

P GLASOVA Panorama

KRANJ, 4. AVGUSTA 1962 — LETO II — ST. 30

Kolesa tečejo

- Ovinki na cesti proti Vršču, ki jih sedaj tlakujejo, so bili brez delavcev.
- Takrat sem se spomnil, da je pred leti neki beograjski trgovec zaprl trgovino sredi belega dne, da si je lahko ogledal nogometno tekmo. Na vrata je prilepil listek strankam v pojasnilo: »Pridem takoj!«
- Na ovinkih proti Vršču ni bilo nobenega pojasnila razen znaka: »Delo na cesti«. Vedel sem, da so delavci že na vrhu. Kako podobni so si včasih ljudje.

Za največjo kolesarsko dirko v naši državi se nismo začeli zanimati na Vršču, čeprav se je na Vršču odločalo o zmagovavcu tega naporenega maratona na kolesih. To gorsko sedlo je že

nekaj let domena slovenskih kolesarjev, ki na tej gorski stezi nimajo tekmeča. Tudi letos tradicija ni bila izneverjena. »Gorska lokomotiva« — zmagovavec te naporene proge od Skoplja do Ljubljane — FRANC ŠKERLJ je privozil na Vršču drugi in s tem odločil končni vrstni red.

VRŠIČ V VETRU

Vzpon kolesarjev na Vršču je bil podoben bikoborbi. Kolesarji so padali od utrujenosti. Množica avtomobilov, ki se je zbrala na vrhu, in številni gledavci so vedeli, da se bije odločilna bitka. Kolesarji so prihajali na cilj kot muhe, ki jih je zalotil prvi mrz. Bili so brez moči in utrujeni do onemoglosti. Toda utrujenost ni trajala dolgo. Se preden se je po



MODNA REVUIJA JE V SEJEMSKIH DNEH PRIVLEKLA VEČER ZA VEČEROM STEVILNO OBCINSTVO NA OGLED NOVIH OBLEK IN KROJEV. NEKATERI SO PRISLI GLEDAT OBLEKE, DRUGI PA DEKLETA. NA SLIKI SKUPINA MANEKENK PRI PRAVAH ZA NASTOP. POROČILO O MODNI REVUIJI BERITE NA OSMI STRANI

ovinkih v dolino proti Kranjski gori začela spuščati dolga kača avtomobilov, so kolesarji prišli k sebi. Madžari so napravili vtis, kot da so prvi v planinah. Nепrestano so slikali bližnje gorske vrhove. Italijanom je nagajalo vozilo, v katerega so se kot sardine zložili in se odpeljali s kolesi na strehi.

VERJEMI SVOJIM OCEM

S kolesarji so letos prvič odšle na pot tudi bledolične beograjske manekenke s slamatnimi klobuki na glavi. Slama je bila njihov zunanji razpoznavni znak. Družbi razkazovavk oblek so se pridružili tudi pevci, med katerimi je izstopal zlasti Djordje Marjanović, ker je po

vsod, kjer sem ga videl, jedel piščance. Ta zabavna skupina ni šla na pot s kolesi, ampak s sodobno opremljenim avtobusom, ki je imel tudi nekaj napisov, da so ljudje vedeli, da sodi med kolesarje. Manekenke so bile »dobre duše« in so mahale iz avtobusa, če niso dreemale v naslonjačih. Gorski zrak pa jih je bolj zdelal kot kolesarje vzpon na Vršču.

NESREČEN FANT

Zgodba slovenskega kolesarja UKMARJA je vsem znana. Zaradi okvare na kolesu je moral odstopiti. Ker ni bilo kolesa in ker se je usoda s kolesarsko srečo tarimo čudno poigrala z njim (svoje rezervno kolo je nam-

reč odstopil že v Zagrebu nekemu mladincu, da je lahko nadaljeval vožnjo) je na Vršču privozil že z Vespo. V hotelu Razor v Kranjski gori je samo še gostil znance s pivom. Pripovedoval je, da je takrat, ko je dobil okvaro v nenamernem trčenju z belgijskim kolesarjem in tekmitsko prednostjo pred glavno skupino potočil solze od razočaranja.

Med letošnjimi fanti, ki so prevozili težko pot od Skoplja do Ljubljane, sta tudi Kranjčana JERNEJ KALAN in FRANC HVASTJA, ki sta mlada in neizkušena uspešno prestala ta ognjeni krest. Hvastja je bil med vsemi najmlajši kolesar na dirki.

ZDRAVKO TOMAZEJ



VZDOLZ CESTISCA, PO KATEREM SO VOZILI KOLESARJI, JE BILO MNOGO GLEDAVCEV, KI SO Z VELIKIM ZANIMANJEM SPREMLJALI DOGODKE NA CESTI. PO VAŠEH SO KMETJE PREKINILI DELO, V MESTIH PA SE JE NA PLOČNIKIH ZBRALO VELIKO STEVILNO LJUBITELEJ KOLESARSKEGA ŠPORTA

SREČANJA Z LJUDMI

Vsem ljudem je več ali manj znano, po kakšnem ključu izbirajo dekleta za modno revijo. Kranj v tem ni bil izjema. Zbrali so dekleta, ki znajo hoditi. Med njimi je bila tudi Inge Obed, ki je letos prvič stopila na deske v vlogi manekenke.

● Kaj vam pomeni obleka in kakšen odnos imate do nje?

Obleko zelo cenim. Pazim nanjo, da jo imam čimdlje in da je čimdlje lepa.

Obleka naredi človeka

● Ali po vašem mnenju drži pregovor: »Obleka naredi človeka?«

Pregovor drži.

● Ali veste, kakšno obleko so nosili stari Slovani in katere tkanine so največ uporabljali?

Vem približno, kakšna je bila njihova obleka, uporabljali pa so največ platno.

● Kdo ima pri nas več okusa za oblačenje: moški ali ženske?

Ženske, ker imajo več možnosti, da se lepo oblečejo. Več načinov oblačenja pa je vzrok mnogih napak, ki jih pri oblačenju ženske delajo.

● Znano vam je najbrž, da imajo Kitajci enake kroje. Je to dobro ali slabo?

Takšen način oblačenja ima dobre in slabe strani. Več je verjetno nezadovoljstev, ki ne morejo zakriti svojih napak.

● Kdo je po vašem mnenju najlepše oblečen narod? Pri ženskah Francozinje. Za moške pa ne bi vedela povedati. Tudi Jugoslovanke ne zaostajamo za povprečjem.

● Kakšne napake dela naša industrija oblek? Krojijo preveč dolge in preširoke obleke. Drugače so pa naše tkanine dokaj kvalitetne.

ZDRAVKO TOMAZEJ



Med štirimi očmi

Zena ameriškega novinarja Pirsona, ki se je pred kratkim pogovarjal s Hruščevom, je zabeležila s tega srečanja nekaj zanimivih vtisov, ki jih v skrajšani obliki objavljamo. Reportaža je nastala v črnorskem letovišču Sočiju, kjer se je takrat Hruščev mudil.

GLOBUS

● NACRT ZA OTROKE

Noben Kitajec ne more postati pred 26 leti oče in nobena Kitajka pred 23 leti mati. Ta sklep je sprejela kitajska vlada, da bi zaustavila hitro naraščanje prebivalstva. Do sedaj so namreč na Kitajskem vztrajno odbijali, da bi omejili število porodov. Kitajci so v svoji številočnosti videli premoč nad ostalim svetom. Omejitve porodov je v zvezi s prehrabeno krizo in štirimi slabimi žetvami zapovrstjo, s katerimi ne morejo več prehraniti celotnega prebivalstva.

● PRED SODIŠČEM ZARADI SUŽENJSTVA

Prvič v tem stoletju se je pred ameriškim sodiščem zagovarjal neki farmar, ki je prekršil zakon o suženjstvu. Obtoženi je bil postavljen pred sodišče, ker je imel sedemčlansko mehiško družino etalno pod kijučem. Mehičan, ki mu je Američan obljubil izplačilo za službo šele po dveh letih, ni smel niti v cerkev niti v keno.

● KAZEN ZA SLABO KOSILO

Z veliko denarno kaznijo ali z dvomesečnim zapornim bodo kaznovali vsakega gospodarja, ki bo svoji služkinji postavil na mizo slabo kosilo, ki ga sam ne bo maral jesti. To določa novi avstrijski zakon za zaščito gospodinjstkih pomočnic. Po novem zakonu bi morale imeti gospodinjstke pomočnice isto hrano v želodcu kot gospodarji. Boj za izenačevanje žolodcev se je začel pri služkinjah.

● SLUŽBA ZA MAJHNA DEKLETA

Ker ima večina nizko razčlenih deklet v Južni Ameriki odpor proti visokorazčlenim dekletom s severa, je ameriško zunanje ministrstvo sklenilo, da bo v svoja veleposlaništva pošiljalo samo tajnice nizke rase.

● ODSKODNINA ZA IGRAVKO

Silvana Pampanini je dobila od rimskega aristokrata Donna Umberta Viscontija di Modrone odškodnino, ker jo je njegov pes ugriznil v nogo.

kov, vrhunski voditelj, se je mučil v stiski kot vsi drugi. Nihče ga ni poznal. V Sočiju nas je počakal Viktor Suhodrev, mlajši človek, ki je spremljal Hruščeva na sestanku z Eisenhowerjem v Cape David in na sestanku s Kennedyjem na Dunaju.

Napotilj smo se v letovišče. Široki ruski avtomobil se je kmalu zaustavil pred visokim zidom. Vrata nam je odprl človek, ki je bil podoben našim stražarjem. Ni smo se peljali še sto metrov in že smo zagledali Hruščeva na sprehodu po borovni gozdu. Izstopili smo in se pozdravili. Hruščev je imel na glavi slamnati klobuk, ukrajinsko srnjako iz belega platna z vezeninami in bele hlače. Videti je bilo, da njegove male modre oči prodirajo skozi človeka, vendar se je smejal toplo in prijateljsko. Hruščev nas je vodil do plavalnega bazena in kopalnišča, rekoč, da je to najprimernejše mesto za razgovor, zakaj če bo razgovor postal preveč vroč lahko vsak skoči v vodo in se razhladi.

Po skoraj petih urah je bil razgovor končan. Že smo vstali, da bi se poslovili, ko je Hruščev predlagal, naj ostanemo še en dan, da bi se kopali. Pristavila sem, da pogrešam stvari in da bi stopila ponje. »Kaj še,« je dejal Hruščev, »vam bodo že prinesli.« Šli smo proti kopalnišču ob morju. Med potjo nam je Nikita pripovedoval, kako je v mladosti zamudil priložnost, da bi se naučil plavati, ker je moral delati v rudniku. Toda odkar je zvedel, da tudi mister Macloy, pomočnik predsednika Kennedyja za razorožitev, ne plava, nima več takšnega strahu.

KOPANJE V MORJU

Bil je skoraj mrak. Morje je bilo toplo. Plavalni smo počasi. Hruščev nam je sledil z gumijastim pasom. Neko letalo je preletelo nad nami. »Ne verjamem, da je U-2,« je dejal Hruščev.

Med našim bivanjem je bil pavsood popoln mir. Nikjer nisimo slišali telefona, nobenih strank ni sprejemal in nihče ni odšel.

Med kosilom smo nenadoma zaslišali neko grmenje. Hruščev je dejal, da to najbrž prihaja iz ameriškega oporišča v Turčiji, ki leži na drugi strani morja. »Zdaj imajo najbrž vaje.«

»Niste zaradi tega zaskrbljeni?« — sem vprašala.

»Ne, nisem. Vojne ne bo.«

Ne spominjam se več, kolikokrat je ponovil, da vojne ne bo. Videti je bilo, da res tako misli. Povedal mi je, zakaj je sezul čevljev v palači OZN. V nekem trenutku je med svojim govorom udaril s pestjo po govorniškem odru in pri tem razvil uro. To ga je razjezilo. In večjono je zaradi tega sezul čevljev. Plešasti španski veleposlanik, ki je sedel pred njim, je pripovedoval Hruščev, se je prestrašil, da ga ne bi zadel v glavo.

Povedali smo mu, da smo bili presenečeni v neki ruski šoli in da v Ameriki vsi mislijo, da je rusko solstvo boljše od ameriškega.

