



»Moj očka je inženir«

RECEPTI

JEDILNIK

Smrekarjevi že nekaj let živijo v malem industrijskem mestu. Prijateljev nimajo veliko, vendar tisti, ki so med izbranimi, pogosto zahajajo k njim na obiske. To so sami boljši ljudje, vsaj tako jih imenuje gospa Smrekarjeva. Njen mož je inženir in v tovarni ima kot strokovnjak ugleden položaj.

Vsak dan ko zapiska sirena dve, odhiti ing. Smrekar iz svoje pisarne in pozabi na vse probleme podjetja, s katerimi se mnogi drugi še popoldne vbadajo na tem ali onem sestanku. Po kosilu se najraje ugodno zlekne na kavč, zvečer pa se z ženo odpravi v kino ali kavarno, kjer običajno najmeta stalno družbo treh ali štirih znancev. To je dokaj ozek krog ljudi, ki se sicer v družbenem življenju nikjer ne

udeležujejo, ki pa mnogo kritizirajo.

Od časa do časa zaidejo Smrekarjevi tudi v gledališče, a le tedaj, kadar ima gospa novo obleko, da se v njej lahko pokaže pred drugimi. Moža neprestano nadleguje za denar in se jezi nad slabim zaslužkom strokovnjakov. Nekoč ji je sosedka predlagala naj gre tudi ona v službo, pa jo je ostro zavrnila, da se za ženo inženirja kaj takega ne spodobi. Razen tega pa je dejala, da ne ve kam z Mojco, ki še ne obiskuje šole. V vrtec jo noče poslati, ker tam otrok baje ne znajo vzgajati. Tudi njena dva bi v vrtec prišla skupaj z najrazličnejšimi delavskimi pokvarjenci, od katerih bi se naučila samo malopridnosti, je utemeljevala svojo nenaklonjenost do te otroške ustanove. Kljub temu, da sta bila njen Janezek in Mojca vedno pod nadzorstvom matere, sta marsikdaj

zinila kako poulično kletvico. Gospa je namreč pozabila, da je v jezi tudi sama večkrat kaj takega izrekla.

Nekoč, ko je Janezek ob obisku prijateljev spet zaklel, je mati obema z Mojco prepovedala družiti se s sosedom Markom in Ivanom. Naslednji dan je Ivanček vprašal Mojco, zakaj se noče več igrati z njim, Mojca pa mu je odgovorila: »Zato, ker je moj očka inženir, tvoj pa ne!«

Takšna je torej vzgoja, ki jo zagovarjajo Smrekarjevi, zatorej ni čudno, če se krog njihovih prijateljev tako krči, ker so taki primeri v očeh koležkaj napredne okolice v svoji bednosti že kar preveč hudo smešni.

Stročji fižol v omaki

Dušen riž

Kumarična solata

Stročji fižol v omaki: četrt kg fižola, slan krop, 4 dkg masti, 4 dkg moke, čebula, zelen peteršilj, zelenjavna juha, sol, pol dl smetane.

Fižol otrebimo, zrežemo na poševne rezine in skuhamo v slanem kropu. Na masti prepražimo čebulo, moko in zelen peteršilj, zalijemo z zelenjavno juho. Razkuhanemu prežganju pridenemo fižol, solimo in prevremo. Dodamo smetano. Po okusu omako lahko tudi malo okisamo in popopravimo.

Kumarična solata: Kumare olupimo, zribamo (ribati jih začnemo na debelem koncu) in osolimo. Kumar pa ne ožemamo; tako pripravljene potresemo s poprom ali papriko in zabelimo z oljem in kisom. Novodobna kuhinja zahteva, da pripravimo kumare, tik preden jih damo na mizo, ne da bi odlični sok. Po želji jim dodamo še kumino, strt česen in narezan krompir.

PRAKTIČNI NASVETI

Vodo, v kateri kuhamo pljuča, zavržemo, ker se vanjo izloči mnogo nesnage, ki se je ob klanju nabrala živali v pljučih.

