

# Gorenjski Glas

TOREK, 24. MARCA 2015

LETO LXVIII, ŠT. 24, CENA 1,70 EUR, 14 HRK | ODGOVORNA UREDNICA: MARIJA VOLČJAK | ČASOPIS IZHAJA OB TORKIH IN PETKIH | INFO@G-GLAS.SI | WWW.GORENJSKIGLAS.SI

## Skakalna drama za veliki kristalni globus

Zaključek svetovnega pokala v smučarskih skokih si je v Planici v štirih dneh ogledalo devetinšestdeset tisoč gledalcev. Vse tri tekmovalne dni je pod Poncami donela Zdravljica. Peter Prevc po dramati ostal brez velikega globusa.

MAJA BERTONCELJ

**Planica** – Na zaključku svetovnega pokala v smučarskih skokih so bili Slovenci pretekli konec tedna v Planici izjemni. V petek zmagala Petra Prevc pred Jurijem Tepešem, v soboto je bila četverica Jurij Tepeš, Anže Semenič, Robert Kranjec in Peter Prevc najboljša v ekipni tekmi, v nedeljo pa Tepeš pred Prevcem. Poleg tega je Prevc s poletom 248,5 metra postavil rekord Planice. Kljub temu je množica gledalcev ob skakalnici

po koncu obnemela. Peter Prevc in Severin Freund sta po dvaintridesetih tekmah svetovnega pokala zbrala enako število točk, 1729, a ker je Freund zmagal devetkrat, Prevc pa trikrat, je veliki kristalni globus odšel v Nemčijo.

Skakalec kranjskega Triglava je še enkrat več dokazal svojo izjemnost, ne le na skakalnicah, tudi kot človek. »Bil je zanimiv boj. Grenkega priokusa je vedno manj. Globus si je Severin Freund zaslužil, ker je večkrat zmagal. Vemo torej,

kaj je meni manjkalo. V celi zimi sem imel na voljo enaintrideset tekem, da bi dobil točko več,« je razloge v sebi, in ne pri drugih iskal Peter Prevc, za katerega so pesti stiskali skoraj vsi pod letalnico. V štirih dneh se jih je zbralo devetinšestdeset tisoč. Nemških navijačev je bilo le za vzorec. »Navijači so bili izjemni. Svojo uspešnost skoka sem lahko izmeril s hitrostjo vihanja zastav. Res neverjetno,« je bil slikovit pri opisu navijaškega vzdušja.

► 10. stran



Peter Prevc je v Planici dobil mali kristalni globus za zmago v poletih, veliki pa se mu je za las izmuznil. / Foto: Gorazd Kavčič

## Doživeli so spokorniško procesijo

V soboto in nedeljo je Škofja Loka zaživela po srednjeveško in svetopisemsko. Po njenih ulicah in trgih je krenila spokorniška procesija, Škofjeloški pasijon, skoraj tristo let stara gledališka igra s svetopisemsko zgodbo, ki jo uprizarjajo na prostem.

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

**Škofja Loka** – Pred sobotno premiero se je vročica v pasijonskem taboru v prostorih nekdanje vojašnice stopnjevala iz minute v minuto.

Igralci, statisti, nosači, konjeniki in drugi, ki sooblikujejo pasijonsko zgodbo, so se oblačili v kostume, maskerke so jim na obraze pričarale podobe hudičev, angelov, trpečega Jezusa, stražarjev,

apostolov ... Še zadnja režiserjeva navodila, molitev in blagoslov brata Jožka Smukavca, predstojnika kapucinskega samostana, in prvi prizori pasijonske procesije so se odpravili v mesto.

Pred kakimi tri tisoč gledalci se je zvrstilo dvajset prizorov, povzetih po svetopisemskih besedilih, ki predstavljajo zgodbo človeštva od Adama in Eve.

► 8. stran

## Dolino Hrastnice obnavljajo po poplavih

Predstavniki Agencije RS za okolje (ARSO), ki v dolini Hrastnice izvaja interventna dela na vodotoku za protipoplavno zaščito, so si v družbi župana Miha Ješeta ogledali potek del.

► 8. stran

**20% sejemski popust**  
akcija traja do 31. 3. 2015

si bau  
Slovenska ulica 40, 1000 Ljubljana, Slovenija  
Tel: 01 49 510 38 76  
01 49 510 38 76  
www.sibauplanet.si

## Snovanja 13. do 20. stran

**ta teden**  
z Juretom Godlerjem

Tako se je v resnici zgodilo.  
Kmalu na Planet TV.

PLANET TV



### AKTUALNO

#### Jezero si zasluži večjo skrb

Na Bledu so v petek zaznamovali štiridesetletnico organiziranega spremljanja stanja jezer v Sloveniji, ki je neločljivo povezano z Blejskim jezerom in s prizadevanji za izboljšanje njegovega stanja.

3

### GORENJSKA

#### 180 sekund za predstavitev

V Trzinu je potekal prvi Startup vikend podjetništva z družbenim učinkom pod imenom Ferfl Gorenjska. Člane komisije so najbolj prepričale podjetniške ideje ekip Pri kosmati babici, Local footing in Hišni vrtničkarji.

6

### KRONIKA

#### Podrl se je most čez Kokro

Začuden sprehajalci so v petek v Kranju opazovali udrto most čez Kokro, na katerem je obstal tovornjak. Nesreča se je zgodila na delovišču na Kokrškem bregu, kjer se je pod težo tovornjaka zrušil del mostu.

12

### ZADNJA

#### Biti mama: lepo, a tudi naporno

Pred jutrišnjim materinskim dnevom smo obiskali družino Rakovec - Primožič v Dolenji vasi. Mamica Barbara in ati Janez sta namreč starša štirih živahnih otrok: petletne deklice in tri leta starih tročkov.

32

### VREME

Danes dopoldne bo delno jasno, popoldne se bo poplačilo. Jutri dopoldne bo deževalo. V četrtek bo pretežno oblačno in suho.

4/10 °C  
jutri: deževno

## Stara Sava očarala ministrico

A. S., V. S.

**Jesenice, Kranj** – Ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar je v okviru delovnega obiska na Gorenjskem v petek obiskala Jesenice in Kranj. Na Jesenicah so jo sprejeli župan Tomaž Tom Mencinger, podžupan Miha Rebolj in kolektiv Gornjesavskega muzeja Jesenice pod vodstvom direktorice Irene Lačen Benedičič. Ministrica si je ogledala muzejsko območje Stare Save, seznanili pa so jo tudi s stanjem preostalih objektov in načrti zanje, saj imajo za nekatere že izdelane projektne dokumentacije in pridobljena gradbena dovoljenja. Težava so sredstva, saj gre za obnove tehničnih in

arhitekturnih spomenikov, ki bi skupaj stale več milijonov evrov. »Kar zadeva državni denar, je situacija res kritična, zato obljublamo težko, vsekakor pa bomo poskušali pomagati, kar je v naši moči. Ruardovo graščino bomo poskušali uvrstiti za sredstva v zakonodajo, ki jo pripravljamo, saj menimo, da gre za objekt, kjer je obnova izjemnega pomena za spodbujanje kulturnega turizma,« je povedala Julijana Bizjak Mlakar in dodala, da imajo Jesenice vse potencialne za to, da železarsko dediščino izkoristijo za boljše življenje sedanjih generacij.

Po obisku na Jesenicah si je ministrica Julijana Bizjak ogledala še Mestno knjižnico Kranj.



Foto: Andraž Sodja

Ministrica Julijana Bizjak Mlakar med obiskom na Jesenicah.

# Predsednik Pahor: Slovenija ima velik potencial

Kranjsko podjetje 3fs je v sklopu tretjega dneva odprtih vrat inovativnih tehnoloških podjetij obiskal predsednik države Borut Pahor.

ANA ŠUBIC

**Kranj** – Slovenska skupnost startup podjetij je minuli petek priredila tretji dan odprtih vrat inovativnih tehnoloških podjetij, v sklopu katerega se je na različnih lokacijah po Sloveniji predstavilo skoraj štirideset mladih podjetij. Med njimi je bilo tudi podjetje 3fs iz Kranja, kjer so ob tej priložnosti poleg študentov, iskalcev zaposlitve in drugih, ki jih zanima delovanje mladih tehnoloških podjetij, gostili posebnega gosta – predsednika republike Boruta Pahorja. Ta se je z zgodbo uspešnega kranjskega podjetja seznanil pred poldrugim mesecem v sklopu Podjetniškega maratona Start up Days 2015, ki ga je gostil v predsedniški palači. Tam je mlade inovatorje nagovoril tudi Andraž Logar, soustanovitelj in direktor podjetja 3fs, ki se ukvarja z razvojem spletnih in mobilnih aplikacij, ki imajo danes že več milijonov uporabnikov. »Zelo hvaležen sem mu, da se je udeležil srečanja startupovcev na ravni srednješolcev. Mladim je na svojem primeru pokazal, da se da uspeti, jih navdahniti in tudi mene je zanimalo, kaj stoji za tem. Trije falirani študenti, kar naj bi pomenila kratica 3fs, so mi dali misliti, da ima Slovenija strašen potencial. In oni tudi priznavajo, da ga v marsičem že izkazujejo, v



Predsedniku države Borutu Pahorju so v podjetju 3fs predstavili tudi otroške aplikacije Toonia, ki imajo že nekaj milijonov uporabnikov. / Foto: Matic Zorman

marsičem pa bi se lahko še bolj potrudili. V tem podjetju so mladi in izobraženi ljudje, so zadovoljni, ustvarjalni. To je en drug svet, tisti, ki nastaja. Slovenija, ki nastaja,« je po petkovem obisku visokotehnološkega podjetja ugotavljal Pahor.

Kot je povedal direktor podjetja Andraž Logar, so predsednika seznanili, kaj mlada tehnološka podjetja v Sloveniji počnejo in kam gredo. »Nismo preveč tarnali, Slovenija je kar dobro okolje za tovrstno podjetništvo, bolj smo se pogovarjali o tem, v katero smer bi morala iti slovenski

izobraževalni sistem in gospodarstvo,« je dejal.

Podjetje 3fs, ki deluje deset let, je še posebej uspešno z mobilno aplikacijo Tosh finance, ki spremlja porabo osebnih sredstev in ima že več kot dva milijona uporabnikov. Podobno uspešno je ob Toshlu tudi njihovo drugo podjetje Toonia, ki razvija aplikacije za otroke, kjer po Logarjevih besedah dosegajo zanimivo rast, saj imajo že nekaj milijonov uporabnikov. »Skupaj s Toshlom, če ga prištejem, ker si delimo tudi pisarne, imamo malo manj kot 45 zaposlenih,« je pojasnil Logar.

Matična firma 3fs si, kot pravi, še naprej prizadeva delati po podobnem vzorcu, kot je bil pri Toonii in Toshlu, in poskuša razviti še kakšno zanimivo aplikacijo. Med drugim se usmerjajo v računalniške igre, kjer že dosegajo prve uspehe. »Večinski del preostalega 3fs-ja se ukvarja z razvojem za telekomunikacijske gigante. Naša največja stranka je švedski Ericsson, v preteklosti smo veliko delali za Nokio, nekateri nas poznajo tudi po manjšem projektu za Google, zadnje čase pa smo začeli sodelovati tudi z Microsoftom, prvič v naši zgodovini,« je še povedal.

**Darilo**  
izžrebanemu naročniku časopisa  
**Gorenjski Glas**  
Knjigo prejme JOŽE SAJEVIC z Visokega.

### KOTIČEK ZA NAROČNIKE

#### Gorenjski glas v visokogorju



**Tončka Krišelj Gorenjski glas z zanimanjem prebere na pohodih v gore.**

pri izviru Završnice. Nekateri pa res znajo uživati, kajne? Gospe Tončki se zahvaljujemo za prisrčno pismo!

#### Spomladansko-velikonočna razstava v avli Gorenjskega glasa

Kot že več let zapored vas tudi letos vabimo, da s svojimi ročnimi izdelki sodelujete na razstavi, ki jo bomo za veliko noč pripravili v avli Gorenjskega glasa na Bleiweisovi 4 v Kranju. Na voljo boste imeli svoj razstavni prostor v velikosti 90 x 90 cm ali pa stekleni pano, če boste želeli kaj izobesiti. Vabimo vas, da v torek, 31. marca, od 8. do 12. ure, pridete okrasiti svoj razstavni kotiček. Se vidimo! Do petka, 27. marca, pa ste vabljeni na ogled razstave rišeljcev, ki so jo pripravile vezilje iz Kamnika in Adergasa.

## Javni prevoz

MATEVŽ PINTAR

V anketi je sodelovalo 650 anketiranih. Sodelujoče smo vprašali, če se jim zdi, da Slovenci dovolj izkoriščamo možnosti uporabe

javnega prevoza in kaj bi najbolj pripomoglo k njegovi večji uporabi.

Večina, 86 odstotkov, vprašanih je odgovorila, da premalo izkoriščamo možnosti javnega prevoza,

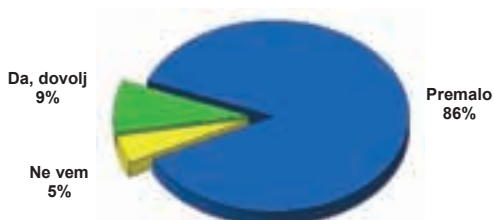
desetina sodelujočih meni, da dovolj.

Po mnenju 40 odstotkov anketiranih bi k večji uporabi javnega prevoza pripomogle pogostejše vožnje, tretjina vprašanih je odgovorila, da nižje cene, desetina sodelujočih je navedla večje število postajališč, trije odstotki pa novejša vozila.

Na vprašanje ni odgovorilo 13 odstotkov anketiranih.

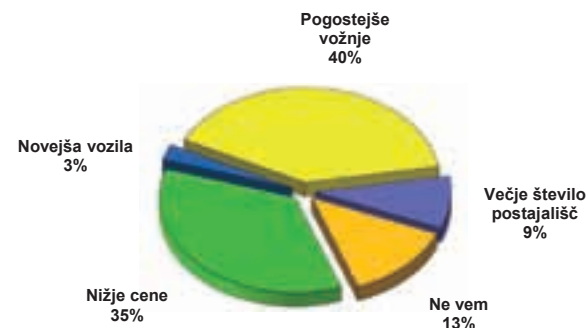
Sodelujočim se zahvaljujemo za odgovore. Vse, ki bi želeli Gorenjski glas naročiti, vabimo, da nas pokličejo v kontaktni center invalidskega podjetja v Škofjo Loko na številko 04/51 16 440 in se zanimajo o ugodnih naročniških pogojih.

Se vam zdi, da se Slovenci dovolj poslužujemo možnosti javnega prevoza?



N = 650

Kaj bi najbolj pripomoglo k večji uporabi javnega prevoza?



N = 650

# Jezero si zasluži večjo skrb

Na Bledu so v petek zaznamovali štiridesetletnico organiziranega spremljanja stanja jezer v Sloveniji, ki je neločljivo povezano z Blejskim jezerom in prizadevanji za izboljšanje njegovega stanja.

MATEJA RANT

**Bled** – V preteklosti so z nekaterimi ukrepi že uspeli izboljšati stanje Blejskega jezera, tako da je bilo do leta 1996 njegovo stanje dobro, zdaj pa je spet zmereno. Ponovno namreč opažajo pojavljanje cianobakterij, kar kaže na porušeno naravno ravnotežje. »A že z majhnimi ukrepi je to mogoče spet premakniti v dobro,« je opozorila Špela Remec-Rekar iz urada za hidrologijo in stanje okolja pri republiški agenciji za okolje.

Stanje jezera so začeli organizirati pred štiridesetimi leti, ko je na Bledu začela delovati limnološka postaja. »Limnološko dejavnost smo vzpostavili na našem osrednjem jezeru, danes pa v skladu z evropsko vodno direktivo vzorčimo že 16 jezer,« je pojasnil generalni direktor agencije za okolje Joško Knez in izrazil upanje, da bodo pristojni v državi tudi v prihodnje dovolj modri, da bodo ohranili to dejavnost. »To, da je stanje Blejskega jezera zgolj zmereno, ni nikomur v ponos. Za ta nacionalni biser bi morali bolje skrbeti,« je poudaril in dodal, da je redno spremljanje stanja jezera pomembno, a samo po sebi ne reši ničesar. »To



Pred štiridesetimi leti so začeli organizirano spremljati stanje Blejskega jezera. / Foto: Gorazd Kavčič

zahteva ukrepe, ki jih je ta čas premalo.« Kisikove razmere v jezeru so se zaradi cvetenja cianobakterij po besedah Špela Remec-Rekar začele slabšati že v petdesetih letih prejšnjega stoletja. »A Slovencem nikoli ni bilo vseeno, v kakšnem stanju je Blejsko jezero, zato so že leta 1954 ustanovili komisijo za sanacijo jezera.« Da bi povečali naravno pretočnost jezera, so leta 1964 v Blejsko jezero speljali Radovno, a ker to ni prineslo zelenih učinkov, so leta 1981 zgradili natego, globinski iztok iz jezera. V letih po tem so se lotili še urejanja kanalizacije.

A pritiski na jezero se spet stopnjujejo, po evropski direktivi pa bi moralo biti stanje jezera že letos dobro. Ta čas največji problem predstavlja potok Mišca, s katerim v jezero priteka fosfor, ob izjemnih hidroloških dogodkih pa je še vedno vir onesnaževanja tudi kanalizacija. Med onesnaževalci so poleg kopalcev in prometa še ribiči oziroma krmljenje krapov s hrano, ki vsebuje fosfor. Blejski župan Janez Fajfarje je ob tem zagotovil, da se s številnimi aktivnostmi trudijo izboljšati stanje jezera. Občina med drugim

sodeluje v evropskem projektu za inovativno tehnologijo kontrole cvetenja cianobakterij, trudijo se tudi odvrniti promet proč od jezera in urediti divja kopaljšča. Zadnjih deset let, je dodal direktor občinske uprave Matjaž Berčon, se je občina lotila še temeljite obnove oziroma gradnje kanalizacije. Novo grožnjo jezeru pa po besedah Špela Remec-Rekar predstavlja tujerodna invazivna vrsta, ki se pojavlja v jezeru, pri čemer država nima izdelane strategije, kako bi se lotili problema potujoče trikotničarke.

# Klopi tudi na domačih vrtovih

Z začetkom toplejšega vremena se poveča aktivnost klopov, ki prenašajo klopni meningoencefalitis (KME), virusno obolenje osrednjega živčevja. Manj znana pa je okužba s KME z uživanjem nepasteriziranega mleka.

SUZANA P. KOVAČIČ

**Ljubljana** – Po podatkih Nacionalnega inštituta za javno zdravje (NIJZ) število prijavljenih primerov KME niha, v povprečju pa je letno prijavljenih približno dvesto petdeset primerov bolezni. Najbolj ogrožena je Gorenjska, visoka pojavnost bolezni je tudi na Koroškem ter v osrednjeslovenski in celjski zdravstveni regiji.

Tveganju okužbe so izpostavljeni vsi, ki se veliko zadržujejo v naravi oz. opravljajo aktivnosti na prostem. Zbolevajo vse starostne skupine, tudi otroci. »KME lahko na zdravju pusti resne posledice za vse življenje. Bolezen zahteva tudi dolgotrajno zdravljenje in rehabilitacijo, ki je povezana z ogromnimi stroški,« poudarja prof. dr. Franc Strle, predstojnik Klinike za infekcijske bolezni in vročinska stanja UKC Ljubljana, in dodaja: »Napačno je misliti, da na okužene klope naletimo zgolj v gozdu, ti se lahko zadržujejo tudi na domačih vrtovih.«

Strokovnjaki opozarjajo, da se kljub ozaveščanju o nevarnih posledicah bolezni za cepljenje še vedno

odloča premalo ljudi. Po podatkih NIJZ je najmanj en odmerek cepiva prejelo okrog 12 odstotkov prebivalcev (leta 2007), redno pa se cepi 7,3 odstotka (ocena za leto 2013). »V Avstriji, ki ima podobno razširjenost povzročitelja bolezni, so uspeli zvišati delež cepljenih s šest odstotkov v letu 1980 na več kot osemdeset odstotkov v zadnjih letih. Posledično se je močno znižalo število zbolelih,« primerja dr. Marta Grgič Vitek iz NIJZ.

Morda manj znana pa je okužba s KME z uživanjem nepasteriziranega mleka, kot pojasnjuje prof. dr. Tatjana Avšič Županc z Inštituta za mikrobiologijo in imunologijo Medicinske fakultete: »V Sloveniji smo leta 2012 prvič dokazali izbruh okužbe z virusom KME, ki je bila posledica zaužitja surovega kozjega mleka. Okužene so bile štiri osebe, pri treh so se klinični znaki akutne vročinske bolezni razvili že po dveh dneh od zaužitja.« Okužbo z virusom KME lahko zanesljivo potrdijo le z mikrobiološkimi metodami, klinični znaki bolezni so namreč pogosto nezadostni za postavitev diagnoze.

# Starši izmenjali izkušnje

Člani Zveze aktivov svetov staršev Slovenije (ZASSS) so se v soboto v Radovljici srečali na šestem rednem zasedanju skupščine in ob tem pripravili tudi posvetovanje z naslovom Starši staršem.

MATEJA RANT

**Radovljica** – »Posvet na temo Starši staršem je prinesel nekaj primerov dobrih praks, ki jih velja posnemati. Med drugim se je kot pozitivno izkazalo, da staršem prvošolcev predsedniki svetov staršev že na prvem roditeljskem sestanku predstavijo svoje delo,« je bil po koncu srečanja zadovoljen predsednik ZASSS dr. Anton Meden, ki so mu na tokratni skupščini še za dve leti podaljšali predsedniško funkcijo. ZASSS, ki združuje 15 aktivov, sicer vodi že vse od njegove ustanovitve junija 2011. Letos se jim je pridružil še aktiv svetov staršev zahodno dolenjske regije.

Člani aktivov so se v začetku srečevali dvakrat na leto, zdaj pa to srečanje poteka



Dr. Anton Meden

enkrat letno. Vsakič se posvetijo določeni temi, tokrat so se osredotočili na to, kaj lahko starši ponudijo drug drugemu. »Med drugim smo govorili o tem, kako opolnomočiti starše za delovanje v šoli na različnih področjih. Pomembno je tudi, da spoznajo, da se je treba zanimati

za šolo in otroku dajati vtis, da je šola pomembna,« je poudaril Meden in dodal, da v ZASSS k temu prispevajo dobre izkušnje, ki jih bodo staršem poskušali posredovati tudi prek zgibanke. Dogovorili so se namreč, da bodo pristopili k izdelavi informativne zgibanke, ki bo tudi starše v nižjih razredih informirala o tem, kaj šola zahteva oziroma pričakuje od staršev, da bo otrok dobro funkcioniral v šoli. Poskušali bodo razvijati tudi partnerski odnos med šolo in starši. Pomembno je še, je dodal Meden, kako v svete staršev izbrati prave predstavnike, ki bodo to delo res opravljali z vso zavzetostjo. Ob tem ga veseli, da čedalje več staršev to vlogo vzame resno. »Trudimo se, da bi se ta praksa širila. Vsi namreč to delo

opravljamo prostovoljno in tako velike količine dela ne bi mogli opraviti, če ne bi pri tem sodelovali različni ljudje, vsak s svojimi kompetencami, izkušnjami in žarom.«

Tudi letos so na posvetu izpostavili še problem učbenikov in učnih gradiv oziroma stroškov, ki jih imajo starši s tem. Zato na spletni strani sproti objavljajo podatke o cenah učnih gradiv na posameznih šolah, s čimer želijo svetom staršev dati smernice, kako naj se pogovarjajo s šolo, da bodo glede tega dosegli racionalni kompromis. »Ne želimo se vtikati v izbor učbenikov in delovnih zvezkov, a starši lahko naredijo vsaj to, da pogledajo, ali je bil delovni zvezek izpolnjen v celoti. Sicer se prihodnje leto lahko pogovarjamo o tem, da ga ne rabimo.« Na pobudo gorenjskega aktiva bodo v prihodnje primerjali še stroške šolskih dejavnosti, kot so šole v naravi, izbirni predmeti, dnevi dejavnosti ... Na podoben način se bodo poskušali lotiti še cen šolskih malic in kosil, ki se prav tako precej razlikujejo med šolami, je še dodal Meden.

## Gorenjski Glas

ODGOVORNA UREDNICA

Marija Volčjak

NAMESTNIKA ODGOVORNE UREDNICE

Cveto Zaplotnik, Danica Zavrl Žlebir

UREDNIŠTVO

NOVINARJI - UREDNIKI:

Marjana Ahačič, Maja Bertoncelj, Alenka Brun, Igor Kavčič, Suzana P. Kovačič, Jasna Paladin, Urša Petermel, Mateja Rant, Vilma Stanovnik, Ana Šubic, Simon Šubic, Ana Volčjak, Cveto Zaplotnik, Danica Zavrl Žlebir;

stalni sodelavci:

Jože Košnjek, Milena Miklavčič, Miha Naglič

OBLIKOVNA ZASNOVA

Jernej Stritar, IlovarStritar, d. o. o.

TEHNIČNI UREDNIK

Grega Flajnik

FOTOGRAFIJA

Tina Dokl, Gorazd Kavčič

VODJA OGLASNEGA TRŽENJA

Mateja Žvižaj

GORENJSKI GLAS (ISSN 0352-6666) je registrirana blagovna in storitvena znamka pod št. 9771961 pri Uradu RS za intelektualno lastnino. Ustanovitelj in izdajatelj: Gorenjski glas, d. o. o., Kranj / Direktorica: Marija Volčjak / Naslov: Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj / Tel.: 04/201 42 00, faks: 04/201 42 13, e-pošta: info@g-glas.si; mali oglasi in osmrtnice: tel.: 04/201 42 47 / Delovni čas: ponedeljek, torek, četrtek in petek od 7. do 15. ure, sredo od 7. do 16. ure, sobote, nedelje in prazniki zaprti. / Gorenjski glas je poltednik, izhaja ob torkih in petkih, v nakladi 19.000 izvodov / Redne priloge: Moja Gorenjska, Letopis Gorenjska (enkrat letno), TV okno in osemnajst lokalnih prilog / Trisk: Delo, d. d., Tiskarsko središče / Naročnina: tel.: 04/201 42 41 / Cena izvoda: 1,70 EUR, redni plačniki (fizične osebe) imajo 10 % popusta, polletni 20 % popusta, letni 25 % popusta; v cene je vključeno DDV po stopnji 9,5 %; naročnina se upošteva od tekoče številke časopisa do pisnega preklica, ki velja od začetka naslednjega obračunskega obdobja / Oglasne storitve: po ceniku; oglasno trženje: tel.: 04/201 42 48.

## V Maistrov spomin

Kranj – V Kranju bodo v soboto počastili spomin na rojstvo generala Rudolfa Maistra, ki se je v letih 1918 in 1919 bojeval za našo severno mejo in za priključitev današnjega avstrijskega dela Koroške k tedanji Jugoslaviji. General Maister je bil rojen 29. marca leta 1874 v Kamniku, njegova mladost pa je vezana tudi na Kranj, kjer je obiskoval osnovno šolo in nižjo gimnazijo. Tako bo v soboto ob 10.30 najprej svečanost pred njegovim spomenikom na Maistrovem trgu, uro kasneje pa se bo v dvorani Mestne knjižnice v Kranju začela 10. skupščina Zveze društev general Maister. Na njej bodo posebej predstavili prizadevanja slovitega srbskega izumitelja Mihajla Pupina za ohranitev slovenskih meja in za postavitve njegovega spomenika.

## Pozdravili bodo pomlad

Utik – Učenci in učitelji Podružnične šole Utik in člani Društva upokojencev Bukovica - Šinkov Turn vabijo na medgeneracijsko prireditev Z roko v roki pozdravimo pomlad, ki bo v četrtek, 26. marca, ob 18. uri v kulturnem domu v Utiku.

# Predsednik ob jeseniškem prazniku

Jesenice je ob občinskem prazniku obiskal predsednik republike Borut Pahor, ki je bil tudi slavnostni govornik na osrednji občinski slovesnosti v dvorani jeseniškega gledališča.

URŠA PETERNEL

**Jesenice** – Letošnji občinski praznik občine Jesenice je bil še posebej slovesen, saj je Jesenice obiskal predsednik republike Borut Pahor. Ta si je v sklopu obiska skupaj z županom Tomažem Tomom Mencingerjem najprej ogledal Hišo sreče, zatem gostoval na Radiu Triglav, potem pa se je udeležil občinske proslave.