»Ne mislim, da je naše solstvo tako dobro, ker se vedno poskušamo veliko spremeniti. Največja sprememba v našem solstvu bo, ko bodo otroci od osemletke do fakultete morali vzporedno z učenjem tudi delati. Tako se bodo vsi privadili dela.«

Drugi dan smo se poslovili z besedami, ki se jih bom vedno spominjala. Hruščev je dejal: »Ko bi ameriški in ruski narod postala drug

drugemu prijatelj, če bi skupaj podpisali mirovno pogodbo in ostali prijatelji, nikoli ne bi bilo več vojne. Takrat nihče ne bi upal začeti z vojno.«

Rekli so

»Tyditve, da so atomski poskusi boljše od atomske vojne, so lahko tolažba samo za ljudi, ki ne vidijo dalje od svojega nosu.«

Bertrand Russell,
britanski filozof

»Graditi zaklonišča proti atomskim bombam — pomeni toliko kot graditi drage množične grobnice. V atomski vojni ima malo kdo upanje, da jo preživi v atomskih zakloniščih in zunaj njih.«

Maršal Malinovski,
sovjetski obrambni minister

»Diplomati, ki se ulevarjajo z razgovori o razorožitvi in prenehanju jedrskih poskusov, imajo najtežje delo, odkar vemo za diplomacijo. Njihov neuspeh v pogajanjih bi lahko pomenil konec vseh upov v boljše življenje ljudi na našem planetu.«

Walter Lippman,
ameriški novinar

»Alžir bo služil za primer v miru in delu.«

Ben Jusuf Benheda,
predsednik začasne alžirske vlade

»Ko si prišel na svrt, si jokal in vsi okrog tebe so se veselili. Ko boš odbajal s tega sveta, stori tako, da bodo vsi jokali, ti pa se boš smejal.«

Lev Tolstoj, ruski pisatelj

»Nabena starost ni tako strašna kot struh pred starostjo.«

Neznani avtor

Kaj mislim o novi filmski struji? Bil sem pobudnik novega vala že pred 30 leti, ko so danes mladi režiserji ležali v plencah.

Alfred Hitchcock,
filmski režiser

Televizija je rešila več zakonov od moderne zakonske priležnosti.

Nemški filmski igralec



NIKITA HRUŠČEV, ZNANILNA DRŽA V ŠTEVILNIH GOVORIH



HRUŠČEV SI V SPREMSTVU SUSLOVA IN PRIRODOSLOVCA LIŠENKA OGLEDUJE POLJE NA NEKEM SOVJETSKEM KOLHOZU. ZNANO JE, DA JE HRUŠČEV KONJICEK KMETIJSTVO

Ni več pravih sejmov

Morda se ne strinjate s tem in boste rekli: Kako da ne, sejem je prav tak kot je bil lani. Toda tudi to ne more biti sejm v pohvalo, sicer pa ne nameravam pisati o sejmju, ampak o malenkostih, ki ga obkrožajo, in o ljudeh, ki ga obiskujejo.

Ni več pravega vremena, ni več pravih poštenjakov, ni več pravih politikov, ni več pravih žemelj, ni več pravih poletij, ni več pravih...



CE DOBITE NA KROZNIK NAMESTO SEDEM CEVAPICEV SAMO SEST, ALI PA PET, SI TEGA NE ZENITE PREVEC K SRCU. BOG JE NAJPREJ SEBI BRADO USTVARIL. TO VEDO TUDI GOSTINCI. TOLAZI NAJ VAS TALE PREGOVOR: »NI VEDNO SLABO, CE VAS BOLI GLAVA«, TO JE NAJBOLJSI DOKAZ, DA IMATE GLAVO. SEVEDA, CE VAS GLAVA NE BOLI OD SLABEGA VINA

Tako nekako govorijo ljudje, pa tudi zapisal je nekdo že nekaj takega ali podobnega, mi pa bi lahko tu zapisali:

ni več pravih sejmov. Da ne bi bili krivični, se omejimo v tej oceni samo na zabavno življenje, ki se odvija v večerih na odprtem razstaviščnem prostoru. Od zabavnega programa, ki je bil letos objavljen celo z lepaki, je moč slišati samo popevke (sicer pa je res, da so bile samo te objubiljene), če pa nas to lahko zabava, je pa veliko vprašanje. Sploh mi neva letošnji sejm v znamenju popevk. Ko si ogleduješ razstavljene predmete, poslušas popevke po glavnih zvočnikih, ko prideš na razstavni prostor lekne, slišiš poslušas popevke po glavnih zvočnikih in iz njihovega lastnega vira; greš na modno revijo, slišiš popevko, ki ti jo zapoje manekenka Rina, oblečena v model za bodoče

mamice ali pa močnejše postave, ustaviš se na strelišču v Gregorčičevi ulici — slišiš popevke iz zvočnikov in iz radia, ki je na strelišču, zvečer na zabavišču popevke, sredi nedeljakega popoldneva ti po glavnem zvočniku kar na lepem posredujejo intervju z otrokom, ki hodi v tretji razred osnovne šole in — ta zapoje dve popevki (eno v angleščini); hodiš po cesti srečavaš ljudi, ki se vračajo s sejma in brundajo popevke, na sejmju si lahko kupiš tudi ploščo s priljubljeno popevko...

»ČLOVEK MORA S SILO — ALI SRCE PSICKA FIDELKA

Če bi mi rekli, naj ga ocenim na oko, bi dejal, da je odločen in simpatičen človek. Sedel je pri mizi in natakarica mu je pravkar prinesla veliko pivo.

»Manjka ga tri prste!« je zinih. Tisto o odločnosti se je spremenilo v sitnost.

»Nisem ga sama točila!« ali nekaj podobnega je zagodrnjala, ga odnesla in ga seveda dolgo ni prinesla.

»Mislijo, če sem kmet, da je zame vse dobro!« Prisedel sem, ne da bi kaj rekel.

»Človek mora s silo, veste, drugače ne dobi ničesar! Sicer pa sploh nimajo več pravega piva!«

No, tudi tega ni več pravega, pomislim.

»Reve, nikoli ničesar ne dosežejo. Verjemite mi, treba je s silo!« — nadaljuje. Nenadoma je zrasla pred nama močna ženska. Bilo je takoj jasno, da pripada možu, s katerim sem govoril, ali še bolje, da on pripada njej. Nekaj oblastnega je imela v obrazu, kot vse ženske, ki pridejo po moža v gostilno.

»Plačal še nisem!« Tisto o sitnosti se je spremenilo v spokorno ponižnost, o kakih sili ni da bi govoril, ostal je samo še simpatičen človek. Odšla sta.

Ljudje imajo lahko srce Aleksandra Velikega ali pačka Fidelka, pravi Dostojevski. Ta je imel srce pačka Fidelka.

NOCOJ VELIKI FINALE...

Kranj sicer še nima svojega festivala zabavnih melodij, vendar bi tovrstna prireditev prav gotovo našla ugodna tla med mladino industrijske gorenjske metropole (pa tudi med starejšimi). To so nedvomno dokazali trije večeri zabavnih melodij, ki smo jim bili doslej priča na zabaviščnem prostoru Gorenjskega sejma. Ideja je vsekakor »izvirna in zanimiva«. Najbolj nadarjeni pevci z raznih televizijskih in radijskih oddaj (priljubljenih), nastopajo v treh skupinah, nočjo pa bodo nastopili v tekmovanju za prvaka najboljši iz vsake skupine. Ali bo to Jure Kocet ali Jože Žagar ali kdo drug — to je vprašanje, ki najbolj zanima obiskovalce večernega programa na sejmju. In prav je tako, saj so ti mladi talenti pokazali »veliko mero zmožnosti, čustva, melodičnosti, znanja jezikov, lahko bi rekli povezanosti z domačo zemljo, predvsem pa temperamenta in originalnosti.« Priznati moramo, da so imeli težko nalogo, saj so bili poslušalci navajeni lani »dobro znanega in priznanega« pevca, ki se že dalj časa mudi v Sloveniji. — Nina Robiča in priznati moramo tudi, da so jo rešili večini v zadovoljstvo, saj ploskanja kar nj in ni konec in pevci



GORENJSKI SEJEM JE VZEL V ZAKUP TUDI TWIST. LJUDJE NAJBREZ NISO STALI V VRSTI, KO SO DELILI PAMET, SICER NA PLESISCU NE BI BILO MED NJIMI TAKŠNIH RAZLIK. ZNANOST JE ŽE PRED GORENJSKIM SEJMEM DOGNALA, DA SE JE ČLOVEK RAZVIL IZ OPTICE. PRIZOR NA PLESISCU SAMO ZNOVA POTRjuje, DA SO VSI DVOMI ODVEC

morajo najbolj »uspele stvaritve« celo ponavljati. Semfer tja je morda opaziti tudi kak kisel obraz ob vsem tem, vendar tako redko, da ni omembe vredno. Torej nočjo vsi ljubitelji zabavne glasbe, lepih melodij in predvsem mladina na Gorenjski sejmju, kjer se bo v velikem finalnem tekmovanju odločalo o najboljšem.

TO LETO BREZ MISTIKOV...

Letošnji sejm bo minil brez standardnih spremljevalcev le prireditve. Začuda se v Kranju ni ustavil noben hipnotizer s svojo katalapsijo, sugestijo itd., noben »človek od gume«, nit kakšen mistik, pa tudi izzivavec smrti na motoristični stazi smrtonosnih ovinkov ni bilo. Da pa bi ne ostali povsem brez tega, je med obema deloma sejma v dneh zadnjih priprav le pristal cirkuški voz, kjer zda lahko za nekaj desetakov vržete tri cunjaste žoge v kup konzerv in dobite (neveda če jih spravite na tla — konzerve namreč) vrč za vodo ali »odsrelite« rožo ali pa celo obesek za okrog vratu. Vse to za nekaj desetakov, in to danes, ko je vse tako drago! Kaj hočete, za ljubi kruhek...

LETOS TUDI ANGLEZI

Na letošnjem sejmju razstavljajo v posebnih oddelkih tudi Angleži. Vsekakor je zanimivo pripomniti s tem v zvezi še to, da se je prevajavcu angleških prispov k razstavljenim predmetom posrečilo videti tole: pod bronastim odličkom Churchillove glave piše: Churchill, kot ga je naslikal angleški slikar.



CE BI IMELI »KRANJSKI MOZJE« POSLOVNO ŽILICO, BI ŽE ZDAVNAJ MORALI ORGANIZIRATI TUDI SEJEM PIJANCEV. DOBRIH VZORCEV, DA BI TAKŠEN SEJEM TUDI V KOMERCIALNEM POGLEDU USPEL, JE NIČ KOLIKO. SAMO »SEJEM PIJANCEV« BI MORAL BITI V BLIZINI ŽIVALSKEGA VRTA

NEULOVVLJIVE PODMORNICE

Najmodernejše podmornice so s svojimi sposobnostmi prekosile sredstva za njihovo odkrivanje in uničevanje

pritisla in drugem. S temi aparati niso bili doseženi vidnejši uspehi. Daljina, na katero je mogoče odkriti podmornico, se je od zadnje vojne povečala za desetkrat.

Konstruktorji podmornic in konstruktorji naprav za njihovo odkrivanje in uničevanje od nekdanj tekmujejo med seboj. Zdaj prednjačijo eni — zdaj spet drugi; trenutno je premoč podmornic očitna.

Včasih je bila glavna in edina značilnost podmornice, da so se lahko za nekaj časa potopile in se tako skryle pred zasledovalci ali jih presenetile. Sodobne podmornice pa so prave podmorske ladje. Majhna kapaciteta akumulatorjev v starih podmornicah ni dovoljevala dolgega zadrževanja pod vodo, uporaba atomske pogonske sile dovoljuje neomejeno dolgo potovanje. Dolžino sedaj določa predvsem sposobnost posadke, da vzdrži dolgo plovbo in dopolnjevanje zaloge municije. Ameriške podmornice so lahko pod vodo od 60 do 80 dni. Če je njihovo oskrbovanje dobro urejeno, podmornice lahko neomejeno dolgo delujejo neodvisno od svojih baz.

Velike težave v boju s podmornicami povzročajo tudi njihova hitrost. Današnje podmornice so trikrat hitrejše, kot so bile podmornice, ki so jih uporabljali v drugi svetovni vojni. Potujejo lahko s hitrostjo 50 kilometrov

na uro. Včasih je podmornico lahko preganjala kakršnakoli ladja, danes to zmora edinole ladja na atomski pogon. Kot pa je razvidno iz razpoložljivih podatkov, takih ladij za protipodmorniško uporabo sploh še ne gradijo.

Skoraj trikrat se je povečala tudi globina, do katere se lahko podmornice potopijo. Zato mnoge naprave, ki so bile predvidene za borbo z navadnimi podmornicami, postajajo neuporabne. Boj otežuje tudi uspešno dušenje šumov, ki jih povzročajo podmornice in ki so sicer osnova za njihovo iskanje.

Včasih so se morale podmornice popolnoma približati objektu, ki so ga želele napasti, sedaj pa s pomočjo raket napadajo sovražnika na velike razdalje. Zahvaljujoč novim vrstam orožja z atomskim polnjenjem, ni potrebno niti točno merjenje na cilj.

No, kljub temu podmornice le niso neuničljive. Tudi v

izpopolnjevanje sredstev za njihovo uničevanje vlagajo velike napore. Izpopolnjujejo se sredstva za njihovo iskanje, ustrezno orožje, protipodmorniške ladje in letala. Posebna pozornost je posvečena iznajdbam naprav za odkrivanje podmornic na čimvečjo razdaljo, ker je brez njih borba proti njim brezuspešna.