Vampe očistimo tako, da jih zdrgnemo z debelo soljo in tako dolgo splakujemo v topli vodi, dokler niso čisti.

Gob ne kuhamo v slabo položeni posodi, ker spremenijo barvo in okus.

Prerezana čebula ostane več dni sveža, če jo namažemo z maslom.

Cvetača ostane lepo bela, če vodi, v kateri jo kuhamo, dodamo nekoliko limoninega soka ali zamemalko mleka.

Premastna goveja juha marsikomu škoduje in dela želodcu težave. Pomagamo si tako, da, preden juho zakuhamo, vlijemo v lonec nekoliko mrzle vode. Mast se na površini strdi in jo lahko posnamemo z žlico ali zamemalko.

Jetra, zlasti goveja in svinjska, bodo mehkejša, če jih bomo pred uporabo namakali v mleku.

Jetra in ledvice solimo šele, ko so oprazene, sicer niso mehke.

Jajca prav dobro spravimo za nekaj mesecev, če jih potopimo za trenutek v vrelo vodo, hladne zavijemo v časopisni papir, zložimo v zabojček in shranimo.

Ali: Čista in sveža jajca namažemo z 0,5% salicilnim mazilom. Narede nam ga v lekarni. Enakomerno namazana jajca zavijemo v papir, zložimo v škatlo in spravimo na hladnem.

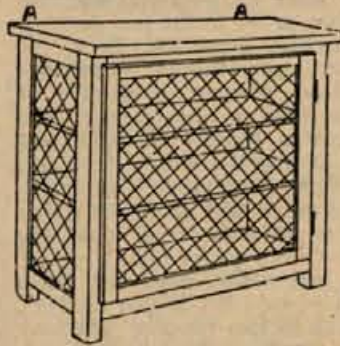
Kam s kuhinjskimi krpami

Ob urejanju svoje kuhinje si marsikatera gospodinja postavi to vprašanje. Nekatere razobešajo krpe po medeninastem drogu, ki obkroža vrhno ploškev štedilnika, kar pa seveda kuhinji ni okras. Pa tudi sicer nimajo svojega določenega mesta in se valjajo po mizah, omarah in drugje. Redoljubnejše žene spravijo krpe kar v predal, to pa spet ni v prid še mokro zložnemu platnu. Spet druge pribijejo na stranice omare železne kljukice, na katere krpe obešajo. Seveda pa mora imeti vsaka krpa svojo zanko, na kateri visi. Naša slika prikazuje boljše rešitev. Namesto kljukice je pritrjena na omarico lesena letvica, ki ima izrezane okrogle odprtine, v katerih so trdno zalepljene tanke gumijaste ploščice. Vsaka je po sredini križno prerezana, kamor zatakamo krpo, da tam obvisi.

Krpa ne potrebuje zanke, saj je prav vseeno, na katerem koncu je zataknjena. Zato je tudi delo poenostavljeno in ga opravimo hitro, ne da bi morali iskati



zanko in kljukico. Take obešalnike si lahko nabavite v trgovinah z leseno robo ali pa jih naročite pri mizarju.



