako bo »Kresnica« tekla.«

»Ne verjamem, da se je mr. Cust peljal v Doncaster k dirkam, to mu pa res ni prav nič podobno. Oh, Tom, upajmo, da se mu ne bo nič pripetilo! Ali ne veš, da je naslednji umor določen za Doncaster?!«

»Kaj pa naj se mu zgodi, saj se njegovo ime ne zbuja s črko D.«

»Zato bi se mu pa zadnjikrat lahko kaj zgodilo, da bi ga umorili. Bil je v Torquatu, čisto



blizu Churstone, ko se je pripetil poslednji umor!«

»Tako? To je pa res slučaj!« se je smejal Tom. »Nazadnje je bil pa morda slučajno tudi takrat v Bexhillu, kaj?«

... Lily je namrščila obrvi. »Doma ga pa res tudi tedaj ni bilo... Da... zdaj se pa s spominim... čakaj no, pozabil je svoje kopalne hlače, ki jih je mati ravno popravljala zanj. Dejala je: Na, zdaj se je pa mr. Cust včeraj odpeljal, kopalne hlače pa je pustil doma. Jaz pa sem še rekla: Tak, daj no mir s tisto staro šaro!... v Bexhillu se je dogodil strahoten umor. Neko dekle so našli zadavljeno.«

»Če je potreboval kopalne hlače, je moral potovati vsekakor nekam na obalo, v kako kopalnico, ne? Poslušaj me, Lily — zamišljal je na eno oko — »koliko greš staviti, da je vaš stari jamski medved — morivec?!«

»Ubogí mr. Cust! Ta bi še muhi ne mogel storiti nič zalega! No, veš kaj, Tom, iz takih stvari se človek ne sme norčevati! Oh, ubogí mr. Cust!«

23

Doncaster, 11. septembra

Na tisti enajsti september bom mislil vse svoje življenje. Kadar koli berem o konjskih dirkah v Doncastru, zmeraj se takoj domislím tistega septembrskega dne, ki me spominja na umor.

Če premislijam, kako mi je bilo tedaj pri srcu, se spominim vselej na hromeči občutek nemoči, ki je ležala kot mora na meni. Vsi smo bili skupaj — Poirot, jaz, Clarke, Fraser, Margareta Barnardova, Tora Grey in Mary Droversjeva — toda nihče izmed nas, pa tudi vsi skupaj nismo mogli storiti čisto nič, čisto nič!

Vse svoje nade smo stavili na goli slučaj, na brezizgleden slučaj, da bi utegnil eden izmed

nas med tisočermi ljudmi, ki bodo gledali konjske dirke, spoznati človeka, ki ga je videl pred enim, dvema ali tremi meseci, videl mimogredel Upanje je bilo tako majceno kot neznatna lučica v temni noči. In vendar smo upali. Posebno smo se zanašali na Toro Grey.

Njen osvežujoči mir je budo trpel pod pritiskom razburjenja. Njeno samozavestno, stvarno vedenje je izginilo. Sedela je sklenjenih rok, skoro s solzami v očeh in je pripovedovala brez zveze Poirotu: »Saj ga nisem niti dobro pogledala... le zakaj nisem tega storila! Kako sem mogla biti tako neumna, le kako? Vsi gradite name... jaz pa vam ne morem dati niti najmanjšega upanja. Tudi če bi ga bila še tako natančno pogledala, bi ga zdaj ne spoznala več, ko imam pa res tako strašno slab spomin za obraze...«

Čeprav je svojčas Poirot meni nasproti vedno zelo trdo obsojal Toro, je imel zdaj z njo ogromno potrpljenja, bil je mehak do nje. Opazil sem, da ni bil moj prijatelj za nesrečno lepotico nič manj dovteten kot jaz. Prav nežno jo je trapljal po ramenu, češ: »Tak, le nobene histerije, ljuba moja! Te zdaj kar nič ne potrebujemo! Ko boste tistega moža zagledali, ga boste gotovo spoznali.«

»Kako veste to?«

»Iz mnogih razlogov! Eden izmed njih je, da za dežjem vedno posije sonce. Ali pa, če hočete, da na črno pride zmeraj rdeče.«

»Kaj se pa to pravi, gospod Poirot?«

»Tako govorijo igralci rulete. Tam se pojaví lahko cela serija črnih melov, nato pa mora vedno priti enkrat rdeče. Po verjetnostnem račununu.«

»Mislite pri tem, da se sreča menja, ne?«

»Tako je, Hastings! In pri tej točki dostikrat zmanjka igralcu, v našem primeru — morivcu, saj je ta tudi neke vrste igralec — hladnega in razumnega preudarka ter preračunljivosti za naprej. Ker je v igri dobil, računa, da bo dobival še naprej. Zato ne vstane pravočasno, dokler ima še žepne polne denarja, od igralne mize. Prav tako si ne more morivec, ki je imel uspehe, zamišljati, da utegne priti čas, ko uspehov ne bo več. Saj ves uspeh pripisuje le samo svoji dejavnosti, svoji sposobnosti — jaz pa vam pravim, prijatelji moji, da tudi najbolje pripravljeni zločin ne more biti uspešen brez — sreče.«

»Ali ne greste tu vendarle predaleč?« je vprašal šal Clarke.