Od teh sredstev so najbolj

učinkovite podvodne prisluškovalne naprave. V zadnjih nekaj letih pa raziskujejo tudi učinek aparatov, katerih delovanje je zasnovano na uporabi infra-rdečih žarkov, na bioloških spremembah, ki jih podmornica povzroča v svoji okolici, na radioaktivnih lastnostih, na spremembah v kemijski sestavi vode, ki ostaja za podmornico, na spremembi hidrodinamičnega

Po mnenju strokovnjakov v ZDA je v sodobnih pogojih pomorske borbe najbolj učinkovito sredstvo za iskanje in uničevanje podmornic univerzalna podmornica. V ZDA izdelujejo ustrezne atomske podmornice, ki so najhitrejše, dosežejo največjo globino in imajo poseben aparat za odkrivanje sovražnika na velike razdalje.

FORD - COUNTRY SQUIRE

LINCOLN CONTINENTAL



ZANIMIVOSTI

● ZELEZNICE KOT BLISK

Zahodnonemške železnice nameravajo povečati hitrost električnih vlakov na glavnih progah. Konec leta bi nemške železnice rade povečale hitrost na 200 km na uro. Prve poskuse so napravili že v juniju mesecu, ko je »Rheingold Express« začel voziti s hitrostjo 160 km na uro, kar pomeni 20 km več kot prej. Povprečna hitrost vlaka na progi Amsterdam-Köln-Basel znaša zdaj okoli 110 km na uro na vsej progi.

● REZERVOAR VODE

V Uzbekistanu so odkrili ogromni rezervoar vode pod zemljo. V tem podzemljem rezervoarju je okoli 3 milijarde kub. metrov vode, kar je petkrat več, kot je vode v vseh umetnih rezervoarjih v tej sušni pokrajini, kjer gošijo največ bombaž.

Po načrtu strokovnjakov so kolhozniki že začeli graditi daljnovođe za svoje plantaže bombaža, južnega sadja in vinograde. Posebne skupine so začele z vrtanjem in postavljanjem črpalnih cevi.

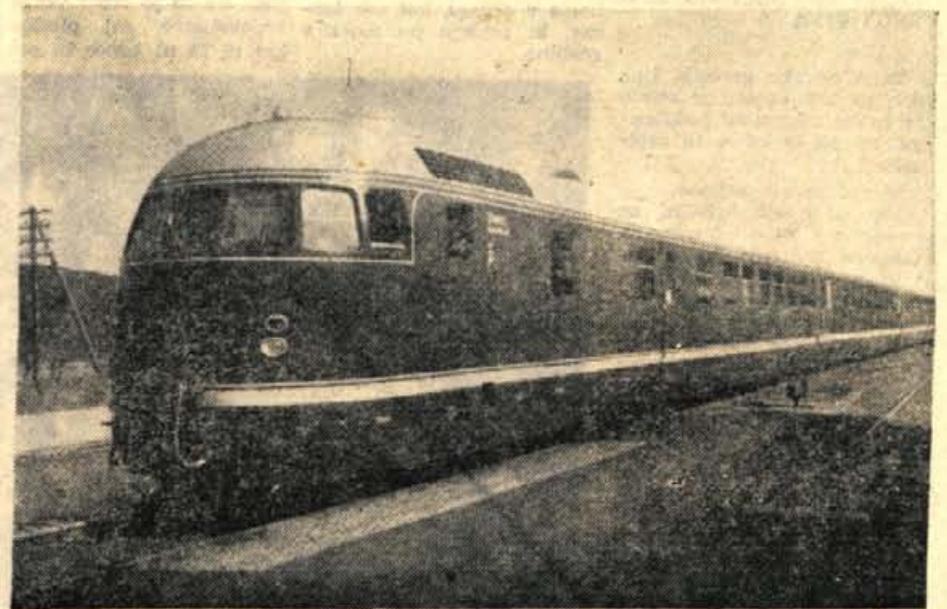
● TELEFONI V LETALIH

Ena največjih svetovnih letalskih družb - ameriško podjetje »Trans World Airlines« je uvedla telefonsko zvezo v vseh svojih letalih, ki letajo nad ameriškim ozemljem. Poletniki bodo lahko govorili s svojimi sorodniki in prijatelji na zemlji. Sprva bodo poletniki lahko govorili z vzhodnim delom dežele, pozneje pa bodo zvezo razširili tudi na zahod. Telefonsko zvezo z letal nameravajo pozneje vzpostaviti tudi z Evropo.

● NAJVIŠJA ZELEZNIŠKA POSTAJA NA SVETU

Železniško progo na Jungfrau bodo kmalu podaljšali prav do vrha te švicarske planine. Novi del proge (s 6-odstotnim vzponom) bo omogočil promet z malimi vagoni. Po progi se bo lahko prišlo na vrh Mathilde, ki je visok 4040 metrov. Končna železniška postaja bo zgrajena v skali, 118 metrov nižje od vrha. Nekoč je vzpon na Jungfrau bil podvig, ki so ga zmogli samo dobri alpinisti, danes pa postaja običajen izlet - vse zaradi napredka tehnike.

NAS ROJAK JANKO ROGELJ, KI SE JE PRED KRATKIM MUDIL V DOMOVINI, ŽIVI PA STALNO NA DRUGI STRANI ATLANTIKA, JE Povedal, DA PRI NAS NI POGRESAL AVTOMOBILA, AMPAK TELEFON. ZA AMERICANA JE SKORAJ NEMOGOČE, DA BI ŽIVEL BREZ TELEFONA IN AVTOMOBILA. TO VEDO TUDI AMERISKE TOVARNE AVTOMOBILOV, KI SPRETNO IZKORISCAJO SLABE STRANI AMERISKEGA ZNAČAJA. NA SLIKI NOVI MODEL CESTNE KRIZARKE LINCOLN CONTINENTAL



NEKJE ZELEZNICE IMAJO V NAČRTU NOVI PODVIG. V NEKAJ LETIH NAMERAVAJO HITROST NA ZELEZNICI TAKO POVEČATI, DA BODO POTNIKI POTOVALI S HITROSTJO 200 km NA URO. PRVI NAPAD SO ŽE NAPRAVILI NA PROGI KÖLN-BASEL. NA SLIKI MOTORNI VLAK ZAHODNONEMŠKE ZELEZNICE



Beg v Hitlerjevem darilu

Portugalski pesnik Miguel Francisco je po 21 letih zapora pobegnil iz temnice v oklopni limuzini, ki jo je diktatorju Salazarju podaril Hitler

Eden največjih portugalskih pesnikov Francisco je v Salazarjevih temnicah preživel 21 let, deset let pa je živel v ilegali. Po dramatičnem begu iz trdnjave Kascias je pribežal v Moskvo.

BEG IZ MUČILNICE

Miguel Francisco je sedaj star 53 let. Izučil se je za čevljarja in se je zelo rano vključil v revolucionarno gibanje. Privrženec ga ujeli 1938. leta. Po letu dni zapora mu je uspelo pobegniti, vendar ga je policija našla in ga poslala v kontraristično taborišče Tarafal v Afriki. Tu je preživel sedem let, v neznošem malaričnem podnebnju, ob pomijah, z verigami na rokah, vsak dan tepen. V tem taborišču so zaradi težkih razmer in nečloveških naporov pri raznih sušenjskih delih umrli mnogi portugalski pisatelji, znanstveniki, umetniki in revolucionarji. Veliki portugalski pesnik je poskušal pobegniti. Samo dve uri je bil svoboden. Teden dni so ga topli in nato vrnili v isto taborišče. Potem so ga izpustili, a po šestih mesecih spet zaprli. Tedaj so ga neprestano mučili 11 dni in noči. Mučitelji so se stalno menjavali. Le malo zapornikov je vzdržalo tako mučenje.

Posreže se ga premestili v trdnjavo v bližini Lisbone. Obkrožajo jo 15 metrov visoki zidovi, ki se dvigajo nad Atlantskim oceanom. Zidov je več, med njimi se zadržujejo policijski kordon. V trdnjavi je temnica s tisoč

celicami, v katerih že leta životari cvet inteligence portugalskega naroda.

BEG S STRAŽARJEM

Tam se je s posebnimi znaki spoprijateljil z enajstimi revolucionarji in skupaj z njimi skoval načrt za beg. Za pomoč so pridobili tudi starega stražarja. Dolge tedne so pričevali razporeditev stražnikov, njihove menjavo in druge pomembne podatke. Z velikimi težavami so si pridobili masko s kloroformom in je nekega dne pri kosilu uspeli nataktni na glavo stražarju v jedilnici. Ko so opravili z njim, so se preplazili preko prvega dvorišča, zakaj straža je imela nalogo, da strelja na vsakogar, ki hodi tam brez spremstva. Preko visokega zidu so si pomagali z vrvjo. Beg je trajal okoli 60 minut. Tudi stari stražar je šel z njimi.

Samo dve uri po tem so se po vsej Portugalski razkropili policaji in vojniki in prekrili vsa pota. Železniške postaje in pristanišča. Salazar je ukazal, naj se begunci za vsako ceno polovijo. Vse je bilo zaman. Ilegalne organizacije so dobro poskrbele za svoje tovarišče. Le Francisco je po krajšem času spet padel v roke policije.

HITLERJEVO DARILLO

Da ne bi nadaljevali z delom na znanem taborišču - so ga zaprli v drugo trdnjavo. V času 60-letnega bivanja v zaporništvu je Francisco zelo izobražil. Veliko je bral in se spoznal z mnogimi izobraženimi ljudmi, ki so živeli po Salazarjevih temnicah. Tako se je prebujil tudi njegov pesniški talent in postal je najbolj znano ime portugalskega pesništva.

Zadnjičkrat je pobegnil z osemimi tovariši, in to v oklopni limuzini, ki jo je Hitler podaril Salazarju. Ko je Salazar obiskal to trdnjavo, se je limuzina pokvarila, zato jo je pustil v garaži trdnjave, ne da bi se kaj memil zanjo. V nekaj mesecih jo je mehanik - šofer Ramosc, ki je bil tudi med zaporniki, uspel skrivoma popraviti.

Tega pomembnega dne so se jetniki sprehajali z rokami na hrbtu po dvorišču. Čakali so na trenutek, ko se bodo vrata dvorišča odprla in se bodo pripeljali kamioni s policaji. To so kmalu doba-

kali. Ramosc je stekel v garažo, vrgel motor in zapeljal na dvorišče. Hitro so vskočili še ostali in zdrveli mimo presenečenih policajev skozi zaprta lesena vrata, ki jih je oklopnik zlahka predril. Ogenj iz avtomobilskega orožja je bil neučinkovit. Lesena so prav tako zdrobili. Druga - železna vrata so bila na srečo odprta, tretja - Ko so policaji pohiteli k svojim vozilom, da bi se odpravili za ubežniki, so preostali zaporniki začeli uničevati vse, kar so mogli, in z golimi rokami napadati policaje. Odvzemali so jim orožje in nastala je nepopolna zmeda. Dežurni so poklicali pomoč, da spet napravijo red v trdnjavi in porabili obvestiti okoliške policijske postaje, da je na poti avto z ubežniki. Tako so ti srečno zbežali v planine.

Tudi temu begu je sledil nepopisen teror, ki so mu bili podvrženi mnogi znanstveniki, univerzitetni profesorji in književniki. Med njimi je bil tudi lanskoletni kandidat za Nobelovo nagrado - Akvilino Ribeiro, avtor romana "Kadar zavija volk"

POLKOVNIK JORGE JACOBSON, UPRAVNIK MUZEJA V KOPENHAGENU, KJER SO RAZSTAVLJENE STEVILNE NENAVADNE IZNAJDBE JE SAM IZNASEL NEKAJ PODOBNEGA. IZUMIL JE NAPRAVO, KI OMOGOČA, DA SE PIVO LAHKO PIJE BREZ DA BI SE DOTAKNILI KOZARCA S PRESTI. NI PA JASNO, ČEMU NAJ BI TA NAPRAVA SLUŽILA.

Petrolejski škandal

V Teksasu so odkrili milijarderje - tatove „črnega zlata“

Teksas je dežela petroleja že od leta 1901 naprej, ko so zavrtali prvo veliko cev v bogato vrtno, iz katere so v prvih desetih dneh načrpali 170 milijonov litrov dragecne tekočine. Od tedaj naprej vrtni stroji niso več mirovali in niso pustili pri miru niti kvadratnega metra zemlje. Črpalke se dvigajo na dvoriščih hiš in na golf igriščih. Samo v mestu Kiegor jih je več kot 4 tisoč.

A površno se h krajam. Dogajajo se zelo enostavno. Prevarantje, ki se imajo namen okoristiti na tuj račun, si nabavijo koncesije v bli-

žini staraga nahajališča petroleja in namestijo črpe, no cevi posevno. Če je potrebno, tudi pod kotom 90 stopinj in tako pridejo do sosedovega nahajališča ter iz njega črpajo vsak dan na tone tekočine. Tako krajo je zelo težko dokazati. Menijo, da utrpijo zaradi tega lastniki petrolejskih polj najmanj 10 milijonov dolarjev škode mesečno.