V slavnostnem nagovoru je izrekel prisrčne čestitke ob občinskem prazniku ter najboljšo želje za prihodnost. Kot je poudaril, se Slovenija počasi, a zanesljivo pobira iz krize. »V ozkem, gospodarskem smislu se to že pozna. Zato gre moja zahvala županu, občinskim svetnikom in seveda vsem občanom, da ste v najhujših trenutkih ostali steber stabilnosti naše družbe. Bili ste podjetni, solidarni in pogumni. In ljudje so

v tem trenutku bolj pogumni od politike. Zdaj je napolnil trenutek, ko ima slovenska politika zaradi gospodarske rasti priložnost, da naredi prepotrebne spremembe in Slovenija naredi korake modernizacije, da ljudje pridobimo samozavest in se pridružimo modernim političnim, duhovnim, gospodarskim in tehnološkim tokovom,« je dejal. Župan Tomaž Tom Mencinger se je v svojem nagovoru ozrl na opravljeno delo v preteklem obdobju. Kot je poudaril, so izvedli ogromno projektov, po zaslugi katerih se Jesenice odmikajo od stereotipa umazanega železarskega mesta. So ena prvih občin na področju energetske sanacije, so mesto z dobro infrastrukturo, upravno središče, fakultetno mesto, lahko se pohvalijo z uspehi na športnem in kulturnem področju ... V letošnjem letu se bo zaključil devet milijonov



Občinski nagrajenci z županom / Foto: Gorazd Kavčič

evrov vreden projekt GOR-KI z gradnjo kanalizacije v Podmežakli in nadgradnjo centralne čistilne naprave, zgrajen bo urgentni center ... Župan se je zahvalil vsem, ki soustvarjajo razvoj občine, še posebej pa občinskemu nagrajencem, ki prispevajo k ugledu Jesenic. Naziv častne občanke je prejela dr. Breda Oblak, ki se je

s svojim delom na področju glasbe zapisala v zgodovino jeseniške glasbene šole in slovenske glasbene pedagogike. Plakete občine so prejeli Majda Gomilšek za dolgoletno predano delo na različnih področjih družbenega življenja; eno najuspešnejših fotografskih društev v državi Fotografsko društvo Jesenice ob 90-letnici

delovanja; in društvo Gorskoglasbe zapisala v zgodovino jeseniške glasbene šole in slovenske glasbene pedagogike. Plakete občine so prejeli Majda Gomilšek za dolgoletno predano delo na različnih področjih družbenega življenja; eno najuspešnejših fotografskih društev v državi Fotografsko društvo Jesenice ob 90-letnici delovanja; in društvo Gorskoglasbe zapisala v zgodovino jeseniške glasbene šole in slovenske glasbene pedagogike. Plaketo župana pa je Tomaž Tom Mencinger podelil odlični, svetovno znani mezzosopranistki, solistki v Dunajski državni operi Moniki Bohinec, ki je tudi zapela in navdušila občinstvo.

## Podpise predali ministrstvu

V občinah Kamnik in Komenda so zbrali kar 11.599 podpisov proti ukinitvi službe nujne medicinske pomoči v Kamniku.

**Kamnik** – Kamniški župan Marjan Šarec je v četrtek skupaj s svojim komendskim kolegom Slavkom Poglajnom in direktorjem Zdravstvenega doma dr. Julija Polca Kamnik Sašem Reboljem predstavnikom ministrstva za zdravje predal 11.599 podpisov, ki so jih februarja podpisali občani obeh občin in s tem pokazali odločen protest proti nameri ministrstva, da v sklopu reorganizacije, ki jo pripravlja, ukine službo nujne medicinske pomoči

(NMP) v Kamniku in jo uredi zgolj v Domžalah.

Predstavniki ministrstva so na nedavnem sestanku in tudi v pisnem odgovoru na protestno pismo sicer že priznali, da je kamniška služba NMP zgled drugim v državi in da vsaj v letošnjem letu sprememb v organiziranosti tega področja še ne bo. Župan Marjan Šarec se je zahvalil vsem podpisnikom, a priznal, da se kljub tej mali zmagi oddahni še ne morejo, saj novi pravilnik ministrstva še ni dokončan.

# Rudolf Maister jih združuje

V občini Kamnik konec tedna praznujejo občinski praznik, posvečen rojaku Rudolfu Maistru, na katerega so v Kamniku zelo ponosni. Po vsej občini se ves mesec odvija pester koledar prireditev, z županom Marjanom Šarcem pa smo se ob tem pogovarjali o največjih naložbah tega leta.

**Kamnik** – »Občinski praznik ob rojstnem dnevu Rudolfa Maistra, 29. marca, v občini Kamnik praznujemo od leta 1995 in to je bila takrat zares dobra odločitev. Maister je namreč oseba, ki ni sporna za nikogar, zato nas združuje in praznik je čas, da se poveselimo skupnih uspehov, da se družimo in zavevamo, da živimo v lepi občini, ki ima kljub nekaterim težavam marsikaj za pokazati,« pravi župan Marjan Šarec, ki letos kakšnih večjih projektov ob prazniku ne bo odprl, se pa s krajani zato veseli številnih manjših naložb.

## Gradnja kanalizacije lahko zastane

Pred dnevi so tako odprli del prenovljene Tunjiške ceste, ki sodi pod velik medobčinski kohezijski projekt gradnje kanalizacijskega omrežja in nadgradnje CCN Domžale-Kamnik, ki ga vodi prav občina Kamnik. »Na območju Tunjic in v severnem delu občine nas čaka še veliko dela. Teren je za gradnjo zelo zahteven, odvisni smo od vremenskih razmer, največja težava pa je v tem, da nam



Župan Marjan Šarec / Foto: Primož Pičulin

bo kmalu zmanjkalo denarja. Naš projekt sodi med enajst projektov, ki čakajo na odločbe o črpanju evropskega denarja. Na predlog države smo z gradnjo začeli, za to pa založili 3,5 milijona evrov, a odločb še ni, prav tako ne vemo, kdaj bodo, denar pa nam bo kmalu pošel, s tem da v Tunjinski dolini z gradnjo sploh še nismo začeli,« je zaskrbljen župan.

V sklopu občinskega praznika so te dni svojemu namenu že predali prenovljeno dvorišče Kulturnega doma Podgorje, prav danes bodo

odprli prenovljeno cesto Kužna, jutri bodo slovesno odprli sistem daljinskega ogrevanja v Kamniku, 7. aprila pa sledi še odprtje novega igrišča Podružnične šole Mekinje.

## Cesto skozi Podgorje bodo obnovili

»Letos se bomo lotili še temeljite obnove dela ceste Kamnik-Podgorje, kar bo ena večjih naložb letošnjega leta, vredna okoli 400 tisoč evrov. Nedavno smo odprli tudi socialno kuhinjo, za kar smo letos namenili 20 tisoč evrov.

Nadaljevali bomo z obnovo ceste skozi Šmartno v Tuhinju, na obnovo čakata vrtčevski enoti Pestrna in Tinkara ... Načrtov in želja je veliko, moramo pa z večino počakati do junija, ko bo znano, koliko denarja bo občinam namenila država,« pravi župan in dodaja, da se v delu občine že pozitivno pozna delo obeh podžupanov, ki svoje delo opravljata poklicno.

## Slavnostna seja bo v petek

Osrednje praznovanje ob občinskem prazniku v Kamniku pripravljajo v petek. Na Glavnem trgu se bo ob 16.30 začel promenadni nastop Mestne godbe Kamnik, ob 17. uri bo potekala proslava pri spomeniku Rudolfa Maistra, na kateri bodo sodelovali tudi člani Častne enote Slovenske vojske, Policijski orkester in slavnostna govornica, ministrica Julijana Bizjak Mlakar. Praznovanje pa se bo nato preselilo še v Dom kulture Kamnik, kjer se bo ob 18. uri začela osrednja slovesnost s kulturnim programom in podelitvijo občinskih priznanj.



Župan Marjan Šarec je skupaj s svojim komendskim kolegom Slavkom Poglajnom predstavnikom ministrstva za zdravje predal 11.599 podpisov. / Foto: Občina Kamnik

## Na tržnici tudi občine

MATEJA RANT

**Bled** – Na prireditvenem prostoru pred Infocentrom Triglavsko roža Bled vsako tretjo soboto v mesecu pripravijo Triglavsko tržnico, na kateri ponujajo pestro izbiro domačih naravi prijazno pridelanih in izdelanih dobrot. Tržnico vedno popestrijo s spremljevalnim programom, v okviru katerega bo letos mogoče spoznavati posamezne turistične destinacije Gorenjske oziroma regionalne destinacijske organizacije Slovenske Alpe. Vsak mesec bodo gostili predstavnike lokalnih turističnih organizacij, ki bodo obiskovalcem predstavili svoj kraj in jih povabili na obisk, s seboj pa bodo prapeljali tudi ponudnike domačih izdelkov. Na marčevski

tržnici so v soboto predstavili Jezersko. Skupaj z Gostiščem ob Planšarskem jezeru, Eko kmetijo Karničar, Zeliščnimi čaji Kočna in Evelino Plaznik so poleg naravnih znamenitosti in kulturne dediščine območja predstavili še njihovo turistično ponudbo in pestro ponudbo lokalnih izdelkov, poizkusiti bo mogoče tudi eno izmed tipičnih jedi masunjek. Povabili pa so tudi v svet pripovedk s tega konca, ki so jih zbrali v knjigi Jezerske štorije, napisane v narečnem jeziku. V aprilu bo predstavitev Železnikov, maja bosta na vrsti Tržič in Škofja Loka, junija Preddvor, julija Bohinj, avgusta Žirovnica, septembra ponovno Jezersko, oktobra Jesenice, novembra Kranjska Gora in decembra še Cerklje in Šenčur.

## Loško je ekološko

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

**Škofja Loka** – S predavanjem Pritisk na vodna okolja in na vodo kot dobrino prof. dr. Mihaela Tomana z Biotehnične fakultete v Ljubljani se v četrtek, 26. marca, ob 18. uri v Coworking centru Lokomotiva na Mesnem trgu 36 začne mesec ekoloških aktivnosti Loško je ekološko.

Tudi prihodnja dva četrta, 2. in 9. aprila, bosta dve predavanji profesorjev z biotehnične fakultete: prvo o podnebni spremembi v luči posameznika s prof. dr. Lučko Kajfež Bogataj in drugo o varstvu tal in kakovosti življenja s prof. dr. Francem Lobnikom. Vmes bo v torek, 31. marca, v Sokolskem domu Jesenkovo popoldne. Prirejajo ga že četrtri v spomin na

loškega rojaka, botanika dr. Frana Jesenka: diplomanti vseh smeri študija na biotehnični fakulteti bodo predstavili možnosti študija, predavala pa bosta lanski in letošnja Jesenkova nagrajena. 16. aprila bodo predstavili možnosti obnove komunalnih priključkov s sredstvi Eko sklada. Mesec ekoloških aktivnosti bodo sklenili z razglasitvijo zmagovalca za energetske najbolj učinkovite objekt v občini Škofja Loka za leto 2014 in z odprtjem razstave izdelkov iz starega tekstila, ki ga letos zbirajo v škofjeloških vrtcih. V mesecu ekoloških aktivnosti poteka še druge »zelene« dejavnosti, od pomladne čistilne akcije in urejanja okolja do zbiranja različnih uporabnih surovin in majskega urbane ga sprehoda Jane s Walk.

## Več za kulturo in šport

SUZANA P. KOVAČIČ

**Tržič** – Danes bo na Občini Tržič podpis pogodb za sofinanciranje dejavnosti s športnimi društvi, jutri s kulturnimi. V razpisu za sofinanciranje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti je v občinskem proračunu za letošnje namenjenih skoraj 64 tisoč evrov, za sofinanciranje letnih programov športa pa dobrih 165 tisoč evrov. Denar za kulturne dejavnosti bodo razdelili med šestnajst društev in Zvezo kulturnih organizacij Tržič, ki so se prijavili na razpis. Na razpis za sofinanciranje letnih programov športa pa se je prijavilo sedemindvajset športnih društev. Javni

podpis pogodb s športnimi društvi bo danes, s kulturnimi društvi pa jutri, v sredo. Za razliko od večine drugih občin v Sloveniji so dodeljena sredstva občinskega proračuna za kulturo in šport v Tržiču v letu 2015 višja za en odstotek glede na izhodiščno leto 2014, so še sporočili iz občinske uprave. Dodatnih osem tisoč evrov bodo namenili še za sofinanciranje materialnih stroškov društev, prijaviteljnih na razpis za sofinanciranje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Na začetku aprila bo občina objavila tudi razpis za sofinanciranje prireditev s področja kulture, športa ali turistične promocije.

# Atraktiven spust s stolpa

Krajevna skupnost Vodovodni stolp je ena redkih, ki ob prazniku poskrbi ne le za spominsko svečanost, ampak tudi za prijetno druženje in atrakcijo, kot je zadnja leta tudi spust z vodovodnega stolpa.

VILMA STANOVNIK

**Kranj** – V spomin na tragedijo ob nemškem napadu na Šorlijev mlin praznujejo svoj praznik v po številu prebivalcev največji krajevni skupnosti v kranjski občini, Krajevni skupnosti Vodovodni stolp. Po tradiciji so se v petek dopoldne zbrali na slovesnosti v Šorlijevem mlinu, že večer prej pa so prijetno prireditev, ki so jo združili s podelitvijo priznanj krvodajalcem, pripravili v domači osnovni šoli Simona Jenka. Za krajane pa tudi ostale Kranjčane in goste je bil najbolj privlačen del praznovanja petkov ogled vodovodnega stolpa, ob tem pa so se po zunanji strani stolpa spustili člani ekipe Slovenske vojske, Gasilsko-reševalne službe in ekipe jamarjev Carni-uma Kranj.

»Za naš vodovodni stolp, ki je še vedno v uporabi, skrbi Komunala Kranj, zato lahko rečem, da je še vedno v dobri kondiciji. Takšnih stolpov je po Evropi še nekaj, želimo pa si, da bi postal ena od atrakcij Kranja. Ob pripravi strategije turizma sem na to tudi opozorila,« je povedala predsednica sveta Krajevne skupnosti Vodovodni stolp Nada Mihajlovič, ki si je skupaj s številnimi krajani ogledala stolp in atraktivne spuste po njem.



Ob prazniku KS Vodovodni stolp so si domačini in obiskovalci lahko ogledali tudi atraktivne spuste s stolpa. / Foto: Matic Zorman

»Poleg tega, da je naša krajevna skupnost največja po številu prebivalcev, ni majhna niti po teritoriju, predvsem pa imamo nekaj pomembnih ustanov: od vojašnice do ene najboljših profesionalnih gasilskih brigad v Sloveniji, ugledno osnovno šolo, športni park z letnim in zimskim bazenom in še marsikaj. Trenutno je aktualna prenova ceste od Vodovodnega stolpa do nadvoza nad avtocesto. Dela potekajo po načrtih

in konec maja načrtujemo odprtje, ki naj bi ga združili z evropskim dnevom sosedov, ki je v naši krajevni skupnosti postal priljubljena prireditev,« pravi Mihajlovičeva in dodaja, da imajo za boljše bivanje še kar nekaj želja. »Želimo, da se zaključijo projekti, ki so se že začeli. Eden teh je parkirišče ob šoli, kjer je bilo gradbeno dovoljenje umaknjeno, saj vloga ni bila popolna. Prav tako želimo, da se v celoti preplasti cestišče na

Valjavčevi in Begunjski, ki je v katastrofalnem stanju. Poleg tega si želimo obnoviti športne površine pri šoli, podpiramo pa tudi zahtevo šole, da se nadaljuje z obnovo njihove enote Center, da ne bo ostala v razsutem stanju, kar je sramota za občino,« je ob prazniku poudarila predsednica Nada Mihajlovič, ki se sicer zaveda, da so sredstva občine omejena, vseeno pa si želi, da se na nujne projekte ne pozabi.



Najbolj pisana velikonočna ponudba

www.posta.si



OKRASNA SVEČA Z VELIKONOČNIM MOTIVOM

1,99 € / kos



PLASTIČNO JAJCE Z BOMBONI IN PRESENEČENJEM

1,49 € / kos



OKRASNE NALEPKI, različne velikosti in motivi

AKCIJA 0,69 € / kos 1,23 €

AKCIJA 1,09 € / kos 1,99 €

Izdelki, označeni z znakom ©, so na prodaj na izbranih poštah, ostali izdelki na vseh poštah. Seznam prodajnih mest si ogledajte na www.posta.si ali povprašajte na pošti. Pogodbene pogoje oglaševanih izdelkov ne prodajajo. Cene so v EUR z DDV. Akcija traja od 23. marca do 30. aprila 2015 oz. do odprodaje zalog, če bodo te razprodane prej kot v navedenem obdobju.

Pisano cvetje ne naznanja zgolj pomladnega prebujanja, ampak tudi prihod velikonočnih praznikov. Z voščilnico in lepo mislijo zaželite mirne praznične dni vsem, ki so vam blizu ali pa jih obdarite z majhno pozornostjo. Lepa darilca smo na poštah pripravili tudi za vaše najmlajše, ki se še posebej razveselijo drobne pozornosti.

Info: Prodajni katalog ali [www.posta.si](http://www.posta.si)

Zanesljivo vsepovsod  
**POŠTA SLOVENIJE**  
POŠTA IN FINANCE

## Dijaki z vrsto ekoloških idej



Vidnejšo vlogo na mladinskem parlamentu je imel tudi eden od treh predsednikov, dijak GSŠRM Benjamin Zajc.

JASNA PALADIN

**Kamnik** – Gimnazija in srednja šola Rudolfa Maistra (GSŠRM) Kamnik je minuli teden gostila sedemdeset dijakov iz Avstrije, Nemčije, Slovenije, Švice, Francije, Lihtenštajna in Italije, ki so se zbrali na Mladinskem parlamentu Alpske konvencije (YPAC) in v času petdnevnega druženja pokazali, da so polni idej in zagnanosti, ki bi jih že uveljavljeni politiki lahko povezali s svojimi izkušnjami.

Kot je na zaključni slovesnosti povedal eden od kamniških dijakov, tudi član predsedstva Benjamin Zajc, so udeleženci mladinskega parlamenta, ki je bil letos v znamenju ekosistemskih storitev, v okviru štirih odborov sprejeli deset postulatov.

Med drugim so se zavzeli za tesnejše sodelovanje lokalnih kmetij s supermarketi, večjo vlogo lokalnih živilskih tržnic ter uveljavitev nekakšnega sistema eko točk, s katerim želijo nagraditi tiste, ki bodo kupovali lokalno pridelano hrano. Razpravljali so tudi o drugih gospodarskih in ekoloških vprašanjih, o tleh ter o težavah z odpadno hrano v alpskem prostoru. In kako naj mladi, ki se počutijo družbeno nemočne, svoje ideje sploh uveljavijo? »Bodite trajnostno naravnani, družbeno angažirani in predvsem zgled tega, kar zagovarjate. Prav zgledi namreč najbolj vlečejo,« pa je mladim, morda tudi bodočim politikom ob zaključku svetovala Alenka Petrinjak, predstavnica projekta recharge.green.

# 180 sekund za predstavitev

V Trziču je potekal prvi Startup vikend podjetništva z družbenim učinkom pod imenom Ferfl Gorenjska. Člane komisije so najbolj prepričale podjetniške ideje ekip Pri kosmati babici, Local footing in Hišni vrtičkarji.

SUZANA P. KOVAČIČ

**Trzič** – Triintriideset udeležencev različnih generacij, ki razmišljajo prodorno in imajo ideje, je minuli konec tedna dobilo priložnost, da se vključijo v program spodbujanja podjetništva, Ferfl Gorenjska. »Verjamemo, da lahko ta program pomaga pri vzpostavljanju drugačnega načina razmišljanja z odmikom od klasičnega podjetništva k družbeno usmerjenemu podjetništvu, kar je tudi cilj celotnega projekta. Želimo namreč spodbuditi ideje, ki niso zgolj drugačne, ampak bodo predvsem nakazale pot, ki bo v prihodnjih letih morala postati vodilo celotnega gospodarskega razvoja. Te ideje pa, tudi zaradi premalo podjetniškega znanja, najpogosteje ostanejo neuresničene in spregledane,« je povedala Metka Knific, direktorica Ljudske univerze (LU) Trzič, in še pojasnila: »Prav zato, ker nam je mar za ljudi in družbo, smo se odločili pristopiti k projektu Ferfl, iniciativi Javnega zavoda Cene Štupar – Center za izobraževanje Ljubljana in

Zavoda za razvoj socialnega podjetništva, Uspešen podjetnik. Sodelujemo z LU Radovljica, zato smo projekt poimenovali Ferfl Gorenjska.« Projekt sta v celoti podprli Občina Trzič in Radovljica in številna uveljavljena gorenjska podjetja in zavodi.

Za triintriideset udeležencev iz cele Gorenjske je bila udeležba brezplačna. Še v petek zvečer, ko se večinoma niso niti poznali med seboj, so v prostorih Osnovne šole Bistrica pri Trziču, kjer so imeli bazo, sestavili osem skupin, ki so morale vsaka zase do nedeljskega velikega finala razviti svojo poslovno idejo, jo testirati z intervjuji med okoliškimi prebivalci. Vmes so imeli več predavanj, naučili so se izdelati spletno stran, tudi poslovni načrt na formatu papirja A4 oziroma t. i. vitki okvir, in še mnogo ... V velikem finalu je morala vsaka skupina predstaviti svojo poslovno idejo v 180 sekundah. Predstavitve je ocenila komisija v sestavi direktor podjetja Record Šenčur Bojan Resman, župana Občin Trzič in Gorje Borut Sajovic in Peter Torkar,

direktor podjetja Humko Bled Tomaž Čufer, direktor podjetja Creina Kranj Peter Zaletelj, vodja Območno obrtno-podjetniške zbornice Radovljica Petra Ambrožič in direktor podjetja Elektro-Termo Storitve iz Hraša Anton Podobnik.

### Osem skupin, osem idej

Skupina Pri kosmati babici je razvila poslovno idejo poporodne pomoči in svetovanja, skupina Local footprints je predstavila idejo, kako lahko turisti doživijo slovensko kulturno dediščino z neposredno izkušnjo med domačini, Sekvoje so ponudile program za prijetno staranje, FX - Lubadarji vas naučijo razumeti medvalutni trg in uspešno trgovati v 24 urah, Hišni vrtičkarji omogočajo vrtičkanje ljudem, ki so brez vrta, podjetniška ideja Reci buba se zavzema za varovanje okolja z unikatno reciklažo oblačil, Zadruga Vitaminčki bi povezala lokalne pridelovalce zdravega, neoporečnega sadja in zelenjave z lokalnimi ponudniki in omogočila zaposlitev brezposelnim,

podjetniška ideja Deveta dežela pa ustvarja spomine s trženjem telegramov s slovenskimi izdelki in ciljno skupino – novopečenimi mamicami. Člani komisije so predstavitve na splošno pohvalili, dodali še nekaj svojih pomislov in še več predlogov za izboljšanje podjetniških idej. Najbolj sta jih prepričali ekipi Pri kosmati babici (Jerneja Kern, Jernej Kocjančič in Barbara Kralj) in Local footing (Nina Kostanjšek, Tanja Kramar, Janja Šušteršič in Tanja Kastelic), ki sta si delili prvo mesto, na drugo mesto se je uvrstila ekipa Hišni vrtičkarji (Katja Pogar, Andrej Oblak in Robert Peharč). Vse tri ekipe so za nagrado prejele enomesečno šolo podjetništva pri LU Radovljica, direktorica LU Trzič Metka Knific pa je prav vse sodelujoče povabila, naj na natečaj prijavijo svoje ideje, tudi tiste, ki jih minuli konec tedna niso predstavili, imajo pa jih v glavi. Skozi vikend vročih idej za družbeno odgovorno podjetništvo sta uspešno kr marila z moderiranjem Tomaž Stritar in Marko Koštomaj.



Udeleženci, člani komisije in organizatorji uspešno izvedenega projekta Ferfl Gorenjska / Foto: Luka Renar

## Gradbišča v petih vaseh

Zahvaljujoč mili zimi, ki je domala ves čas omogočala gradnjo, dela pri največji investiciji v občini Preddvor, gradnji infrastrukture, lepo napredujejo.

DANICA ZAVRL ŽLEBIR

**Preddvor** – V okviru največje občinske investicije, gradnje infrastrukture v občini Preddvor, so doslej zgradili 6,7 (od skupaj dobrih deset) kilometra fekalne kanalizacije in 3,4 kilometra od načrtovanih pet kilometrov meteorne. »Gradbišča so odprta na Spodnji,

Srednji in Zgornji Beli, na Bregu ter v Tupaličah v spodnjem delu. Največja težava je gradnja kanalizacije in obnova vodovoda v Tupaličah po glavni lokalni cesti, to pa predvsem zaradi magistralnega vodovoda, ki pa ni predmet našega projekta,« pove vodja projekta Klavdija Zima. »Občina v okviru projekta pripravlja

spremembo gradbenega dovoljenja, ker smo ugotovili, da prvotno gradbeno dovoljenje ni obsegalo priključitve vseh hiš ali se je pri izvedbi zaradi smotrnosti gradilo na drugi parceli, predvsem pa so spremembe v največji meri zaradi zamika katastra. Zaradi razgibanega terena bo na celotni trasi zgrajenih

11 črpališč in kljub temu ni mogoče gravitacijsko priključiti vseh objektov, tako bo približno 18 hiš moralo imeti hišna črpališča. Na gradbiščih velika večina bodočih uporabnikov kanala lepo sodeluje z nadzornim in koordinatorko na terenu in se z dobro voljo marsikaj reši.«

Zaradi gradnje infrastrukture (delno jo iz evropskega sklada za regionalni razvoj financira Evropska unija) promet poteka moteno, ceste so zaprte in vzpostavljeni obvozi, zaradi česar občane prosijo za strpnost in razumevanje.

KULTURNI HRAM IGNACIJA BORŠTNIKA  
**CERKLJE** SOBOTA  
28. 3. 2015, OB 20<sup>00</sup>

KOMEDIJA, O KATERI VSI GOVORILJO ...

**MOŠKA COPATA**

**RANKO BABIĆ**

VSTOPNICE:

TIC CERKLJE, PETROL  
MOJEKARTE.SI

WWW.NASMEJMO.SE



Gorenjski Glas

RADIO SORA  
PODJETJE ZA INFORMIRANJE

# KDOR PRVI PRIDE, NAJBOLJ UGODNO KIO ODPELJE!

Vsak dan  
samo 5 vozil  
po še dodatno  
znižani ceni.

U5YHM511AFLxxxxxx

U5YHM511AFLxxxxxx

U5YHM511AFLxxxxxx

U5YHM511AFLxxxxxx

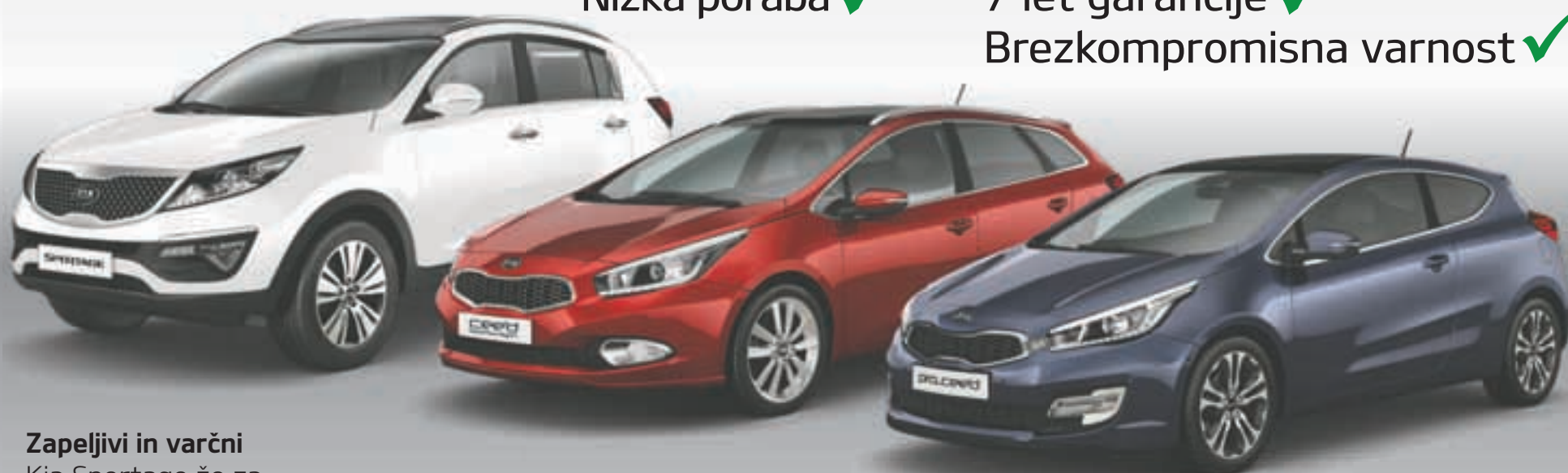
U5YHM511AFLxxxxxx

PREVERITE  
JIH ŠE DANES  
PRI POOBLAŠČENEM  
ZASTOPNIKU ALI NA  
**WWW.KIA.SI**

## KIA - NAJVEČ AVTA ZA VAŠ DENAR!

Vrhunski dizajn ✓  
Nizka poraba ✓

Preverjena kakovost ✓  
7 let garancije ✓  
Brezkompromisna varnost ✓



Zapeljivi in varčni  
Kia Sportage že za

**16.990** EUR

5,2 l/100 km

Večnamenski karavan

Kia cee'd Sportswagon že za

**11.990** EUR

4,2 l/100 km

Atraktivni in varčni

Kia pro\_cee'd že za

**9.990** EUR

3,7 l/100 km



KMAG d.d., Leskoškova 2, Ljubljana, 01/58-43-333 [www.facebook.com/KIASlovenija](http://www.facebook.com/KIASlovenija)

MEDVODE: ČREŠNIK 01/361-22-50; KRANJ: NASMEH 04/235-17-77;  
BLED: AMBROŽIČ 04/574-17-84

Kombinirane porabe goriva: 3,7 – 8,5 l/100km, emisije CO<sub>2</sub>: 97 – 197 g/km CO<sub>2</sub>. Emisijska stopnja: EURO 5. Emisije NO<sub>x</sub>: 0,01 – 0,16 g/km.