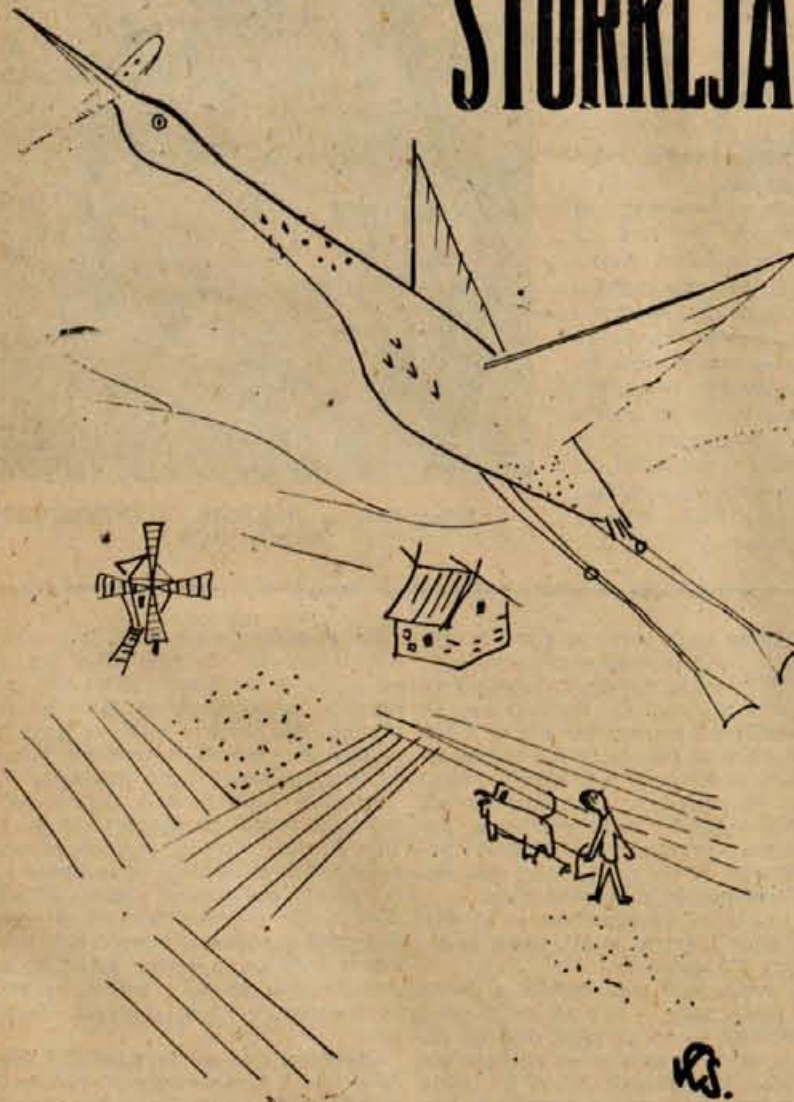
Poleti prav v vsako kuhinjo in shrambo rade zaidejo muhe, ki so kaj neprijetni gostje v vsakem stanovanju. Da jim preprečimo sprehajanje po živilih, le-ta zavarujemo z mrežastimi pokrivali ali pa si preskrbimo zamrežene viseče oziroma stoječe omarice. Tako omarico vidite tudi na zgornji skici.



Bluza je nepogrešljiv del ženske garderobe. Obličemo jo lahko h kostimu, k plesnemu ali športnemu krilu, pa tudi k hlačam. Material, model, vzorec in barvo lahko poljubno izbiramo. Na sliki sta rumena in svetlomodra črtasta bluza ter poletno športno krilo.

1+3=4 dobro (1) odlično (5) mladostno (1) odlično (5) **MLADA RAST**

ŠTORKLJA NI VEDNO SAMO V ŠTORKLJA



Štorklja je štorklja, človek je človek — tako menijo nekateri in, mislijo, da je s tem vse povedano. Včasih pa so štorklje ljudje in ljudje štorklje. O tem pripoveduje tale zgodba.

Ni še dolgo tega, ko je na neki kmetiji na Danskem živel mož. Nekega dne je oral zemljo in kosil travo, ko se je poleg njega pojavila štorklja. Ves dan je oral in kosil in štorklja je ves dan stopala molče poleg njega. To ga je vznemirjalo, ker se je bal, da jo ne bi mahnil s koso. »Pojdi, brigaj se za svoje posle in me pusti pri miru!« ji je dejal, a štorklja se za njegove besede ni zmenila. Razburil se je in vrgel svoj žepni nož štorklji naravnost v glavo. K sreči je zgrešil, nož je padel poleg štorklje, ta ga je pobrala in odletela, držeč v kljunu nož.