Vrtanje pod določenim kotom, kakršnega uporabljajo sodobni lopovi - na veliko, ni njihov izum. Prvič so postrani nameščene cevi uporabili, da so zatrli orjaški požar petrolejskega izvora v

mestu Conro. Skozl cevi so dovajali blato in vodo v središče požara. Večine današnjih tatov, med katerimi je tudi nekaj milijarderjev, so zelo velike. Zmožni so zadehi cilj in krasti sosedu celo na daljavo 2 kilometrov.

Od začetka letošnjega leta, ko so začeli iskati tatove petroleja, pa do sedaj, so našli okoli 50 ilegalnih vrtin, 14 pa so jih njihovi lastniki že sami zasuli, ker so videli, da bodo sicer odkriti. Za prestopnike so predvidene visoke kazni, ki lahko dosežejo tudi vsoto 5 milijonov din.



REDKE SO DRUZINE, KJER BI SEDELO OKOLI MIZE 25 LJUDI. SI LAHKO ZAMISLITE STANOVANJE, KJER BI STANOVALA TAKO VELIKA DRUZINA? CEPRAV IMA HISA OROŽNIKA MEURICHYJA 17 SOB JE PRI NJIH VEDNO STISKA. PA SE NEKAJ JE VAZNO. PRAVIJO, DA NA NIZOZEMSKEM NI BOLJ SRECNE DRUZINE KOT JE TA S 25 DRUZINSKIMI CLANI



Radio

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.05, 6. 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 22, 23, 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri. Ob nedeljah pa ob 6.05, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23, in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30 uri.

SOBOTA - 11. avgusta

8.05 Poštarček v mladinski glasbeni redakciji
8.35 Med pesmimi Antona Lajovca
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Zabavni kaleidoskop
9.40 Pesmi in priredbe Emilia Adamiča
10.10 Od tod in ondod
11.00 Arije iz -Kneza Igorja-
11.30 Zabavna ruleta
12.05 Trio Slavka Avenika
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Tone Zorc:
P.blematika pitanja govodi v organiziranih pitalskih

22.25 Melodije ob 12.25

13.30 Nekaj popularnih melodij z orkestrom Philharmonia
14.00 Glasbeni omnibus
14.35 Naši poslušavci
15.20 Malo instrumentov - veliko glasbe
15.40 Miniaturni portret Ubaldina Vrabe
16.00 Vsa dan za vas
17.05 Gremo v kino
17.50 Vedri napravi
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Pesmi raznih narodov
18.20 Koncert za klavir in orkester
18.45 Naši popotniki na tujem
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Za prijeten konec tedna
22.15 Oddaja za naše izseljence
23.05 Zelimo vam prijetno zabavo

NEDELJA - 12. avgusta

6.00 S sprejemnikom na dopust
6.30 Napotki za turiste
8.00 Mladinska radijska igra
8.40 Dve orkestralni skladbi za mlade poslušavce
8.55 Vedri intermezzo
9.05 Z zabavno glasbo v novi teden
10.00 Se pomnite tovariši
10.30 Operna matineja
11.30 Filmski festival v Puli
11.50 Melodije za dober tek
12.05 Naši poslušavci
13.30 Za našo vas
14.00 Zbor Donskih kozakov
14.15 Naši poslušavci
15.15 Hitri prsti
15.30 Popolne pri Chopinu
16.00 Humoreska tega tedna
16.20 Melodije za nedeljsko popoldne
17.05 Sportna nedelja
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Vaša pesem - vaša melodija
21.00 Trije skladatelji - tri obletnice

22.15 Posnetki III. jugoslovskega jazz festivala Bled 1962
23.05 S pisano glasbo v novi teden

PONEDELJEK - 13. avgusta

8.05 Narodne pesmi iz Vojvodine
8.20 Trikrat pet
8.35 Dva ansambelska prizora iz opere Cavalleria

8.55 Za mlade radovedneže

9.25 Melodije raznih dežel
9.45 Sivičeve skladbe za violino in klarinet
10.15 Od tod in ondod
11.00 Koncert za violino
11.30 Naš zabavni kaleidoskop
12.05 Božo in Miško pojeta
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Jože Bevec:
Umetno sušenje mlade živalske krme za potrebe našega Agrokombinata
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Pianist Leonard Pannario z novimi posnetki
13.52 Igra violinist Edvard Grac
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prirreditve dneva
14.35 Pesmi in plesi jugoslovskih narodov
15.20 Pojo moderni vokalni ansambli
15.40 Literarni sprehod
16.00 Vsa dan za vas
17.05 Arije skozl otletja
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Portreti jugoslovskih skladateljev zabavne glasbe
18.45 Novo v znanosti
19.00 Glasbene razglednice

20.00 Z letošnjega dubrovniškega festivala

20.45 Kulturni globus
22.15 -Sence- pod reflektorjem
22.50 Literarni nokturmo
23.05 Melodija, ples in jazz

TOREK - 14. avgusta

8.05 Tri Hatzejeve rapso dije
8.25 Zabavni kaleidoskop
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Z Madžarskega na Balkan



9.41 Pihalni orkester JLA
10.15 Od tod in ondod
11.00 Košček Švedske
11.15 Lezginka
11.25 Dve plati postav - 3. epizoda
12.05 V narodnem tonu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Erik Inseit:
O silaži in siliranju
13.30 Iz vlog Marije Callas
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prirreditve dneva
14.35 Naši poslušavci
15.20 Od kola do kola
15.30 V terek nasvidenje
16.00 Vsa dan za vas
17.05 Iz romantične glasbene literature
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Dvajset minut ob glasbenem avtomatu
18.30 Poje Mariborski komorni zbor
18.45 S knjižnega trga
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Jugoslovske pevci zabavne glasbe
20.30 Radijska igra
21.46 Komorni intermezzo
22.15 Dve simfonični pesnitvi iz jugoslovske glasbe
22.50 Majhni zabavni ansambli
23.05 Vsem vam, ki nas še poslušate

SREDA - 15. avgusta

8.05 Pisana orkestralna matineja
8.55 Pisan svet pravljic in zgodb
9.25 Operetni napravi

9.45 Melodije Bruna Bjeleskega

10.15 Od tod in ondod
11.00 Igrajo -štirje fantje-
11.15 Človek in zdravje skladateljev zabavne glasbe
11.25 Uvertura in nekaj prizorov iz Pikove dame
12.05 Kmečki valčki
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Jože Korosec:
Trave in detelje lahko sejemo tudi v avgustu
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Dve simfonični sultii
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prirreditve dneva
14.35 Zabavna glasba
15.20 Poje Komorni zbor RTV Ljubljana
15.40 Dvočakovne pesmi za instrumente in glasove

16.00 Vsa dan za vas

17.05 Soferjem na pot
17.50 Narodna iz Bosne
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Favn in njegova flauta
18.45 Ljudski parlament
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Večer ob zabavni glasbi
22.15 Trio za violino, violončelo
22.50 Literarni nokturmo
23.05 Zadnji ples pred polnočjo

CETRTEK - 16. avgusta

8.05 Iz čeških glasbenih logov
8.30 Petnajst minut s triom Dorka Skoberneta

8.45 Nekaj makedonskih narodnih pesmi
8.55 Počitniško popotovanje od strani do strani
9.10 Vesele počitnice
9.25 Znameniti operni zbori
10.15 Od tod in ondod
11.00 Simfonični orkester Jugoslovske radiotelevizije

11.38 Zabavni potpuri
12.05 Nekaj narodnih s harmoniko
12.15 Kmetijski nasveti - Andrej Lašič: Oblike kooperacije v čebelarstvu
12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Zvoki iz nekdanjih časov
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prirreditve dneva
14.35 Naši poslušavci
15.20 Glasbena medigra
15.25 Trije prizori iz slovenskih oper
16.00 Vsa dan za vas
17.05 Koncert po željah poslušavcev
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Turistična oddaja
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Večer četrtkovih pesmi in napevov
20.45 Zabavni orkester in zbor Gordon Jenkins
21.00 Večer umetniške besede
21.40 Srečanje z Bachom
22.15 Posnetki III. jugoslovskega jazz festivala Bled 1962
23.05 Romantičnim plesavcem
23.35 Odmolki iz opere Wozzeck Albana Berga

20.00 Za konec tedna

20.00 Sedem dni
25.45 Prevedane igre - franc. igrani film
22.15 Ples ob radijskem sprejemniku

NEDELJA - 12. avgusta

12.00 Nedeljski koncert ob dvanajstih
13.10 Z velikih opernih odrov
14.00 Prijubljene popevke
14.30 Karneval - drobni prizori
15.15 Kopavcem za prijetno popoldne
20.00 Igra violinist Leonid Kogan
20.20 Majhne parade pihavcev z novimi posnetki
20.40 Od menueta do jazz
21.00 V nedeljo ob devetih zvečer
22.15 Baročni nocturno

PETEK - 17. avgusta

8.05 Dueti iz opere Manon
8.30 Zabavni kaleidoskop
8.55 Pionirski tehnik
9.25 Pastoralna simfonietta
9.45 Ruske narodne pesmi
10.15 Od tod in ondod
11.00 Dopoldne pri Mozartu
11.20 Iz skladb Marija Kogojca
11.30 Obe plati postav - 5. epizoda
12.05 V narodnem slogu
12.15 Kmetijski nasveti - Ing. Milica Oblak:
Pridelovanje črnega ribeza na Kozjanskem

12.25 Melodije ob 12.25
13.30 Slovenski pevec v Verdijevih operah
14.05 Glasbeni omnibus
14.30 Prirreditve dneva
14.35 Zabavna glasba
15.20 Napotki za turiste
15.25 Glasbena medigra
15.30 Pri dveh slovenskih skladateljih
16.00 Vsa dan za vas
17.05 Solist tega tedna
17.40 Orkester Max Greger in pevec Vladimir Trošin
18.00 Aktualnosti doma in v svetu
18.10 Rossini in brivec iz Seville
18.45 Iz naših kolektivov
19.05 Glasbene razglednice
20.00 Preizkušnja harmonije in invencije
20.15 Tedenski zunanji politični pregled
20.30 Drobeli iz opusa Jakoba Petelina
21.00 Kvarter Page Cavanaugh
21.15 Oddaja o morju in pomorščakih
22.15 Razpoloženska glasba
22.50 Literarni nokturmo
23.05 Iz sodobne evropske glasbene ustvarjalnosti

20.00 Izlet v deželo samospevov

20.45 Portret v miniaturi
21.00 Stare in nove plesne melodije
21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
21.45 Jazz ob 21.45

DRUGI PROGRAM

SOBOTA - 11. avgusta

20.00 Za konec tedna
20.00 Sedem dni
25.45 Prevedane igre - franc. igrani film

PONEDELJEK - 13. avg.

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.20 Tedenski šport. pregled
20.35 Ali je živel Ivan Ivanovič - posnetki s gled.

TOREK - 14. avgusta

Ni spoređal
SREDA - 15. avgusta
RTV Beograd
19.45 Loto in športna prognoza
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Zagreb
20.20 Kratki filmi
20.30 Jutri bo prepozno - italijanski igrani film

CETRTEK - 16. avgusta

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Ljubljana
20.20 Interpol - serijski film
RTV Beograd
20.20 Prvtna kočija

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovske skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stotletja
21.00 IV. dejanje opere - Filozofska duša -
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Aclis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in večji zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baekidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

PETEK - 17. avgusta

20.00 Izlet v deželo samospevov
20.45 Portret v miniaturi
21.00 Stare in nove plesne melodije
21.30 Nenavadne zgodbe iz znanosti in domišljije
21.45 Jazz ob 21.45

Televizija

SOBOTA - 11. avgusta

RTV Ljubljana
19.30 Veter - serijski film
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.20 Propagandna oddaja
20.30 S kameru po domovini in svetu
20.50 Dokumentarni film Italija
21.03 Glasbena revija
RTV Ljubljana
22.15 Poštna kočija
RTV Beograd
22.15 Tretji človek - serijski film

NEDELJA - 12. avgusta

Sportno popoldne
RTV Beograd
20.00 Sedem dni
25.45 Prevedane igre - franc. igrani film

PONEDELJEK - 13. avg.

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Beograd
20.20 Tedenski šport. pregled
20.35 Ali je živel Ivan Ivanovič - posnetki s gled.