Akcija velja za vozila na posebni ponudbi. Cena 9.990 EUR velja za pro\_cee'd 1.4 CVVT ACTIVE. Cena 11.990 EUR velja za cee'd SW 1.4 CVVT FUN. Cena 16.990 EUR velja za Sportage 1.6 GDI Fun ISG. Veljavnost ponudbe: do 31. 3. 2015 oz. do odprodaje zalog. Cene vsebujejo vse dane popuste in prihranke ter ne vsebujejo stroška barve in priprave vozila. Pogoji garanc. na voljo v garanc. knjižici vozila, oz. pri poobl. zastopniku vozil Kia. Ogljikov dioksid (CO<sub>2</sub>) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka, zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM10 in PM2,5 ter NO<sub>x</sub>. Vse ostale info. o porabi goriva in emisijah CO<sub>2</sub> na voljo v priložni in na [www.kia.si/emission](http://www.kia.si/emission). Specifična emisija dušikovih oksidov (NO<sub>x</sub>): 0,00800-0,15580 g/km, število delcev 0,00011-0,00158 g/km. Slike so simbolične. KMAG d.d., Leskoškova 2, Ljubljana.







## Veliki načrti z mlado ekipo

Za kolesarji Save je uspešen uvod v sezono.

MAJA BERTONCELJ

**Kranj** – Za kolesarji kranjske Save je šest dirk. Z uvodom v sezono so zadovoljni. Imajo mlado ekipo, s katero delajo na daljši rok.

Trener Matjaž Zevnik skrbi za deset kolesarjev. Drugo sezono so registrirani kot ekipa do 23 let. Toliko je star najstarejši, najmlajši jih ima devetnajst. »Čeprav nismo registrirani kot kontinentalna ekipa, lahko nastopamo na skoraj vseh dirkah za to kategorijo, izjemi sta dirka po Sloveniji in po Hrvaški. Upam pa, da nam bodo prihodnje leto finance že dopuščale, da bomo ekipo registrirali kot kontinentalno,« je uvodoma pojasnil **Matjaž Zevnik**. Tudi pri njih je seveda veliko stvari povezanih s financami. Te so se v zadnjih letih drastično zmanjšale, in sicer s štiristo tisoč evrov, kolikor je bil njihov proračun še leta 2011, najprej na dvesto tisoč, drugo leto pa razpolagajo s sto tisoč evri. Verjamejo, da bodo prišli boljši časi in da bodo pristopili tudi sponzorji. »Imamo mlade kolesarje, dobro opremo. Računam, da bomo v dveh, treh letih tam, kjer smo bili, ali celo boljši. Bili pa smo najboljši. Nima vsak klub svetovnega prvaka,« z optimizmom v prihodnost gleda Zevnik. Tudi v letošnji sezoni največ stavi na Gašperja Katrašnika, ki je stalni član in steber naše mlade reprezentance. Na dirki v Izoli je z osmim mestom prišel do prvih UCI točk. Poleg njega je bil lani na svetovnem prvenstvu tudi Matej Razingar. »Lani je bil naš cilj zmaga na kakšni dirki. Katrašnik je dobil dirko



**Gašper Katrašnik je osvojil prve UCI točke.** / Foto: arhiv kluba

po Vojvodini kategorije 1.2, imeli smo dva reprezentanta. Letos je cilj prav tako, da bi naš klub dal reprezentante, poleg tega seveda domača kranjska dirka in državno prvenstvo. Gremo svojo pot, delamo na daljši rok. Morda pa bomo do profesionalcev pripeljali še kakšnega kolesarja, kot smo nazadnje Mateja Mohoriča,« pravi Zevnik, ki je poleg tega, da je trener ekipe do 23 let, tudi direktor kluba. Vesel je, da fantje razumejo finančno situacijo in trenirajo zavzeto: »V pripravah na sezono nismo imeli skupnih priprav, za dan, največ dva, smo hodili na morje, trenirali tudi doma. Na kolesu imajo naši kolesarji okrog 6500 kilometrov. So izredno zagnani, motivirani, ne glede na situacijo. Res se obnašajo kot največji profesionalci. Pridni so tudi v šoli, kar mi je všeč.«

V klubu še naprej skrbijo tudi za podmladek. Sedemnajst mladincev trenira Matej Stare, za osemnajst najmlajših pa treninge načrtuje Nace Korošec. Kar nekaj je tudi deklic.

## Fak tretji biatlonec sezone

MAJA BERTONCELJ

**Kranj** – Sezono svetovnega pokala so v nedeljo v Rusiji zaključili biatlonci. Na tekmi s skupinskim startom je Jakov Fak zadel vseh dvajset strel in zmagal ter si s tem zagotovil tretje mesto v skupnem seštevku svetovnega pokala. To doslej ni uspelo še nobenemu slovenskemu biatlonecu. Prav na tekmi s skupinskim startom je Fak na svetovnem prvenstvu postal tudi svetovni prvak.

»Zelo sem si želel te zmage. Slabo sem spal, že na ogrevanju se nisem dobro počutil in če to ne bi bila zadnja tekma sezone, sploh ne

bi nastopil,« je iz Rusije sporočil **Jakov Fak**, nekaj besed pa namenil še prvim slovenskim stopničkam v skupnem seštevku: »Bile so eden od mojih ciljev za sezono. Ko sedaj pogledam nazaj, si mislim, da bi bil lahko tudi še višje in k temu si bom pripnemo zadeval v prihodnje.« Klemen Bauer je sezono v skupnem seštevku končal na 44. mestu, Janez Marič pa je 86. biatlonec sezone. Pri dekletih je Teja Gregorin zadnjo tekmo končala na 15. mestu, v skupnem seštevku je 22., Andreja Mali, ki je vrhunec sezone z osmim mestom dosegla na svetovnem prvenstvu, pa 54.

# Šenčur nočna mora Triglava

V Kranju je v sosedskem obračunu v drugi nogometni ligi Šenčur premagal Triglav. V prvi ligi remi nogometašev Domžal in poraz Radomelj.

JOŽE MARINČEK

**Kranj** – V prvi slovenski nogometni ligi so s 25. krogom začeli že v petek, ko sta se na nogometnem igrišču v Zavrču pomerila domači Zavrč, ki je bil z 1:0 boljši ob Kalcer Radomelj. V nedeljo so na zelenico stopili nogometaši Domžal in Maribora. Tekma se je končala brez zadetkov. Na lestvici s 54 točkami vodi Maribor, Celje je drugi s 50 točkami, točko manj pa imajo Domžale ne tretjem mestu. Kalcer Radomlje je zadnji, deseti, z 12 točkami in za predzadnjo Krko zaostaja za deset točk.

V drugi slovenski nogometni ligi so v soboto nogometaši Roltek Doba na svojem igrišču na Dobu gostili neugodni Ankaran Hrvatini. Srečanje se je končalo z 0:0. Zanimivo je bilo v nedeljo v gorenjski prestolnici. Na nogometnem igrišču v športnem centru Kranja je Triglav gostil Šenčur, ki je pripravil presenečenje in Triglav premagal z 1:2. V 15. minuti so imeli Kranjčani prosti strel, ki pa so ga izvedli slabo. To je izkoristil Šenčur in iz hitrega protinapada je za vodstvo zadel Mario Guberac. Sledili so napadi Triglava,



**Nogometaši Šenčurja (v modrih dresih) so si v Kranju priborili sladko zmago.** / Foto: Matic Zorman

ki so jih v 43. minuti kronali z zadetkom Aleša Poplatnika, ki je bil natančen z roba kazenskega prostora in zadel zgornji desni kot vratarja Tilna Žlebnika. Triglav je tudi v nadaljevanju imel pobudo, ki pa je ni izkoristil, in sledila je nova kazen s strani Šenčurja, ko je iz hitrega protinapada za končnih 1:2 zadel Samo Kokalj. »Velika napaka naših igralcev, ki niso naredili taktičnega prekrška, tudi za ceno kartona v 80. minuti srečanja. Vedeli

smo, da bo Šenčur nevaren iz protinapadov, saj ima kar nekaj hitrih igralcev, kot je Samo Kokalj. Njihov vratar Tilen Žlebnik je danes zaklenil svoj gol in dokazal, da je pravi,« je po tekmi povedal strateg Triglava **Siniša Brkič**, trener Šenčurja **Branco Pavlin** pa je k temu dodal: »To je bila ena pravih tekem, s polno tempa in kopico priložnosti na obeh straneh. Triglav jih ni izkoristil, mi pa smo jih. Seveda sem vesel te zmage.«

Z dvema porazoma Triglava proti Šenčurju v tej sezoni postaja Šenčur prava nočna mora za Kranjčane, ki niso izkoristili darila Dravinje Kostroj, ki je odščipnila točko vodilnim nogometašem Krškega, saj bi Triglav, če bi to srečanje dobil, prevzel vodstvo na tekmovalni razpredelnici. Tako pa na drugem mestu za njimi še naprej zaostajajo za tri točke. Roltek Dob je četrti z 29 točkami, Šenčur pa je z 18 točkami osmi.

## Skakalna drama za veliki kristalni globus

1. strani

Prevcu je v nedeljo še po prvi seriji kazalo na zmago, ki jo je potreboval za osvojitve velikega kristalnega globusa. Drugi skok mu ni povsem uspел in Freundu je tudi sedmo mesto zadoščalo za veliko veselje, izpolnitev njegovih sanj. Po tekmi je povedal, da bi bila lahko na vrhu oba in da bi bilo treba morda razmišljati o spremembi pravil. Do takšne situacije je prišlo sploh prvič v zgodovini. In kaj je šlo narobe pri Petrovem drugem skoku? »Ni šlo toliko narobe. Peter je morda odskočil le malo preveč z zgornjim delom. Verjetno je bil že v počepu v napetosti in to ga je stalo pet metrov, ki bi mu zadoščali za zmago. To so minimalne napake. Sicer pa je skakal vrhunsko. Prav nič mu ne gre očitati,« je pojasnil **Jani Grilc**, pomočnik trenerja slovenske reprezentance in trener pri Triglavu. Da je bila nervoza prisotna, je priznal tudi Prevc: »Pred drugim skokom je bil prisoten



**Peter Prevc je v petek poletel do novega rekorda planiške velikanke. Pristal je pri 248,5 metra.** / Foto: Gorazd Kavčič

pritisak. Vedel sem, da je moja edina možnost zmaga. Sprostil sem se, kolikor sem se lahko. Morda bi bilo bolje, če bi Freund v petek povečal prednost na več kot sto točk in bi danes obema prihranil veliko živcev.«

Je pa Prevc dobil mali kristalni globus za seštevek poletov. »To je zame olajšanje. Po eni strani se slika kot tolažilna nagrada, po drugi strani pa je potrditev,

da sem nekje najboljši,« je pojasnil skakalec iz Dolenje vasi in dodal, da je v celoti gledano tako s Planico kot s celo sezono zadovoljen: »Trikrat zapored smo poslušali slovensko himno. Od četrtka nisem naredil nobene večje napake. V svetovnem pokalu sem zbral več točk kot lani. Napredek je očiten. Skozi celo sezono sem bil tudi bolj stabilen, bo pa treba to stabilnost še

nadgraditi.« Večina skakalcev je že včeraj odšla na zaslužen dopust, Peter Prevc pa ima ta teden še obveznosti do medijev in sponzorjev, potem pa si bo tudi on lahko oddahnil. Odpotoval bo na počitnice v Združene države Amerike.

V pokalu narodov so sezono na vrhu končali Nemci. Slovenci so bili četrti. Zbrali so največ točk doslej, skoraj pet tisoč.

# Pomladni tek privabil otroke

Na Jesenicah se je z osmim Pomladnim tekom začela gorenjska rekreativna tekaška sezona. V vseh kategorijah je teklo 334 tekačev, od tega skoraj dvesto otrok.

MAJA BERTONCELJ

**Jesenice** – Organizatorji iz vrst Zavoda za šport Jesenice so bili v soboto zadovoljni. Osmič so pripravili Pomladni tek, ki je štel kot uvodna tekma nove tekaške povezave »Gorenjska, moj planet« in Gorenjskega pokala v rekreativnih tekih. Udeležilo se ga je rekordno število tekačev vseh starosti. V

različnih kategorijah jih je teklo 334.

Na deset kilometrov dolgem teku so bili v moški kategoriji absolutno najhitrejši: prvi je bil Janez Mulej z Blejske Dobrave, ki je zastopal Zavod za šport Jesenice, drugi je bil Klemen Zupan (Tržič), tretji pa Dino Grbič (Bazen Kranj). Pri ženskah je zmagala Maja Peperko (TK Šmarnogorska naveza)

**Naslednja prireditev v sklopu povezave Gorenjska, moj planet, bo 11. aprila v Tržiču. Že to nedeljo, 29. marca, z začetkom ob 10. uri pred stolpnico v središču mesta pripravljajo tekaški dan, ki ga bo vodil Roman Kejžar. Šlo bo za sproščeno tekaško druženje, med katerim boste marsikaj izvedeli tudi o Tržiču in njegovih znamenitostih. Še posebno so vabljeni družine z majhnimi otroki, za katere bo dobro poskrbljeno. Gorenjski pokal v rekreativnih tekih se bo nadaljeval 19. aprila s tekom pod Kriško goro.**



**Za otroški tek startnine ni bilo. Poleg tega so dobili kremo rezino in medaljo. V desetih kategorijah je teklo 197 otrok.** / Foto: Boštjan Snoj



**Janez Mulej je bil prepričljivo najhitrejši. V cilj ga je pospremila hčerka.** / Foto: Boštjan Snoj

pred Tino Klinar (Zgornje Gorje) in Anjo Zima (ŠD Mošnje). Razveseljuje podatek, da je bila najbolj množična udeležba v desetih otroških kategorijah. Teklo je kar 197 otrok. »Učenci vseh treh osnovnih šol so v četrtek in petek dobili informacije o Pomladnem teku in v okviru športa tudi tekli. Kar nekaj jih je potem prišlo še na sam dogodek. Za vsakega smo pripravili medaljo in kremo rezino, poleg tega startnine ni bilo,« je razloge za tako številno udeležbo naštel Gaber Šorn, vodja tekmovanja, sicer pa vodja športnih

programov pri Zavodu za šport Jesenice.

Na razglasitvi je sodelovala tudi alpska smučarka Maruša Ferik, udeležence pa je pred startom pozdravil župan občine Jesenice Tomaž Tom Mencinger. Pomladni tek je že tradicionalno na sporedu ob počastitvi občinskega praznika občine Jesenice. Tekalci so nastop na teku lahko združili še z obiskom Jožefovega sejma in imeli možnost brezplačnega ogleda železarskega muzeja. Poleg tega je Gornjesavski muzej Jesenice organiziral sejemsko igro podiranja korcev.



GIBAJTE SE Z NAMI  
MIROSLAV BRACO CVJETIČANIN

## Vroč zima

Ne v temperaturnem smislu, ampak športnem. Smučanje še nikoli ni bilo tako zanimivo, kaj šele smučarski skok ali deskanje in biatlon. Škoda, ker ne znam pisati filmskih scenarijev, ker bi letošnjo zimo imel dela čez glavo. Vikend, ki smo ga preživeli, je bil zgodovinski in v slovenskem športnem svetu se ga bomo spominjali za vedno.

Se še kdo spomni leta 1986, ko sta z Vitranca prva prisilomirala Bojan Križaj in Rok Petrovič. A? To je pa bila eksplozija čustev. Danes se v zgodovinskih člankih (knjigo o slovenski smučarski zgodovini se še ne piše) ta dvojna zmaga piše kot dvojna slovenska, kar ni nič narobe, vendar če se spomnimo, da je bila to pravzaprav dvojna jugoslovanska, je bilo zmagovalce vsaj desetkrat bučnejše (Jugoslavija je imela 22 milijonov prebivalcev in prav tako je bila lačna uspehov zimskih športnikov). Kakor koli, dvojna zmaga na najprestižnejšem zimskem domačem dogodku pred skoraj petdeset tisočimi navijači je vrh slovenskega zimskega športa. Nisem prepričan, da je bila dve leti prej Frankova olimpijska medalja tako srčno doživeta kot pa prvo in drugo mesto Križaja in Petroviča. Če se ne spomnite, je bil tretji Ingemar Stenmark! In kako naj bo zmaga slajša?

In glej ...  
Devetindvajset let kasneje ljubitelji zimskih športov doživimo nov šok. Dvojna slovenska zmaga, tokrat malce više od Vitranca, v Planici. Dosegla sta jo smučarja brez palic. Dosegla sta jo smučarja skakalca Peter Prevc in Jurij Tepeš (smešno je to pisati tri dni po dogodku, ker to ve že vsak bralec). In ker vsak bra-

lec to že ve, se lahko zmeri tudi razsežnost tega dogodka. Ne vem, katero tekmovalstvo ima večjo vrednost, tisto med kolesarji z Vitranca ali letenje pod Poncami. Obe prizorišči sta diha jemajoči. Vitranška strmina je grozljiva, naj ne opisujem vzletne steze velikanke. Samo srečen sem lahko, da sem doživel oba uspeha. Nisem bil fizično tam, bil pa sem na kavču pred televizijo. Srečen sem, da sta se taka uspeha zgodila pred mojimi očmi. In zakaj sem tako vesel? Zato, ker je še pred sezono kazalo, da bo z našimi zimskimi športniki letos res slabo, ker naj ne bi imeli denarja niti za bencin, kaj šele za smuči ali deske. In kaj bo zdaj? Smučarska politika s smučarskim gospodarstvom je na psu, Slovenska smučarska zveza tekmovalcem ne more pokriti niti osnovnih stroškov, kot so prevozi na svetovna prvenstva, tekmovalci pa dosegajo najboljše rezultate v vsej zgodovini slovenske smučarije! Res me zanima, kaj bo v prihodnje? Lahko vam izdam veliko športno skrivnost. Športni direktorji tekmovalce držijo v pesti s slabimi rezultati. To pomeni, da jim vedno in vse skozi pretijo s stavki: "Če ne boste zmagovali, ne bo denarja! (no win no fun) ali: Vi samo zmagujete in denar bo prišel!" In pride obdobje, ko dekleta in fantje osvojijo skoraj vse, kar se osvojiti da, v kasi pa pajčevina s suho južino in njegovimi tresočimi nogami. Vroč, najbolj vroča zima z najbolj prazno denarnico v zgodovini slovenske smučarije. Upam, da se nam naslednjih trideset let ne bo kolcalo po Žanu Koširju, Jakovu Faku, Petru Prevcu, Juriju Tepešu, Tini Maze ...

# Koloka znova na pripravah v Zadru

MAJA BERTONCELJ

**Škofja Loka** – Člani Športnega društva Koloka so bili od četrta do nedelje na tradicionalnih uvodnih kolesarskih pripravah v Zadru. Tam so bili nastanjeni v hotelu, vsak dan pa so imeli organizirane različne »etape«. Priprav se je udeležilo šestindvajset kolesark in kolesarjev, poleg njih pa še družinski člani. Namenjene so bile uživanju na kolesu v lahkotnem tempu in druženju.

Etape so bile enake kot doslej: Vir, Pag, Biograd, za konec pa Paklenica in zahteven vzpon na Veliko Rujno. Po vrnitvi so si bili enotni, da so preživeli lep konec tedna, zadovoljni, da ni bilo nobenih zapletov in poškodb. Razdeljeni so bili v več skupin, tisti z najdaljšimi turami so prekosarili štiristo trideset

kilometrov. Nič kaj dosti niso za moškimi zaostajale ženske. V Zadar jih je s cestnim kolesom odšlo devet, najbolj vztrajne so naredile 397 kilometrov. Zadovoljstvo je bilo veliko. »Bilo je noro, tudi nekaj treme, če bo šlo vse po načrtih. Prvi dan smo naredile 66 km, naslednji dan nas je čakala najdaljša etapa do Novalje na Pagu in nazaj, kar pomeni 152 km, tretji dan 115 km in zadnji dan 54 km,« je povedala Hermina Jelovčan iz Podlubnika. Pred Zadrom je naredila 150 km. Cestno kolo je za gorskega zaradi težav s hrbtom zamenjala pred štirimi leti in je povsem izpolnilo njena pričakovanja: »Res uživam. Največ kolesarim z možem, pa tudi sami mi ni problem iti. Lani sem naredila štiri tisoč kilometrov.« Priprave v Zadru je pohvalila tudi Darja



**Kolokovke pravijo, da je zadovoljstvo, ko na kolesu prevoziš dobrih 150 km, kolikor jih je bilo iz Zadra do Novalje na Pagu in nazaj, veliko.** / Foto: Hermina Jelovčan

**Prevodnik** iz Brodov: »Fantastično. Čeprav nas je bilo manj kot prejšnja leta, smo bili toliko bolj povezani. Pred Zadrom sem imela sto kilometrov, tam pa sem jih naredila dvesto sedemdeset. Občutek, ko prideš s Paga po dobrih 150 km nazaj v hotel,

je odličen. Zadnji kilometri po tako dolgi rundi pa se vlečejo.«

Člani Koloke bodo sezono nadaljevali z internimi dirkami in rundami, maja pa imajo v načrtu Dalmacija tour, na katerega se bodo letos podala tudi dekleta.

## Pokazali so svojo borbenost

V kranjskem X-Gymu so ob prvi obletnici centra organizirali prvo »cross« dirko. Tekmovalca se je udeležilo šestnajst posameznikov, v skupinskem delu pa je nastopilo petnajst tekmovalcev. Udeleženci so bili iz treh gorenjskih klubov: Simptom gyma, Bot fit in domačega X-Gyma, ki je imelo največ tekmovalcev. Iz dolenjske regije je Dvorano Thor zastopal en tekmovalce. Pripravili so tudi krajši poligon za otroke, kjer so skupaj s starši premagovali ovire in bodrili drug drugega, da so čim bolj opravili zastavljene naloge.

## Tekli bodo k cerkvi sv. Primoža

V soboto, 28. marca, bo Ivan Urh pod okriljem Kluba gorskih tekačev Papež organiziral že 20. tradicionalni gorski tek k cerkvi sv. Primoža. Tek bo prireditev v počastitev občinskega praznika, hkrati pa otvoritev gorskotekaške sezone. Start dolge proge (3,5 km z višinsko razliko 400 m) bo ob 10. uri pri Domu krajanov na Vegradu. Na dolgi proggi bodo tekli ženske in moški v različnih kategorijah ter dečki/deklince letnik 2002 in 2003 ter 2000 in 2001. Štart kratke proge za Pokal Calcita (600 m, višinska razlika 30 m) bo za mlajše kategorije dečkov in deklic ob 10.20.

## Javil se je sam

VILMA STANOVNIK

**Naklo** – V petek pod večer je v Naklem potekala iskalna akcija pogrešane osebe. V iskanju okoli gramoznice so sodelovali gasilci PGD Naklo,

Duplje, Žele - Bistrica in Podbrezje. Pridružili so se jim vodniki reševalnih psov SIP-1 in ZRPS Gorenjska, ki so prečesali okolico.

Akcija se je končala, ko se je pogrešani javil sam.



Iskalna akcija je v petek zvečer potekala v bližini gramoznice v Naklem. / Foto: Primož Pičulin

## Tepel se je tudi z reševalci

**Jesenice** – Jeseniški policisti so imeli v soboto zjutraj precej dela z 19-letnim Jeseničanom, ki je doma razgrajal in se pretepal. Med intervencijo se je sprivil tudi na jeseniške reševalce, ki so hoteli pomagati domačim, in na policiste, ki so nasilneža hoteli pomiriti. Nasilnež se ni dal, zato so policisti uporabili prisilna sredstva in ga obvladali, v nadaljnjo oskrbo pa so ga zaradi nekontroliranega in agresivnega vedenja prevzeli reševalci. Policisti bodo nasilnega Jeseničana obravnavali zaradi nasilja nad družinskimi člani in suma kaznivnega dejanja zoper javni red in mir.

## Mladoletnik za volanom

**Gorenja vas** – Škofjeloški policisti so v nedeljo ponoči v Gorenji vasi ustavili komaj 15-letnega voznika, ki je vozil neregistriran avtomobil. V avtomobilu je mladenič prevažal še štiri mladoletne potnike, ki so se, ko so jih ustavili, razbežali. Policisti so kljub njihovi nameri, da bi pobegnili, vse hitro polovili, o njihovem ravnanju – ker niso upoštevali ukazov policistov – pa bodo z obdolžilnim predlogom obvestili pristojno okrajno sodišče. Neregistriran avtomobil so policisti zasegli, na okrajnem sodišču pa bo obravnavan tudi 15-letni voznik.

# Zagorelo skladišče zdravil

Kranjski poklicni gasilci so v Lekovem skladišču zdravil na Primskovem pri Kranju izvedli obširno vajo reševanja v primeru nesreče z nevarno snovjo.

ANA ŠUBIC

**Kranj** – V četrtek popoldne so se verjetno številni Kranjčani spraševali, kaj hudega se je zgodilo na Primskovem, kamor so na pomoč hitela številna gasilska, reševalna in policijska vozila, a naj jih takoj pomirimo – šlo je le za reševalno vajo, ki jo je v Lekovem skladišču zdravil in sosednji industrijski hali mizar-ske delavnice izvedla Gasilsko reševalna služba Kranj.

Alarm zaradi namišljenega požara in nesreče z nevarno snovjo v skladišču Leka se je oglasil nekaj po 13. uri. Nanj so se poleg 45 kranjskih poklicnih gasilcev odzvali tudi reševalci in policisti, ki so morali zavarovati ogroženo območje. Reševanje v takih nesrečah je po besedah poveljnika operative v GRS Kranj Mateja Kejžarja zahtevno in dolgotrajno. »Požar je izbruhnil v skladišču zdravil, kar pomeni, da so morali gasilci preiskati velik prostor in tudi iskati pogrešane osebe, ki so bile izpostavljene nevarnim snovem. Zaradi tega je intervencija zahtevala uporabo posebne



Pri nesrečah z nevarno snovjo je nujna uporaba posebne zaščitne obleke. / Foto: Primož Pičulin

zaščitne opreme, gasilci so uporabljali nepredušne obleke, ki preprečujejo direkten stik z okolico. Poskrbeti je bilo treba tudi za postavitev triažnih šotorov in dveh dekontaminacijskih prikolic – eno za prebivalce, drugo za reševalce oziroma gasilce. Postopki so v taki nesreči dolgotrajni, kot prvo pa smo morali narediti oceno tveganja za gasilce in preveriti ustreznost zaščitne opreme, s katero razpolagajo,« je razložil.