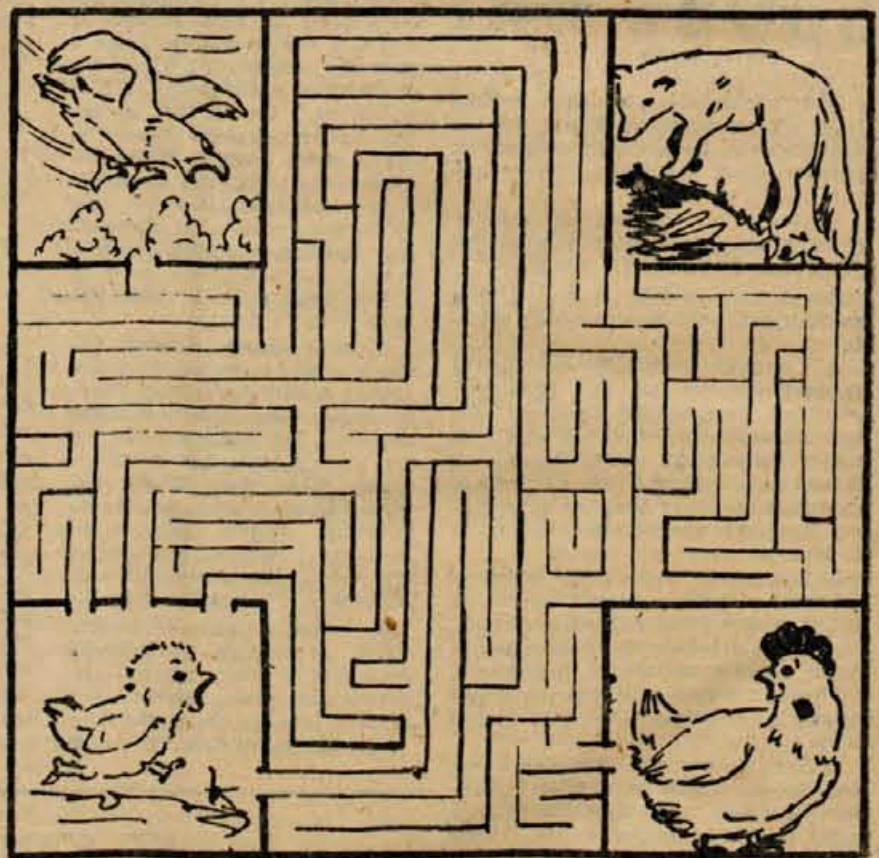
Kmalu potem si je mož neznansko zaželel, da bi potoval. Odpravil se je na pot. Nikjer ni našel več miru in obstanka. Gnalo ga je iz kraja v kraj. Prepotoval je mrzle severne dežele in tropske južne pokrajine, preplul morja in prehodil puščave. Trdo in kruto življenje je bilo to, toda miru ni našel nikjer. Cutil je le, da se bo ustavil tistega dne, ko bo nekaj našel, kaj pa je bilo tisto »nekaj«, pa ni vedel.

Po mnogih letih je lepega dne pripotoval v Egipt in se ustavil v neki krčmi. Krčmar ga je vprašal, kaj išče tako daleč od doma. »Ko bi vedel!« je odvrnil nesrečnež. In povedal je krčmarju o štorklji, ki mu je odnesla nož. Od tistega dne popotuje neprestano, nikjer nima miru in obstanka.

Krčmar je vstal in šel. Čez nekaj trenutkov se je vrnil, držeč v roki nož: »Je tale morda tvoj?« Da, bil je. »Če bi me bil ti ranil«, je dejal krčmar, »potem bi moral preživljati mojih štirinajstero otrok. Tako pa ti nož vračam.«

Cim je imel kmet nož v rokah, ga je obšlo silno domotožje. S prvo ladjo se je vrnil na Dansko, kjer je pripovedoval tale zgodbo vsem, ki so ga bili voljni poslušati.

Pa naj še kdo reče, da so štorklje - štorklje in ljudje - ljudje!



MALI PIŠCANCEK SE JE IZGUBIL. POMAGAJTE MU NAJTI POT MI-MO LISICE IN SOKOLA DO MAMICE KOKLJE!