TOREK - 14. avgusta

Ni spoređal
SREDA - 15. avgusta
RTV Beograd
19.45 Loto in športna prognoza
JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Zagreb
20.20 Kratki filmi
20.30 Jutri bo prepozno - italijanski igrani film

CETRTEK - 16. avgusta

JTV
20.00 TV dnevnik
RTV Ljubljana
20.20 Interpol - serijski film
RTV Beograd
20.20 Prvtna kočija

TOREK - 14. avgusta

20.00 Jugoslovske skladatelji v zborih
20.25 Veliki posnetki stotletja
21.00 IV. dejanje opere - Filozofska duša -
21.45 Jazz ob 21.45

SREDA - 15. avgusta

20.00 Aclis in Galathea
21.40 Igrajo majhni in večji zabavni orkestri

CETRTEK - 16. avgusta

20.00 Bard izpod Baekidov
20.45 Petnajst minut s triom Horwedel
21.00 Ples v mesečini

RTV Ljubljana
20.50 TV dnevnik
21.20 Nagradna uganka za avtomobil AMI-6
21.30 Glasbena oddaja

PETEK - 17. avgusta

JTV
20.20 TV dnevnik
RTV Zagreb
20.20 Dokumentarni film
RTV Beograd
20.40 Igrani film



Kino

Jesenice -RADIO-

11. do 13. avgusta - francoski barvni CS film VOHUN SORGE
Jesenice -PLAYZ-
11. do 12. avgusta - ameriški barvni film TOMA PALCIC
13. do 14. avgusta - francoski barvni CS film VOHUN SORGE

Zirovnica

11. avgusta - madž. barvni film GABOR IN LEILA
12. avgusta - amer. barvni CS film SMER SEVER - SEVEROZAPAD
15. avgusta - franc. barvni CS film VOHUN SORGE
18. avgusta - jugoslovske film SERVISNA POSTAJA

Dorje

11. avgusta - ruski barvni CS film DEKLISKA POMLAD
12. avgusta - madž. barvni film GABOR IN LEILA
16. avgusta - franc. barvni CS film VOHUN SORGE
18. avgusta - amer. barvni film TOMA PALCIC

Koroška Bela

11. avgusta - amer. barvni CS film SMER SEVER - SEVEROZAPAD
12. avgusta - jugoslovske film SERVISNA POSTAJA
13. avgusta - amer. barvni film TOMA PALCIC

Ljubno

11. avgusta - amer. barvni film NOČNI PREHOD ob 20. uri
12. avgusta - amer. barvni film NOČNI PREHOD ob 16. uri
15. avgusta - amer. barvni film VOZOVI VOZIJO NA ZAHOD ob 16. in 20. uri

Kropa

11. avgusta - angleški film ZGODBA O DVEH MESTIH ob 20. uri
12. avgusta - amer. barvni CS film NJEN NASMEH ob 16. in 20. uri

16. avgusta - nemški barvni film FRANCISKA ob 20. uri
Škofja Loka -Sora-
11. avgusta - italijan. film TEROR BARBAROV ob 18.30 in 20.30 uri
12. avgusta - italijan. film TEROR BARBAROV matineja ob 9.30 uri, 18.30 in 20.30 uri
14. avgusta - zapadno nemški film TUJA ZENA ob 20.30 uri
15. avgusta - zapadno nemški film-TUJA ZENA ob 18. in 20.30 uri
16. avgusta - avstrijski film MOJA LEPA MAMA ob 20.30 uri

Radovljica

11. avgusta - mehiški film SERENADA V MEHIKI ob 20. uri
12. avgusta - mehiški film SERENADA V MEHIKI ob 18. uri
12. avgusta - amer. barvni CS film DAN, KO SO DELILI OTROKE ob 16. in 20. uri
14. avgusta - italijan. film DEKLE S KOVČKOM ob 20. uri
15. avgusta - italijan. film DEKLE S KOVČKOM - ob 18. in 20. uri
16. avgusta - zap. nemški barvni film FREDY POD TUMI ZVEZDAMI ob 20. uri
17. avgusta - zap. nemški barvni film FREDY POD TUMI ZVEZDAMI ob 18. uri
17. avgusta - jugoslovske film SENCA SLAVE ob 20. uri

Duplica

11. avgusta - ital. barvni CS film NOČ VELIKEGA NAPADA ob 20. uri
12. avgusta - ital. barvni CS film NOČ VELIKEGA NAPADA ob 15., 17. in 19. uri
15. avgusta - češki film VRNJENI V ŽIVLJENJE ob 18. uri
16. avgusta - češki film VRNJENI V ŽIVLJENJE ob 20. uri

SOBOTA - 11. avgusta

Center - franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri, premiera ang. filma SMRT PREZI ob 22. uri
Storžič - ameriški barvni film TOSKA ob 10., 18. in 20.15 uri; premiera španskega CS filma NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 22.15 uri
Svoboda - ameriški film V ŠTAREM KOLORADU ob 20. uri
Čedilje -Krvavec- - amer. barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 20.30 uri
Naklo - ameriški barvni VV film TRI URE DO ODLOČITVE ob 20. uri

NEDELJA - 12. avgusta

Center - amer. barvni CS film ALEKSANDER VELIKI ob 10. in 16. uri; franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri
Storžič - amer. barvni film TOSKA ob 10. in 14. uri; -amer. barv. CS film MISTER

ROBERTS ob 16. in 18.15 uri; španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 20.30 uri
Svoboda - franc. film DANIELA ob 16. uri; ameriški barvni CS film GIGI ob 18. uri; ang. film SMRT PREZI ob 20. uri
Čedilje -Krvavec- - amer. barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 17. in 19. uri
Naklo - amer. barvni VV film TRI URE DO ODLOČITVE ob 18. uri

PONEDELJEK - 13. avg.

Center - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 18. in 20. uri
Storžič - premiera domačega filma VELIKA TURNEJA ob 10., 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - angleški film SMRT PREZI ob 20.30 uri

TOREK - 14. avgusta

Center - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 18. in 20. uri
Storžič - domači film VELIKA TURNEJA ob 10., 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - angleški film SMRT PREZI ob 20.30 uri

SREDA - 15. avgusta

Center - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 18. in 20. uri
Storžič - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 10. uri; jugoslovske film VELIKA TURNEJA ob 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - ameriški film KING KONG ob 20.30 uri
Svoboda - ameriški barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

SOBOTA - 11. avgusta

Center - franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri, premiera ang. filma SMRT PREZI ob 22. uri
Storžič - ameriški barvni film TOSKA ob 10., 18. in 20.15 uri; premiera španskega CS filma NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 22.15 uri
Svoboda - ameriški film V ŠTAREM KOLORADU ob 20. uri
Čedilje -Krvavec- - amer. barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 20.30 uri
Naklo - ameriški barvni VV film TRI URE DO ODLOČITVE ob 20. uri

NEDELJA - 12. avgusta

Center - amer. barvni CS film ALEKSANDER VELIKI ob 10. in 16. uri; franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri
Storžič - amer. barvni film TOSKA ob 10. in 14. uri; -amer. barv. CS film MISTER

CETRTEK - 16. avgusta
Center - ang. film SMRT PREZI ob 18. in 20. uri
Storžič - sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 10., 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - ameriški film KING KONG ob 20.30 uri

PETEK - 17. avgusta

Center - ang. film SMRT PREZI ob 18. in 20. uri
Storžič - sovjetski barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 10., 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - ameriški film KING KONG ob 20.30 uri

TUREK - 14. avgusta

Center - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 18. in 20. uri
Storžič - domači film VELIKA TURNEJA ob 10., 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - angleški film SMRT PREZI ob 20.30 uri

SREDA - 15. avgusta

Center - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 18. in 20. uri
Storžič - španski CS film NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 10. uri; jugoslovske film VELIKA TURNEJA ob 18. in 20.15 uri
Letni kino Partizan - ameriški film KING KONG ob 20.30 uri
Svoboda - ameriški barvni CS film MASCEVALEC KER OGLI ob 20. uri

SOBOTA - 11. avgusta

Center - franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri, premiera ang. filma SMRT PREZI ob 22. uri
Storžič - ameriški barvni film TOSKA ob 10., 18. in 20.15 uri; premiera španskega CS filma NAVIHANEC IZ TORMEZA ob 22.15 uri
Svoboda - ameriški film V ŠTAREM KOLORADU ob 20. uri
Čedilje -Krvavec- - amer. barvni CS film KARNEVAL V NEW ORLEANSU ob 20.30 uri
Naklo - ameriški barvni VV film TRI URE DO ODLOČITVE ob 20. uri

NEDELJA - 12. avgusta

Center - amer. barvni CS film ALEKSANDER VELIKI ob 10. in 16. uri; franc. film DANIELA ob 18. in 20. uri
Storžič - amer. barvni film TOSKA ob 10. in 14. uri; -amer. barv. CS film MISTER

Turistični informator

KRANJ
Hotel Evropa - Danes (v soboto) je tu prostih še 20 ležišč, sicer je do 13. avgusta vse zasedeno.
Hotel Jelen - V njem je nezasedenih še 10 ležišč.
V privatnih turističnih sobah, ki jih oddaja turistična agencija Izletnik, je na razpolago še 6 ležišč.
Dom na Joštu - Tu je prostih 28 ležišč.
Dom na Kravcu - V njem lahko dobi prenočišče 42 oseb. Zličnica

REVIJA

naših želja

Modeli z obešalniki v konfekcijskih trgovinah — Za moške poglede in ženske skomine — Kaj bomo res lahko vse to kupili?

«Uh, še strip teasa bi se naveličal, če bi toliko časa trajal,» je očitno zdoigčasen in zaspan tožil eden izmed obiskovavcev kranjske «modne revije» po njenem zaključku. Poudarjam, da je bil to obiskovavec in ne obiskovavka, zakaj ni bilo mogoče opaziti, da bi kateri izmed predstavnic ženskega spola (bile so seveda v veliki večini) skoraj dvo in pol urno razkazovanje modelov začelo presedati. Sicer pa kaj takega sploh ne bi bilo v skladu s priznano žensko radovednostjo in željo — spoznati čim več novih modnih domislic v tkaninah in krojih, ki jih je mogoče slej ko prej porabiti v korist svoje gar-

derobe. Če pa ti na reviji raobešalnika, s katerega lahko zen tega še pokažejo pot do snameš izbrano obleko (plačas) in jo odneseš domov, je pa še toliko boljše.

V tem reviji nimamo kaj očitati. Prišlo tui jo na misel, da bi bilo vredno v pripravo zaplo vložiti še nekoliko več napora in pripisati na spremni listek modelov še njihovo ceno; (od 120 prikazanih modelov se je s tem zares pomembnim podatkom postavljala le izredno skromna pečica). Tako morda ne bi bilo toliko žalostnih pripomb: «No ja, dobro je, če človek malo pogleda, kupoval tako ne bomo, ker je za nas tako ali tako predrago.» Po vseh uveljavljenih pravih ekonomike bi namreč konfekcijska oblačila morala biti cenejša od šivanih po meri.

Menim, da je sicer revija zelo dobra. Spet je veliko boljše od pretekle. Pri njej sodelujejo vsa konfekcijska podjetja, katerih izdelke srečujemo po trgovinah na Gorenskem in v Ljubljani, tovarne pletenin in nekateri izdelovalci čevljev, torbic in rokavic. Modni kreatorji prikazanih modelov so dokazali, da imajo smisel za preprosto eleganco. Pripravili so veliko enostavnih, a izredno lepih oblek, kostumov, plaščev, kompletov, elegantnega perila (menda za združljive moških gledavcev iz drame), pa tudi precej moških in otroških oblačil. Samo ne vem, zakaj so spet pozabili, da malokdaj hodimo na sprehode in v gledališče, na sprejeme ali na smučanje v luksuzne zimsko-sportne centre. Pač pa vsak dan delamo. Največkrat od jutra do večera. Prikupna oblačila za brhke tajnice se niso delovne obleke. Sicer je že res, da smo si za delo v službi in doma že popolnoma prisvojile krilo in pulover, vendar nam kakšen pameten nasvet za delovne obleke ne bi bil odveč.

Če torej drži, da bomo vse, kar revija prikazuje, lahko kupovali (ali celo že sedaj lahko kupujemo) v naših trgovinah, nsa morajo navdušiti volneni pleteni kompleti krila, jopice in puloverja, ki so vedno lepo poživljeni v vzorcu, aplikaciji ali obrobo v ustrezni barvi, naravnost čudoviti kompleti za zimski sport, lepi novi vzorci in kroji za poletne obleke, elegantne in moderne slovesnejše obleke, moški plašči, suknjiči in celne obleke in še mnogo drugega.

METKA SOSIC



MANEKENKA PRIKAZUJE PLETEN KOMPLET TEMNO-MODREGA KRILA IN BELE JOPICE Z LEPO IZREZANIM ZEPOM IN TEMNO OBROBO

Kaj pa prsti na nogah

Pokažite mi noget! Bi bili vedno prepričani, da imate noge čiste in nobte negovane? Res, skrbno si negujemo obraz, vrat, roke, na noge pa včasih kar preveč pozabimo. Gospodinja doma naredi gotovo več kilometrov, med tem ko pospravlja in kuha. Da bi posvetila več pozornosti nogam, pa kar ne najde časa.