Podobno vajo v primeru nesreče z nevarnimi snovmi so kranjski poklicni gasilci lani izvedli skupaj s Slovensko vojsko na območju kranjske vojašnice, tokratna pa je bila namenjena izključno usposabljanju znotraj GRS Kranj, tako da so v njej sodelovali skorajda vsi njihovi operativni gasilci. »K sreči se s tako velikimi nesrečami in požari nevarnih snovi ukvarjamo le na vajah, medtem ko se z njimi pri pravem delu še nismo srečali.

Vaje so sicer zelo dobrodošle, saj nam razkrijejo, kaj je v naših reševalnih postopkih treba izboljšati,« je še povedal Kejžar.

Kranjski poklicni gasilci letos načrtujejo štiri obširne vaje znotraj zavoda, v katerih bo sodelovala skorajda celotna gasilska enota. Tokratna s področja nevarnih snovi je bila prva po vrsti, sledile pa ji bodo še vaje s področja prometnih nesreč, velikih požarov in tehničnega varovanja.

# Podrl se je most čez Kokro

V petek dopoldne se je pod težo tovornjaka zrušil del mostu čez Kokro.

VILMA STANOVNIK

**Kranj** – Začuden sprehalci so v Kranju minuli petek v zgodnjih dopoldanskih urah opazovali udrt most čez Kokro, na katerem je obstal tovornjak. Nesreča se je zgodila na delovišču projekta Gorki na Kokrškem bregu v Kranju, ko se je pod težo tovornjaka izvajalca gradbenih del podjetja Garnol zrušil del mostu.

Policisti, ki so si ogledali kraj nesreče, so ugotovili, da ni bil nihče poškodovan, nastala pa je materialna škoda, katere višina včeraj še ni bila znana, tudi okoliščine nesreče pa policisti še preverjajo.



V petek se je pod težo tovornjaka udrl most čez Kokro. / Foto: Primož Pičulin

Kranj nesreče si je s sodelavci že v petek ogledal tudi kranjski župan Boštjan

Trilar. Kako bo nesreča vplivala na gradnjo, nam včeraj na kranjski občini še niso

znali pojasniti, prav tako ne, kdaj in kako naj bi obnovili most.

## Našli ostanke protipehotne mine

**Podljubelj** – V nedeljo so pripadniki Državne enote za varstvo pred NUS gorenjske in ljubljanske regije odstranili in na varno shranili ostanke protipehotne mine iz obdobja druge svetovne vojne, ki so jih našli v Podljubelju. Nevarna najdba ni vsebovala eksplozivnih sredstev. Tudi okolico so pregledali z detektorjem, vendar niso ničesar našli.

## Poškodoval bencinsko črpalko

**Jesenice** – V nedeljo se je zgodila nenavadna nesreča na bencinski črpalki na Spodnjem Plavžu. Za zdaj neznan voznik tovornjaka je namreč z vozilom zadel zgornji in spodnji del črpalke, polomil obe ročici za točenje goriva in s tem sprožil napravo za gašenje. Na pomoč so prišli gasilci GARS Jesenice, prav tako so si kraj dogodka ogledali policisti.

GG | IZLET // 11. in 12. april 2015



## FIRENCE IN TOSKANA

**Odhod: petek, 11. aprila 2015, iz Kranja**  
**Trajanje potovanja: 2 dni**

**1. dan:** Vožnja z udobnim avtobusom do Firenc, ogled znamenitosti mesta, v katerem so ustvarjali Dante Alighieri, Leonardo Da Vinci in Michelangelo, nastanitev v hotelu v Montecatiniju, večerja in prenočevanje.  
**2. dan:** Po zajtrku se bomo odpeljali v Siena in si ogledali mestne zanimivosti: stolnico, krstilnico, trg Piazza del Campo. Nato se bomo odpravili v čudovito srednjeveško mesto San Gimignano in si ga ogledali. Za konec se bomo odpeljali še do ene izmed vinskih kleti, kjer nam bodo pripravili prigrizek in degustacijo svojih vin. Predviden prihod v Kranj je okoli 24. ure.

**Redna cena potovanja je 169 EUR.**

**Če se na potovanje prijavite pod šifro Gorenjski glas, je cena le 135 EUR.**

V ceno je vključeno: prevoz s sodobnim turističnim avtobusom po programu, 1 polpenzion (večerja, zajtrk) v hotelu 3\* v dvoposteljni sobah, cestne pristojbine in parkirnine, vodenje in organizacija potovanja, DDV.

Število prostih mest za ta lep in zanimiv izlet naročnikov je omejeno, zato priporočamo, da s prijavo pohitite.

Organizator izleta:

Prijave in informacije:

**Kompas Kranj**, Slovenski trg 6, tel.: 04/201 42 61 in  
**Kompas Škofja Loka**, Kapucinski trg 8, tel.: 04/511 17 70

**POHITITE PRIJAVAMI**

Gorenjski Glas



V Kranju poteka 45. teden slovenske drame, festival, katerega osnovni delec je izvirna slovenska dramatika. Na njem predstavljajo najboljše iz domače gledališke produkcije preteklega leta, v goste pa prihajajo tudi uprizoritve slovenskih besedil na tujem. Zaradi vztrajnega dela pri promociji v svetu lahko vsako leto s ponosom rečemo, da se slovenska dramatika spet vrača domov. V Kranj.

## Slovenska dramatika je spet doma

IGOR KAVČIČ

**S**novanja so tokrat poudarjeno aktualna. Na osmih straneh vam namreč ponujamo predigro v najbolj dramatičnih deset dni v Kranju. Pripravljamo vas na dneve, ko bo mestu vladala drama, ki pa jo bomo vsi preživeli in iz nje ne bo izšla nikakršna materialna škoda. Samo drama bo, tako zelo slovenska drama. S slovesnim odprtjem se bo v petek zvečer začel 45. teden slovenske drame, za Borštnikovim srečanjem po rangu drugo in po stažu le pet let mlajši gledališki festival v državi. Festivalski osnovni delec je izvirno slovensko dramsko besedilo, bodisi šele v zapisani obliki, kakršen se pojavlja na natečaju za nagrado Slavka Gruma, bodisi v gledališki izvedbi, naj bo domači ali tuji. Teden slovenske drame je tako fisija in hkrati fuzija slovenske besede.

Roko na srce – Slovencem nam dramatičnega ne manjka. To potrjuje že pogled na zadnji športni konec tedna in zapise na to temo tudi v tistem časopisu, za katerega pišem in ga zdaj berete, zagotovo pa tudi vsakodnevno dogajanje v slovenski politiki, ki tako rekoč vsak dan ob sedmi zvečer v televizijske informativne oddaje prinaša dnevno dozo najnovejših dramskih zapletov. A vsa ta drama se dogaja nekoliko proč od nas in ni na dosegu roke. Vendar pa ni nas malo, ki si slovensko dramatiko v različnih podobah želimo prijeti za roge. Vsaj enkrat na leto, ko v našem gledališču poteka Teden slovenske drame.

V predigri k Tednu vam najprej v obsežnem intervjuju predstavljamo enega najuspešnejših slovenskih

literatov, pisatelja in dramatika Evalda Flisarja. Pred mesecem jih je obrnil sedemdeset, v petdesetih letih literarnega delovanja pa napisal nekaj romanov, ki že veljajo za slovensko klasiko, še uspešnejši pa je kot dramatik. Trikrat doslej je odnesel Grumovo nagrado, ki jo v nadaljevanju predstavljamo skozi optiko petih avtorjev, katerih dela so letos nominirana v izboru za najboljše slovensko dramsko besedilo. Med letošnjimi nominiranci so kar štirje doslej že nagradjeni dramatik. Najuspešnejši med njimi in nasploh je Matjaž Zupančič s kar petimi Grumovimi nagradami, po dvakrat so bili uspešni Rok Vilčnik – rokgre, Vinko Möderndorfer in Simona Semenič, novinka v letošnji peterici pa je Vedrana Grisogono. Vsakemu smo zastavili nekaj vprašanj o njegovem aktualnem besedilu in

slovenski dramatiki nasploh. »Teden slovenske drame ima pri tem preboju eno ključnih vlog; s prevodi nagradjenih tekstov, internacionalizacijo festivala in dvigom splošne družbene klime v odnosu do ustvarjanja nove dramatike,« pri preboju slovenske dramatike na tuje pomembno vlogo festivalu priznava petkratni Grumov nagradjenec, Matjaž Zupančič. V petek, 3. aprila, ob 10. uri bo v Stolpu Škrlovec Dan nominirancev. Ob bralnih interpretacijah odlomkov, teoretičnem razmisleku in pogovoru z avtorji bodo sodelujoči predstavili pet dramskih besedil, ki so v najozjem izboru za letošnjo Grumovo nagrado.

O organizaciji Tedna slovenske drame z desetletnimi izkušnjami govori direktorica Prešernovega gledališča Mirjam Drnovšček, ki je prepričana, da brez pozitivnega

odnosa do gledališča in oblice entuziazma, ki ga v festival vsako leto vložijo zaposleni, Tedna ne bi bilo. A vendarle, občinstvo na Teden slovenske drame prihaja po dramatičnosti, ki jo s seboj prinašajo predstave iz programa. Od gledaliških produkcij, ki so bile lani uprizorjene na Slovenskem, je najboljše v tekmovalni in spremljevalni program letos že drugič izbral selektor Gregor Butala. Vprašali smo, kakšne so uprizoritve slovenskih besedil na slovenskih odrih in koliko ter kakšni različni producenti posegajo po njih. Tudi letos bo v okviru Tedna slovenske drame potekala delavnica dramskega pisanja, ki jo bo vodil prekaljeni dramatik in režiser Dušan Jovanovič.

Ampak najprej je tu začetek. Odprtje 45. tedna slovenske drame bo v petek,

27. marca, na dan, ko praznujemo svetovni dan gledališča. Slovesnost bo tako namenjena branju gledaliških poslanic. Svetovno poslanico, katere avtor je poljski režiser Krzysztof Warlikowski, bo prebral igralec Matjaž Višnar, slovensko, ki jo je napisala igralka Nataša Matjašec Rošker, pa igralka Darja Reichman. Poleg tega bodo že tradicionalno podeljene nagrade Združenja dramskih umetnikov Slovenije za dosežke v preteklem letu in za življenjsko delo. Odprtje Tedna slovenske drame bo vodila igralka Vesna Pernarčič, slavnostna govornica pa bosta državni sekretar z Ministrstva za kulturo Anton Peršak in župan Mestne občine Kranj Boštjan Trilar. Tako uvodno slovesnost kot zaključek s podelitvijo nagrad bo režiral Dejan Spasič.

*Festivalski osnovni delec je izvirno slovensko dramsko besedilo, bodisi šele v zapisani obliki, kakršen se pojavlja na natečaju za nagrado Slavka Gruma, bodisi v gledališki izvedbi, naj bo domači ali tuji. Teden slovenske drame je tako fisija in hkrati fuzija slovenske besede.*



Variacije na temo izvirne slovenske dramske fotografije. Dogodek je tu, dogodek imate v mestu ... / Foto: Matic Zorman

Evald Flisar je odličen in uspešen literat, torej tudi zelo bran avtor: pisatelj, dramatik, esejist, urednik in prevajalec. Velja za našega na tujem najbolj uprizarjanega dramatika. Njegove drame uprizarjajo v gledališčih na vseh kontinentih. Tri od njih so bile nagrajene z Grumovo nagrado, nazadnje Komedija o koncu sveta leta 2013. V petek bodo z njeno slovensko premiero odprli Teden slovenske drame, na katerem bosta Komedijo predstavili še gledališči iz Avstrije in Indije. Njegov avtorski izvir – v februarju je praznoval sedemdesetletnico – ni presahnil že polnih petdeset let. In zdi se, da še vedno v svet potuje z nezmanjšano bistrino in močjo.

# Ko dramatik začne razmišljati, neha pisati

IVALD FLISAR, PISATELJ IN DRAMATIK

IGOR KAVČIČ

Najbrž je nekoliko nenavadno začeti pogovor z misljo na čas pred koncem sveta, a tokrat ne brez razloga, saj se bo s krstno uprizoritvijo Komedije o koncu sveta, za katero ste pred dvema letoma prejeli nagrado Slavka Gruma, začel letošnji Teden slovenske drame. Štirje osrednji liki, vrtičkarji po sili, so vsak zase posebneži, a hkrati tudi povsem realni ljudje iz našega vsakdana: dva neizživeta umetnika, okoljski znanstvenik pod krinko in človek

z različnimi identitetami. V prisposodbi vrta, za katerega se ne morejo dogovoriti, kako ga bodo uredili, se skriva aktualno reševanje družbe na pragu konca sveta. Pri tem v bitki med načelnimi inovatorji in brezobzirnimi zaslužkarji zmagujejo slednji, kar ni ravno optimistično

»V razmerah, v kakršne se je v zadnjih nekaj letih pogreznil svet, je lahko optimist samo nekdo, ki nima na voljo dovolj podatkov, čeprav so ti podatki široko dostopni – gledamo jih na televiziji, o njih vsako jutro beremo

v časopisih, o grozečem koncu civilizacije ljudje razpravljajo na mednarodnih konferencah, ampak nič od tega ne pomaga: kot da smo oslepeli ali kot da se resnici ne upamo ozreti v oči. Ali pa nam je vseeno in resnično nosimo v sebi avtodestruktivni gen. Seveda pa gledališki oder ni prostor za resne razprave o teh rečeh, saj je vse skupaj že preveč farsično, zato se temu grotesknemu drsenju v pogubo lahko samo še smejemo.«

Zdi se, kot bi besedilo napisali včeraj, slovenska družbena

realnost namreč z vsakim dnem vedno znova potrjuje njegovo aktualnost. Kot da se sestavljanje odrske zgodbe sprti sestavlja z vsem tistim, kar se dogaja izven gledališča ...

»Nekatere drame so prisposoda časa, v katerem so nastale, in hkrati podoba časa, ki se rojeva, čeprav se že dolgo ne rojeva nič novega, ampak se staro samo stopnjuje v vse bolj grotesknih oblikah. Naša družbena realnost je vsekakor dokaz za to. Ampak če bi goljufanje, laganje in sprenevedanje bili značilni samo za vase zagledano slovensko »elito«, bi človek imel še nekaj upanja. Žal je moralni razkroj zajel ves svet, na podoben način kot se je to zgodilo pred prvo in drugo svetovno vojno, le da tokrat v veliko večjem obsegu. Podobno kot v preteklosti se z neizprosnim drsenjem v katastrofo tudi tokrat ne želimo ali nismo sposobni soočiti. Bojim se, da se je izpela zahodna civilizacija (navsezadnje nobena ne more trajati večno) in da se je pokvaril Človek (kar pomeni v večji ali manjši meri vsak od nas, v največji tisti, ki bi nam morali biti za zgled). Drama, ki bi skušala kar najbolj natančno prikazati trenutno podobo Človeka, bi se morala imenovati Sedem smrtnih grehov.«

»Komedija o koncu sveta me je v hipu pritegnila zaradi svoje metaforične aktualnosti in ironičnega pogleda na svet in človeško delovanje. Konec sveta je pred vrati in grozeče nabija po njih. Akterjem Komedije pa se plete po glavi, kako bi lahko s tem kaj zaslužili,« je med drugim dejal režiser Janez Burger. Kako ste v dneh pred premiero videvali svoje besedilo v njegovih rokah?

»Po več desetletjih navzočnosti v gledališču se dobro zavedam, da je avtor režiserju

pogosto v napoto, zato se v delo ustvarjalcev predstave nikoli ne vtikam, čeprav si ne morem kaj, da ne bi kdaj izrazil kakšnega pomisleka ali pripombe, vendar popolnoma zasebno v pogovoru z režiserjem. Res je tudi, da se avtor nagonsko skoraj vedno orientira po prvi uprizoritvi, ki jo je videl, in si bolj ali manj nezavedno predstavlja, da ji bodo vse druge podobne. Komedija je bila pred kranjsko postavitvijo že uprizorjena v Indiji in Avstriji, obe predstavi sem videl, najboljša se mi je zdela avstrijska, obe bosta gostovali v Kranju, mogoče bo primerjati tri uprizoritve in zanimivo bo videti, do kolikšne mere se bo mnenje gledalcev razlikovalo od mojega. Še vedno upam, da bo naša, se pravi Burgerjeva, najboljša.«

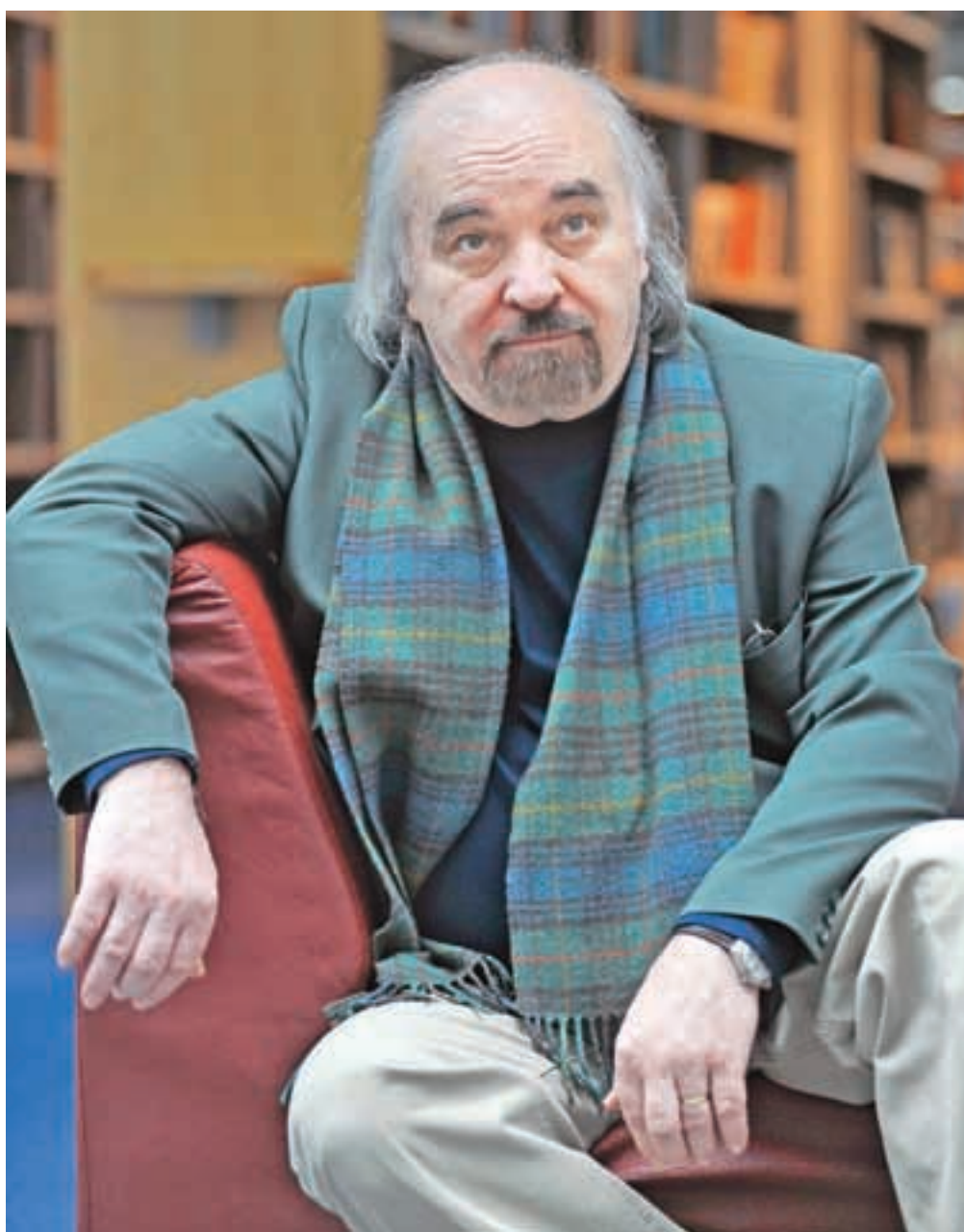
Dve tuji uprizoritvi že pred slovensko praznizvedbo, in to v tako različnih kulturnih okoliščinah, sta vsekakor dokaz, da vaša Komedija presega slovensko realnost in predvsem odraža stanje duha v globalnem svetu. Kdo je torej krstil besedilo in ali ste si predstavili imeli priložnost ogledati?

»Svetovna premiera je bila v Indiji 18. novembra 2014. Dramo je uprizoril Yatrik Theatre v New Delhiju, režiral pa jo je v Indiji zelo znan režiser, igralec, dramatik in gledališki pedagog Avijit Dutt (med drugim je igral v zloglasnem filmu Kamasutra, ki je bil v Indiji prepovedan!). Predstavo sem si hotel ogledati, pa mi žal ni zneslo, videl sem le statični videoposnetek. Avstrijski Gradec je seveda blizu, zato si tam ogledam vsako uprizoritev svoje drame. Tamkajšnji Theater im Keller se je že pred leti odločil, da bodo uprizorili vseh mojih petnajst dram (z avstrijsko, ne s slovensko finančno podporo, da ne bo pomote!). Komedija je deveta po

»Razmišljanje, se pravi uredniško delo, se vključi šele potem, ko je stvar napisana.

Potem pa je delo že živo, že mu bije srce, že se mu po žilah pretaka kri; in če je pred vami nedonošenček, ga ne boste s še tako strokovno

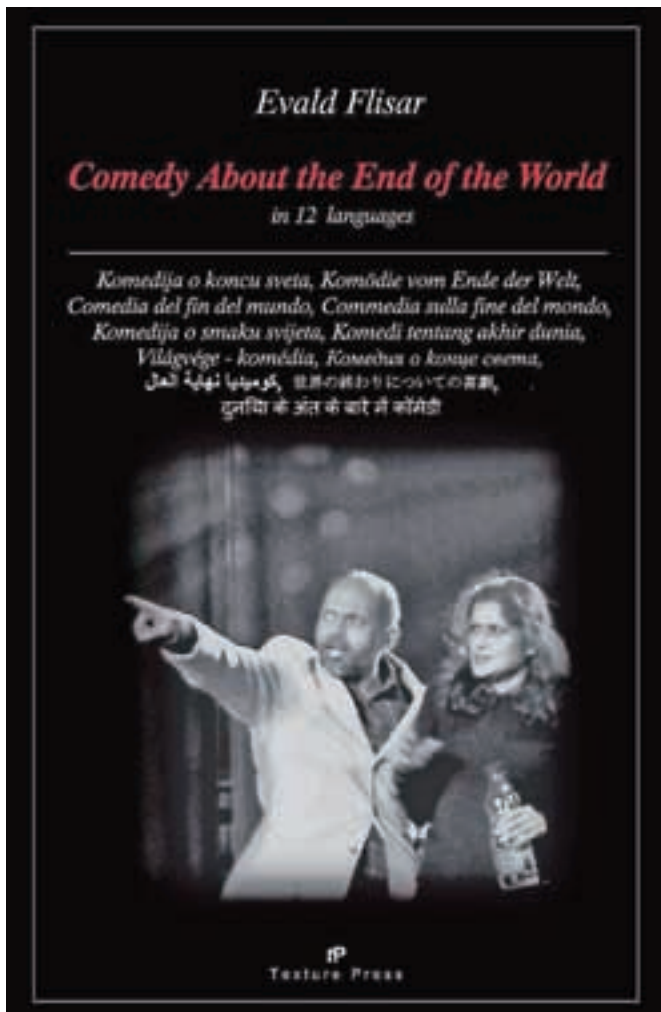
»operacijo« (uredniško intervencijo) spremenili v zdravega in žilavega otroka.«



Evald Flisar / Foto: avtorjev osebni arhiv

# POGOVOR

## Snovanja



Naslovnica knjižne izdaje Komedije o koncu sveta, ki je v ZDA izšla v dvanajstih jezikih.

vrsti; naslednje leto je na vrsti Akvarij. V tem gledališču, starem več kot pol stoletja, ki je tudi vzgojna institucija za mlade igralce, je tako, da so predstave glede na izbor igralcev in predvsem režiserja lahko zelo dobre, povprečne ali pa tudi rahlo nedodelane (kar navsezadnje velja za veliko gledališč, tudi slovenskih). No, pri Komediji so imeli srečo in na odru sem videl natančno tisto, kar sem si ob pisanju drame predstavljal. Kritike so bile vnesene, najbolj pa mi je bila vseč zaključna izjava v časopisu Kleine Zeitung: »Duhovito, da bi počil od smeha, in tako resno, da bi od žalosti umrl.«

Veljate za našega na tujem najbolj uprizarjanega dramatika. Vaše drame igrajo poklicna gledališča na vseh kontinentih, samo v zadnjih dveh letih v Avstriji, Belorusiji, Egiptu, Indiji, Indoneziji, na Tajvanu, Japonskem, v Srbiji, Bosni. V Indiji ste imeli samo novembra, decembra in januarja tri premiere treh različnih dram v treh velemestih — New Delhiju, Bombaju in Kalkuti; pripravlja se četrta, ki bo v Kalkuti na sporedu junija. Nekatere tuje uprizoritve vaših dram smo imeli že priložnost videti tudi na preteklih Tednih slovenske drame. Nedolgo tega je v ZDA izšla knjiga Komedija o koncu sveta v 12 jezikih, kar bo gotovo prineslo nove uprizoritve.