Poirot je razburjen vihtel roke: »Ne, ne! Le premislite! Kako lahko bi se zgodilo, da bi stopil kdo v lokal mrs. Asherjeve! Na primer prav takrat, ko je morivec hotel oditi, pa bi bil mogoče pri tem pogledal za prodajno mizo in bi bil tam zagledal truplo umorjenke — ter bi prijel morebiti morivca kar takoj tam ali pa bi ga morda tako natančno popisal, da bi ga lahko takoj dobili.«

»To je paš res,« je priznal Clarke. »Morivec mora tudi preizkusiti svojo srečo.«

»Gotovo! Morivec je vedno tak kot igralec in kot večina igralcev tudi on ne spozna trenutka, ko bi moral nehati. Z vsakim novim zločinom se dviga njegova samozavest, zaupanje v svoje sposobnosti. Ne reče si: »Bil sem prevečan in imel sem srečo,« temveč le: Prebrisan sem. In vera v njegov razum raste, ... potem pa se začne kroglja vrteti, konec je enobarvne proge, kroglja prestopi v drug sektor in croupier zakliče: Rouge! (rdeče).«

»Pa mislite, da bo v našem primeru tudi tako?« je vprašala namrščenega čela Margareta Barnard.

»Prej ali slej mora nastopiti ta trenutek. Do slej je morivec imel vseskozi srečo — enkrat se sreča mora obrniti ter stopiti na našo stran, saj je — opoteča! Jaz mislim celo, da se je že nagnila na našo stran! Sled siljenih nogavic je začel. V prihodnje se mu ne bo vse tako srečno izteklo, ampak mu bo šlo marsikaj narobe. In tedaj bo začel delati napake...«

»Vsekakor znate človeka razvedriti, gospod Poirot,« je dejal Clarke, »in tega smo zares vsi prav potrebni!«

»Vprašanje je le, če si moremo pomoči. Z nečim, kar bi imelo praktičen pomen in vrednost,« je dejal Fraser.

»Nikar nam ne kviri razpoložnja, Don,« ga je zavrnila Margareta ostro.



Zlobnost



Po teži bi morala biti visoka dva in pol metra!

V zaporu



— Ne jej! Ti norec! Iz makaronov si lahko spleteva vrv in pobegneva iz zapora!

Pretnja



— Denar ali pa vas poškopim s parfomom! Kaj vam bo rekla žena, ko pridete domov. Mislija bo, da ste bili s kakšno žensko.

Priznava za poklic



— Morava storiti vse, da bo nekoč dober pomorščak!

Po zdravniškem nasvetu



— Nič ne de, če bo avtomobil nekaj časa v garaži. Zdravnik mi je tako priporočal, da naj čim več kolesarim!

V restavraciji



Moram se odločiti. Eden od naju mora plačati račun!

Škodoželjneži

Lovski tovariši Tomaž, Andrej, Lojze so imeli navado, da so lovcu Tonetu, če se je le dalo, pregledali nahrbtnik v njegovi odsotnosti. »zaplenili« malico in »kačjo slino« (žganje), zaradi pravilne obtežitve pa položili v nahrbtnik primeren kamen.

Lovec Tone se je hotel za vse »trpljenje« maščevati in je nekoč lepo opeknel in ocvrl mlado mucko, v žganje pa namočil gliste, ki jih je pred tem, ko je stekleničko napolnil, skrbno odstranil.

Tomaž, Andrej in Lojze so seveda zaplenili dobroto, položili kamen v nahrbtnik in odšli na lovski pohod. Ko so se popoldne sešli, se je Tone zadovoljno muzal in spraševal zlobno trojico, kako jim je kaj teknil mucek in ekstrat iz glist.

Sprva so ga debelo gledali, ko so pa doumeli, za kaj gre, jih je vse tri hkrati zasukalo in že so bili v grmovju, od koder je bilo slišati le še čudne glasove, ki so bili zelo podobni glasovom, ko se odprejo vsi ventili človeškega telesa!

Tone bi se kmalu razpočil od smeha. Od takrat je imel tudi njegov nahrbtnik mir pred šaljivo trojico.

dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti • dokumenti

19. APRIL — Iz Kielca je prišlo sporočilo, da bodo danes izpustili našo sosedo, njenega moža pa so ustrelili v Bielinu. Očka je srečal danes nekoga Zida iz Bielina, ki je komaj odpoval od tam. Dejal je, da je videl strica, vsi so zdravi. Dejal je, da so živili tam dosti cenejša kot tukaj. Ko sem po naključju bil na cesti, sem videl, da se ljudje iz Plocka nekam gnečejo in izvedel, da prejema zasebno kosilo. Zmešnjava, vsako bi bil rad prvi, da bi dobil dva krompirja z vodo. Danes sem tudi videl, da so delili kosilo v kuhinji. Nekdo je dejal, da mu pripada kosilo za tri osebe, čemu je dobil le za dve id.