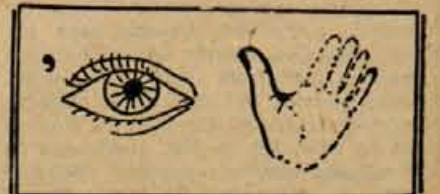
REBUS

O skritem grmu

V skritem grmu črni kos gnezdece je splel pa mu je naš Bojanček jajčka vsa preštel.

Zdaj pa skrbno jih vali kosovka ves dan, saj ji žvižga možek — kos dokler ni zaspan.

Martina Bidovec



ODVOZLANE ZANKE IZ PREJŠNJE ŠTEVILKE. Rešitev rebusov: letovišče, parnik.

MIMI MALENSKI KONIC **VIGENCI** ROMAN 63

- Zavil je po trgu naravnost k »puklastemu Blažku«. V gostilni je bilo glasno, kovači so spet zaslužili in vsak večer je bila gostilna polna. Sedeli so pri vseh mizah in še v veži. Dominik je šel v veliko sobo in gledal, kam bi sedel. Opazil je, da ga ljudje še zmeraj gledajo kot tujca, vsiljenca, le malokdo ga je pozdravil. Ugibal je, kako bi se najlaže spustil v pogovor z njimi. Moral je najeti novih delavcev, takoj jih je moral imeti. V trgu je bilo še vedno mnogo ljudi brez dela. Potem pa se mu je zazdelo vse tole pregovarjanje in spraševanje malenkostno, hotel je zgrabiti s silo in dobiti ljudi na mah. Ustavil se je ob velikih mizi pod oknom in čeprav je bilo okrog nje polno ljudi, je z bahato kretnjo vrgel na mizo dva goldinarja in zavpil:

»Blažek, vina, da bodo ljudje pili!«

Kovači so se osuplo spogledovali. Blažek svojim očem ni verjel, ko je videl na rjavi mizi dva srebrna goldinarja.

»Ali za vse?« je vprašal začudeno.

»Za vse!« je ukazal Dominik in s komolcem odrinil tistega, ki je sedel na skrajnem koncu. Kovači so se stisnili v kot in kmalu je imel dovolj prostora.

Blažek je stekel po vino, prinesel je kar tri šefane. Kovačem so se širile oči, tisti, ki so sedeli pri peči, so vstajali in se gnetli bliže. Dominik jih je sam vabil k mizi.

»Pijte! Nikogar naj ne bo sram!«

Sam je nalival pijačo in jo ponujal najbližjim. Kmalu se nihče ni obotavljal, kovači so pili na njegovo zdravje. Nekdo je zavpil, da ga ni v Kropi, kot je Dominik. Ko je že steklo nekaj vina po žejnih grlih, je Dominik pogledal po ljudeh in vprašal glasno, da bi prevpil trušč:

»Ali hoče kdo delati?«

Tisti, ki so prej žulili osminke pelinovega špirta in so prvi prišli k mizi, so vprašali, če ve za delo.

»Jaz vas vzamem,« je dejal Dominik. »Kdor hoče delati pri meni, naj pride jutri zjutraj ob šestih.«

Kovači so zijali, toda vino jih je spravilo v dobro voljo, nikomur več ni prišlo na misel, da bi ga kaj več vprašal. Samo majhen, suhljat kovač je neprestano tiščal vanj in spraševal:

»Koliko pa boš plačal? Ti, koliko pa misliš plačati?«

Dominik se je otrešel vsiljivca. »Toliko, kolikor plačujejo drugi. Če hočeš zaslužiti, pridi zjutraj in če imaš babo, pripelji jo s seboj! Tudi otroke lahko pripelješ. Plačam po goldinarju, fretarjem pa po enoindvajset krajcarjev. Kdor hoče, naj kar pride!«

Nihče ni pomislil, da drugod plačujejo boljše, vsi pa so začeli hvaliti Dominika in se mu ponujati. Segali so mu v roko in preden je minil večer, je imel dvanajst novih delavcev. Ducat kovaških rok je segalo po kozarcih in vsi so pili na njegovo zdravje. Nič več ga niso gledali kot pritepenca, enega izmed mnogih, ki so poskusili srečo v vigencih in so najkasneje v letu ali dveh propadli in se izgubili v svet.