»Vsekakor je to prijetnejše, kot če bi me kdo z ostro palico dregnil v oko. Čeprav si v Sloveniji kar nekaj

ljudi prizadeva, da bi storili natanko to.«

**Kljub temu da si v zadnjih letih v Prešernovem gledališču močno prizadevajo pri promociji slovenske dramatike v tujini, pa najbrž velja, da se morate avtorji še vedno v največji meri zanesti sami nase. Imate svojega menedžerja za tujino?**

»Prešernovo gledališče je pri nas vsekakor častna in več kot hvalevredna izjema, kar zadeva skrb za promocijo slovenske dramatike zunaj naših meja. Za svoja prizadevanja na tem področju bi kranjsko gledališče moralo biti upravičeno do posebnih, prav temu poslanstvu namenjenih sredstev. Ampak pri nas, seveda, se denar deli po drugih in drugačnih kriterijih. Nikogar ne zanima, koliko denarja vložijo v izvoz svoje dramatike Finci ali Danci ali Norvežani ali Nizozemci, da ne omenjam drugih manjših narodov. Res pa je tudi, da veliko, morda večina, slovenskih dram rezonira samo znotraj domačih logov, ker jim prestop meja onemogoča izrazito slovenska tematika. Imel sem to srečo, da sem skoraj 20 let živel na tujem, najdlje v Londonu, in se navzel bolj globalnega, da ne rečem občeloškega pogleda na medsebojne odnose, ki so hrana dramskega gledališča. Zato moje drame hitro najdejo stik z občinstvi v zelo različnih kulturnih okoljih. Imam, seveda, nekaj agentov, enega v Angliji, drugega v ZDA, tretjega v Moskvi, pa tudi doma;

že za to, ker mora nekdo skrbeti za ustrezne pogodbe in za izterjavo skromnih tantiem, ki mi jih prinesejo tuje uprizoritve. Ampak najboljši »agent« je še vedno dobra predstava. Gledališče, ki svojim abonentom ponudi uprizoritev, s katero naleti na dober odziv, me bo hitro povprašalo, ali sem napisal še kakšno dramo.«

**Koliko ste sami popustljivi do tujih uprizoritev? Najbrž kakšna tudi ne sledi poanti in bistvu vašega besedila. Se dojemanja drugih, predvsem azijskih ali pa arabskih narodov, močno razlikujejo od našega pogleda na posamezno tematiko?**

»Pri tujih uprizoritvah je pač tako, da pridejo v poštev samo osebni občutki, ki pa jih je tudi v najhujših primerih treba zadržati zase; biti nevljuden do uprizoriteljev svoje drame na drugem koncu sveta, v kulturi, o kateri ne veš skoraj nič, v gledališki tradiciji, s katero se nisi imel priložnosti pobliže seznaniti, bi bilo znamenje nadutosti, kakršna mora biti dobremu dramatik tuja. Vseh uprizoritev si niti ne morem ogledati, preprosto ni časa, nekatera gledališča mi pošljejo plakate in fotografije, večina jih plakatov v digitalni dobi več nima, tudi fotografije dobim samo od nekaterih, videoposnetke še redkeje (od nekaterih ne dobim niti tantiem!). Navadil sem se sprejemati tuje predstave strpno; naučil sem se razumeti, da jih delajo za svoja občinstva, ne za moja evropska pričakovanja. Priznati pa moram, da mi je bilo od tistih, ki sem jih videl, več tujih predstav vseč kot pa ne.«

**Ko pišete, torej razmišljate univerzalno in globalno?**

»Ko pišem, sploh ne razmišljam, še manj razmišljam o tem, kako bi razmišljal, če bi razmišljal; ko dramatik začne razmišljati, neha pisati. Pisanje leposlovnih, se pravi (z nesrečno izbrano besedo) »izmišljenih« literarnih del (dram, romanov, kratkih zgodb), poteka do velike mere nezavedno, nagonsko, intuitivno; razmišljanje, se pravi uredniško delo, se vključuje šele potem, ko je stvar napisana. Potem pa je delo že živo, že mu bije srce, že se mu po žilah pretaka kri; in če je pred vami nedonošenček, ga ne boste s še tako strokovno »operacijo« (uredniško intervencijo) spremenili v zdravega in žilavega otroka. Pred kratkim sem bral izsledke raziskave, ki je dokazala, da je večina najbolj znanih avtorjev večino svojih izdelkov vrgla v koš, ne da bi jih komu pokazala. Skratka, ne razmišljam niti univerzalno

niti globalno, ampak samokritično; upam, da dovolj pogosto, čeprav me večkrat obide občutek, da bi lahko svoje kriterije še zaostрил.«

**Vse življenje ste veliko potovali, močno pri srcu vam je Indija in Azija nasploh, kaj vas je privlačilo, širna prostiranja, ljudje, njihova zgodovina, religija. Kaj potovanja v druge svetove lahko dajo pisatelju?**

»Da sem toliko potoval, je bolj naključje kot posledica skrbno izdelanih načrtov; vsake toliko časa je moral naravni introvert v meni prebiti stene brloga, v katerem se je počutil varnega (in v katerem je počasi gnil), ter se izpostaviti zunanjemu svetu, se izpostaviti tveganjem, se prebuditi, stopiti iz domišljije v resničnost, se pravi tja, kjer bi ga utegnulo doleteti tudi kaj slabega. Resnici na ljubo sem prepotoval samo nekaj čez 90 držav, tako da me čaka še pol sveta. Bojim se, da za vse ne bo več časa; imam osemletnega sinčka, pognal sem korenine, v tujino hodim samo še na premiere in predstavitve prevedenih knjig, to pa je daleč od potepanja z nahrbtnikom, kar sem v mlajših letih tako rad počel. Ne morem se več obnašati kot mladenič; leta prinesejo odgovornosti, družinske in družbene, ki se jim človek ne sme izogniti. In za konec: kaj potovanja prinesejo pisatelju? Bogastvo izkušenj, pogum v tesnem objemu s previdnostjo, željo, da bi doživeti svet predelal v zgodbe, spoznanje, da se vsi na svetu motimo, olajšanje ob zavesti, da nobena stvar na svetu ni tako pomembna, da bi zaradi nje izgubljali spanec. Navsezadnje bomo preživeli vse razen zadnjega trenutka, zato ni razloga za paniko.«

**Pravzaprav v svet zdaj odhajajo vaša dela, prevedena so v 36 jezikov, vseh prevodov je trenutno 143. Ob tem ne more biti zanemarljivo, da je roman Čarovnikov vajenec v Sloveniji dočakal že deveto izdajo in da je prodaja na dvamilijonskem trgu preseгла 65 tisoč izvodov. Proporcionalno – glede na število prebivalstva – bi na Kitajskem to pomenilo neverjetnih 50 milijonov izvodov!**

»Res je, ampak Čarovnikov vajenec na Kitajskem še ni izšel in dvomim, da bo. Niti ameriška izdaja ne dosega pričakovane prodaje, daleč od tega, in zdi se, da je konec obdobja, ki je bilo v tako izdatni meri naklonjeno temu romanu; časi so se spremenili, mi pa z njimi, žal ne na boljše, ampak na slabše, čeprav pred tridesetimi leti, ko sem napisal Vajenca, še nismo imeli pametnih telefonov. Precej

žalostno, se vam ne zdi, da je pamet srečala telefone, ne pa tudi nas?«

**V slovenskem literarnem prostoru ste več kot dvajset let tudi širše družbeno aktivni. Ste dolgoletni urednik literarne revije Sodobnost, med letoma 1995 in 2002 ste predsedovali Društvu slovenskih pisateljev, pred nedavnim pa ste prevzeli vodenje Slovenskega centra Pen. Precej različne »organizacije«, čeprav vse povezane s knjigo in pisanjem.**

»Bojim se, da so vse te funkcije bolj povezane z dejstvom, da ne znam reči ne, kot s kakšno izrazito željo po družbeni angažiranosti. Sem zelo problematična kombinacija introverta in ekstroverta, in vsak od njiju terja svoj »funt mesa«; enkrat je treba ustreči enemu, drugič drugemu; to sem povedal že v zvezi s potovanji po svetu. Tovrstne funkcije mi skoraj vedno ponudijo ljudje, ki bi se jih radi znebili, jaz pa nimam dovolj poguma, da bi jih razočaral. Res me potem izvoli večina, ampak to je še vedno večina tistih, ki ne bi takšne funkcije nikoli sprejeli, ker se zavedajo, da bi jim pobrala preveč energije in dragocenega časa. No, potem ko se človek (pa čeprav zaradi premajhne previdnosti) znajde na položaju, ki terja odgovornost, bo naredil vse, kar je v njegovih močeh, da tistih, ki so ga izbrali, ne bo razočaral. Tudi na račun svojega časa in zdravja. Ne obstajajo samo osebne želje, obstaja tudi družba, ki uresničitev teh želja omogoča. Kadar smo poklicani, se moramo odzvati.«

**Ali po 25 letih, ko vedno bolj opažamo, da nam projekt Slovenija ne uspeva najbolje, kdaj razmišljate, da bi znova odšli?**

»Nisem človek, ki bi pobegnul z bojišča. Tukaj imam družino, vpet sem v mrežo obveznosti, tukaj imam ljudi, ki me cenijo, in še več tistih, ki jih cenim jaz, ostal bom in se boril (pa četudi brez upa zmage) za pravice ponižanih in razžaljenih, se pravi tistih, ki ustvarjamo in ki nam »elita« sega v žepe, da bi dvignila bilance na svojih bančnih računih. Neskončno žalostno je, da smo dosegli takšne čase, ampak v kontekstu »komedije o koncu sveta« je vse skupaj zabavno, predvsem zato, ker se roparji ne zavedajo, da bodo potem, ko nas do konca izropajo, zgrmeli v brezno skupaj z nami. Mi se bomo smejali, oni bodo jokali. Dvomim, da bo ogled Komedije o koncu sveta katerega od njih spametoval do tolikšne mere, da bi se na robu prepada zasmejal skupaj z nami. Pohlep se nikoli ne smeje, vedno je smrtno resen.«

*»Ampak če bi goljufanje, laganje in sprenevedanje bili značilni samo za vase zagledano slovensko »elito«, bi človek imel še nekaj upanja. Žal je moralni razkroj zajel ves svet, na podoben način kot se je to zgodilo pred prvo in drugo svetovno vojno, le da tokrat v veliko večjem obsegu.«*

Mirjam Drnovšček letos že desetič sodeluje pri pripravi Tedna slovenske drame. V Prešernovo gledališče je prav v času Tedna prišla na preizkušnjo kot nova moč v službi za odnose z javnostmi, zadnja štiri leta pa nad organizacijo festivala uspešno bdi v vlogi direktorice Prešernovega gledališča.

# Slovenska dramatika je dobro blago

MIRJAM DRNOVŠČEK, DIREKTORICA PREŠERNOVEGA GLEDALIŠČA

IGOR KAVČIČ

Kljub vašim dolgoletnim izkušnjam s pripravo Tedna slovenske drame se tudi letos najbrž ni bilo mogoče izogniti napeti končnici, značilni za zadnje dni pred začetkom festivala?

»Vedno so zadnji dnevi pred začetkom festivala neke vrste no rišnica. Te dni potekajo še zadnje priprave, usklajevanja, dogovarjanja, urejamo še nekatere tehnične in organizacijske podrobnosti. V grobem so vsi dogovori sklenjeni pravočasno, a po navadi je tako, da zadnji trenutek na plano skočijo še kakšne malenkosti. Največ dela je zagotovo s predstavami iz mednarodnega programa. Gosti letos razen Makedoncev prihajajo brez scene, zato se v pogajanjih z njimi zastavlja kar nekaj vprašanj, naši tehniki pa imajo precej dela z izdelavo scenskih elementov za njihove predstave. Kar nekaj dela je s pripravami na dan nominirancev s petimi bralnimi uprizoritvami ...«

Pred kakšnim mesecem ste na novinarski konferenci ob predstavitvi programa festivala dejali, da je še nejasno njegovo financiranje ... Je finančna slika zdaj že bolj izostrena?

»Že pred časom je bil znan prispevek našega ustanovitelja, Mestne občine Kranj, ki se je tudi letos izkazala, saj je prispevala več kot polovico festivalskega proračuna, to je dobrih osemindeset tisoč evrov. Občina se očitno bolj zaveda pomembnosti festivala za obstoj in promocijo slovenske dramatike kot država oziroma Ministrstvo za kulturo. Proračun ministrstva je že nekaj časa sprejet, odločbo o sofinanciranju festivala pa upam, da bomo prejeli v teh dneh. Dober teden pred začetkom Tedna tako še vedno ne vemo, s kakšnim denarjem ga delamo. Lani smo v festival vložili tudi nekaj lastnih sredstev, ki jih v gledališču

zaslužimo z redno dejavnostjo. Ob vsakoletnem zmanjšanju sredstev za naš redni program pa to letos ne bo šlo več. Delež pokroviteljev je z leti upadal, a zadnja tri leta nekako ostaja na enaki ravni. Vedeti pa morate, da gre za zneske največ do dva tisoč evrov na pokrovitelja.«

Kako visoke so festivalske nagrade?

»Nagrada Slavka Gruma je vredna pet tisoč evrov, Šeligova nagrada za najboljšo predstavo festivala pa tri tisoč evrov, ki naj bi jih dobitnik producent v novi sezoni namenil za uprizoritev slovenskega dramskega besedila. Ostale nagrade so častne. Bomo pa letos nagrajemo mlademu dramatikumu po končanem festivalu v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom pripravili bralno uprizoritev v prostorih inštituta.«

Ste torej letošnji Teden zasnovali bolj na gotovo, da ne bi pristali v rdečih številkah?

»Ob vseh stroških upam, da bomo festival končali vsaj nekje okrog pozitivne ničle, zato programa kljub vsemu nismo krčili. Črtali smo le enega izmed projektov, ki smo ga lani pripravili v sodelovanju s Forumom slovenskih kultur. Ta je od njega odstopil zaradi pomanjkanja sredstev, sami pa bralnih uprizoritev nagrajenih dram sorodnih nacionalnih festivalov v Srbiji, Črni gori, na Hrvaškem in Slovaškem prav tako ne bi mogli izpeljati. Stroški prevodov, bralnih uprizoritev, režiserja so previsoki.«

Če se ozrete nazaj – kaj je tisto, na kar ste najbolj ponosni, ko razmišljate o preteklih izvedbah Tedna slovenske drame? Je to promocija avtorjev, dober obisk predstav?

»Ponosna sem na več stvari. Eden naših največjih uspehov je nedvomno delavnica dramskega pisanja, ki



Mirjam Drnovšček / Foto: Čebtron

jo prirejamo vsako leto, bodisi s tujimi bodisi z domačimi dramatikami. Iz nje je že izšlo nekaj novih mladih avtorjev. Prav tako sem prepričana, da smo v vseh teh letih veliko naredili za promocijo slovenskih avtorjev v tujini. Z več časa in denarja sem prepričana, da je na tem področju še ogromno prostora, saj se da narediti še marsikaj. Je pa res, da tako delo zahteva celega človeka, ki bi se temu lahko popolnoma posvetil. Odkar sem nastopila mandat direktorice Prešernovega gledališča, zagovarjam, da bi Teden slovenske drame potreboval človeka, ki bi se lahko ukvarjal samo s promocijo slovenskih dramskih besedil, človeka, ki bi hodil po festivalih, nosil besedila s seboj in jih ponujal gledališčem in producentom za uprizorjanje. Evald Flisar ima svoje agenta, Simona Semenič je prav tako našla pot za promocijo, prek osebnih stikov pa je tudi nam uspelo ponuditi nekaj dramskih besedil. Vsako gledališče dobi ogromno besedil in direktorji ter umetniški vodje jih ne

morejo vseh prebrati, zato je pomemben osebni stik, se na različnih festivalih srečati s pravimi ljudmi, pogovarjati o besedilih in jim ga skorajda ponuditi v roke. Tako bo nekdo besedilo vsaj prebral, in če mu bo všeč, bo sledila tudi uprizoritev. Imamo tako odlične aktualne avtorje kot klasike – Cankarja, Smoleta, Gruma – Dogodek v mestu Gogi je univerzalna klasika, ki jo lahko uprizorijo v kateri koli skupnosti po svetu.«

Je slovenska dramatika lahko tudi profitno blago?

»Je. O tem govorim. Če zanemarim pomen promoviranja Slovenije kot države in govorim le v ekonomskem jeziku, sem prepričana, da bi slovensko dramatikiko lahko dobro prodajali.«

Ali kdaj razmišljate, da je festival v primerjavi s sorodnimi festivali, a ne nujno le gledališkimi, ki potekajo v Ljubljani, finančno nekoliko podhranjen?

»Medijsko zagotovo, najbrž pa tudi finančno. O slednjem sicer težko govorim,

ker ne poznam natančnih števil, s kakšnimi sredstvi razpolagajo drugi festivali. Lahko pa rečem, da je z denarjem, kolikor ga imamo za izvedbo festivala na voljo mi, nemogoče storiti še več, kot naredimo. Če bi hoteli, da se to, kar smo v preteklih letih ustvarili, še razvija naprej, bo treba nekaj ukreniti. Nekatere države se za razliko od nas tega bolj zavedajo.

Drži pa, da je festival podhranjen v smislu medijske pozornosti, predvsem nacionalnih medijev. Če se festival dogaja v Ljubljani, so vsi mediji prisotni, ko je treba iti iz prestolnice, pa že ne gre več. V preteklosti sem že rekla, da je od Ljubljane do Kranja zelo daleč, od Kranja do Ljubljane pa zelo blizu. Veseli pa smo, da nas prepoznajo obiskovalci, ki prihajajo tudi iz Ljubljane.«

Izbor predstav, ki jih bomo videli v okviru letošnjega TSD, je bil seveda v domeni selektorja Gregorja Butale, pa vendarle: kako ste vi zadovoljni z letošnjo bero predstav, ki si jih bomo lahko ogledali?

»Mislim, da je letošnja selekcija zelo dobra. Program, ki ga je pripravil selektor Butala, je tudi meni zelo blizu, saj bomo videli tako klasike kot sodobne avtorje, dejansko za vsakega nekaj, če nekoliko poenostavim. Z razliko od lanskega izbora letošnje predstave več črpa iz preteklosti z namenom za današnji čas. V mednarodnem programu bomo videli kar pet predstav, kar ni malo. Posebnost je tudi ta, da bomo letos imeli priložnost videti in primerjati tri uprizoritve istega besedila Komedija ob koncu sveta, za katero je Evald Flisar leta 2013 prejel Grumovo nagrado. V petek jo bomo uprizorili v Prešernovem gledališču, sledili pa bosta tudi avstrijska in indijska uprizoritve. Lepo je, da se bo to zgodilo letos, saj je avtor nedavno praznoval jubilej 70 let.«

»Z denarjem, kolikor ga imamo za izvedbo festivala na voljo mi, je nemogoče storiti še več, kot naredimo. Če bi hoteli, da se to, kar smo v preteklih letih ustvarili, še razvija naprej, bo treba nekaj ukreniti. Nekatere države se za razliko od nas tega bolj zavedajo.«



# GRUMOVIM NOMINIRANCI

*Snovanja*

Pet izvirnih slovenskih dramskih besedil, nominiranih za letošnjo nagrado Slavka Gruma, je napisalo pet avtorjev, ki so v zadnjih sedemnajstih letih kar enajstkrat nagrado potem tudi prejeli. Podatek, ki potrjuje, da gre za sama odlična peresa sodobne slovenske dramatike.

## Pet nominirancev, ena nagrada

IGOR KAVČIČ

**N**a letošnji natečaj za nagrado Slavka Gruma, ki jo je v sklopu 45. tedna slovenske drame razpisalo Prešernovo gledališče Kranj, je prispelo petintrideset dramskih besedil. Petčlanska strokovna žirija v sestavi: režiserka Renata Vidič (predsednica), kritik in teatrolog Matej Bogataj, dramaturginja in prevajalka Darja Dominkuš, igralka Vesna Jevnikar ter režiser in literat Marko Sosič je izmed njih nominirala pet dramskih besedil, in sicer sedem kuharic, štirje soldati in tri sofije Simone Semenič, Pesmi živih mrtvecev Matjaža Zupančiča, Tarzan Roka Vilčnika – rokgre, Delamo na sebi Vedrane Grisogono in Tri ženske Vinka Möderndorferja. Poleg nominiranih besedil je po mnenju žirije vredno izpostaviti še dve prispeli deli: Varni Mihe Mazzinija in Hlod na avtocesti Ize Strehar.

V šestintridesetih letih, odkar se v okviru Tedna slovenske drame podeljuje nagrada Slavka Gruma za najboljše izvorno slovensko dramsko besedilo, je bila ta podeljena enainštiridesetkrat, štirikrat sta jo prejela dva avtorja, pred petimi leti celo trije, leta 1997 pa je niso podelili. Prvo žensko



H Grumovi nagradi sodi tudi kipec s stiliziranim gosjim peresom. Slednje je v prvinski podobi sicer lahko, v našem primeru pa ima za prihodnost slovenske dramatike še kako veliko težo. / Foto: Matic Zorman

prejemnico nagrade smo dobili šele leta 2007, ko je moške kolege v senci pustila igralka in dramatičarka Draga Potočnjak z besedilom Za naše mlade dame, kasneje sta ji sledili še Žanina Mirčevska in Simona Semenič. Prvi prejemnik je bil leta 1979 Dane Zajc za besedilo Voranc, med nagrajenci pa v kasnejših letih srečamo sama velika imena slovenske dramatike, kot so Dušan Jovanovič, Rudi Šeligo, Drago Jančar,

Dominik Smole, Tone Partljič, Ivo Svetina, Evald Flisar in drugi.

**Štirje že znani avtorji in novinka**

Vrnimo se k petim letošnjim potencialnim nagrajencem, od katerih se bo 7. aprila, ko bo ob zaključku festivala tudi slavnostna podelitev, v zgodovino Grumovih nagrajencev vpisal le en dramatik oziroma

dramatičarka. Med letošnjimi nominiranci so kar štirje doslej že nagrajeni dramatik. Najuspešnejši med njimi in nasploh je Matjaž Zupančič s kar petimi Grumovimi nagradami, po dvakrat so bili uspešni Rok Vilčnik – rokgre, Vinko Möderndorfer in Simona Semenič, novinka v letošnji peterici pa je Vedrana Grisogono.

Kaj pa se zrcali v letošnji beri dramskih tekstov, prispelih na natečaj za Grumovo

nagrado? »Melodramatičnost, apatija, medvrstniško nasilje, brezizhodnost, socialne stiske, družinske tragedije, odpuščanja, brezposelnost, odsotnost smisla, otopelost, nezadovoljstvo, pesimizem, izgubljenost, obsedenost z zdravim videzom, narcisoidnost, potrošništvo, turbokapitalizem, nadzor v imenu varnosti, rumeni tisk, izpraznjenost odnosov, nezadovoljstvo, odtujenost, pesimizem, vojna, nasilje, posilstva, samomori, pedofilija, sadizem, mačizem, bežanje od realnosti, samota, alkoholizem, droge, incest, izkoriščanje, kriminalke, intrige, tajkuni, kraja, laž, korupcija, privilegirana, maščevanje, revanšizem, zajecljivost, umori, terorizem, zasedanje komisij, formalizem, nekompetentnost, ponarejenost, vedeževanje, dehumanizacija, robotizacija, nenaravnost, reminiscence, polpretekla zgodovina, nesreča, omejenost, neiskrenost, zahrbtnost, zane-marjanje, zavist, koristoljublje, privoščljivost,« je v svojem poročilu zapisala strokovna žirija in dodala: »Kot bi odprli Pandorino skrinjico ... gledali poročila ... brali časopis.«

Hkrati pa je žirija tudi ostra do prispelih dramskih besedil. Da v oblikovnem smislu

večino prispelih dram lahko označimo za klasična besedila, ki pa so še vedno oddaljena od velikih klasičnih dram. »Letos so v besedilih močno zastopani monologi in monološke replike. Opaziti je tudi odsotnost dejanj in akcij. Večina dramskih del ne ponudi celovitega bralskega doživetja. Tudi njihova uprizoritvena moč je močno vprašljiva,« je zapisala strokovna žirija, ki je letošnjo dramsko bero tako označila kot zelo povprečno. »Opaziti je, da kar nekaj avtorjev odda besedilo po principu a nything goes da jim manjkata samorefleksija in samokritika. Kar me zelo čudi, saj je Grumova nagrada najvišja nacionalna nagrada na področju dramatike,« je med drugim poudarila predsednica strokovne žirije Renata Vidič.

Kakorkoli že, v obrazložitvah za letošnje nominacije lahko izvemo, da gre za izjemno raznolika zanimiva dramska besedila, ki bi vsa po vrsti s svojo tematiko znala pritegniti najprej direktorje gledališč in režiserje, ob uprizoritvah pa tudi strokovno in siceršnje gledališko javnost. V krajših pogovorih predstavljamo pet nominiranih avtorjev, med katerimi je tudi letošnji Grumov nagrajenec oziroma nagrajenka.

## Dramatika je žena, ostalo so ljubice

ROK VILČNIK - ROKGRE: TARZAN

IGOR KAVČIČ

Od vaše prve Grumove nagrade za dramo *To je minilo petnajst let*. Takrat ste veljali še za mladega obetavnega avtorja. Obet ste po osmih letih nadgradili s *Smetmi na Luni*, tokrat ste v boj poslali *Tarzana*. Kakšno

džunglo nam predstavljate v svoji eksotični drami?

»Džunglo, ki jo živimo. Lijane so ceste, divje živali politika in informatika ter tehnologija gosto rastlinje, ki zakriva svetlobo.«

Naj torej človeške lastnosti in poteze iščem v živalskem

svetu in se pri tem spominjamo na "Životinjsko carstvo" (Cesarstvo živali) iz naše mladosti?

»Ni nam treba iskati drugega kot pri sebi.«

Delujete na različnih poljih besedne umetnosti, od pisanja proze in poezije,

besedil za glasbene skupine do pisanja scenarijev, režij in dramaturgij, najbolj pa ste prisotni prav v dramatik. Je slednja tista, ki vam ponuja največjo izpovedno moč?

»Dramatika mi je še vedno najbolj privlačna. Žena je, ostalo so ljubice.«



Rok Vilčnik - rokgre / Foto: Damjan Švarc

Kako zahteven se vam zdi avtorski prodor iz Maribora v Ljubljano oziroma je ta sploh nujen, da bi si v Sloveniji ustvarili kariero?

»Ni. Slovenija ni velika.«  
Še živite na Shakespearovi ulici?  
»Ne. Zdaj sem v Puškinovi.«

## GRUMOVİ NOMINIRANCI

Snovanja

Aktualnost pri pisanju  
je dvorezen meč

VEDRANA GRISOGONO: DELAMO NA SEBI

IGOR KAVČIČ

Kot je v obrazložitvi k nominaciji za Grumovo nagrado zapisala strokovna žirija, je *Delamo na sebi* komedija, ki z naslovom priključuje današnji trend samoizgradnje posameznika, da pa naslov posmehljivo opozori, da je delo na sebi predvsem delo zase in bogatenje z mahinacijami. Kakšno je torej delo na sebi, ki ga prinaša vaše dramsko besedilo?

»V tej komediji se na trim stezi razgibavajo člani disfunkcionalne družine lokalnega političnega veljaka, ki so z delom na sebi tako zelo zasedeni, da se srečujejo le še v gozdu. Župan dela na sebi, ker hoče z zmago na maratonu povečati priljubljenost med volivci, medtem ko ga novinarka lovi, ker želi od njega dobiti ekskluzivni intervju. Županov sin teče, ker mu samo šport gre od rok, njegov partner, sicer osebni trener, redno uri telo, od katerega živi, in spotoma nabira stranke. Delo na

sebi županovi ženi čudežno povrne mladost in spodbudi njeno podjetniško žilico. Vsi skupaj kot županovi sateliti tečejo po parceli lokalnega kmeta (samo on ne dela na sebi, ampak na svoji zemlji), kajti župan je edini, ki ima dejansko moč in denar, ter vztrajno napihujejo trendovski balon, dokler ta ne počni in se ne izkaže, da so zaradi malenkostnih ambicij razdrli družinske, ljubezenske in prijateljske vezi. Toda s trdim delom na sebi se še vse to spretno zakrpa, so prepričani malodane vsi.«

Se je v današnjem, za marsikoga ne ravno prijaznem času propadanja človeških vrednot pri pisanju sploh moč izogniti aktualnemu družbenemu dogajanju?

»Ne verjamem, da živimo v času propadanja temeljnih človeških vrednot, čeprav je ta fraza zelo trendovska in jo izkoriščajo v razne politične in druge namene. Bolj gre za to, da smo zaradi narave

množičnih občil in družabnih omrežij postali žrtve informacijskega cunamija, v katerem so vrednote zapostavljene. Saj dobra novica itak ni nikakršna novica! Res pa je, da novi časi in mešanje kultur prinašajo tudi drugačne vrednote. Naše aktualno družbeno dogajanje sicer zelo spominja na burko, zato ga je treba pisateljsko obravnavati zelo previdno, če nočeš, da te razglasijo za burkeža. Aktualnost je pri pisanju dvorezen meč. Si predstavljate, če bi vsi pisali samo o tajkunih in pedofilih, ki so zadnje čase tako zelo in?«

Ob starih mačkih dramskega pisanja, drugi štirje nominirani avtorji so bili namreč doslej že po dva- in večkrat nagrajeni, se pojavljate prvič. Bolj ste znani kot avtorica scenarijev za film in televizijske nadaljevanke. Kaj vas je spodbudilo k pisanju dramskega besedila?

»Težko bi rekla, kaj natančno me je spodbudilo k

pisanju dramskega besedila. Po dolgih letih stresne vsestranskosti samozaposlene v kulturi sem si končno vzela nekaj let za pisanje tistega, kar si res želim. V nekem trenutku se mi je zazdelo, da mi drama omogoča več ustvarjalne svobode. Najprej sem napisala dve komediji. *Delamo na sebi* sem pisala neobremenjeno, zase, za občinstvo in za igralce in se pri tem zelo zabavala ter posledično dvomila v morebitno pogrobnost tematike. Grumova nagrada mi je bila velik izziv zlasti zato, ker je kazalo, da sploh ne moreš biti nominiran zanjo, če je predhodno nisi osvojil najmanj enkrat. Dejstvo, da sem se znašla v družbi starih mačkov, kot pravite, me je izredno pomladilo, ne da bi mi sploh bilo treba delati na sebi.«

Ste se že dogovarjali s katerim od gledališč, ki bi uprizoritev vašega dramskega besedila uvrstilo na svoj repertoar?



Vedrana Grisogono / Foto: Benjamin Skaleras

»Nisem se še dogovarjala z nobenim od naših gledališč. Morda bo nominacija za Grumovo nagrado moji komediji pomagala do uprizoritve.

Kolikor sem razbrala iz izjav nekaterih prejšnjih

prejemnikov te nagrade, je uprizoritev težko uresničiti brez zvez in poznanstev v slovenskih gledališčih. Lahko torej samo upam, da bo moja igra izjema, ki potrjuje pravilo.«

## Kuharice so ta svet

SIMONA SEMENIČ: SEDEM KUHARIC, ŠTIRJE SOLDATI IN TRI SOFIJE

IGOR KAVČIČ

Drama obsoja vojno, konformizem in eliminacijo ljudi, ki s svojo akcijo izstopajo iz povprečja, je v obrazložitvi k nominaciji zapisala strokovna žirija. Kaj je bil pri pisanju dramskega besedila vaš središčni izziv pri pisanju?