20. APRIL — Danes smo zgodaj vstali, ker smo morali za nekoga namleti rž. Do osme je bila že zmleta. Očka je odšel k zapori, morda bo lahko tam kaj kupil. Nekaj trenutkov za tem je prišel brat in dejal, da prihajajo orožniki, takoj je nastala zmeda in odšel sem pospraviti ročni mlin. Prišli so orožniki in z njimi deček, ki je naznanil strica zaradi kolesa. Zdaj je ovažil druge. Očka bi moral iti in plačati kazen, pa ni šel, ker so tam orožniki. Potem je prišel policist in smo mu plačali. Nihi malenkosti si ne dovolimo, pa moramo toliko plačati, ko bi lahko vsaj kje zaslužili. Za to globo smo morali prodati nekaj obleke. Tako hudi časi so prišli, da moramo prodajati svoje lasne stvari, za katere smo morali krvavo stradati, toda ničesar ne

moremo storiti; boga hvalimo, da je še kaj naprodaj.

21. APRIL — Zjutraj se je odpeljal voz po ono sosedo. Stric je danes prodal gnoj in neki kmet se je pripeljal ponj. Pravkar se je odpeljal, ko je začela hoditi okrog komisija za red. Prišla je na dvorišče in stric je moral plačati 20 zlotov kazni, ker bi moralo biti oddiščeno do 18. ure. Nisem slišal, kdaj je prišla, ura je 11.

# DNEVNIK

## Davidu Rubinowicza

22. APRIL — Mama je odšla k sosedu, da bi kaj izvedela. Bolje, če ne pišem, kakšno trpinčenje je morala prestati s svojim možem, vendar vsaj živi, on pa...

24. APRIL — Ko smo prispeli v Bodzentyn, smo imeli nekaj zlotov, mnogo kapitala nismo imeli, zdaj pa smo skoraj pri kraju in plačali smo še to globo; z nami je konec. Mama je iztržila nekaj zlotov, tukaj ne bodo trajali dalj časa. Velikih izdatkov sicer ni, toda zdaj potrebujemo za vsako stvar takoj stotak, npr. saharin, takšna malenkost, sto tablet je veljalo 70 grošev, zdaj pa stane ena sama 10

grošev; samo za saharin potrebujemo 2 zlota dnevno, in mar je saharin edino, kar potrebujemo? Mar zaslužimo za vse to? Kako dolgo bomo lahko še prodajali naše stvari? Bog daj, da bi se vojna kmalu končala, kajti če bo še dolgo trajala, ne bo nihče prestal tako grozotne vojne in strašnega mučenja.

26. APRIL — Sedel sem v stanovanju in zaslišal glas, podoben

stričevemu. In nenadoma je vstopil stric. Nismo pričakovali, da bo prišel. Tako je povedal, da je prinesel potno dovoljenje za očka, hudo smo bili veseli. Očka bi moral oditi v Krajno in tako bo imel vsaj potno dovoljenje. Stric je šel nakupovati v mesto, ko se je vrnil, sta takoj odšla z očkom. Zdaj naš vsaj ne bo tako skrbelo.

27. APRIL — Takoj zjutraj je prišel k nam predsednik židovskega sveta iz Bielina in dejal, da je očka poslal krompir iz Krajna. Takoj sem odšel ponj, ni bilo mnogo, le 25 kg. Popoldne je pri-

šel očka in dejal, naj gremo po rž, ker jo je pustil pri nekem Zidu. Ko smo prinesli rž, je dejal očka, da je tista, ki smo jo pustili v vasi. Neki Zid je prišel vprašati, če jemljemo rž v mletje. Takoj sem odšel z njim in prinesel 15 kg rži. Ze zvečer smo z delom končali. Zelo se je treba potruditi, dokler ni zmleto, toda drugače ne gre. Tokrat ni bilo prvič, da smo mleli, saj meljemo vsak dan od jutra do večera. Pri tako težkem delu, kjer so zaposlene štiri osebe, lahko zaslužijo največ 30 zlotov. Zadnje noč so nekoga napadli na dvorišču in danes so ob bellem dnevu ob štirih telefonirali iz tukajšnje banke po orožnike, prišli bodo jutri.

28. APRIL — Z očkom sva se ob svitu odpravila v Krajno. Med potjo je naju dohitel voz in sedla sva nanj. Ko smo se peljali, se mi je zdelo, da se peljem domov, kmalu sem se predal sanjarenju. Kmalu sem se zavedel, da niso te sanje. Prispela sva in očka je odšel v vas, sam pa sem ga počakal pri našem prejšnjem sosedu. Potem pa sem odšel k naši hiši, kjer me je čakal očka. Ko sem stopil v stanovanje, mi je bilo vse tako tuje, ko da ne bi nikdar stanoval tukaj. Očka mi je dal denar za krompir, ki sva ga kupila. Prav rad sem stekel po znani stezi. — Spet se mi je zdelo, da bom kmalu doma, da so tam starši in drugi. Vendar je bilo takoj vse mirno.