Ko so prišle v gostilno ženske, ki so izvedele, da so možje dobili delo, se je Dominik poslovil. Še enkrat je ponovil naj pridejo drugo jutro k njemu vsi tisti, ki želijo delati, potem je šel.

Prav na trg so ga spremljali veseli vzkliki kovačev.



Gordana Miletić, nosilka glavne ženske vloge v novem filmu »Zenica« srbskega podjetja UFUS

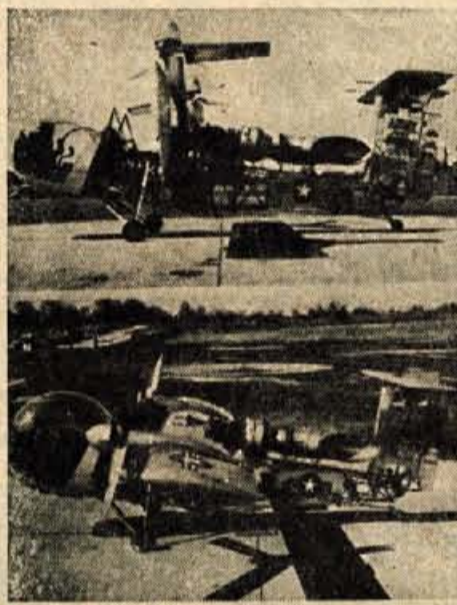
BLEJSKI RAZGLEDNICI



DA BODO CESTE ČISTE, SKRBI RUDOLF MIHOLOV IZ ČAKOVCA



LIMUZINA PRI LIMUZINI (Glej reportažo na 7. strani)



Neobičajno letalo na sliki levo ima gibljiva krila. Krila lahko postavijo v navpični položaj — v tem primeru se letalo dvigne in leti kot helikopter. Kadar krila stojijo vodoravno, pa to čudno letalo leti kot vsako drugo. Izdelala ga je tovarna Vetrol v ZDA.

ZGODOVINSKI IN DRUGI PAPERKI
Z GORENJSKE

Kranjčani so bili mirni in gostoljubni, a tudi bojevit. Kadar se jih je lotevala bojevitost, so napadali sosednje dežele predvsem zato, da bi pokazali svojo hrabrost. Tako se je l. 1478 pridružil petinsedemdeset kranjskih meščanov Ljubljančanom, Kamničanom, Škofjeločanom in Radovljčanom, da so vpadli na Furlansko, kjer so požgali več vasi in uničili nekaj trdnjav, domov pa so pripeljali kot plen mnogo živine. L. 1428 so skupaj z Ljubljančani in Kamničani napadli celjsko grofijo, požgali več vasi okoli Celja in zaplenili nad dvesto glav goveje živine.

Kdaj je dobil Kranj mestne pravice, viri molče. Ze 1221 se omenjajo kranjski meščani, leta 1256 pa izrecno tudi mesto. Mestne pravice in svobosčine, ki so bile potrjene od raznih vladarjev, so znane iz 15. stoletja. Vojvoda Ernest Zelezni je leta 1414 potrdil mestu prejšnje pravice, zlasti, da jim ni treba plačevati mitnine. On je 1422 dal tudi ukaz, da morajo kranjski meščani graditi vse hiše le iz kamnja in jim naslednje leto podelil pravico voliti mestnega sodnika na dan sv. Jurija. Prvi mestni sodnik je bil Klemen Kawrein.