Z nožno kopeljo ne bi samo povečali krvnega obtoka, ampak bi vse nožne mišice poživili. Kdor ima zelo mrzle noge, naj poskusi z menjavačimi kopelmi (mrzlo-toplo) 5-10 minut. V topli vodi naj bodo noge 1 minuto, v mrzli le nekaj sekund. Noge dobro premasirajte s oljem, če jih masirate, jih masirajte v smeri kolen. Ne hodite vedno samo v visokih petah in privolčite nogam od časa do časa malo počitka v komoduib nizkih čevljih. Pri kupovanju novih čevljev bodite previdni, naj vas ne tilčijo. V počitnicah hodite vsaj nekaj minut dnevno bosi. Odstranite si kurja očeta in trdo kožo. Kožico si ne strižite, pač pa samo porinite nazaj.

Potenje nog je tudi nadloga mnogih. Koristno je, če dosti hodite bosi. Čevlji naj bodo zračni. Podplati naj bodo vedno unjeni — nikdar gumijasti. In še nekaj koristnih telovadnih vaj za prste: dvigajte in spuščajte prste, poberite robček s prsti in ga zopet spustite.

Petdesetkrat zajemite globoko sapo

Se vam je že zgodilo, da ste kar na lepem opazile, da se vam je povečal trebušček in s postavo niste več zadovoljni. Ne jezite se, ampak poskusite s tole vajo, ki vam bo prav golovo pomagala: postavite se pokonci in globoko zajemite sapo in potegnite trebuh kar se da noter. Stejte v tej drži do deset in spustite zopet trebuh v naravni položaj. Če imate čas, naredite to tolikokrat, kolikokrat se vam ljubi — in uspeh je zagotovljen.



Recept

Zeleno solato, karfijolo in paradiznik narabljite osolite in polijte z omako, ki jo naredite:

iz 3 žlic olja, ene žlice limoninega soka, iz dveh žlic smetane, ene žlice paradiznikove meze in sesekljane čebule, peterilja in paprike.

Kaj naj obleče žena s kratkimi nogami

Dolge noge so modni ideal. Vse modne silice bi bile le polovico toliko elegantne, če ne bi bil spodnji del telesa potegaven. Kljub temu so ugotovili, da so najbolj ženski tip prav tiste ženske s kratkimi nogami. Da pa bo taka žena videti elegantna, mora misliti vedno, da bo sorazmerje med zgornjim in spodnjim delom telesa pravilno. Kostimi in vse priljubljene «denz piéces» obleke bodo temu tipu žene dobro pristajale. Vendar — paziti je treba, da krilo ne bo prekratko, raje centimeter daljše in noge bodo tako videti daljše in bolj vitke. Parižanke se dobro zavedajo tega in ker so povprečno manjše ženske, je pri njih kostim s kratko, rahlo oprizeto ali ravno jopico vedno tako priljubljeno oblačilo.

Nikoli si ne privoščite kostima z dolgo, preko bokov segajočo jopico. Zgornji del bi bil tako videti dosti daljši in vi bi s tem poudarili spodnji kratki del.

Tudi velikih žepov v krilu je bolje, da se izognete. Če

želite imeti žepo, naj bodo ti majhni in posevno ležerji. Vedeti morate, da je primernejše, da se krilom, ki so spodaj ob robu pilirana, odpraveste. Tudi tunike in 3/4 plašči niso prikladno obla-



Mali nasveti

ČE NE MORETE zvečer zaspati, popijte pred spanjem skodelico melisnega ali baldrijanovega čaja. Če se ne bojite, da bi se zredile, lahko popijete čašo piva in boste kar hitro zaspane.

MRAVLJE so zelo tednožive in jih težko zatrema. Če gnezdiijo na podstrešju, moramo premazati les s tetra-kloroglikom. Ilnkne pa zamažemo s kisom. Mravljišče v vrto uničimo tako, da ga posujemo z gascrdom v pra-

čilo za vas. Karkoli si boste novega kupili ali ukrojili, mislite na to, da skušate optično podaljšati prekratke noge in nikar razmišljati že tako daljšega zgornjega dela telesa.

hn. Okoli mravljišča skoplje-mo plitev žate, ki ga pomočimo z ribjim razsolom. Lahko jih zatrema tudi tako, da na njihovo pot postavimo krečnik z navlaženim sladkorjem in raztopljenim čvasom. Mravlje duh privabi, ta hrana y njih zavre in kmalu poginejo.

SOL — Košček pivnika, ki ga položimo v solnico, prepreči, da sol ne postane vlažna in kepasta.

GORČICA se dolgo ohrani, če ji primešamo malo soli. — Okus se s tem dodatkom nič ne pskvari. Izsušeno gorčico zalijemo z nekaj kapljicami olja, nekaj razredčenega kisa in ščepecem soli.

KOLAC iz kvasenega testa je posebno rabel, če zmešamo kvas s posnetim mlekom.

HOLLYWOODSKI UBEŽNIKI

15 ameriških filmov posnamejo v tujini

Da Hollywood ni več svetovno filmsko središče brez tekmeca, je danes popolnoma jasno. To lahko ugotovimo, ne da bi se spuščali v vprašanje umetniške vrednosti ameriških in drugih velikih filmskih industrij. Za filmsko industrijo kot proizvodno panogo je važnejši njen letni produkt in njen letni dohodek — prav tu pa Hollywood brez dvoma ni več prvi. Po letni proizvodnji sta ga prehiteli Italija in Japonska in tudi Indija, ki pa ni tako močan tekmec na svetovnem tržišču kot druga dva. Pa tudi v domači proizvodnji se Hollywood srečuje s številnimi problemi. Eden od njih je ubežništvo — snemanje ameriških filmov v tujini, ob katerem naj se tokrat pomudimo.

S pokojni zlati čas začetkov Hollywooda, ko so vse zunanje prizore, ne glede na to, kje in kdaj se je zgodba dogajala, posneli v domačem Griffith Parku (drevo je drevo, skala je skala: snemajmo v Griffith Parku) so že davno minili. Ame-

riški snemalci so si poiskali novih prizorišč na svojem prostranem kontinentu, nato pa so prestopili tudi njegove meje in si privoščili filmanje v Evropi, Aziji, na Pacifiku. Vendar so bili to slej ko prej posamični podvigi in znak finančnega zdravlja filmske metropole, ne pa posledica nekega ekonomskega problema.

Film

V tej drugi obliki se je pojavilo množično snemanje ameriških filmov izven Amerike prvič pred kakšnimi petnajstimi leti. Obdobje

povojne obnove je povsodrodnega denarnega prometa terjalo omejitve odtoka denarja iz države in tako se je zgodilo, da je bil v 98 državah prepovedan odtok denarja — pridobljenega z javnim predvajanjem filmov. Jasno je, da je to močno prizadelo najmočnejšo filmsko velesilo, saj je na ta način v tujih državah zastalo 100 milijonov dolarjev dohodkov hollywoodskih producentov. Da bi omilili to situacijo in v čim večji meri izrabili v tujini »zamrznjena« sredstva, so si hollywoodski producenti izbrali več poti. Denar so vlagali celo v petrolejske vrelece, jeklarsko industrijo in ladjedelništvo. Vendar pa je bil najpomembnejši način snemanje filmov v drugih državah z lastnimi tam naloženimi sredstvi. Producenti so dosegli svoj namen, obenem pa so spoznali možnosti in tudi prednosti snemanja v tujini in so s to prakso nadaljevali tudi potem, ko so omenjene omejitve medna-

SINDIKATI PROTESTIRAJO

S eveda je bil v normalnih ziranih pogojih le majhen del ameriških filmov posnet v tujini. V zadnjem času pa je začelo to število ponovno naraščati in je doseglo že 15 odstotkov celotne hollywoodske proizvodnje. Ta visoki odstotek je skupaj z dejstvom, da je trenutno na ameriškem trgu že čez tisoč tujih filmov, močno vznemirilo vse osebje ameriških filmskih studijev — ker jasno grozi marsikomu z brezposelnostjo. Stevilne sindikalne in strokovne organizacije ameriških filmskih delavcev so se postavile po robu producentom, ki vedno več snemajo na drugih kontinentih, in se s številnimi protesti borijo za zaščito pravic svojih članov.

Da gre res za precej resen problem, kaže že to, da se z njim ukvarja celo Bela hiša: predsednik Kennedy je priporočil Kongresu, naj ukine davčne olajšave za ameriške državljane, ki živijo v tujini.

KRIVE SO ZVEZDE

P ovod temu so bili deloma tudi številni ameriški filmski zvezdniki, ki živijo v Evropi. Ti so glavni krivci za tako množično snemanje ameriških filmov v Evropi. Zdaj že dober ducat hollywoodskih zvezd prebiva v evropskih državah, ker na ta način prihranijo na davkih upoštevanja vredne vsote.

Kjer so zvezde, pa so seveda producenti, zakaj slavno igravsko ime v glavi filma je še vedno najboljšje, če ne edino zanesljivo poročilo komercialnega uspeha filma. Zato so številni producenti prišli v Evropo, kamor pa jih deloma privablja tudi nekatera evropska imena, ki so postala popularna v Združenih državah. Če Mohamed noče h gori, mora pač gora k Mohamedu!

Kajpada so razen v tujini živečih zvezdnikov med povzročitelji »ubežništva« še nekateri ekonomski in tehnični faktorji. Tako je npr. važno dejstvo, da dohodek s tujih tržišč predstavlja 54 odstotkov vseh dohodkov Hollywooda. Zato morajo producenti upoštevati želje tuje publike, da bi videla svojo



V LOS ANGELESU SI JE VZELA ŽIVLJENJE MARILYN MONROE. HOLLYWOOD JE ZAPISAL V SVOJO CRNO KNJIGO NOVO ZRTEV

deželo in svoje ljudi na filmskem platnu. Iz tega pa takoj sledi naslednji činitelj: nekaterih ambientov ni mogoče postaviti v studiju ali imitirati v ameriški pokrajini, treba je iti na teren čez ocean. Končno je precejšnjsa pomena tudi cenenost delovne sile v tujini, saj so dobro organizirani hollywoodski statisti menda najdražji na svetu.

IZHOD JE DRUGJE

Z elo dvomljivo je, če bodo sindikati in drugi, ki se borijo proti »ubežniškim« produkcijam, uspeli občutneje omejiti snemanje ameriških filmov v tujini. Kaže, da se je Hollywood trdno odločil ravnati po starem političnem načelu: če nasprotnika ne moreš potolči, se mu pridruži. Tako režiser ekonomskih problemov, ki jih je prineslo s seboj opadanje prevlade Hollywooda v svetovni filmski proizvodnji

in ravnanje nekaterih zvezdnikov, pa moramo s stališča svetovne filmske umetnosti pozdraviti. Pozdraviti je treba vsako sodelovanje med narodi na kateremkoli področju. Tu pa še toliko bolj, ker sodelovanje razen izmenjave tehničnih izkušenj zelo koristne za filmsko manj razvite dežele) v srečanju umetnikov raznih narodov lahko rodi tudi kake pomembnejši umetniški dosežek.

Kljub temu da so z »ubežniškim« produkcijami prizadeli člani hollywoodskih sindikatov, pojav torej ni v celoti negativen. Ameriški filmski delavci bodo kljub močnim prizadevanjem, da bi omejili »ubežništvo«, verjetno morali najti drug izhod. Ena možnost je ameriška televizija, ki se še vedno močno krepi in h kateri je že odšla vrsta filmskih delavcev, ki jim Hollywood ni več dajal kruha.

DUŠAN OGRIZEK



MLADI SOVJETSKI IGRALEC GENADIJ JUDIN

...novo na tujem

Znani sovjetski režiser Mihail Romm je v svojem novem filmu »Devet dni enega leta« spregovoril o življenju mladega znanstvenika — atomskega fizika. Glavno vlogo v filmu je zaigral popularni Aleksej Batalov, razen njega pa Inokentij Smoktunovskij in Tatjana Lavrova.

Stanley Kramer je v svojem novem filmu »Ta nori, nori, nori, nori svet« zaupal glavno vlogo spet Spencerju Tracyju; razen njega pa bodo igrali med drugim še Ethel Merman, Jimmy Durante in Mickey Rooney.

Novi film Yula Brynnerja je »Beg iz Ashlye«, kjer ima za partnerja Georgea Chakrisa in Richarda Widmarka.

Rene Clement prvič po filmu »Gervaise« spet snema v Franciji. Gre za delo »Jutri je še en dan«, dramo iz odporniškega gibanja. Simone Signoret igra ženo pariškega industrialca, ki pomaga ameriškim padavcem pobegniti v Španijo, njen partner pa je Stuart Whitman.

Lawrence Blotchman:

UBOJ V MOTELU

Roka se mu je tako strašno tresla, da je komaj vtaknil ključ v ključavnico svojih vhodnih vrat. Nato je pazljivo očistil sneg s čevljev in vstopil v stanovanje. Ura je pravkar odbila tri, ko je stal pred vratil spalnice, iz katere je prodiral pramen svetlobe. Samo po sebi to še ni nič pomenilo. Često je našel ženo, kako spi z odprto knjigo na pregrinjali. Toda tokrat Bety ni spala.