»Dramsko besedilo mi je naročila Barbara Hieng Samobor iz Mestnega gledališča, kjer bo tekst tudi uprizorjen. Želela je, da pišem o Sofii Scholl, to je bila nekje začetna točka pisanja. Potem sem okoli tega zgradila še druge like. Čeprav na koncu mislim, da so kuharice bistvene, kuharice so ta

svet, v katerem živim, ali pa, če hočete, kuharice so večina, s katero živim oziroma imam občutek, da so večina, s katero živim. Kako v tej konformistični sredini, med ljudmi brez poguma, brez lastnega mnjenja, brez sposobnosti presoje in tudi empatije in še mnogo česa biti in bivati? To se sprašujem, s tem se ukvarjam v dramih. In ne nazadnje sem taka tudi sama. Moja prijateljica je prebrala dramo in izpostavila eno od kuharic kot moj alter ego. O ne, draga moja, sem rekla, one so vse moj alter ego, vse one so jaz, jaz sem ta dolgocajtna in jaz sem ta nergava in jaz sem ta zamišljena in ta debela in ta

fina in ta pedantna in ta jeznorita.«

Če je sedem kuharic in štirje soldati izmišljeni liki, so tri sofije resnične zgodovinske osebnosti. Kako ste prepletali zgodbo med njimi, so sofije vendarle tri osrednje osebnosti drame?

»Ja, seveda so sofije osrednji liki, že zaradi tega, ker izstopajo iz postanega, da ne rečem gnilega, povprečja. Sofije so žive, njihova misel ni lena, imajo upanje, imajo vero, ljubezen do stvari, ki jih počnejo, verjamejo, da je lahko svet boljši, kar je danes razumljeno kot lastnost naivnežev ali pa večnih otrok, vsekakor se to

razume kot neko slabo lastnost. Samo sofije ne morejo preživeti, kajne. Sofija mora na neki točki poprijeti za kuhalnico.«

Besedilo ima tudi svojo zvočno podobo, ki je zelo izrazita. Kakšno odrsko uprizoritev bi si želeli, najbrž zelo »neklasično«?

»Ne. Nimam kakih preferenc glede odrske uprizoritve. Kuhalnico držim v rokah trikrat na dan. Bistveno je, da imam kaj dati v lonec, se pravi, honorar. Uprizoritev je pa v božjih rokah.«

Ste ena od treh prejemnic Grumove nagrade v njeni petintridesetletni zgodovini.



Simona Semenič / Foto: Nada Žgank

Doslej ste jo prejeli dvakrat. Menite, da je končno napočil čas za prodor dramatičark, ali se v tem vprašanju vračava k vaši nominirani drami?

»Ne. Mislim, da je takokot zmeraj čas za dobre dramske tekste, da pa ne sme biti pomembno, katerega

spola je oseba, ki piše. Je pa res, da smo ženske premalo pogumne, kar niti ni čudno glede na nespodbudno okolje, v katerem delujemo. Čeprav so na primer v večini teatrov direktorice, je še zmeraj mnogo pre malo režiserk in – ja, seveda, dramatičark.«

# GRUMOVIM NOMINIRANCI

*Snovanja*

## Simpatija na strani žensk

VINKO MÖDERNDORFER: TRI ŽENSKÉ

IGOR KAVČIČ

Da je vaše dramsko delo učinkovita, duhovita in obenem trpka metafora stanja sodobnega človekovega duha, ki je med drugim zaznamovano z nasiljem potrošniških modelov, česar se zavedamo in sovražimo, a se temu ne moremo upreti, je prebrati v obrazložitvi nominacije za Tri ženske. Je vaša misel uprta v vsakdan, ki ga živimo v Sloveniji, ali gre za univerzalne pasti celotne zahodne družbe?

»Prepričan sem, da gre za univerzalno zgodbo, za vsesplošno občutje bivanja v globalnem svetu primitivnega kapitalističnega potrošništva, ki je prepričano, da se lahko vse proda in tudi vse kupi. Že kar nekaj časa živimo v globalnem svetu. Razlik v načinu potrošništva ni več. Vse skupaj je en

sam trgovinski center, kjer se kupci trudijo, da bi čim ceneje kupili, prodajalci pa se trudijo, da bi kupce čim bolj žejne peljali čez vodo. To je takšen sistem. Za to smo se tudi borili. Zdaj pa imamo, kar imamo.«

Kakšne so torej vaše tri ženske?

»Moje tri ženske so predvsem ženske. Drugi in drugačen spol. Z veliko samoironije se zavedajo svojega položaja v moškem svetu. Mislim, da so moje tri ženske zelo duhovite, tudi zelo razmišljujoče, mnogo bolj kot moški. Dramatikova simpatija je na njihovi strani.«

Glede na to, da je polje vašega literarnega dela izjemno široko, od poezije, romanov, esejev, scenarijev za filme, naj dodam še režijo v gledališču, operi in na filmu, kako

se odločite, ali boste iz ideje za zgodbo razvili roman ali dramsko delo?

»Pravzaprav se ne odločim jaz. Zgodba se sama se odloči, v kakšni obliki bo ugledala luč sveta. Ne vem, kako se to zgodi, vendar ko se porodi določena ideja, zametek zgodbe, se mi že tudi razkrije, v kakšni obliki jo bom povedal. Nekatere zgodbe so idealne za dramsko dogajanje, druge pa so najbolj povedane v obliki pesmi. Če se zgodba dogaja v daljšem časovnem obdobju, potem najbrž kliče po formi romana. Če gre za izrazito psihološko dogajanje, ki temelji na dialogu, potem je dramska oblika najbrž bolj prava. Tudi za družbenokritično vsebino je dramska forma ali pa celo komedijska primernejša. Najbrž dolgoletno trmastost ustvarjanje pisatelja izostri do te mere, da takoj prepozna

pravo literarno obliko (ali žanr) določene zgodbe.«

V petintridesetih letih so se med nagrajenci zvrstila sama velika imena slovenske dramatike, med katere se v zadnjem desetletju uvrščate tudi vi. Veljate za enega uspešnejših dramskih avtorjev, ki se udeležujete natečaja za nagrado Slavka Gruma, ki ste jo doslej prejeli dvakrat, za besedili Vaje za tesnobo (2012) in Evropa (2014). Kaj vam pomeni nagrada kot taka?

»Veliko mi pomeni. Seveda. Obakrat sem bil zelo vesel. Če mi Grumova nagrada ne bi nič pomenila, ne bi tolikokrat sodeloval. Mislim, da je to najbolj resna literarna nagrada na Slovenskem. Organizatorji se vedno zelo potrudijo, komisija, ki se odloča o nominacijah in nagradah, je resno



Vinko Möderndorfer / Foto: osebni arhiv

izbrana in večinoma maksimalno kompetentna. Kar ne pomeni, da se žiranti včasih tudi ne zmotijo, da mogoče kakšnega dobrega avtorja tudi spregledajo. Vendar to se dogaja. Popolne objektivnosti ne more biti. Tudi oni so samo ljudje. Res je, dobil sem dve Grumovi nagradi,

dvanajstkrat (mogoče še celo večkrat) pa sem bil nominiran. Kar mi pomeni še več. Tudi nominacije so pomembne. Osebno nekatere svoje nominirane igre cenim celo bolj kot obe nagrajeni. Ampak avtorjevo mnenje seveda pri takšnih rečeh ne šteje.«

## Še najbližja mi je ironija

MATJAŽ ZUPANČIČ: PESMI ŽIVIH MRTVECEV

IGOR KAVČIČ

Predvidevam, da ste osnovni material za gradnjo besedila Pesmi živih mrtvecev našli v slovenskem parlamentu in vladi, kjer se – ne glede na to, kdo je na oblasti – trdno držijo starega pravila »če hočeš, da se nič ne naredi, ustanovi komisijo«?

»Osnovni material za vse svoje igre iščem predvsem v sebi. Stvari so v dramatik vedno najprej osebne – res pa je, da nikoli zasebne, ko stopiš v dialog z družbo in časom, v katerem živiš. Pravim dialog, ker je to pomenljiva besedica. V njej ni skrit samo osnovni princip medčloveške komunikacije – je hkrati tudi ključna oblika, ki jo razvija in raziskuje sama dramska pisava. V ta dialog pa se umešča, prepleta in tematizira bolj ali manj vse:

kritika, obračun, protest, spovednica, terapija, politična gesta – pa hkrati tudi želja, zgodba, utopija.«

Naj bralec besedilo zapušča s pesimizmom, kam gremo, ali optimizmom, da gre za črni humor?

»Če sem iskren, bi rekel, da me ne zanima ne eno ne drugo. Še najbližja mi je ironija. V ironiji se po mojem skriva neka globlja moč. Nek uvid, ki je sposoben prodreti skozi s lepe pege časa ali se vsaj dvigniti nadnje. Ven iz zatohlega prostora, v katerem ni več nobene zdrave distance do česar koli. Ne vem, ampak mogoče je to osnovni pogoj, da se problematizira morbidne samoumevnosti, v katere se vedno bolj zapleta sodobna družba. In to skupaj s svojimi – tako imenovanimi

– demokratičnimi političnimi standardi.«

Veljate za avtorja, ki je v svojih besedilih vselej angažiran in aktualen glede na trenutno stanje v družbi. Bi lahko rekli, da ob dejstvu, da so vaša besedila pogosto uprizarjana v tujini, na letošnjem Tednu slovenske drame bodo z Vladimirjem gostovali Izraelci, poskušate biti tudi univerzalni v globalnem svetu?

»Vaše besede sicer jemljem kot kompliment – vendar hkrati odkrito priznam, da se za tako imenovano angažiranost in aktualnost niti najmanj ne trudim. Ko omenjate tujino – za nekatere moje igre celo velja, da so bile v času nastanka povsem futuristične. Nimam nič proti, če se v tekstu prepozna neka

aktualna, družbeno relevantna tema – a zame kot avtorja je vredna samo toliko, kolikor je vredna njena zgodba in način, skozi katerega je izpisana.«

V zadnjih petnajstih letih ste kar petkrat prejeli Grumovo nagrado, od leta 1998, ko ste z Vladimirjem uspeli prvič, do drame Shocking Shopping, s katero ste kipec s kovinskim peresom na kamnu ponovno odnesli pred štiri leti. V povprečju torej vsako tretje leto, statistika je letos na vaši strani. Kaj vam pomeni ta edina nagrada v Sloveniji, namenjena avtorjem dramskih besedil?

»Slovenska dramatika je šla v svet šele v zadnjih dveh desetletjih. Tisti, ki smo začeli pisati v začetku devetdesetih, nismo imeli v tem smislu za seboj nobene



Matjaž Zupančič / Foto: Mare Mutić

tradicije, zgodovinskih referenc; poznavanje, sloves slovenske dramatike je bil neperimerljiv z recimo rusko, poljsko, nemško, angleško itd. To je dejstvo. Brali smo klasične slovenske drame, med njimi precej vrhunskih, izjemnih – a razen nas jih ni poznal nihče. Praktično nobena drama ni bila prevedena v tuje jezike, kaj šele uprizorjena. To je žalostno

dejstvo. Vladimir, ki ga omenjate, je bila recimo prva slovenska drama, uprizorjena v tujem profesionalnem teatru v francoskem prevodu. Teden slovenske drame ima pri tem preboju eno ključnih vlog; s prevodi nagrajenih tekstov, internacionalizacijo festivala in dvigom splošne družbene klime v odnosu do ustvarjanja nove dramatike.«

## FESTIVALSKI PROGRAM

Snovanja

V tekmovalnem in spremljevalnem programu letošnjega 45. tedna slovenske drame, ki ga je izbral selektor Gregor Butala, imamo opravka z uprizoritvami avtorjev tako mlajše in najmlajše generacije kot s slovenskimi dramskimi klasiki, pri tem pa gre za režiserje različnih generacij, poetik in estetskih provenienc.

# Od slovenskih dramskih klasikov do sodobnih avtorjev

IGOR KAVČIČ

**T**ekmovalni in spremljevalni program 45. tedna slovenske drame je letos že drugo leto oblikoval selektor Gregor Butala, ki je pri tem izhajal iz nabora osemindesetih predstav, treh več kot v lanskem letu. Dvaintrideset izmed njih se jih je tudi uradno prijavilo na festival. Količina predstav je skoraj enaka lanskoletni, kar daje slutiti, da se je število predstav, ki vsako leto nastanejo po izvornih slovenskih besedilnih predlogah, do neke mere ustalilo. Pri tem je delež, ki ga predstavlja v okviru celotne gledališke produkcije, ta je približno sto deset predstav letno, zelo stabilen in se ne spreminja pretirano – kar je vsekakor dobro.

Pri tem so po besedah selektorja Butale skoraj tri četrtine obravnavane produkcije uprizorili na odrih slovenskih gledaliških ustanov, ob lanskem pregledu pa je bilo takih uprizoritev zgolj tretjina. Več je bilo produkcij polprofesionalnih in ljubiteljskih skupin, ob tem pa velja dodati, da je bilo več sodelovanja repertoarnih gledališč z neinstitucionalnimi producenti v tako imenovanih koprodukcijah. Opazno je tudi izrazitejšo zanimanje javnih gledaliških zavodov za pripravo del po slovenskih predlogah, kar se kaže tudi v tem, da lani sploh ni bilo gledališke ustanove, ki ne bi imela na repertoarju vsaj ene predstave, osnovane na slovenskem besedilu, pri čemer je bilo v nekaterih gledališčih takih uprizoritev kar polovica vsega njihovega programa.

## Tematsko zelo raznolik program

»Na splošno bi morda lahko rekli, da je bil tokratni nabor nekako bolj konvencionalen od tistega na lanskem festivalu, ko je po klasičnih dramskih besedilih iz zgodovine slovenske dramatik nastalo razmeroma malo predstav, izrazito pa so prevladovali krstni izvedbe

novih dram oziroma predstave, ki so v gledališko uprizorjanje prevajale izvorno nedramatske predloge. Kar tri četrtine predstav so doživele premiero na odrih slovenskih gledaliških ustanov, lani je bilo takih predstav le za tretjino,« zadnji dve sezoni nadalje primerja Gregor Butala.

Predstave obravnavajo tako aktualno družbeno stvarnost kot tudi večne teme, ki izhajajo iz konkretnjšega premisleka sveta in časa, ki ju živimo, skozi majhne, individualizirane zgodbe. Enakovreden delež imajo letos krstne uprizoritve kot stare slovenske dvoranske klasike Cankarja, Levstika, Smoleta seveda pa je bilo selektorjevo osnovno vodilo tudi letos v prvi vrsti kakovost uprizoritve. »Zanimivo, da osem predstav, ki sem jih izbral v tekmovalni program, čeprav nehote, odraža precej široko paleto obravnavanih tematik in prav tako estetskih in uprizoritvenih postopkov. Zastopano je lepo število gledališč, imamo opravka tako za avtorji mlajše in najmlajše generacije kot s slovenskimi dramskimi klasiki, gre za režiserje različnih generacij poetik in estetskih provenienc. Predstave so žanrsko zelo različne, od gledališkega koncerta Kosovelove poezije do dramtiziranih literarnih predlog, kot so romani, ali pa besedil, ki so nastajala sproti – bodisi znotraj ustvarjalnega procesa bodisi klasičnih literarnih besedil znotraj slovenskega literarnega kanona.«

## V treh programih šestnajst predstav

V tekmovalnem programu je osem predstav: Nejc Valenti, Srečko Kosovel: Postani obcestna svetilka (Srečko Kosovel) v režiji Andreja Jusa in izvedbi SNG Nova Gorica, Simona Semenič: 1981 v režiji Nine Rajić Franjac in izvedbi Gledališke skupine mladih/AGRFT, Ivan Cankar: Kralj na Betajnovi v režiji Eduarda Milerja in izvedbi SNG Drama Ljubljana in SNG Maribor, Maja Haderlap, Igor Pison: Angel

pozabe v režiji Igorja Pisona in izvedbi SNG Drame Ljubljana, Svetlana Makarovič: Mrtvec pride po ljubico v režiji Jerneja Lorencija in v izvedbi Prešernovega gledališča, Tina Vrtnjak, Eva Kraševc in Nina Šorak: Marie Curie – Hysterie v režiji Tine Vrtnjak in izvedbi Društva S.N.G. in SNG Drama Ljubljana, Dominik Smole: Zlata čevljevka v režiji Anje Suša in izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Miha Nemec in Nejc Valenti: Hotel Modra opica v režiji Mihe Nemca in uprizoritev Mestnega gledališča Ptuj in ljubljanske SNG Drame.

Za spremljevalni program Gregor Butala meni, da ni le tolažilna kategorija za tiste, ki niso prišli v tekmovalni program, ampak dobrodošla priložnost, da se pozna ali poudari praske, ki nekoliko odstopajo od prevladujočih trendov. V spremljevalnem programu festivala si bodo obiskovalci lahko ogledali tri predstave: Saša Rakef, Jasmina Založnik: ABCDE\_F v režiji Saše Rakef in Jasmine Založnik in izvedbi Zavoda Cona, PTL in Mesta žensk, Simona Semenič: Drugič v režiji Simone Semenič in izvedbi KD Integrali in Mesta žensk ter Dane Zajc: Gotska okna, ki jo je režirala Barbara Pia Jenič ter v izvedbi Sensoriuma in Mestnega gledališča ljubljanskega.

V mednarodnem programu se bodo predstavila gledališča iz Indije, Avstrije, Makedonije in Izraela z dramami Evalda Flisarja, Žanine Mirčevske in Matjaža Zupančiča. Posebno zanimiva bo primerjava uprizoritev Komedije o koncu sveta, za katero je Evald Flisar leta 2013 prejel Grumovo nagrado, tokrat pa jo bosta predstavila Yatrik Theatre iz New Delhija in Theater im Keller iz Gradca. Uvodna predstava festivala (ki sicer ne sodi v tekmovalni ali spremljevalni program) pa bo v petek slovenska premiera Komedije o koncu sveta, seveda v izvedbi domačega Prešernovega gledališča. Še pred predstavo bodo podelili tudi nagrade Združenja dramskih umetnikov Slovenije.



Prešernovo gledališče se bo v tekmovalnem programu predstavilo z dramo *Mrtvec pride po ljubico* Svetlane Makarovič in v režiji Jerneja Lorencija. / Foto: Mate Mutić

45. teden slovenske drame se bo zaključil v torek, 7. aprila, s podelitvijo nagrad: Šeligove nagrade za najboljšo predstavo tekmovalnega dela programa ter nagrade občinstva za najboljšo izmed vseh uprizorjenih predstav. Podelili bodo še Grumovo nagrado za najboljšo dramsko besedilo, nagrado za mladega dramatika in Grün-Filipičevo priznanje za izjemne dosežke v slovenski dramaturgiji v zadnjih desetih letih. Prireditev v režiji Dejana Spasića bo zaokrožil nastop Nane Milčinski z uglasbeno poezijo njenega deda Franeta Milčinskega - Ježka, pri eni od pesmi se ji bodo pridružili učenci Glasbene šole Kranj.



Vstopnice za predstavo *Angel pozabe* Maje Haderlap v režiji Igorja Pisona in izvedbi Drame SNG Ljubljana so pošle med prvimi. / Foto: Peter Uhan, SNG Drama Ljubljana

Opazno je tudi izrazitejšo zanimanje javnih gledaliških zavodov za pripravo del po slovenskih predlogah, kar se kaže tudi v tem, da lani sploh ni bilo gledališke ustanove, ki ne bi imela na repertoarju vsaj ene predstave, osnovane na slovenskem besedilu, pri čemer je bilo v nekaterih gledališčih takih uprizoritev kar polovica vsega njihovega programa.

## PETRUŠOV ABRAHAM IN BISERNA MARTINJAKOVA

Ivan in Vida Martinjak iz Britofa pri Kranju sta praznovala šestdeseto obletnico poroke, Lili Bergant, sestri Petra Kuharja iz Adergasa, pa je uspelo presenetiti brata za njegov rojstni dan.

Alenka Brun

**V**soboto sta biserno poroko praznovala Ivan Martinjak in njegova soproga Vida, rojena Bukovnik. Ivan se je rodil v Dvorjeh, Vida v Adergasu. Ona je upokojitev dočkala v Iskri, Ivan je bil zidar. Slavnostno obletnico sta Martinjakova proslavila v družbi sorodnikov, po cerkvenem delu v znameniti adergaški cerkvi je zaigral na harmoniko Gašper Seljak, po manjši pogostitvi pred cerkvijo pa se je potem krog najožjih sorodnikov s slavlencema odpravil na Domačijo Vodnik.

Vida izhaja iz družine s šestnajstimi otroki, doma pa se je reklo pr Martink. Zakonca Martinjak danes živita v Britofu pri Kranju. Imata dva otroka, Peter pa še brata in sestro, Aleša in Lili, ki je poskrbela, da Peter abrahama zagotovo ne bo pozabil. Presenečenje je uspelo do potankosti, sploh pa, ker so pri Kuharjevih doma v ponedeljek med četrto in šesto uro popoldne možje pričakovali poseben obisk: može iz Snage, ki naj bi preverjali odpadne zabojnike ... Potem pa je na dvorišče



Martinjakova v najljubši družbi / Foto: AB

Petra že od majhnega kličejo Petruš in kaj kmalu je bilo jasno, da bo on tisti, ki bo ostal doma. S soprogo Silvo živita v Adergasu, v hiši z njegovo mamo Kristino. Imata tudi dva otroka, Peter pa še brata in sestro, Aleša in Lili, ki je poskrbela, da Peter abrahama zagotovo ne bo pozabil. Presenečenje je uspelo do potankosti, sploh pa, ker so pri Kuharjevih doma v ponedeljek med četrto in šesto uro popoldne možje pričakovali poseben obisk: može iz Snage, ki naj bi preverjali odpadne zabojnike ... Potem pa je na dvorišče

namesto napovedanega prišla manjša procesija prijateljev, celo s Primorske, in sorodnikov z mlajem. Lili je uspelo, da je mama Kristina napekla piškotov, ne da bi spraševala, čemu, sama pa je poskrbela še za preostalo jedajočo in pijačo. In ker so konec tedna v družini imeli še biserno poroko, se Peter ni kaj veliko spraševal, čemu mama tako pridno peče, saj je mislil, da za prihajajočo obletnico Martinjakovih.

Peter je zaposlen kot šofer pri kranjskem cestnem podjetju, v mladosti pa je bil

zagnan smučarski skakalec, njegova sestra Lili pa pravi, da je brat izjemno dober in srčen človek. »Res je poseben, kar se tega tiče. On bo tudi vam pomagal, pa čeprav vas ne pozna.«

Z mlajem, harmoniko in kitaro, prijatelji Mirkom, Igorjem in Zlatkom so Kuharjevi na večer pred rojstnim dnem, ki ga je Peter praznoval 17. marca, s pesmijo ter ob pijači in jedaji praznovali še dolgo v noč in proslavili Petrov rojstni dan tako, kot se za svežega abrahamovca spodobi.



Biserna zakonca Martinjak / Foto: AB



Peter in Silva Kuhar / Foto: AB



Zanimiva fotografija, ki predstavlja številno družino Bukovnik, po domače Martinkovih, iz Adergasa. / Foto: osebni arhiv



Martinjakova sta v 'dobrem in slabem' že šestdeset let. / Foto: osebni arhiv



Peter je na domačem dvorišču za petdeseti rojstni dan doživel pravo presenečenje. / Foto: AB

### GLASOV ODER

#### NA KOŠARKARSKEM PRESTOLU

V kina je prišel film Postali bomo prvaki sveta, zgodba o uspehu košarkarske reprezentance nekdanje Jugoslavije. Del igralske ekipe je tudi Toni Cahunek.

22



### KULTURA

#### STARODAVNO BOHINJSKO SVETIŠČE

V Muzeju Tomaža Godca so odprli arheološko razstavo avtorice Marije Ogrin z naslovom Sv. Janez Krstnik – Starodavno svetišče ob Bohinjskem jezeru.

23



### LJUDJE

#### AN FLET'N VEČER

Tudi letos je Dvorana tržiških olimpijcev gostila glasbeni večer, ki so ga organizatorji v prvi vrsti namenili ženam in materam. Naslovili so ga An flet n večer.

28

# GLASOV ODER

KINO SPORED

KOLOSEJ DE LUXE, KRANJ (CENTER)

**Torek, 24. 3.**  
 19.10, 21.30 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 19.00 SEDMI SIN  
 21.15 BURGUNDSKI VOJVODA  
 17.10 SOSEDOV FANT  
 21.00 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 17.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

**Sreda, 25. 3.**  
 19.10, 21.30 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 19.20 BURGUNDSKI VOJVODA  
 17.30, 21.15 SOSEDOV FANT  
 18.40, 21.00 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 17.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

**Četrtek, 26. 3.**  
 20.50 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 17.00 MONICA Z  
 16.10, 18.40, 20.10 RDEČA RAKETA  
 19.00 SOSEDOV FANT  
 20.30 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 18.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

**Petek, 27. 3.**  
 20.50 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 17.00 MONICA Z  
 16.10, 18.40, 20.10 RDEČA RAKETA  
 19.00 SOSEDOV FANT  
 20.30 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 18.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

**Sobota, 28. 3.**  
 14.40, 20.50 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 17.00 MONICA Z  
 14.30, 16.10, 18.40, 20.10 RDEČA RAKETA  
 19.00 SOSEDOV FANT  
 20.30 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 14.00, 18.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

**Nedelja, 29. 3.**  
 14.40, 20.50 PETDESET ODTENKOV SIVE  
 17.00 MONICA Z  
 14.30, 16.10, 18.40, 20.10 RDEČA RAKETA  
 19.00 SOSEDOV FANT  
 20.30 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 14.00, 18.00 PEPELKA  
 16.20 TEORIJA VSEGA

CINEPLEX, TUŠ, KRANJ

**Torek, 24. 3.**  
 17.45, 20.10 TRILOGIJA RAZCEPLJENI:  
 NEUPOGLJIVI  
 16.00, 21.15 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 18.10, 21.00 SOSEDOV FANT  
 18.30, 20.30  
 EKSTOTIČNI HOTEL MARIGOLD 2  
 15.50, 19.00 PEPELKA  
 16.20 MORTDECAI  
 18.25 ŽARIŠČE  
 15.40 DUFF – DEŽURNI BAJŠ  
 15.30, 17.15 BACEK JON  
 20.00 PETDESET ODTENKOV SIVE

**Sreda, 25. 3.**  
 17.45, 20.10 TRILOGIJA RAZCEPLJENI:  
 NEUPOGLJIVI  
 16.00, 21.15 POSTALI BOMO PRVAKI SVETA  
 18.10, 21.00 SOSEDOV FANT  
 18.30, 20.30  
 EKSTOTIČNI HOTEL MARIGOLD 2  
 15.50, 19.00 PEPELKA  
 16.20 MORTDECAI  
 18.25 ŽARIŠČE  
 15.40 DUFF – DEŽURNI BAJŠ  
 15.30, 17.15 BACEK JON  
 20.00 PETDESET ODTENKOV SIVE

LINHARTOVA DVORANA, RADOVLJICA

**Torek, 24. 3.**  
 19.00 GRAND BUDAPEST HOTEL

**Sreda, 25. 3.**  
 19.00 RDEČA RAKETA

**Petek, 27. 3.**  
 18.00 RDEČA RAKETA  
 20.00 DREVO

**Sobota, 28. 3.**  
 16.00 DOMOV, 3D, sinhro.  
 18.00 RDEČA RAKETA  
 20.00 GOSPOD TURNER

**Nedelja, 29. 3.**  
 15.00 DOMOV, sinhro.  
 17.00 GOSPOD TURNER  
 20.00 DREVO

Organizatorji filmskih predstav si pridružujejo pravico do spremembe programa.

# NA KOŠARKARSKEM PRESTOLU

V kina je prišel film Postali bomo prvaki sveta, zgodba o izjemnem uspehu košarkarske reprezentance nekdanje Jugoslavije, ki je leta 1970 v Ljubljani osvojila naslov svetovnega prvaka. Del igralske ekipe je tudi Toni Cahunek.

Samo Lesjak

Premiera filma je potekala na takratnem prizorišču osvojitve košarkarskega Olimpa, v Hali Tivoli, ki se je spremenila v največjo kinodvorano v Sloveniji in povežala izjemne posameznike iz sveta kulture in športa pa tudi filmske igralce iz držav bivše Jugoslavije. Namreč, tako kot so leta 1970 skupaj stopili legendarni košarkarji, kot so Čosić, Daneu, Skansi, Plečaš, Jelovac, Žorga in drugi, so se tudi pod vodstvom režiserja Darka Bajića združili filmski igralci nekdanje skupne države in ustvarili pomemben filmski zapis, ki je sicer bolj umetniške kakor dokumentarne narave, kot se je po premieri izrazil Ivo Daneu. Premiera filma, ki že beleži odličen obisk po državah, v katerih se že predvaja, je dvorano Hale Tivoli napolnila z emocijami in nostalgijo po starih časih, med drugimi tudi s semaforjem s končnim rezultatom (70 : 63), s katerim so kot zadnje padle ZDA.