Pravice so mestu potrdili tudi drugi vladarji. Cesar Friderik III. je 1451 sam obiskal Kranj in mu leta 1493 potrdil pravico do dveh letnih sejmov. S cesar-

ske listino iz 1488 in 1597 so dobili meščani pravico pobirati mitnino za vzdrževanje mestnega obzidja in utrdb. Ostanki tega obzidja so danes še dobro vidni na Škerlovcu in v Pungertu, kjer je ohranjen tudi stolp, ki so ga dolgo uporabljali za zapore, danes pa stanujejo v njem stranke. Mestne svobosčine in posebne pravice so potrdili še: Ferdinand I. leta 1529, cesar Jožef I. leta 1706, cesar Karol VI. leta 1719 in naposled cesar Jožef II. leta 1784 z dostavkom, da jih lahko poveča, zmanjša ali v slučaju potrebe tudi odpravi.

Kranjčani so bili na svoje svobosčine in posebne pravice zelo ponosni. Celó tako daleč je šel ta ponos, da jih drugim niso hoteli priobčiti. Sam Vajkard Valvasor se pri opisovanju Kranja bridko pritožuje, češ da mu niso dovolili vpogleda v mestne arhive.

Ne bo odveč, če si prihodnjič ogledamo, kako je slavni zgodovinar opisal Kranj in njegove prebivalce v svoji »Slavi Vojvodine Kranjske«, ki je izšla leta 1689 v Nürnbergu (drugi natis v Novem mestu 1877) in je gorenjskim bralcem v splošnem le težko dostopna. Iz skopega opisa, saj mu vstopa v mestni arhiv niso dovolili, je poleg opisa mesta razviden tudi značaj kranjskega meščana.



Pripadnik edine ameriški mornarice, ki znanstveno raziskuje Antarktiko, je v precej nenavadni obleki videti kot ptičje strašilo, vendar ga ta obleka brani pred vetrom, snegom, ledom in močnim soncem

TOM IŠČE ZAKLAD

PREJEDIL: IVAN ABRAM

RISE: MILAN BATISTA



5.

Še daleč sta bila od tega, da bi resnično našla zaklad, pa sta se že začela pogovarjati o tem, kaj bosta naredila z denarjem. »Povej mi, Huck, kaj bi ti storil s tvojim deležem, če bi našla zaklad?« — »Kaj? Vsak dan bi si kupil potico in pokalico in v vsak cirkus bi šel.« — »Jaz pa si bom kupil nov boben, potem ta pravi meč, rdečo ovratno ruto in še mladega buldoga! Začela sta kopati. Pol ure sta delala in se potila, toda brez uspeha.



6.

Delala sta še pol ure. Še vedno nič! Huck je dejal: »Tom, ali so zakladi vedno tako globoko zakopani, kakor tale tukaj?« — »Včasih, vedno pa ne. Po navadi ne, toda mislim, Huck, da nisva našla pravega kraja.« Tako sta si izbrala nov prostor in znova začela kopati. Delo je šlo sicer počasi od rok, vendar napredovala sta. Ko jima je bilo le dovolj, se je Huck naslonil na lopato, si z rokavom obrisal pot s čela in vprašal: »Kje bova potem kopala, ko bova tu opravila?«



7.

»Mislim, da bi se lotila starega drevesa, tam na Cardiffskem griču, za hišo Douglasove vdove.« — »Dobro bo tako, Tom. Samo če nama vdova ne bo vzela zaklada. Na njenem svetu je?« — »Kaj še, Huck! Morda bo že poskušala, toda kdor najde enega izmed skritih zakladov, je njegov.« — Nadaljevala sta delo. Toda kot poprej, tudi tokrat brez uspeha. Takrat pa Tomu šine misel: »Huck, ali sva neumná. Delala sva zaman. Ponoči se morava vrniti. Ali boš lahko prišel?«



8.

»Mislim da!« — Po domenku sta skrila orodje v grmovje. Huck je prišel ponoči mimo hiše in zamijavkal. To je bil znak za naša iskalca zakladov. Ob določenj uri sta bila dečka na mestu, toda noč je bila temna. Tesno jima je bilo pri srcu in le malo sta govorila. Končno se jima je zdelo, da je že polnoč. Zaznamovala sta kraj, kamor je padala senca žive veje in začela kopati. Upanje je naraščalo, toda znova in znova se ju je polasčala malodušnost.