»Zdravo, draga, si še budna?« — je veselo vprašal.

Mlada žena mu je namenila raziskujoč pogled, še preden mu je odgovorila. Počas je zaprla knjigo in se prijateljsko nasmehnila: »Bala sem se, da ti bom potrebna pri slačenju, a je videti, da si dokaj trezen. Kako je bilo na večerji?«

»Kot vedno.« — Slekli je plašč in upal, da Bety ne bo opazila, da se mu roke spet tresejo. Odvezal je kravato: »Ti veš, da sovražim divjačino.«

»Uhogi moj mučenik! Škoda je, da imaš samo ena jetra in še ta žrtvuješ domovini na teh veteranskih večerjih.« — Nenadoma se je privzdignila in preplašeno vprašala: »Fred, kje pa imaš kravatno sponko?«

»Kaj?«

»Zlata sponka z vgrviranim tvojim podpisom, ki sem ti jo podarila za rojstni dan.«

Fred se je nekaj časa zmedeno obračal po sobi in brez potrebe gledal v jopico, ki jo vrgel preko stola. Potem se je zrušil na rob postelje in se prijel za glavo: »Gospod!« — je zajecjal.

»Fred, kaj ti je? Ali ti je slabo?«

Bil je bled kot cunjica in njegov lep obraz je bil strašno utrujen: »Bety, v grdi kašl sem. Zlaga sem se. Na nobeni večerji nisem bil.«

»Oh!« — Bety je bila naenkrat podobna majhni deklici: »Kdo je ta žena?«

»Ann.«

»Da ni morda Ann Engersol?« — to vprašanje je bilo bolj podobno kriku.

Ves nesrečen je molče priklimal.

»Oh, Fred, kaj še vedno?«

»Poslušaj, Bety, častna beseda, da sem popolnoma nedolžen. Več kot eno leto — odkar sva poročena — je sploh nisem videl. Včeraj me je nepričakovano poklicala in me prosila, da se sestaneva, ker je v veliki stiski. Pomislil sem, da ji je potreben dober in diskreten zdravnik. Ko sem prišel v kavarnico, kjer me je čakala, je bila že nekoliko vinjena. Popila sva še dva, tri viskije in ko sva s tem zaključila in hotela oditi, sem domnel, da ni pametno, da sede za krmilo — posebno zaradi tega, ker je še vedno snežilo — pa sem jo odpeljal s svojim avtom do motela, v katerem stanuje. Vztrajala je da še kaj popijeva.«

»In potem si jo odnesel v posteljo kot majhno deklico?« — ga je prekinila žena.

»Kaj še! Še vedno mi ni bilo jasno, zakaj me je želela videti. Ko sem te že nalagal za to večerjo, sem ji hotel nekoliko pomagati. Toda ona je bila tedaj že zelo pijana. Govorila je neumnost in od časa do časa postajala histerična. Nagovoril sem jo, da se vleže in ona je hitro zaspala. Zunaj je nehalo snežiti in odločil sem se, da jo pustim kakšno urico, da se spošije in strezni. V sobi je gorela plinska peč in bilo je toplo in zatiho. Slekli sem jopico in zrahljal kravato. Prižgal sem televizijski aparat in ker je bil program grozno neumen, sem kmalu za-

dremal. Prebudil sem se s težkim glavobolom. Bilo je nekaj čez drugo uro. Ann je padla s postelje in krvavela iz nosa. Ni se prebudila, ko sem jo položil v posteljo. V obraz je bila vsa rožnata. Spomnil sem se znakov zastupitve s plinom. Peč je še vedno gorela. Odprl sem vsa okna in vrata. Vendar je dihala in to mi je dajalo upanje, da je le vse v redu. Hitro sem se oblekel in odšel domov. Nisem se hotel javiti upravniku hotela, razumljivo ti je, zakaj. Poškliki je skozi svoja vrata, ko sva vstopala, pa nisem hotel, da me še enkrat vidi. Kakor hitro sem prišel do prvega uličnega telefona, sem sporočil policiji, da naj takoj pošlje ambulantan avto z aparatom za kisik. Torej to je vse. Ali mi verjameš, Bety?«

Pogledala ga je na pol sočutno na pol raziskujoče: »Verjamem ti, neumnež. Mislim, da te imam prav zaradi tega rada, ker si tak porednež. Samo — ali ti bodo tudi drugi verjeli... posebno, če umre?« — Vstala je in se ogrnila z domačim ogrinjalom: »Fred, bolje se obleci in se takoj vrnj tja po svojo zlato sponko.«

Prišel so ga takoj in stvar je bila še bolj sumljiva, ker so opazili, kako se potika okoli sobe ponarečenega delčeta. Cutil je svoj lastni ledeni dih, kako mu prihaja skozi nosnice. Dobro je poznal ta občutek še iz vojne. Bil je na smrt prestrašen. Prišel je so ga do nekega suhijatega, črnkastega človeka z velikimi klapavimi ušesi. Človek je imel žalostne oči, ki so ga pazljivo motrile iz temne sence globoko potisnjenega suknene klobuka. Kot da bi iz njega nekaj govorilo: »Pazi se, policija!«

Soba je bila polna policijskih agentov. Iz te množice se je upadljivo izdvajal upravnik motela, plečat, rdečelas fant s prijetnim obrazom, oblečen v moder, razkošen sobni plašč. Dajal je osebne podatke. Fred je z bojaznijo premišljeval, če ga bo upravnik prepoznal. Negotovitost je trajala zelo kratko. Poročnik je, ne da bi odvrnil svoj pozorni pogled s Freda, vprašal upravnika: »Shaffer, ali ste že kdaj videli tega gospoda?«

»Sem, poročnik. Sinoči je pripeljal gospodično iz mesta. Bilo je nekaj po deseti uri. Malo pozneje sem iz sobe zaslišal velik hrup, kot da sta se prepirala. Potem sta utihnila in domneval sem, da sta legla. Nekaj po drugi uri sem zaslišal avtomobilski motor. Pogledal sem in videl tega človeka, da odhaja. Ker sem obenem opazil, da so vsa okna in vrata pri gospodini Engersol odprta, a luč prižgana, sem se odločil, da preverim, če je vse v redu. Ostalo veste. Našel sem dekle v groznem stanju. Bila je v nezavesti, vsa potolčena in krvavela je.«

»Ali ste jo tepili?« — je vprašal poročnik Freda.

»Bog varuj! Tudi dotaknil sem se nisem.«

»Domnevam, da niste opazili niti tega, da je v nezavesti?«

»To vsekakor sem. Mislim, da je to zaradi plinske peči. Zato sem tudi odprl okna.«

»Da, da. Nato ste se odplazili in nato spet prikradli. Ko smo že pri tem, zakaj ste se vrnili? Da ugotovite, če vas bodo prepoznali?«

»Še nekaj je, poročnik!« — je prekinil razgovor Shaffer. »Pozabil sem omeniti ono drugo žensko, ki je bila tudi pri gospodini Engersol.«

»Tam ni bilo nobene ženske.« je nasprotoval Fred.

»Poslušajte, poročnik.« — je nadaljeval upravnik, ne da bi se zmenil za Freda — »ta žena se je pripeljala kmalu za njima, kot da ju je spremljala. Parkirala je svoj volkswagen in obsedela nekaj časa, ne da bi prišla iz avta. Potem se je priplazila k oknu sobe gospodine Engersol in pogledala noter. Tako je ostala celih pet minut. Potem je tiho vstopila v sobo in skoraj takoj nato spet prišla iz nje. Lahko še pripomnim, da je nisem uspel videti iz bližine, vendar sem opazil, da je bila temna, visoka in da je imela kratek krznen plašč in rdečo baretko.«

»Vi ste popolnoma neumni!« — je zaklical Fred, vendar mu je glas zvenel popolnoma nepričljivo. Strašno! Opis je do podrobnosti ustrezal Bety. Celo volkswagen. Vedel je, da je še nekaj žena s temi nemškimi avtomobili, toda... Kaj je bila toliko ljubosumna, da ga je spremljala? In mogoče je res vstopila, medtem ko sta Ann in on spala!

»Povejte mi, poročnik.« — je tiho vprašal — »če bo gospodina Engersol, mislim... če bo preživela?«

»Ne vem. Sli boste sedaj z menoj v mesto, v mojo pisarno.«

Max Ritter se je preko pete skodelice kave prijazno smehljaj gospe Best. Bil je zelo vešč v tem, pravi mojster v ustvarjanju »domače atmosfere«, zmožen, da razbije nezaupanje in izzove ljudi, da bi se mu izpovedovali. Pripadal je najmlajši gardi šolanb policajev, a je nekoliko izstopal s prirojenim pomanjkanjem domišljavosti, čemur je tudi sledila sposobnost, da vplja vase vse, kar bi mu utegnilo koristiti — pa čeprav bi to prihajalo iz »zihlapelih starčkov.«

Toda Bety Best je bila zelo trdoglava. Tudi za diačico še ni spremenila svoje prvotne izjave. Ne in ne! Ni hodila iz hiše. Drži, res ima volkswagen, toda ali je ona edina žena v mestu, ki ima ta avto. Absolutno vse verjame svojemu možu. Pravzaprav pa, ali bi ga pošljala nazaj v motel, ko ji je sam rekel, da je poklical policijo — če ne bi bila prepričana, da je stoddstotno nedolžen?

»Upravnik motela pravi, da nas je on poklical.« — je pripomnil Ritter. »Imate morda kaj proti, če nekoliko pogledam po hiši?«

»Kar izvolite, poročnik. Nimam česa skrivati.« Ritter je pogledal in — našel. To je bil vlažen Betyin krznen plašč in par mokrih čevljev. Na njihovih podplatih je poročnik našel pepel.

»Čudno, čudno.« — je zamrmral — »opazil sem, da je prostor pred motelom posut s pepelom. Kaj porečete na to?«

»Lahko vam naštejemo vsaj deset krajev, ki so posuti s pepelom.« — je odgovorila Bety. »Če se ne motim, po snegu drsi. Rekla sem vam že, da sem pred večerjo nakupovala po mestu.«

»Primoran sem, da jih odnesem s seboj, gospa Best. Na žalost, vaš mož bo ostal v priporu, dokler se gospodina Engersol ne zave in ne potrdi njegovo zgodbo — ali dokler ne umre.« — s temi besedami je Max Ritter odšel.

(nadaljevanje in konec prihodnjič)

Okameneli grajski lovci

V davnih davnih dneh je v Starem gradu pod Lubnikom živel graščakinja, ki je bila zlobna ko gadica. Vsi tlačani,

»Rešite me! Rešite me!« je zajokal starček. »Merjasec me bo pokončal. Napnite loke in merjasca s puščicami ugonobite!«

»Kamnita so vaša srca. Se telesa naj vam okamené!«

Komaj je izrekel kletev, je zlobna graščakinja okamenela, z njo vred pa se je v kamen spremenila vsa njena služinčad. A grad, ki je ostal prazen, se je sesul v razvaline.

Med smehom je graščakinja zavpila: »Haha, kar pogini, tlačani! Nisi vreden, da živiš, ker uporno galčiš!«

In privošljivo je opazovala, kako je merjasec klal ubogega tlačana. Vsi grajski lovci pa so križem rok stali ob graščakinja in se smejali.

Takrat pa jih je umirajoči starček preklel:

Se dandanašnji so ob poti, ki vodi k razvalinam Starega gradu, okameneli grajski lovci, med njimi tudi grajška gospa, ki je bila trdega srca in zlobna ko gadica.

Kdor ne verjame, naj gre pogledat! **LOJZE ZUPANC**

mlada rast

so se je bali bolj ko kače. Kadar koli so prišli na grajsko tla, jih je zlobna graščakinja z bičem priganjala na delo. Naj je bil tlačan mladec ali starec, za vsakega je imela odmerjen udarec. — Če pa so pred njenim bičem bežali, se jim je smejala in jih zasmehovala:

»Kdor nima v glavi, mora imeti v petah!«

Nekoč so tlačani v grajski hosti sekali, da bi oskrbeli grad z drvni. Med njimi je bil starček, ki je sekal in sekal, a ker hrasta ni mogel podreti, se je odpočival. Ko pa je graščakinja videla, da tlačan počiva, ga je z bičem oplazila po hrbtu in se zadrla:

»Leni pišci je tudi perje odveč! Čič ne da nič!«

Prelepeni starec je vstal in zagodrnjal:

»Posojilo se vračila veselil!«

Takrat pa je zlobna graščakinja udarila siromaka z bičem po obrazu, da mu je izbila oko.

Naslednji dan je starograjska gospa priredila lov na merjasec. S seboj je vzela vse grajske pse in vso grajsko služinčad, valjpu pa je ukazala, naj starčka, ki je godrnjal, uvrsti med pse gonjače.

Rečeno — storjeno. Grajski lovci so izpustili pse in nagnali v hajko tudi starca. Ta je taval po gozdu, streljaj za njim pa mu je sledila graščakinja z grajskimi lovci.