V filmu v vlogi Aljoše Žorge igra Toni Cahunek, znan



Zlata košarkarska ekipa: filmski ustvarjalci na Bledu / Foto: Miro Majcen

kranjski igralec, voditelj in filmski ustvarjalec, za kate-rega je bilo snemanje zanimiva izkušnja. "Naključno sem zasledil objavo o avdiciji, na kateri iščejo visoke profesionalne igralce za vloge košarkarjev – opis, ki se mu nisem mogel upreti. Vseh štirinajst snemalnih dni je bilo velika in nepovnljiva izkušnja. Snemali smo v Beogradu, na Bledu ter v Ljubljani, kadre tekme v Hali Tivoli pa smo snemali v dvorani v Šabcu," navdušeno pravi Cahunek, za kate-rega je bil najbolj naporen del snemanja maskiranje. "Vsak dan smo porabili dve uri za ravnanje mojih las ter

namestitev posebnih opronic, zaradi katerih imam v filmu precej bolj štrleča ušesa kot sicer. Izkušeni masker je dejal, da je to vse, kar lahko naredi, da me kar najbolj približa izgledu Aljoše Žorge." Snemanje je bilo – kot vselej – naporno, tako za igralce kakor za statiste, saj je za nekaj kadrov včasih potreben celoten snemalni dan. Prav zato je bilo pričakovano pred prvim ogledom filma še toliko večje. "Ogled filma na premieri je bil zame presenečenje – v montaži so izrezali veliko dialogov in kadrov, ki jih bo najbrž moč videti v TV seriji. Namreč,

dve sezoni nadaljevanke se bosta pričeli predvajati v aprilu in najbrž nas še letos čaka tudi kakšen dodaten dan snemanja. Posamično smo se dobivali z igralci, ki smo jih upodabljali v filmu, in poskušali izvedeti čimveč podrobnosti, ki bi jih lahko vnesli v film – kdo si je s kom delil sobo, kakšne občutke so imeli pred tekmo z ZDA, kje in s kom so slavili medaljo ... Pogovori so bili poučni, predvsem pa smo preko njih začutili živost spominov in pomen uspeha, ki smo ga upodobili v filmu," je izkušnjo sodelovanja pri filmskem projektu nostalgичno sklenil Cahunek.

LAŽJI SUDOKU

5	6		1			8	2
		9		4	8		6
2		4				1	3
7				1	3	5	
	2		9		7		1
		5	8	6			7
4		6				2	9
	5		3	2		6	
8	7				5		4

Rešitev:

1	7	5	6	9	2	8	3
8	4	9	3	2	1	7	5
6	5	2	1	8	7	4	3
3	8	7	4	5	6	9	1
7	1	9	8	3	4	2	6
2	6	3	7	1	5	8	4
5	9	8	2	7	3	6	1
4	3	1	6	4	8	5	7

TEŽJI SUDOKU

2		4			7		
		3	9			2	
	7			2			5
9	2						1
	3	9		6	2		
1					8		4
7		5			1		
	1			2	3		
	8			1			

Rešitev:

2	7	5	1	9	8	6	3
8	4	9	3	2	1	7	5
6	5	2	1	8	7	4	3
3	8	7	4	5	6	9	1
7	1	9	8	3	4	2	6
2	6	3	7	1	5	8	4
5	9	8	2	7	3	6	1
4	3	1	6	4	8	5	7

Navodilo za reševanje: v kvadrate vpišite števila od 1 do 9 tako, da se ne bo nobeno število ponovilo ne v vrstici ne v koloni ne v enem izmed odebelenih devetih kvadratov.

Stavila: P. F.

Korakova pomlad

Cerklje – V Kulturnem hramu Ignacija Borštnika v Cerkljah je v organizaciji Centra Korak za osebe po pridobljeni možganski poškodbi ter društva En korak več, ki pomaga s svojo prostovoljno in dobrodelno dejavnostjo, potekal tradicionalni dobrodelni glasbeni večer Korakova pomlad. Vse obiskovalce je očaral Enzo Hrovatin, sicer član legendarne zasedbe Faraoni, s skupino Negratenera. Predstavili so novejšo, pa tudi zimzelene skladbe, kot so Mi ljudje smo kot morje, Imej me vedno s seboj in druge, obiskovalce pa je še posebej prevzel Solinar, skladba, ki je v vseh teh letih postala Enzov zaščitni znak.



Mediterranski glasbeni pridihi: Enzo Hrovatin in skupina Negratenera, s katero sodeluje tudi odlični kitarist Primož Grašič.

GLASBENI VEČERI NA RADIU SORA

PONEDELJEK ROCK

TOREK EVERGREEN

ČETRTEK NARODNO ZABAVNA

SOBOTA HITI VSEH ČASOV



# KULTURA

## STARODAVNO BOHINJSKO SVETIŠČE

V Muzeju Tomaža Godca so odprli arheološko razstavo avtorice Marije Ogrin z naslovom Sv. Janez Krstnik – Starodavno svetišče ob Bohinjskem jezeru. Dvatisočletna zgodovina posvečenega prostora ob stiku Spodnje in Zgornje Bohinjske doline.

Igor Kavčič

**N**a dan, ko se zima preveša v koledarsko pomlad, so v delno prenovljenem Muzeju Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici odprli zanimivo arheološko razstavo z naslovom Sv. Janez Krstnik – Starodavno svetišče ob Bohinjskem jezeru. Pred muzejem se je na odprtju zbralo kar precej domačinov in potrdilo, da še kako drži, kar je v svojem nagovoru med drugim povedala v. d. direktorice Direktorata za Kulturno dediščino na Ministrstvu za kulturo ddr. Verena Vidrih Perko: Dediščina, ki je tukaj razstavljena, je vaša, bohinjka, in šele potem skupna vseh nas. Arheologija je tista žlahtna veda, ki je naši civilizaciji dala podobo in nam vedno znova daje vpogled v vire človeške modrosti, s pomočjo katere so ljudje v preteklosti znali preživeti.

Vstopimo torej v razstavni prostor, tokrat oplemeniten z izsledki najnovejših arheoloških spoznanj, ki so rezultat proučevanj najstarejše zgodovine Bohinja ter arheoloških izkopavanj iz leta 1999 v cerkvi sv. Janeza Krstnika in njegove bližnje okolice. Najdišče leži na stičišču Spodnje in Zgornje Bohinjske doline, ob obali Bohinjskega jezera, je območje, ki je bilo poseljeno že v prazgodovinskem in rimskem času in je mesto starodavnega svetišča. Že njegova



Avtorica razstave, arheologinja Marija Ogrin iz Gorenjskega muzeja je odlična poznavalka daljne bohinjske preteklosti. / Foto: Igor Kavčič

izjemna lega ima neko mističnost in strateško izstopa v prostoru,“ je povedala avtorica razstave, arheologinja gorenjskega muzeja Marija Ogrin: Izkopavanja je takrat vodil kolega Draško Josipovič, s strani Zavoda za varstvo kulturne dediščine pa je nad obnovo cerkve, potres pred petnajstimi leti jo je kar precej poškodoval, bdela dr. Nika Leben. Ob cerkvi je bil odkrit tloris rimske hiše, v okviru katerega je bilo precej najdb. Med drugim preko sto rimskih novcev, ki časovno datirajo v čas od 1. do 4. stoletja, deset dobro ohranjenih fibul od 1. stoletja naprej... Dolg časovni razpon in količina najdb nam povesta, da ne gre za običajno bivalno hišo, ampak poseben posvečen prostor.“

Avtorica razstave v svoji interpretaciji ugotavlja, da so tako količino na primer novcev več kot štiri stoletja na tem mestu kopicili iz posebnih razlogov. Prav tako tudi nekatere druge najdene predmete, ki bi lahko bili tudi darovi. Gre tako za izpostavljen staroverski prostor, o tem govori tako najstarejša najdba zaponke iz 1. stoletja pred našim štetjem kot najdbe iz rimskega obdobja in kasnejšega srednjega veka. Razstava je nastala v povezovanju Zavoda za turizem Bohinj, ki kot partner sodeluje v mednarodnem projektu, in Gorenjskega muzeja, ki sodeluje iz strokovno podporo. Zavod je razstavo uspešno vključil v sklop projekta Mali muzeji – Živi muzej in ga v letu

2015 tudi zaključujejo. Kot je povedal direktor Zavoda za turizem Bohinj Klemen Langus, je projekt vreden okrog 19 tisoč evrov, pri čemer so polovico denarja pridobili iz evropskih sredstev, drugo polovico pa sta zagotovila Občina Bohinj in Zavod za turizem. Upam, da bo razstava predstavljena na različnih koncih v Bohinju. Poleti naj bi tako panoje prestavili v sklop cerkve, Kasneje pa bi jo radi pokazali tudi drugod po Sloveniji,“ je še dodal Langus. Razstavljene eksponate hrani Gorenjski muzej.

V Muzeju Tomaža Godca, kjer jo je ponosno odprl bohinjski župan Franc Kramar, bo arheologija svetišča ob cerkvi sv. Janeza Krstnika na ogled tri mesece.

## ZMAGA UROŠA FLORJANČIČA

V nacionalnem delu natečaja Sony World Photography Awards je s fotografijo Planinskega polja zmagal Uroš Florjančič iz Kranja.



Blue Heaven / Foto: Uroš Florjančič

Igor Kavčič

**S**lovenski fotograf Uroš Florjančič je postal zmagovalec prvega slovenskega nacionalnega natečaja v okviru Sony World Photography Awards, ki slovi kot eno izmed najprestižnejših fotografskih tekmovanj na svetu. Z zmagovalno fotografijo z naslovom Blue Heaven je Uroš navdušil strokovno žirijo, ki so jo sestavljali profesionalni fotograf Jože Suhadolnik, Sony ambasador in fotograf Klemen Udovč ter fotografski entuziast Aleš Žiberna. Na največje mednarodno fotografsko tekmovanje na svetu Sony World Photography Awards je svoja dela prijavilo kar 555 fotografskih navdušencev iz Slovenije. Od vseh prijavljenih pa se je za naziv najboljšega slovenskega fotografa v sklopu nacionalne nagrade potegovalo kar 158 nadarjenih fotografov. Poleg zmagovalca Uroša Florjančiča sta se med prejemnike nagrad na drugo oziroma tretje mesto uvrstila tudi Igor Debevec in Nejc Zidarič.

Zmagovalna fotografija Uroša Florjančiča je nastala aprila pred dvema letoma na Planinskem polju.

»Nagrade sem zelo vesel, ker je, iskreno povedano, nisem pričakoval, vseeno

pa sem svetu želel pokazati košček naše čudovite dežele. Takšnih tekmovanj se redko udeležujem, vendar pa mi je všeč, da sem se odločil za pravega,« je povedal Florjančič in dodal: »Fotografijo sem posnel z gore Planina nad poljem, ki je večkrat poplavljen. Tisti dan smo se s prijatelji odpravili na goro, da bi fotografirali poplavljen polje, a nam je že na sredini vzpona avtomobil obtičal v ostankih aprilskega snega, zato smo izgubili veliko časa in prispeli na mesto fotografiranja zelo pozno, saj smo imeli le še slabih deset minut do sončnega zahoda. Trud je bil zame poplačan, saj mi je uspelo narediti kar nekaj lepih posnetkov.«

Nacionalni natečaj svetovno priznanega fotografskega tekmovanja se je letos v Sloveniji odvil prvič in trem nadobudnim fotografom omogočil, da bodo njihova dela prikazana in prepoznana na svetovni ravni. Zmagovalne fotografije bodo postavili ob bok fotografijam profesionalnih fotografov z vsega sveta kot del razstave Sony World Photography Awards, ki bo na ogled v Londonu (Somerset House) od 24. aprila do 10. maja 2015. Uradna razglasitev zmagovalcev bo danes, v torek, 24. marca, ob 18. uri v prostorih salona Lorex center na Celovski 280 v Ljubljani.

### Sloji laži v stolpu Škrlovec

Kranj – Danes, v torek, 24. marca, ob 19. uri bo v stolpu Škrlovec odprta razstava/prostorske postavitve domačega umetniškega kolektiva CYP2C9 z naslovom Sloji laži. Umetniški kolektiv, ki deluje kot encim za presnavljanje družbenih smeti, nas v svoji novi postavitvi postavlja pred družbeno potlačena vprašanja ter laži.





RUBRIKO MULARIJA ureja Dina Kavčič. Pišite ji na dina.kavcic@g-glas.si ali na koticek@g-glas.si.



Sestri Lucija in Klara Jenko sta zaigrali Slakovo vižo Pod Poncami. / Foto: Gorazd Kavčič



Baletni nastop v izvedbi učenk Maruše Žlebir (levo) in Pine Unk (desno) s prijateljico iz Glasbene šole Kamnik Anito Pirc je bil prava paša za oči. / Foto: Gorazd Kavčič

# PODARILI SO PESEM

Na dobredelnih koncertih Podarim ti pesem v Cerkljah je svoje talente z občinstvom delilo blizu 200 nastopajočih. In imeli so kaj pokazati ...

**Ana Šubic**

**K**ulturni hram Ignacija Borštnika v Cerkljah je minuli torek in sredo napolnila pesem. Osnovna šola Davorina Jenka je namreč priredila že 15. dobredelni koncert Podarim ti pesem, na katerem učenci predstavijo svoje talente. Koncert so letos izvedli kar petkrat, poleg 700 učencev pa si ga je ogledalo še tisoč drugih obiskovalcev. V dveh urah se je na odru zvrstilo blizu dvesto nastopajočih, ki so se predstavili s petjem, igranjem na inštrumente in plesom. Občinstvu so postregli z raznolikim programom: poleg modernejših pop in rok skladb smo slišali tudi narodnozabavne viže in zimzelene melodije, občudovali različne plesne skupine, balerine, ritmične gimnastičarke, se nasmejali ob dramskih prizorih ...

Enega največjih aplavzov je požela sedmošolka Pia Kladnik, ki je ob spremljavi

Ansambla Zajc zapela pesem Ne cukaj me za kitki, ki jo sicer izvaja ansambel Unik. »Malo treme je bilo, sicer pa sem imela veliko podporo in sem nastope izpeljala tako, kot je treba,« je bila zadovoljna Pia. Čeprav so ji blizu vse glasbene zvrsti, pa ji narodnozabavna glasba zelo ustreza, ugotavlja vodja Ansambla Zajc Anže Šuštar: »Če bo pridno delala, jo v tej zvrsti čaka lepa prihodnost. Med nastopi je zelo sproščena in dobi občutek, da je rojena za oder.« Podobno bi lahko rekli tudi za devetošolko Elo Štirn, ki je ob spremljavi November banda zapela Gjurinovo skladbo Kaj vse bi dal. »Ker na prireditvi nastopam že več let in je to moje zadnje leto, sem se odločila, da bo tokrat malo drugače, in November band mi je z veseljem priskočil na pomoč pri izvedbi skladbe. Tako sem nadomestila njihovo glavno pevko – mojo sestro Evo – in mislim, da smo kar dobro sodelovali,« je dejala Ela.

Ravnateljica Damijana Božič - Močnik se je



Ela Štirn in November band sta navdušila z Gjurinovo skladbo Kaj vse bi dal. / Foto: Jaka Zorman

zahvalila nastopajočim, ki so svoje talente delili v dobredelni namen. S prostovoljnimi prispevki so tokrat zbrali dobrih tri tisoč evrov; dve tretjini izkupička bodo namenili v šolski sklad, s preostankom pa bodo podprli Družinski in mladinski center Cerklje, katerega prostovoljci učencem pomagajo do boljših rezultatov.

Cerkljanski učenci sicer zelo radi sodelujejo na koncertu Podarim ti pesem, še pred koncertom pa morajo svoje talente pokazati na

avdicijah. »Trudimo se, da skoraj vsem omogočimo nastop, nekatere zato združimo tudi v skupine. Veseli smo, da je v želji nastopiti na prireditvi doslej nastalo že kar nekaj glasbenih skupin, ki so z delovanjem nato nadaljevale, prav tako pa tudi, da se na prireditve radi vračajo nastopat tudi nekdanji učenci,« je dejala učiteljica Breda Žargaj, članica pripravljalnega odbora, ki ga sestavljajo še Irma Bezovšek, Irma Močnik in Ana Žagar.

## PESMI MLADIH

### Lepa Vasiljica

Vasiljica punčko na dlani zdaj nosi, ta medlo svetlobo po poti ji trosi. Gozda se črna več ne boji ter k jagi babi po ogenj hiti.

Ko tako stopa in se približuje, se zdi ji, da blizu je, ne omahuje. Sreča na konju jezdeca, v belo obleko odetega. Naenkrat se nekaj prečudno zgodi, kjer terna bila je – zdaj se dani.

Na konju rdečem jezdi mož rdč, v roki pred sabo drži ognjen meč, z njim ostro zareže – in jutra več ni, iz gozda se sonce vzhajajoče budi.

Dekle Vasilisa pred hišo stoji, mož v črno oblečen mimo zdrvi, zdaj gozd – prej svetl – se ves spremeni, sonce zaide, noč počni.

**Nataša Udir**

Tudi danes beremo nadaljevanje pesmi Lepe Vasiljice. Želim vam veliko sončnih žarkov. **Metka**

Pesmi pošljite na elektronski naslov **pesmi.mladih@gmail.com** ali pisno na naslov: Gorenjski glas, Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj.

## POTOVANJA • VINO • HRANA • DOGODIVŠČINE • MOŠKI • ŽENSKO

FILIPINI – PANAY, BORACAY

# KAJTARSKO VRAGOLIJE (6)

**Alenka Brun**

**B**lue Orange Ville je v času naše nastanitve gostil morda dva, tri popotnike, ki so se odpravljali

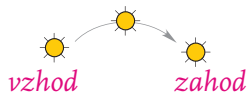
naprej na Boracay, medtem ko je sosednje letovišče, katerega lastnik naj bi bil znani avstralski maneken, za nekaj dni gostilo skupino nemško govorečih kajtarjev, ki so v bistvu prišli na Filipine izpopolnjevati svoje znanje. S Kite

Kliniko in vodičem Simonom so se ustavili v Union Bayu za štiri dni, potem nadaljevali pot naprej na plažo Bulabog na Boracayu, kjer so ravno tako ostali štiri dni, nakar je sledil še najlepši del popotovanja: s katamaranom

po otokih. Štirinajstdnevno kajtarsko popotovanje je vsakega v skupinici, ki so jo sestavljali Avstrijci, Švicarji in Nemci, stalo slabih tri tisoč evrov. Slovenci smo na vse skupaj rekli samo aha ... (Nadaljevanje prihodnjič)



## tedenski koledar



24. 3.	tor.	Gabrijel	5.58	18.19
25. 3.	sre.	Minka	5.56	18.21
26. 3.	čet.	Maksima	5.54	18.22
27. 3.	pet.	Rupert ☾	5.52	18.23
28. 3.	sob.	Janez	5.50	18.25
29. 3.	ned.	Ciril	6.49	19.26
30. 3.	pon.	Bogo	6.47	19.27

## desetdnevna vremenska napoved

<b>Torek</b> 24. 3.	<b>Sreda</b> 25. 3.	<b>Četrtek</b> 26. 3.	<b>Petek</b> 27. 3.	<b>Sobota</b> 28. 3.	<b>Nedelja</b> 29. 3.	<b>Ponedeljek</b> 30. 3.	<b>Torek</b> 31. 3.	<b>Sreda</b> 1. 4.	<b>Četrtek</b> 2. 4.
☀	☁	☁	☁	☁	☀	☁	☀	☀	☀
3/15 °C	5/8 °C	7/11 °C	5/10 °C	3/12 °C	1/13 °C	3/14 °C	3/15 °C	5/16 °C	7/18 °C





# PRAZNOVANJA

## MARIJINI DEVETDESET

Devetdesetletnica Marija Marko bere Gorenjski glas brez očal.



Janez Kuhar

Devetdeseti rojstni dan je v veseljem razpoloženju v krogu domačih, sorodnikov in sosedov v nedeljo, 22. marca, praznovala Marija Marko, rojena Kordež, z Zgornjega Brnika, po domače Utvezova mama. Ob jubileju so ji voščili domači, prijatelji in sosedje, zaplesali pa tudi člani kulturnega društva Folklor Cerklje. Njen sin Franc že vrsto let igra harmoniko v folklornem društvu Folklor Cerklje, sin Janez in snaha Marinka pa plešeta v njem. Na predvečer rojstnega dne

so ji pred domačo hišo postavili cvetlico ter dodali lesen kolo. Sosedje Ivan in Dragica Kropivnik, snaha Marinka in njene sestre, so ji napekli za praznovanje veliko sladkih dobrot, skupno kosilo s slavljenko pa so imeli v nedeljo v Gostilni pri Cilki na Zgornjem Brniku. Vseskozi živi na svojem domu na Zgornjem Brniku, še vedno kuha in opravlja gospodinjska dela. Mož Lojze ji je umrl pred 21 leti. Zelo rada dela na njivi, rada pa tudi kolešari. Kot pravi Marija Marko, bere vse brez očal, najraje pa Gorenjski glas, na katerega je naročena že veliko let. Najprej prebere novice izpod Krvavca.



Marija Marko je na Gorenjski glas naročena že veliko let.



Slavljenka Marija Marko skupaj s sorodniki, sosedi in člani folklorne skupine pred domačo hišo

## TANJA ODGOVARJA

tanja.70@hotmail.com



### »Zajček«

Pozdravljeni, gospa Tanja. Po nekaj letih vam ponovno pišem v upanju, da mi boste spet pomagali kot takrat. Ponovno sem ostala brez službe, torej me zanima, ali se mi obeta kakšna redna zaposlitev, da kdaj pridem do polne pokojninske dobe. Zanima me tudi za zdravje moža, sina in mene. Kako v življenju kaže sinu, katerega dekle je še brez zaposlitve in ali ostaneta skupaj. Že vnaprej se vam zahvaljujem za odgovor.

Nesrečno zaporedje dogodkov je prineslo, da ste nenedoma ostali brez službe, kljub temu da ste si jo srčno želeli obdržati. Več sreče boste imeli letos jeseni, ko vam bo ponujena redna zaposlitev nekje v domačem, lokalnem območju. Opravljali boste prijetno delo, ki

vas bo izpolnjevalo in tudi za vaše zdravje ne bo prenaporno. Pri zdravju bodite pozorni na zaplet iz preteklosti, ker se lahko zgodi, da se zopet pojavijo neke težave. Zdravstveno stanje moža ostaja dobro, pri njem ne vidim posebnosti. Začetek pomladi bo prinesel tudi spomladansko utrujenost, ki bo obema malo ponagajala. Večkrat si privoščite sprehod v dvoje, da se razbremenite. Sin je srečen in zadovoljen, saj ima izbranko, s katero se odlično ujmeta. Glede njegovega zdravja bi rada omenila samo to, naj bo pozoren pri delu, ki ga opravlja. Vidim možnost poškodbe, zato svetujem previdnost. Dekle bo dobilo zaposlitev, ko bo dokončalo študij, vendar ne takoj. Potrebovala bo nekoli več truda, a na koncu bo

### Lahko se udeležite tečaja vedeževanja.

Naročniki Gorenjskega glasa, izkoristite popust v višini 10%. Za več informacij čim prej pokličite Tanjo na tel. št.: 040 514 975

Gorenjski Glas

zadovoljna. Želim vam vse dobro in srečno.

### »Teja«

Pozdravljeni. Zanima me za ljubezen. Sem se odločila prav ali se bom opekla?

V ljubezni ste prvič zaupali svojim občutkom in tvegali. To je res čisto prvič, da ste stopili iz sebe in se prepustili toku dogajanja. Odločili ste se prav, saj ste sledili srcu. ki vas ni izdalo. Pred vami je uspešna zveza, ki si jo zaslužite. Želim vam vse lepo.

### »Nova knjiga«

V meni je tisoč vprašanj, a v resnici zgolj eno samo. Mi bi uspelo, da bom znala, ko pride trenutek, sprejeti in se prepustiti ali pa bo zame to prevelik korak in ostajam pri starih stvareh. Želja je velika in

vem, da je vse to potrebno, če hočem priti na cilj. Kakšen bo moj cilj, bom srečna? Kaj pa ljudje, ki mi pomenijo največ in jih pustim za seboj? Bodo na moji strani in me podprli in še naprej videli v meni tisto, kar sem.

Vse življenje čakate na svoj trenutek in sedaj je tik pred vami. Čisto človeško je, da vas je strah in da dvomite v stvari, ki so najbolj preproste. Nova knjiga, usoda, ki si jo pišete sami – brez strahu in preprek, samo odločitev, ki je že davno tega dozorela. Korak naprej, brez obotavljanja in razmišljanja. Samo ljubezen, ljubiti, biti z nekom, za katerega veste, da vas bo vedno ujel in sprejel vsak trenutek. Vaši najbližji bodo vedno z vami, saj vam želijo vse najlepše, kar si resnično zaslužite. Vse bo dobro. Srečno.

### Novorojenčki

Minuli teden se je na Gorenjskem rodilo 50 novorojenčkov. V Kranju je prvič zajokalo 13 deklic in 17 dečkov. Najlažja je bila deklica, ki je tehtala 2290 gramov, najtežjemu dečku pa je tehtnica pokazala 4090 gramov. Na Jesenicah se je rodilo po 10 dečkov in deklic. Med dečki sta bila tudi dvojčka. Najlažji je bil eden od bratcev, ki je tehtal 2139 gramov, najtežjemu dečku pa se je kazalec na tehtnici ustavil pri 4840 gramih.

## TANJIN KOTIČEK

Predstavljam vam posamezne vedeževalske karte, vseh skupaj je 36. Vsaka karta ima več različnih pomenov in nas usmerja k napovedi. Pomembna je seveda kombinacija kart, zato se boste po predstavitvi zadnje karte naučili tudi različne sisteme oziroma polaganja vedeževalskih kart.

Karta Izguba je nevtralna karta. Gre za izgubo ne glede na področje, torej lahko govorimo o denarju, ljubezni, zdravju ... Lahko prikazuje težave z alkoholom, igrami na srečo, odvisnost glede hrane. Gre pa lahko tudi za prepreke v glavi. Karta nam svetuje nevtralnemu okolju, na primer gostilno, lokal. Govorimo tudi o razkritju neke skrivnosti. Čakajo nas preizkušnje. V pozitivnem smislu karta pomeni rešitev v določenem trenutku. Povezujemo jo s številom sedem ali devet. V izgubi se skriva razgovor na štiri oči, lahko je mišljeno tudi kot zmenek. Kaže nam letni čas, in sicer zimo. V vsaki karti lahko vidimo pomen za zdravje, kje imamo težave ter česa se moramo izogibati



in kaj nam ustreza na poklicnem ali izobraževalnem področju. Pomen za zdravje: težave na duševnem področju, negativno razmišljanje, težave s sprejemanjem sebe, večno nerganje čez vse. Poklic ali delo: kazino, matematika, fizika, pogajalec. Barve nam pomagajo karte še bolje razumeti in v karti Izguba prevladuje rjava barva. Ta barva nas umika v samoto, kaže na splošno preobremenjenost in revnost v materialnem smislu. Je barva zemlje in naše okolice.

Srečno! Vedeževalka Tanja

Ana Zontar Kristanc

Cena knjiga je  
**24,90**  
 EUR  
 + poština

Anina kuhinja

"Več let sem zbirala recepte in si zapisovala ideje, v upanju, da bom nekega dne lahko izdala svojo sanjsko kuharico, ki bo do zadnje podrobnosti takšna, kot si jo želim jaz."

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova 4, Kranj, jo naročite po tel. št.: 04/201 42 41 ali na: narocnine@g-glas.si

Gorenjski Glas

# PRAZNOVANJA

## UČITELJICA MED KANGLAMI

Danes 91-letna Jožica Košenina iz Škofje Loke je bila učiteljica v Žireh, na Sovodnju in v Lukovici. Upokojena je že 35 let.