Iznenada pa je iz goščave planil divji merjasec in podri neoboroženega starca na zemljo ter ga obdeloval s čebani.

Ukradite ribje olje

Malj Branko je ostal sam doma. Prišel je neki človek, ki je iskal njegovega očeta. Branko, ki mu je presedalo ribje olje, je dejal: »Dedek, če si prišel, da bi kaj ukradel, ukradi najprej ribje olje.«

● NAVEČJI IZUMI

V zgodovini človeštva poznamo tri največje izume: ogenj, parni stroj in atomsko energijo.

Ze 260 let pred našim štetjem je iznašel Arhimed sestavljeni škripce. Okoli leta 1200 so izumili kompas, ki je pripomogel, da so bila odkrita številna nova področja. Začetek 14. stoletja je letalca smodnika. Leta 1590 so iznašli prvi drobnogled. Leta 1642 je iznašel izumitelj Torricelli barometer. 1825 je zgradil Stephenson prvo lokomotivo, 1860. leta

MLADI VEDEŽ

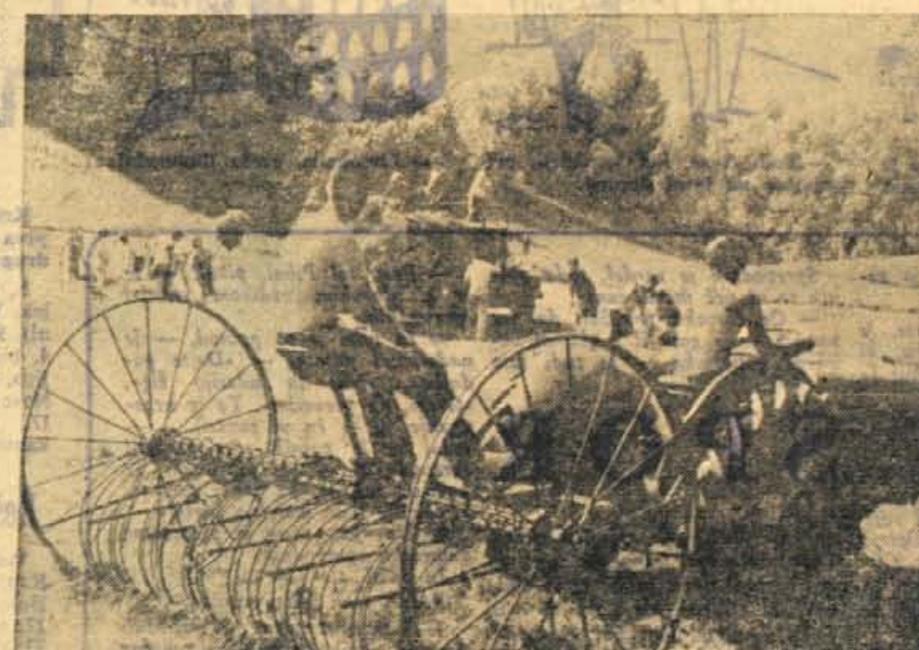
je iznašel Philipp Reis prvi telefon. In končno sta odkrila leta 1898 Pierre in Marie Curie radij.

● JEZ

Jež je zelo koristna žival. Hrani se z mrčesom in mišmi. Tudi strup kač mu ne škoduje, zato jih uničuje na vsakem koraku. Iglasta jezeva koža ga ščiti pred sovražniki. Jež pride že na svet z iglami, ki pa sčasoma postanejo vedno bolj trde. Hladne zime jež prespi.

● KAMELE

Kamele so tovarna grla skozi puščave in neprehodne gorske prehode. Odlično premagujejo vročino in so prav tako občutljive za mraz.



AMERICANI V POČITNICAH VELIKO LETUJEJO. POSEBNOST AMERISKEGA NACINA LETOVANJA JE V TEM, DA STARSI LAHKO IZBIRAJO KAM BODO POSLALI OTROKE IN KAJ BODO NJIHOVI OTROCI MED LETOVANJEM DELALI. STEVILNA LETOVANJA SO TAKO ZAMISLJENA, DA SE LETOVISCARJI IZPOPOLNJUJEJO V UMETNOSTI, GLASBI, JEZIKIH IN DELU. NA SLIKI SKUPINA LETOVISCARJEV KOSI SENO. KO JE SENO SUHO, GA TUDI POSPRAVLJAJO



SKUPINA MLADIH GASIVCEV, KI ZACENJAJO SVOJO ZAPRISEGO Z »NA POMOC!«

ŠAKAL IN NOSOROG

Nekoč je šakal zelo prevaril nosoroga in ga osmešil do kosti. Nosorog se je razjezil. Zaklel se je sam pri sebi, da se mu bo maščeval.

Sakal je za to vedel in se ga začel izogibati. Zgodilo pa se je tako, da sta se nekoč srečala v ozki soški. Šakal se je naslonil na steno in začel vpiati na pomoč.

— Na pomoč!
— Kaj ti je? Zakaj vpiješ?
— ga vpraša nosorog.
— Kaj ne vidiš, da se bo porušila stena in nas zasula?
— mu je odgovoril šakal, ki se je venomer bolj stiskal k steni. Pogledaj ti si močnejši,

podpri steno, sam pa bom stekel po pomoč.

Nosorog je podpri steno, šakal pa je odbežal zadovoljen zaradi zvitosti, ki mu je uspela. Zopet je bil nosorog osmešen.

(Afriška basen)

Važno je kaj govoriš

VAŽNO JE KAJ GOVORIS
Mladi Či — cin je vprašal starega učitelja:

Narava je dala človeku moč govora. Je to dobro ali ne?

Učitelj mu je odgovoril:

Če človek govori brez mere od tega ne bo imel nobenih koristi. Zaba kvaka po ves dan, toliko kvaka, da se ji posuli grlo, a kljub temu se nihče ne upošteva. Petelinu je dosti, da 3-krat zakikirika in vsak ve, da je svitanje blizu. Ko človek govori je važno, kaj govori.
(Kitajska zgodba)

Letovanje na otoku Stenjaku

186 pionirjev kranjskega okraja letuje na otoku Stenjaku pri Puli. Poutimo se zelo dobro in smo hvaležni vsem, ki so nam omogočili prijetno bivanje ob morju.

Naš otok je majhen, a zelo lep. Spada k Brionskemu otočju. Na otoku so samo tri stavbe, v katerih bivamo mi pionirji in naše vodstvo. Drugih prebivalcev otok nima. Zato nas nihče ne moti in lahko mirno uživamo morje in sonce ter si tako krepimo telo, da se bomo zdravi in veseli vrnili v svoje domače kraje.

Pregovori

V priložniku za lepo vedenje piše, da je nekulturno naslanjati se na mizo v kavarni. Nikjer ne piše, če to velja tudi za tiste, ki so jim kolmci edina opora.

Lepo je molčati, toda ni lepo poslušati tuji molk.

Ko nekdo pripoveduje, kar ga ne zanima, utruja sebe in druge. Ko pripoveduje tisto, kar ga zanima, utruja samo druge.

Cas teče tudi takrat, ko vam ura stoji.

Vse ima začetek in konec. Samo začetek nima konca.

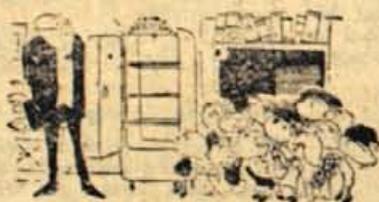
Človek večasih zgubljuje ure in ure, da razmišlja in se čudi ljudem, ki zpubljajo ure in ure, da razmišljajo o drugih.

SPOR PRED KINOM



— Ne bom šla več s teboj v kino, ker ves čas gledaš samo film.

V DOBI IZLETOV



— To je ta blagajna, iz katere je blagajnik Zika ukradel tri milijone.

NA DOPUSTU



— Moja žena ne želi zgubiti niti sekunde na letnem dopustu.

NA MORJU



— Očka, tvoja malica mi je padla v pesek.

PRIPRAVA



— Tudi ti se, kot je videti, pripravljáš na letni dopust.

V TURISTICNIH MESECIH



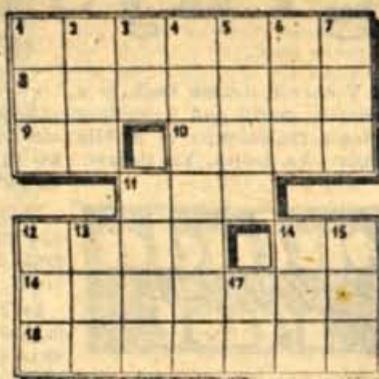
— Oprostite, hotel je popolnoma zaseden.

PO PULI



— Limonada, sveža limonada!...

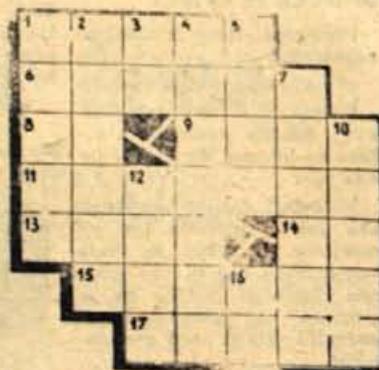
Križanka št. 49



Vodoravno: 1. prodajalna važnega živila, 8. izdelek, proizvod, 9. kazalni zaimek, 10. klice, 11. iglasto drevo, 12. odpadni delec, 14. konec polotoka, ostanek spojine v kemiji, 18. očnica.

Navpično: 1. zmaga pri šahu, 2. razdobje, 3. avtomobilska oznaka Splita, 4. strup v cigaretah, 5. baje-slovni grški letavec, 6. ves, 7. veznik, 11. zelo slabo življenje, veliko pomanjkanje, 12. poljedelsko orodje, 13. slovenski zgodovinar, 14. vodna žival, 15. pod, 17. oziralni zaimek.

Križanka št. 50



Križanka je maglična, zato velja prva številka za opti vodoravno, druga pa za navpično:

1. 1. izolacija, 6. 2. mesni izdelek, 8. 3. kemijski simbol za aluminij, 9. 12. domače žensko ime, 11. 4. bikoborec, 13. 5. kemijska spojina, 14. 16. avtomobilska oznaka Nove Gradiške, 15. 7. objava, oglas, 17. 10. glavno mesto švicarskega kantona Aargau.

Rešitev križanke št. 47

Vodoravno: 1. stroka, 9. mik, 10. Rab, 11. E(dvard) K(ardelj), 12. Buje, 13. kanal, 14. skala, 16. tema, 17. or, 19. ime, 20. era, 21. linolej, 23. kabala.

Rešitev križanke št. 48

Vodoravno: 1. jablana, 7. april, 8. brat, 9. ZE, 10. literat, 12. al, 13. Reni, 14. zanos, 15. ametist.

— Prosim vaše karte... je zahteval sprevodnik.

Ko je pregledal naše karte, je sprevodnik nagovoril potnika, ki je sedel ob oknu in se delal, kot da ni slišal teh besed:

— Vi imate verjetno mesečno karto? Prosim vas...

— Ne dam, — je mehko spregovoril potnik.

— Kako? — se je začudil sprevodnik. — Potniki morajo pokazati svoje potne dokumente...

— Torej, vi mi ne verjamete, tovariš sprevodnik? — je potnik nekoliko povzdignil svoj glas.

— Zakaj vam ne bi verjeli? Saj vas niti ne poznam...

Potnik se je obrnil proti nam: — Državljani, prosim vas, ali ste slišali? On me niti ne pozna, pa mi ucceno ne verjame.

Sprevodnik je zardel, toda potnik se ni več menil zanj.

— Če žloucka pokažeš, da mu zampaš — je govoril z glasom velikega govornika — se tudi sam

SPOR

počutilš boljšega, plemenitejšega. Toda, če nimaš zaupanja vanj, in mu to tudi poveš, ti bo ta še okna razbijal. Recite mi, prosim vas, kako nastajajo buligani? Samo zaradi nezaupanja. — Ze od mladih nog poslujemo: »Pokaži roke«, »Ali si se umil?«, — govori mati. »Tu naj se podpišejo tvoji starši«, — govori učitelj. »Aha, pihni mi v usta!« — napada žena.

— Prav to! Pihni, pihni! — se je z globokim vzdihom strinjil sprevodnik.

— In tako je to povsod, — je nadaljeval potnik. — »Dajte podatke«, »Naj tu udarijo žige«, »Grem, da preverim«. To je nezaupanje... — In vi tovariš... — sedaj se je potnik spet porvenil sprevodniku, — ste prav taki. Se poznate me ne, pa takoj začnete: »Pokažite vašo mesečno karto!« — No, pa... — je preplaščeno zamrmral sprevodnik.

In odšel...

Potem sem rekla potniku: — Vaša razprava s sprevodnikom je pustila na meni zelo močan vtis. Toda, moram vam priznati, jaz se ne bi toliko trudila. Pokazala bi mu karto.

— Ha, — je rekel potnik. — Če bi jo imel

Johana Vilinska