**Danica Zavrl Žlebir**

Jožica Košenina je rojena Ločanka, njen oče Anton Šubic je imel na Spodnjem trgu usnjarno. Vedno je imela rada otroke in zato se je izšolala za učiteljico. Učiteljišče je obiskovala pri nunah v Škofji Loki in nato v Ljubljani, kjer je bila ravno med okupacijo. Takrat so jo za tri tedne celo zaprli. Po vojni so učitelje na delovna mesta nameščali z dekretom, Jožičino prvo delo je bilo v Žireh. Tja se je iz Škofje Loke vozila kar z mlekarnjem, ki je bil dovolj zgođen, da je pravi čas prispela v šolo. Prav zabavno je bilo videti učiteljico, ki je sedela zadaj med kanglami mleka, svojo mamo na njene prve učiteljske dni spomni hčerka Polonca. Zatem je učila na Sovodnju, potem pa so jo premestili v Lukovico, kjer je učila učence nižjih razredov na Osnovni šoli Janka Kersnika Brdo pri Lukovici. Tam je njena družina najprej živela v neki zasebni hiši, potem pa



Jožica Košenina (na sredini) s hčerko Polonco (levo) in Anico Pintar / Foto: Matic Zorman

v učiteljskem bloku. »Tudi tam sem rada učila in živela, saj sem se z ljudmi dobro razumela. Rada sem bila z otroki, do njih sem bila stroga, včasih tudi popustljiva, razlik nisem delala. V šolo pri Lukovici je hodilo tudi precej otrok iz rejniških družin, nekoč sem imela v razredu kar deset rejenčkov,« se

danes spominja svojega učiteljevanja.

Upokojila se je leta 1980, čez devet let pa se je vrnila v Škofjo Loko. Domačo hišo na Spodnjem trgu so želele sestre prodati, a tega ni želela. »Izplačala sem jih in sedaj s hčerko spet živiva v domači hiši,« je povedala Jožica Košenina, ki je 17. marca

dopolnila 91 let. Ob ne ravno okroglem jubileju jo je obiskala Anica Pintar, predsednica Krajevne organizacije rdečega križa Škofja Loka Mesto, kjer je Jožica častna članica, njena hči pa ena od odbornic. Še vedno je odličnega zdravja, le vid in sluh ji pešata, da ne more več brati in reševati križank kot nekoč.

## ŠTIRI DESETLETJA CHEFA ŠTEFELINA

**Alenka Brun**

Chef Vile Podvin Uroš Štefelin je 10. marca praznoval okroglo obletnico. Priljubljeni kuharski mojster, ki je vedno poln idej, je dopolnil štirideset let. Seveda zadeva ni minila brez praznovanja, manjših presenečenj in kopice čestitk, ga bo pa drugo leto ujel njegov stanovski kolega, ravno tako Gorenjec in kulinarčni mojster, Igor Jagodic, chef ljubljanskega Strelca, ki je 39 let dopolnil le osem dni za Urošem.

Trenutno oba chefa s svojimi meniji sodelujeta na Tednu restavracij, Uroš pa je v času od rojstnega dne do danes gostil še gorenjsko tekmovanje osnovnošolskih kuharskih navdušencev in Francoski večer oziroma večerjo v počastitev



**Medijsko prepoznaven chef, ki spaja lokalno z modernim, je tokrat spojil lignja s česno juho in nadevom, v katerem najdemo tudi jabolko.** / Foto: AB

francoske gastronomije, ki se je odvijala na isti dan po vsem svetu, Uroš pa je na krožnikih spajal francoske okuse z lokalnimi.



Uroš Štefelin je praznoval štirideseti rojstni dan. / Foto: AB

## VSE NAJBOLJŠE, ATA IVAN

**Suzana P. Kovačič**

Ivan Kunčič iz Naklega je praznoval 85. rojstni dan, rodil se je 18. februarja leta 1930. Da pa je bil to tudi prav poseben dan, je ata Ivana, kot ga kličejo domači, na dom prišel iskat Peter Slatnar z oldtajmerjem, letnikom izdelave 1929, in ga odpeljal na praznovanje v gostišče Smuk. Vsi, ki poznate Ivana Kunčiča, se ga boste spomnili še po izdelavi voščilnic, saj je prvo sam

narisal in napisal leta 1960 in prav na voščilnicah, plakatih, vizitkah začel graditi svojo bogato delovno kariero. In da ga slišite, kako še danes zaihra na harmoniko ter z njenimi čudovitimi zvoki obiskuje in razveseljuje stanovalke in stanovalce Doma starejših v Naklem. Njegova pogosta družabnica v pogovoru pa je njegova hčerka Janja – teh dragocenih skupnih trenutkov se oba še kako veselita, Janja tudi pravi, da le modrost starejših plemeniti življenje mlajših generacij.



Ivan Kunčič se je rodil leta 1930, avto ima letnico izdelave 1929. / Foto: osebni arhiv



Petinosemdeseti rojstni dan Ivana Kunčiča so praznovali v družinskem krogu. / Foto: osebni arhiv

Alenka Kodala

### Torte in tortice

Med več kot 70 izjemnimi tortami in torticami boste našli npr.: torto iz pirine moke z orehi, malinami in smetano, torto z grškim jogurtom in pomarančo, torto za otroški rojstni dan, torto brez glutena, poročno torto, torto brez jajc, tortice na palčki (cake pop), pa tudi presne torte ...

**10<sup>50</sup> EUR**  
\* poština

Knjigo lahko kupite na Gorenjskem glasu, Bleiweisova cesta 4 v Kranju, jo naročite po tel.: 04/201 42 41 ali na: [narocnine@g-glas.si](mailto:narocnine@g-glas.si).

**Gorenjski Glas**



# NAGRADNA KRIŽANKA

**45** TEDEN SLOVENSKE DRAME 27. 3. - 7. 4. 2015

## PETEK, 27. MAREC

OB 20.00 V PG KRANJ  
SLOVESNO ODPRTJE 45. TEDNA SLOVENSKE DRAME  
V NADALJEVANJU PREDSTAVA  
**Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA** PREMIERA  
PG KRANJ

## SOBOTA, 28. MAREC

OB 18.00 V STOLPU ŠKRLOVEC / MEDNARODNI PROGRAM  
**MATJAŽ ZUPANČIČ: VLADIMIR**  
SCHOOL OF PERFORMING ARTS, RAMAT-GAN, IZRAEL

OB 20.00 V PG KRANJ / MEDNARODNI PROGRAM  
**Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA**  
YATRIK THEATRE, NEW DELHI, INDIJA

## NEDELJA, 29. MAREC

OB 17.00 V STOLPU ŠKRLOVEC / MEDNARODNI PROGRAM  
**Evald Flisar: VZEMI ME V ROKE**  
BANYAN TREE PRODUCTIONS, BOMBAY, INDIJA

OB 19.30 V SNG DRAMA LJUBLJANA / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI**  
SNG DRAMA LJUBLJANA IN DRAMA SNG MARIBOR

## PONEDELJEK, 30. MAREC

OB 18.00 V STOLPU ŠKRLOVEC / MEDNARODNI PROGRAM  
**Evald Flisar: KOMEDIJA O KONCU SVETA**  
THEATER IM KELLER, GRADEC, AVSTRIJA

OB 20.00 V PG KRANJ / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Maja Haderlap: ANGEL POZABE**  
SNG DRAMA LJUBLJANA

## TOREK, 31. MAREC

OB 17.30 V SNG DRAMA LJUBLJANA / TEKMOVALNI PROGRAM  
AVTORSKI PROJEKT INICIATIVE ZA RAZVOJ MOKUMENTARISTIČNEGA  
GLEDALIŠČA: **MARIE CURIE – HYSTÉRIE**  
KUD SNG IN SNG DRAMA LJUBLJANA

OB 20.30 V PG KRANJ / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Svetlana Makarovič: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO**  
PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ IN MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

## SREDA, 1. APRILA

OB 18.00 V MESTNEM GLEDALIŠČU LJUBLJANSKEM / SPREMLJEVALNI PROGRAM  
**Dane Zajc: GOTSKA OKNA**  
SENZORIUM, MGL IN AGRT

OB 20.00 V PG KRANJ / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Miha Nemeč, Nejc Valenti: HOTEL MODRA OPICA**  
MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ IN SNG DRAMA LJUBLJANA

## ČETRTEK, 2. APRILA

OB 18.00 V STOLPU ŠKRLOVEC / SPREMLJEVALNI PROGRAM  
**Simona Semenič: DRUGIČ**  
KD INTEGRALI IN MESTO ŽENSK

OB 20.00 V PG KRANJ / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Simona Semenič: 1981**  
GLEDALIŠKA SKUPINA MLADIH/AGRT IN GLEDALIŠČE GLEJ

## PETEK, 3. APRILA

OB 20.00 V PG KRANJ / MEDNARODNI PROGRAM  
**Žanina Mirčevska: ŽRELO**  
DRAMSKI TEATAR SKOPJE, MAKEDONIJA

## SOBOTA, 4. APRILA

OB 17.00 V PG KRANJ / TEKMOVALNI PROGRAM  
**POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO KOSOVEL)**  
SNG NOVA GORICA

OB 19.30 V MESTNEM GLEDALIŠČU LJUBLJANSKEM / TEKMOVALNI PROGRAM  
**Dominik Smole: ZLATA ČEVELJČKA**  
MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

## NEDELJA, 5. APRILA

OB 20.00 V STOLPU ŠKRLOVEC / SPREMLJEVALNI PROGRAM  
**Saša Rakef, Jasmina Založnik: ABCDE\_F**  
ZAVOD CONA, PTL IN MESTO ŽENSK

## PONEDELJEK, 6. APRILA

OB 16.00 V ŠKOFJI LOKI / DODATNI PROGRAM  
**Lovrenc Marušič, Pater Romuald: ŠKOFJELOŠKI PASIJON**

## TOREK, 7. APRILA

OB 20.00 V PG KRANJ  
SKLEPNA SLOVESNOST 45. TEDNA SLOVENSKE DRAME  
PO SLOVESNOSTI KONCERT NANE MILČINSKI

SESTAVIL: F. KALAN	ŠTAMPILJKA Z DATUMOM	DRŽAVNI USLUŽBE- NEC	ZBIRKA	NAŠ PUBLICIST (ANDREJ)	VEČJI KOS POHIŠTVA	MESTO V SEVERNI ITALIJI	NUŠA TOME	MESTO ZAHODNO OD ANCONE V ITALIJI	ŽABJA OKONČINA	GORENJSKI GLAS	PREGOVOR	SPRINTER BOLDON	PEVEC IRGOLIČ	NEKDANJI VRVAR	POLARNA RACA	
HRVAŠKI MORSKI BISER		15								MORSKI RAK BREZ KLEŠČ						
GOSTOMER										NAD- STROPJE RADIKALEC	6					
GRŠKO MITOLOŠKO PODZEMLJE							KAMNITA RAKEV STRADANJE									
MODE- RATORKA BAŠ				MESOJEDA RASTLINA PODJETJE		2					OSTRIVEC	OŽINA NA MALAKI IGRALEC ULAGA				
RADON			DEČEK IZDELOVA- LEC VOSKA					KARMEN STAVEC	GLASBENIK TOPIC TRUP					RUDAR	VULKAN NA SICILJI	
AZIJSKI SADEŽ					PREDEL OB SEVERNEM TEČAJU RUŠA					14			KARMEN ERJAVEC GLASBENIK DEDIČ		12	
SOZVOČJE TONOV						ZAVARO- VALEC GL. MESTO GRČIJE										
GORENJSKI GLAS	KRVOSES		NEPRIJETEN VONJ PEVKA LEAR				5		PAPEŽEVA PALAČA V RIMU GLASBENIK GJURIN							
POSESTVO BREZ LASTNIKA	10							ZADETEK PRI NOGO- METU AKCENT			OPORA ZA NASLON	LETOVIŠČE V BELGIJI CIRILSKA CRKA				
JAPONSKA NABIRALKA BISEROV				KOLARSKA DELAVNICA	PRVO NARAVNO STEVILO					REČICA PRI IGU		8		ŽENSKO IME, JASNA	POMLADNI MESEC	
IGRALEC WAHLBERG				NALISHPANA ŽENSKA NIZ, SKLA- DATELJ (PIERRE)												
PABLO NERUDA			NOGOMETAS BLOHIN KRVOSKRUN- STVO					VITEŠKO VAROVALO LUKA OB CRNEM MORJU						LEON PINTAR LUKA PRI REKI		
DOMAČ- NOST							NAŠ PISATELJ (DANILO)						NOČNI LOKAL GLASBENIK PREDIN			
PADAR							MESTO V TURČIJI EVROPSKA OTOČNA DRŽAVA									
ADAPAZARI AMORGOS ASEKURANT LA RUE SOFORA	PRODA- JALNA		AMERIŠKI IGRALEC (TOM) ČUT ZA STVARNOST						9	OMIKANA ŽENSKA	POSLOVNI PROSTOR PRIPADNIK FARE		7			
ŠPORTNI VADITELJ								OKRASNO DREVO RIMSKI HIŠNI BOG							NAŠ BIVŠI POLITIK (EDVARD)	GRŠKI JUNAK
TRŠA DLAKA			13		OMLATENA ZITNA STEBLA MAT. NEZ- NANKA							NOETOVA BARKA AMERIŠKI REŽISER (ROBERT)				
PRISTA- JALNI POMOL				KRAJ PRI OPATLIJI				PERZIJA SKAND. MOŠKO IME						ANŽE KOPITAR ŠAHISTKA GROSAR		
OSKAR LAZNIK	4		PRITOK REKE PAD V ITALIJI	PUŠČAVSKI RIS AMERIŠKA PLOŠČIN- SKA MERA										PODZEMNA ŽIVAL PLEME		
BIVŠI TENISAČ GERULAITIS							DRŽAVNIK MORALES	STADION NA REKI IZRASTEK NA GLAVI							1	
ABRAHA- MOV SIN					NOVINARKA BATISTA ŠTADER TOMAŽ GRUBAR						RTV NOVINAR KOROŠEC RUDI FINZGAR	11				
REKA V HERCEGO- VINI								LEPOTILO (KNJIŽNO)								
OTOK V GRŠKIH KIKLADIH						3		RAČU- NALNIŠKI ZNAK, @						JANKO NARAT		

NAKUP VSTOPNIC IN INFORMACIJE:  
PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ,  
04 20 10 200, [www.pck.si](http://www.pck.si), [www.tsd.si](http://www.tsd.si)



TEDEN  
SLOVENSKE  
DRAME  
WEEK OF SLOVENIAN DRAMA

PREŠERNOVO  
GLEDALIŠČE  
KRANJ



TEDEN  
SLOVENSKE  
DRAME

Dogodek je tu, dogodek imate v mestu!

[WWW.TSD.SI](http://www.tsd.si)

PREŠERNOVO  
GLEDALIŠČE  
KRANJ

**Nagrade: petkrat po ena darilna vstopnica za ogled predstave po izbiri v zasedbi Prešernovega gledališča Kranj v sezoni 2014/15.**

Rešitve križanke (geslo, sestavljeno iz črk z oštevilčenih polj in vpisano v kupon iz križanke) pošljite do srede, 8. aprila 2015, na Gorenjski glas, Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj. Rešitve lahko oddate tudi v nabiralnik Gorenjskega glasa pred poslovno stavbo na Bleiweisovi cesti 4.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15

# DRUŽABNA KRONIKA

## AN FLET'N VEČER

Tudi letos je Dvorana tržiških olimpijcev gostila glasbeni večer, ki so ga organizatorji v prvi vrsti namenili ženam in materam. Naslovili so ga An flet n večer.



Alenka Brun

Za uvod je z videospotom za skladbo Tržič poskrbel domači ansambel Zarja, ki smo ga kasneje slišali tudi v živo. Tokrat sta z njimi v pesmi Šolarki nastopili tudi Ema Soklič in Lara Primožič.

Poleg Saše Pivk Avsec je imela tokrat glavno besedo na odru vedno jezična Mama Manka, pa tudi zapela je nekaj malega. Humorja gospe nikoli ne primanjkuje, način, na katerega pripoveduje dogodivščine iz svoje spalnice ali pa z domačega

dvorišča, pa ljudi v dvorani vedno nasmeji do solz. Smo ji pa prisluhnili tudi v simpatičnih pesmih Kako ljubiti se in Natočim cvička.

Kot prvi je na tržiški prireditvi An fletn večer nastopil mladi domačin Stiven Rahman, ki je na zadnjih resničnostnih Talentih pustil kar močan vtis. Zapel je Whos loving you in Everything Michaela Bublĝa. Ponovno smo videli in slišali Tanjo Žagar, ki je tudi v Tržič pripeljala Kubanca Lazara Zumeto in zapela skladbo ali dve več kot drugi nastopajoči. Večer je dopolnila priljubljena kamniško-celjska zasedba Ognjeni muzikanti

s Prvo harmoniko, Srečno nevesto in Šrangarsko. Fantje so izdali tudi prvo zgoščenko. Oder so energično zavzeli še Primorski fantje, ki so na glasbeni sceni že štiri desetletja, zapeli so legendarni Fantje s Praprotna ter ansambel Igor in zlati zvoki, ki smo jima na koncu lahko prisluhnili v du etu s skladbama Dekle, zdaj mi povej in Vrh planin.

Prisotne v dvorani je nagovoril tudi tržiški župan Borut Sajovic. Še posebej se je posvetil in voščil materam in ženam – nežnejšemu spolu nasploh – ob še enem prazniku, povedano pa začini z ravno pravšnjo mero

humorja. Tako smo izvedeli, zakaj moški ne more biti lep in inteligenčen hkrati: saj bi bil v tem primeru ženska ... Dotaknil pa se je tudi filozofskega humorja. Skupaj s Sašo sta na odru pozdravila še izjemno glasbeno gostjo večera, Marijo Ahačič Pollak, ki je zapela Želim ti vse najboljše, draga mama in prisotne povabila na prav poseben septembrski koncert, ki se bo odvijal ravno tako v tržiški dvorani in gostil zanimive dame narodno-zabavne glasbe. Aprila bo Pollakova izdala tudi knjigo, letos pa beleži šestdeset let, kar je vstopila v svet narodno-zabavne glasbe.



Jelka Hafner in Sašo Vavpotič iz ansambla Igor in zlati zvoki / Foto: AB



Očeta in hčerki: Lara in Drago Primožič ter Ema in Igor Soklič / Foto: AB



Energični Primorski fantje imajo v svojih vrstah tudi primorsko deklino. Prihajajo pa s slovenske obale, zato njihove pesmi pripovedujejo o morju, soncu in ljubezni. / Foto: AB



Marija Ahačič Pollak / Foto: AB



Hudomušna Mama Manka / Foto: AB

## VRTIMO GLOBUS

Chris Brown prestal pogojno kazen



Chris Brown (25) je po šestih letih in tisočih urah družbeno koristnih del prestal pogojno kazen, ki si jo je nakopal, ker je brutalno pretepel svoje takratno dekle Rihanno. »Konec pogojne. Hvala bogu,« je na Twitterju zapisal pevec. Ker je Brown takrat priznal napad, mu je sodišče oprostilo zaporno kazen. Po poročanju revije People Brown svoje dejanje obžaluje in pravi, da se od takrat trudi izboljšati svoje življenje in želi postati boljši državljan.

Jean-Claude Van Damme se ločuje



Po petnajstih letih zakona se razhajata igralec Jean-Claude Van Damme (54) in njegova žena, igralka in nekdanja profesionalna bodybilderka Gladys Portugues Van Varenberg, ki od igralca zahteva del premoženja. Par ima skupaj dva odrasla otroka. Razloga razveze nista podala. Sicer pa igralec nadaljuje s snemanjem akcijskih filmov, njegov naslednji film Kickbokser bo na ogled že letos.

Bruce Willis jih ima šestdeset



Par, ki se smeje skupaj, ostane skupaj, pravijo. Tako kažejo fotografije Brucea Williisa in njegove žene Emme Heming-Willis (36), ki sta med praznovanjem njegovega šestdesetega rojstnega dne videti srečna in nasmejana. Akcijski junak Bruce Willis je pred kratkim upihnil šestdeset sveč. Zabava, ki so se je udeležili številni znani gostje, je potekala v New Yorku. »Ni težko razbrati, da se slavljenec zelo zabava,« je pod njuno skupno fotografijo na Instagramu zapisala Emma.

Bobbi Christina v rehabilitacijski center



Bobbi Christina Brown se še vedno bori za življenje, družinski člani pa so se sedaj odločili, da jo pošljejo v rehabilitacijski center. Stanje dvaindvajsetletnice ostaja nespremenjeno. Medtem ko policisti še vedno preiskujejo, pa njena družina moli za čudež. »Dobili smo nekaj upanja, potem pa spet nič. Vsak dan upamo na dobre novice,« je povedal vir blizu družini. »Zahvaljujem se za vaše molitve, bog je velik,« je v izjavi zapisal njen oče Bobby Brown.



Sonja Primožič prihaja iz Loma pod Storžičem in poje v ansamblu Zarja, v katerem igra tudi njen soprog, vodja in ustanovitelj ansambla Drago Primožič. / Foto: AB







## ANKETA

## Planica je slovenski ponos

MAJA BERTONCELJ

Zaključek svetovnega pokala v smučarskih skokih si je na letalnici v Planici v štirih dneh ogledalo devetinšestdeset tisoč gledalcev. Uživali so v dolgih poletih, slovenskih uspehih in druženju.

Foto: Gorazd Kavčič



Valentina Logar, Begunje:

»Planica je zame slovenski praznik. Vsako leto jo komaj čakam. Že petnajst let tukaj delam in smo kot družina. Prenovljena letalnica je krasna, uspehi naših skakalcev pa so izjemni. Vse je super.«



Tomaž Vidmar, Šentjur:

»Planica je zakon. Poleti, vzdušje, druženje: vse je enkratno. Vsako leto pridem in navijam za naše skakalce, ki so se znova izkazali. Tudi prenovljena letalnica je zelo lepa. Same pohvale.«



Bojan Česnik, Piran:

»Planica je vedno čudovita. Tukaj se zbere ogromno Slovencev, pa tudi tujci pridejo k nam. Rezultatsko smo nadpovprečni. Čeprav smo majhna država, dokazujemo, da smo najboljši.«



Damjan Hafnar, Stražišče:

»Planica je nacionalni ponos, je slovenski praznik. Vzdušje je vsako leto enkratno. To je treba doživeti. Letos sem tukaj enajstič. Slovenski skakalci so se še posebej izkazali. Skratka, vse je enkratno.«



Gal Bedrač, Celje:

»Prvič sem v Planici. Prišli smo, da bi v živo videli skakalce. Je drugače kot gledati po televiziji, je milijonkrat boljše. Vzdušje je super. Najbolj seveda navijam za slovenske skakalce.«

# Biti mama: lepo, a tudi naporno

Pred jutrišnjim materinskim dnevom smo obiskali družino Rakovec - Primožič v Dolenji vasi. Mamica Barbara in ati Janez sta namreč starša štirih živahnih otrok: petletne deklice in tri leta starih trojčkov.

ANA ŠUBIC

**Dolenja vas** – Biti mama je lahko najlepši poklic na svetu in ni lepšega kot videti nasmeje na otroškem obrazu, obenem pa zna biti materinstvo ob službenih in drugih vsakodnevnih obveznostih sila zahtevno in naporno, sploh če je družina številna. In to dobro ve tudi Barbara Rakovec iz Dolenje vasi, ki je mamica štirih majhnih otrok. S partnerjem Janezom Primožičem sta se pred petimi leti in pol najprej razveselila hčerke Taje, pred tremi leti pa so ju presenetili trojčki Tian, Tajša in Tia, čeprav sta do zadnjega pričakovala dvojčka. »Zelo pestro je, dolgčas nam ni nikoli. Tišine pri naši hiši ni, si pa vsaj ponoči spočijemo ušesa,« mamica Barbara odgovori, kako je videti vsakdan v njihovi družini.

Ker je sama edinka in ve, da v določenih situacijah ni dobro biti sam, si je vedno želela vsaj dva otroka. »Mogoče tudi tri, štirje pa niso bili ravno v načrtu,« smeje pove Barbara. Ker se ati Janez zaradi svoje službe domov pogosto vrača pozno popoldne ali pa šele zvečer, je pretežen del skrbi za otroke na njenih plečih. »Vstanem



Otroci Tajša, Tia, Taja in Tian skrbijo, da mami Barbari in atiju Janezu ni nikoli dolgčas.

ob 6.45, nato uredim otroke in okrog pol osmih smo že v vrtcu,« je pojasnila mamica, ki se je pred letom dni vrnila v službo, kjer dela kot prodajalka. Da bi ostala doma, ni nikoli pomislila, ima pa krajši, šesturni delovni čas. Odkrito prizna, da se je po koncu podaljšanega porodniškega dopusta, ko se je ves čas posvečala otrokom, že kar z veseljem vrnila v službo in tudi danes se ob številnih naporih, ki jih prinaša družinsko življenje, včasih z olajšanjem odpravi na

delo. Pri varstvu otrok jima na pomoč priskočijo tudi babici in dedek, sploh kadar Barbara dela popoldne, sicer pa se starša trudita, da jih ne obremenjujeta preveč, saj se zavedata, da je varovanje štirih živahnih otrok napor že za mladega človeka, kaj šele za stare starše.

»Biti mama je lepo, a včasih tudi naporno, bistveno pa je, da ne kompliciraš preveč,« ugotavlja Barbara. Ne ona ne njen partner si življenja brez otrok danes ne predstavljata. Ko

sta na primer pred nekaj tedni malčke prvič za eno noč zaupala babicami in si po dolgem času spet privoščila večer zase z obiskom kina, jima je zjutraj, ko sta se zbudila, nekaj manjkalo. »Bil je tak mir, tišina, da sem najprej pomislila, če sva sploh v pravi hiši. Nihče ni vpil, da je lačen, da mora lulati in da naj vstanem,« se smeje spominja Barbara. In čeprav jima je kratek o ddih prijatelj, sta otroke kaj hitro začela pogrešati in sta že komaj čakala, da gresta ponje ...

## Barvo odvrgli kar v naravo

JASNA PALADIN

**Kranjski Rak** – Kamničan Boris Štupar nam je v torek poslal fotografije iz gozda pod državno cesto Podlom–Kranjski rak–Luče, ki jo je neznanec v noči na torek takole onesnažil. Nekaj deset napol praznih posod z barvami je bilo v strmo pobočje domnevno iz vozečega vozila odvrženih tudi na cesti med Lenartom in Zakalom na Rebri. Občina Kamnik je o kaznivem dejanju onesnaženja narave obvestila Policijo, ta pa pristojne institucije in pooblaščenca podjetja za ravnanje z nevarnimi snovmi. S posodami, ki so za nameček pristale na vodovarstvenem in zasebnem območju, so se celo sredo mučili kamniški gasilci, barve pa iz narave niso mogli odstraniti.



Foto: Boris Štupar

### Materinski dan v Komendi

**Komenda** – Občina Komenda in člani Društva umetnih kulturnikov Kaj ti mar vabijo danes, 24. marca, ob 19. uri v dvorano Kulturnega doma Komenda na prireditve Materinski dan. Nastopili bodo Metka Pavšič v gledališki predstavi Ničesar ne obžalujem, citrar Tomaž Plahutnik in glasbena skupina Kvatropirci.

## vremenska napoved

Danes dopoldne bo delno jasno, oblačno bo v Julijskih Alpah in predgorju. Popoldne se bo pooblačilo. Ponekod bo pihal jugozahodnik. Jutranje temperature bodo od –1 do 2, dnevne pa 10–15 °C. Jutri dopoldne bo deževalo, meja sneženja bo na 1100–1400 m. Pihal bo vzhodnik. V četrtek bo pretežno oblačno in suho.

Agencija RS za okolje, Urad za meteorologijo

TOREK



0/14 °C

SREDA

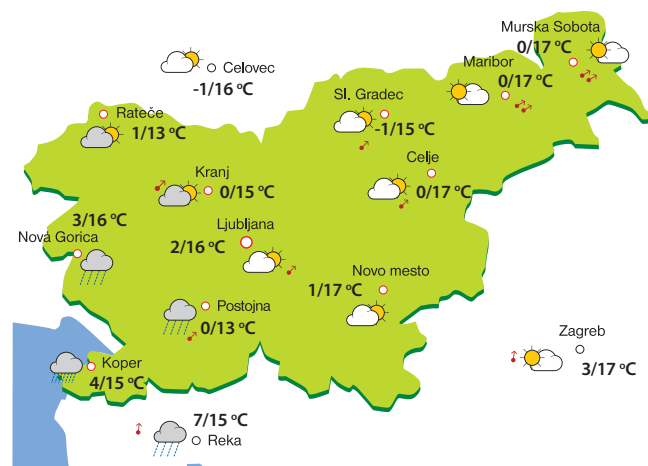


4/10 °C

ČETRTEK



5/13 °C



f t  
**RADIO KRANJ 97.3**  
 E-pošta: radiokranj@radio-kranj.si  
 www.radio-kranj.si  
 ☎ 04 / 28 12 220 - 051 303 505  
**GORENJSKI megasrček**